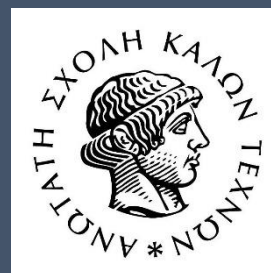




**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ  
ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ  
ΤΟΥ ΠΠΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**Ακαδημαϊκή πιστοποίηση του ΠΠΣ  
Τμήματος Εικαστικών Τεχνών  
Σχεδιασμός και ανάπτυξη μαθησιακών αποτελεσμάτων**



2018-2019

## Περιεχόμενα

Περιεχόμενα .....	2
Ακρωνύμια.....	4
Εισαγωγή .....	5
Η φιλοσοφία του Τμήματος.....	7
1. Πεδία εφαρμογής.....	7
2. Το curriculum .....	8
Αντικείμενα και μαθησιακά αποτελέσματα .....	12
Α. Η μελέτη.....	12
Β. Τα δεδομένα του Τμήματος.....	20
1. Εργαστήρια Κατεύθυνσης Τομέα Ζωγραφικής .....	20
2. Εργαστήρια Κατεύθυνσης Τομέα Γλυπτικής .....	28
3. Εργαστήρια Κατεύθυνσης Τομέα Χαρακτικής.....	35
4. Εργαστηριακά μαθήματα .....	46
Εξαμηνιαίο εργαστηριακό μάθημα ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1,2,3,4,5,6.....	46
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (Μορφές της Αναλογικής και Ψηφιακής Φωτογραφικής Εικόνας στην Τέχνη) 1,2,3,4,5,6 .....	50
ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1,2,3,4,5,6 .....	52
ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 1,2,3,4,5,6 .....	57
ΨΗΦΙΔΩΤΟ 1,2,3,4,5,6 .....	61
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1,2,3,4,5,6 .....	63
ΠΟΛΥΜΕΣΑ-ΥΠΕΡΜΕΣΑ 1,2,3,4,5,6 .....	68
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ -ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 1,2,3,4,5,6 .....	71
ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1,2,3,4,5,6.....	75
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ .....	78
ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ (Προσφέρεται μόνο για Γλύπτες) .....	80
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ 1,2 (Τέχνη στο Συγκείμενο I-II) .....	82

5. Θεωρητικά μαθήματα .....	85
ΑΓΓΛΙΚΑ 1,2 .....	85
ΓΑΛΛΙΚΑ 1,2.....	85
Εξαμηνιαίο θεωρητικό μάθημα ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1,2,3,4,5,6,7 .....	86
ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1,2 .....	88
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 1,2 (Ιστορία των αισθητικών θεωριών 1,2) .....	88
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ .....	89
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ .....	89
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΞ .....	89
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΟGΑRΤΗ ΣΤΟΝ ΗΟCΗNΕΥ.....	90
ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ.....	90
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΗ ΔΥΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ (Η τέχνη στον ισλαμικό κόσμο).....	90
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ.....	91
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ .....	91
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.....	91
6. Μαθήματα κύκλου παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας .....	93
Εξαμηνιαίο μάθημα ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ .....	93
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ .....	94
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1 .....	94
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ .....	95
Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης.....	98
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1,2.....	98
Αντί επιλόγου.....	100

## Ακρωνύμια

<i>ΑΔΙΠ</i>	Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση
<i>ΑΕΙ</i>	Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
<i>ΑΣΚΤ</i>	Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
<i>ΣΚΤ</i>	Σχολή Καλών Τεχνών
<i>ΑΠΘ</i>	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
<i>ΤΕΤ</i>	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
<i>ΘΙΣΤΕ</i>	Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της τέχνης
<i>ΔΕΠ</i>	Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό
<i>ΕΔΙΠ</i>	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
<i>ΟΜΕΑ</i>	Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης
<i>ΠΠΣ</i>	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
<i>ΠΣ</i>	Πρόγραμμα Σπουδών
<i>ΕΠΠ</i>	Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων της Ελλάδας
<i>ΥΠΑΙΘ</i>	Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων
<i>ECTS</i>	European Credit Transfer System Μεταφορά Πιστωτικών Μονάδων
<i>ESCO</i>	Ευρωπαϊκή ταξινόμηση για τα επαγγέλματα, τις δεξιότητες, τις ικανότητες και τα προσόντα
<i>EQF</i>	Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων

## Εισαγωγή

Η λειτουργική σύνδεση ενός τίτλου σπουδών με τις επιταγές της αγοράς εργασίας και τις ανάγκες της δια βίου εκπαίδευσης, εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό από τα μαθησιακά αποτελέσματα στον κύκλο σπουδών. Ως «μαθησιακά αποτελέσματα» νοούνται οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες που απέκτησε ο κάτοχος ενός τίτλου, όσα, δηλαδή, αναμένεται να γνωρίζει, να κατανοεί και να είναι ικανός να εφαρμόσει ένας εκπαιδευόμενος, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της μαθησιακής διαδικασίας, μακράς ή βραχείας. Η ταξινόμηση των στόχων αφορούν στο γνωστικό, τον ψυχοκινητικό και το συναισθηματικό τομέα του εκπαιδευόμενου. Πιο ειδικά:

- α. Οι «γνώσεις» αφορούν σε γεγονότα, αρχές, θεωρίες και πρακτικές και θεωρείται το αποτέλεσμα της αφομοίωσης των πληροφοριών μέσω της μάθησης.
- β. Οι «δεξιότητες» προσδιορίζουν την ικανότητα εφαρμογής της γνώσης και αξιοποίησης της τεχνογνωσίας για τη λήψη αποφάσεων, την ολοκλήρωση εργασιών και την επίλυση προβλημάτων, σε ατομικό ή κοινωνικό επίπεδο. Σύμφωνα με το EQF, διακρίνονται σε νοητικές (χρήση λογικής, διαισθητικής και δημιουργικής σκέψης κλπ.) και πρακτικές (χειρωνακτική επιδεξιότητα, χρήση μεθόδων, υλικών, εργαλείων και οργάνων κλπ.).
- γ. Οι «ικανότητες» συνδέονται με την αποδεδειγμένη ικανότητα του ατόμου, να αξιοποιεί τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις οργανωτικές ικανότητες του στις σπουδές, στην εργασία, σε ατομικό ή/και κοινωνικό επίπεδο, για την προσωπική ή/και επαγγελματική ανάπτυξή του (η ικανότητα ανάληψης ευθύνης, η επίδειξη αυτονομίας κλπ.).

Ουσιαστικά, τα μαθησιακά αποτελέσματα είναι το αιτιοπαράγωγο για την σταθερή και διαρκή επικοινωνία μεταξύ των εκπαιδευτικών φορέων και των φορέων της αγοράς εργασίας. Ωστόσο, στην έννοια των μαθησιακών αποτελεσμάτων, μπορεί, επίσης, να περιλαμβάνονται γενικές γνώσεις, πολιτιστικές και κοινωνικές δεξιότητες που υπερβαίνουν τις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Για τις ανάγκες της μελέτης, κρίνονται σκόπιμοι τρεις βασικοί διαχωρισμοί:

- 1) Η διάκριση μεταξύ «μαθησιακών αποτελεσμάτων» και «ικανοτήτων», όπως σημειώνεται στη Σύσταση του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Η «ικανότητα» σημαίνει την αποδεδειγμένη ικανότητα ενός ατόμου, να αξιοποιεί τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις προσωπικές, κοινωνικές ή/και οργανωτικές ικανότητες του στις σπουδές, στην εργασία, και στην επαγγελματική ή/και την προσωπική ανάπτυξή του. Στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, η ικανότητα περιγράφεται με όρους υπευθυνότητας και αυτονομίας.
- 2) Η διάκριση της έννοιας των «μαθησιακών αποτελεσμάτων» από την έννοια των «μαθησιακών στόχων». Οι μαθησιακοί στόχοι μπορεί μεν να διατυπωθούν όπως τα μαθησιακά αποτελέσματα, απευθύνονται όμως στους εκπαιδευτές ενώ τα μαθησιακά αποτελέσματα γίνονται πιο εύκολα κατανοητά και από τους εκπαιδευτές και από τους

εκπαιδευόμενους. Οι μαθησιακοί στόχοι διατυπώνονται ως οδηγός στο πρόγραμμα, το οποίο ενδέχεται ή όχι να οδηγήσει στην επιδιωκόμενη μάθηση.

- 3) Τα βασικά χαρακτηριστικά των «προσόντων», στη δομή των μαθησιακών αποτελεσμάτων, όπως αυτά διαχωρίζονται με προδιαγραφές:
- α. Το επίπεδο του ΕΠΠ, στο οποίο εντάσσονται.
  - β. Ο όγκος/εύρος (αφορά στη μέτρηση του φόρτου εργασίας ή του εύρους των εκπαιδευτικών πιστωτικών μονάδων).
  - γ. Ο σκοπός τον οποίο επιτελεί ένα προσόν (Βασικό προσόν, Συμπληρωματικό προσόν και Προσόν ειδικού σκοπού).
  - δ. Η διασφάλιση ποιότητας (αξιοπιστία και φερεγγυότητα).

Ο προσδιορισμός των μαθησιακών αποτελεσμάτων με ποιοτικά κριτήρια που συνδέονται τόσο με το χαρακτήρα και τη στοχοθεσία του εκπαιδευτικού ιδρύματος όσο και με τα διεθνή πρότυπα, καθώς και η σαφής διατύπωση αυτών, ενισχύει καθοριστικά την αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών, γιατί λειτουργεί συνεκτικά για τα εμπλεκόμενα στο παιδαγωγικό και διδακτικό τρίγωνο μέρη:

- α. *Τον εκπαιδευτή*, ο οποίος πρέπει να εμπλουτίσει γενικά και να προσαρμόσει ειδικά τη στοχοθεσία του, τις διδακτικές του μεθόδους και τα εργαλεία του, προκειμένου να εξυπηρετηθεί η επίτευξη τους, στην τυπική και άτυπη μάθηση, είτε στην ολοκλήρωση ενός μαθήματος είτε ολόκληρου του προγράμματος σπουδών. Επιπλέον, μπορούν να θέσουν πιο ειδικά κριτήρια και πιο εύστοχους τρόπους αξιολόγησης του έμψυχου και άψυχου εκπαιδευτικού υλικού.
- β. *Τον εκπαιδευόμενο*, ο οποίος μπορεί να κατανοήσει καλύτερα τις απαιτήσεις σε επίπεδο προετοιμασίας και διαχείρισης της μάθησης, σε όλες τις φάσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας, στα επιμέρους αντικείμενα. Μπορεί να προσδώσει μεγαλύτερη διαφάνεια στο σύστημα αξιολόγησης των προσόντων, συγκριτικά με άλλα.
- γ. *Το μορφωτικό αγαθό*, την παρεχόμενη εκπαίδευση, η οποία μετουσιώνεται από μαθησιακό προσδοκώμενο σε μια πολυδύναμη ευκαιρία για την προσαρμογή των διαδικασιών εκπαίδευσης και κατάρτισης στις εξατομικευμένες ανάγκες των εκπαιδευομένων, την προώθηση της διά βίου μάθησης, την αύξηση της αποτελεσματικότητας και της αξιοπιστίας των παρόχων εκπαίδευσης, δίνει δε υλικό για την κατάρτιση των συστημάτων προσόντων, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

Με τη σύγχρονη, ολόπλευρη προσέγγιση του πλαισίου για τα μαθησιακά αποτελέσματα η οποία συνδέεται με την προσέγγιση της κοινωνικής διάστασης της ανώτατης εκπαίδευσης, προσδιορίζονται τα προσόντα στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης, με κριτήρια αξιολόγησης ή/και με διαβάθμιση επιτυχίας ή αποτυχίας για τη διατύπωση διαφορετικών επιπέδων επίδοσης. Συνεπάγεται, η ελκυστικότητα του προγράμματος σπουδών, προπτυχιακών και μεταπτυχιακών, η αναγνώριση των προσόντων των εκπαιδευόμενων καθώς

και η ανταγωνιστικότητα του εκπαιδευτικού ιδρύματος στο πλαίσιο των ευρωπαϊκών και ευρύτερα εκπαιδευτικών συστημάτων.

## Η φιλοσοφία του Τμήματος

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, ως τμήμα της Σχολής του ιστορικού Ιδρύματος έχει σαφή προσανατολισμό, κατεύθυνση και έργο (πίν.1). Μέσα από τις σύγχρονες προσεγγίσεις ως προς τη μάθηση, τις διαδικασίες αξιολόγησης και ανατροφοδότησης, στόχο έχει να προσφέρει ένα εκσυγχρονισμένο σύστημα προσόντων, αναγνωρισμένο στη βάση του εθνικού πλαισίου προσόντων αλλά και ανταγωνιστικό με συστήματα που αποκτήθηκαν σε ευρωπαϊκές και ευρύτερα, διαφορετικές χώρες (πίν.1).

### 1. Πεδία εφαρμογής

Λόγω του ιδιαίτερου αντικειμένου που ανήκει στη σφαίρα των ανθρωπιστικών επιστημών καθώς και της ειδικής σύνθεσής του ως εκπαιδευτικός φορέας, το Τ.Ε.Τ. έλαβε υπόψη του την πολυεπίπεδη εφαρμογή του πλαισίου των μαθησιακών αποτελεσμάτων για να προσδιορίζει τους στόχους και τις διαδικασίες.

Στο πρώτο πεδίο εφαρμογής, της εκπαιδευτικής διαδικασίας, τα μαθησιακά αποτελέσματα εκφράζονται στην περιγραφή του Προγράμματος Σπουδών, ως ο κύκλος των μαθημάτων, υποχρεωτικών και επιλογής (εργαστήρια, εργαστηριακά μαθήματα και θεωρητικά μαθήματα), σε βασικούς και συμπληρωματικούς Τομείς δραστηριοτήτων. Πιο συγκεκριμένα, αναφέρονται τα προσδοκώμενα αποτελέσματα, από το κάθε μάθημα ξεχωριστά και κάθε μαθησιακή δραστηριότητα αλλά και για το σύνολο αυτών. Αυτές οι βασικές αρχές καθοδηγούν τους εκπαιδευτές στη διδακτική διαδικασία, ενώ ενημερώνουν τους εκπαιδευόμενους, για το τι μπορεί να επιτύχουν, μετά από μια δεδομένη μαθησιακή διαδικασία. Το Τ.Ε.Τ. προχώρησε σε ενδελεχή μελέτη ώστε οι ειδικές και ευαίσθητες κατηγορίες των μαθησιακών αποτελεσμάτων πάνω στην καλλιτεχνική διεργασία, όπως οι γνώσεις και οι δεξιότητες που συνδέονται και με προσωπικά χαρακτηριστικά, να ασφαλίζονται από πολυεπίπεδη και περιγραφική αξιολόγηση και να μην παγιδούνται σε προσωπικές ερμηνείες.

Στο δεύτερο πεδίο, της αγοράς εργασίας, τα μαθησιακά αποτελέσματα για το Τ.Ε.Τ. προσδιορίζουν την επαγγελματική ταυτότητα του εκπαιδευόμενου, μέσα από την περιγραφή όλων των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων που απαιτούνται για την άσκησή του. Επίσης, προσδιορίζουν τα επαγγελματικά του καθήκοντα, ότι δηλαδή μπορεί να φέρει εις πέρας, με το σύνολο των προσόντων που απαιτούνται για το σκοπό αυτό. Συγκοινωνούντα δοχεία, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. και η λειτουργία των συστημάτων και των φορέων διασφάλισης ποιότητας του Ιδρύματος.

Σε τρίτο πεδίο, το προσωπικό επίπεδο των εκπαιδευόμενων του Τ.Ε.Τ., τα μαθησιακά αποτελέσματα πρέπει να χρησιμοποιούνται για τη σύνταξη του βιογραφικού σημειώματος και του προσωπικού προφίλ ικανοτήτων.

## 2. Το curriculum

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. στοχεύει να διδάξει στους φοιτητές του όχι μόνο ένα πεδίο των εικαστικών τεχνών αλλά και πολλούς συναφείς και αλληλένδετους τομείς. Παράλληλα, αναζητούνται επιμελώς αναλυτικές πτυχές διαφορετικών καλλιτεχνικών πεδίων για την ανάπτυξη δημιουργικών δεξιοτήτων και για την απόκτηση βασικών γνώσεων καλλιτεχνικής, δημιουργικής πρακτικής σε διάφορους τομείς όπως η Αγιογραφία, η σκηνογραφία, η Βιντεοτέχνη κλπ. Επίσης, προσφέρεται ένας ολοκληρωμένος κύκλος μαθημάτων παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, με προσανατολισμό, δηλαδή, την εικαστική εκπαίδευση (πίν.2).

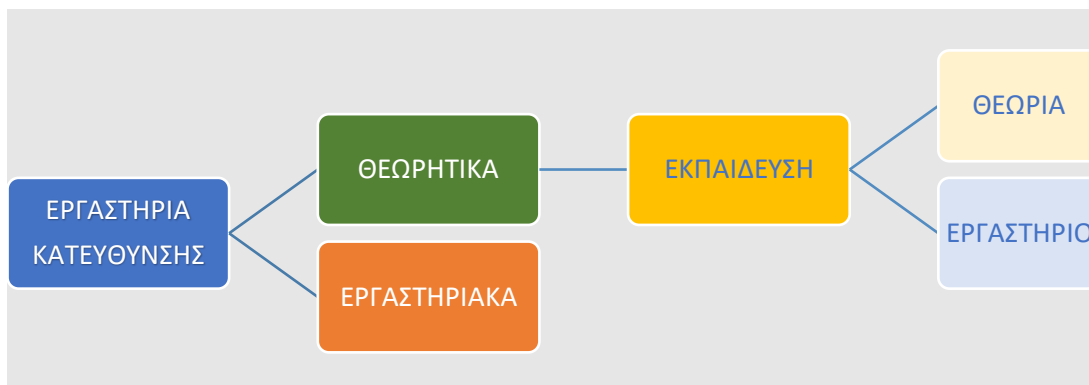
Πιο αναλυτικά, η διάρθρωση των αντικειμένων του Τ.Ε.Τ. που προσδιορίζει και το curriculum, για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, αναπτύσσεται ως εξής:

<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ</b>	
<b>ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ</b>	
Α΄	Ζ΄
Β΄	Η΄
Γ΄	Θ΄
Δ΄	Ι΄
Ε΄	ΙΑ΄
ΣΤ΄	ΙΒ΄
<b>ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ</b>	
Α΄	
Β΄	
Γ΄	
<b>ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ</b>	
Α΄	
Β΄	
<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1,2,3,4,5,6	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (Μορφές της Αναλογικής και Ψηφιακής Φωτογραφικής Εικόνας στην Τέχνη) 1,2,3,4,5,6	
ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1,2,3,4,5,6	
ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 1,2,3,4,5,6	
ΨΗΦΙΔΩΤΟ 1,2,3,4,5,6	
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1,2,3,4,5,6	
ΠΟΛΥΜΕΣΑ 1,2,3,4,5,6	
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ -ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 1,2,3,4,5,6	
ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1,2,3,4,5,6	
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ	
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ 1,2	



ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1,2,3,4,5,6,7
ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1,2
ΓΡΑΜΜΙΚΟ 1,2
ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3,4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 1,2
ΑΓΓΛΙΚΑ 1,2
ΓΑΛΛΙΚΑ 1,2
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΞ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΟGΑRΤΗ ΣΤΟΝ ΗΟCΗNΕΥ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΗ ΔΥΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΥΚΛΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ
<i>Θεωρητικά &amp; εργαστηριακά</i>
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1,2

*Επικαιροποίηση, Γραμματεία Τ.Ε.Τ.2018-2019*



ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

*Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. περιλαμβάνει 5 φάσεις εκπαίδευσης ως εξής:*

1ος χρόνος	2ος χρόνος	3ος χρόνος	4ος χρόνος	5ος χρόνος
Βασική εκπαίδευση	Προσανατολισμού & Γενικών Γνώσεων	Εμβάθυνσης & Ειδικής Κατεύθυνσης	Εξειδίκευσης	Εκπόνησης πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου
Α' & Β' εξάμηνο	Γ' & Δ' εξάμηνο	Ε' & ΣΤ' εξάμηνο	Ζ' & Η' εξάμηνο	Θ' & Ι' εξάμηνο

Στις φάσεις αυτές διαρθρώνονται τα προσφερόμενα αντικείμενα, ενώ προσδιορίζονται για το καθένα, το περιεχόμενο διδασκαλίας και το διδακτικό έργο, επομένως και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, με τη σφραγίδα του Τομέα και την προσωπική γραφή του υπεύθυνου καθηγητή και της ομάδας του.

*Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ.* οργανώνεται ώστε τα μαθησιακά αποτελέσματα να είναι:

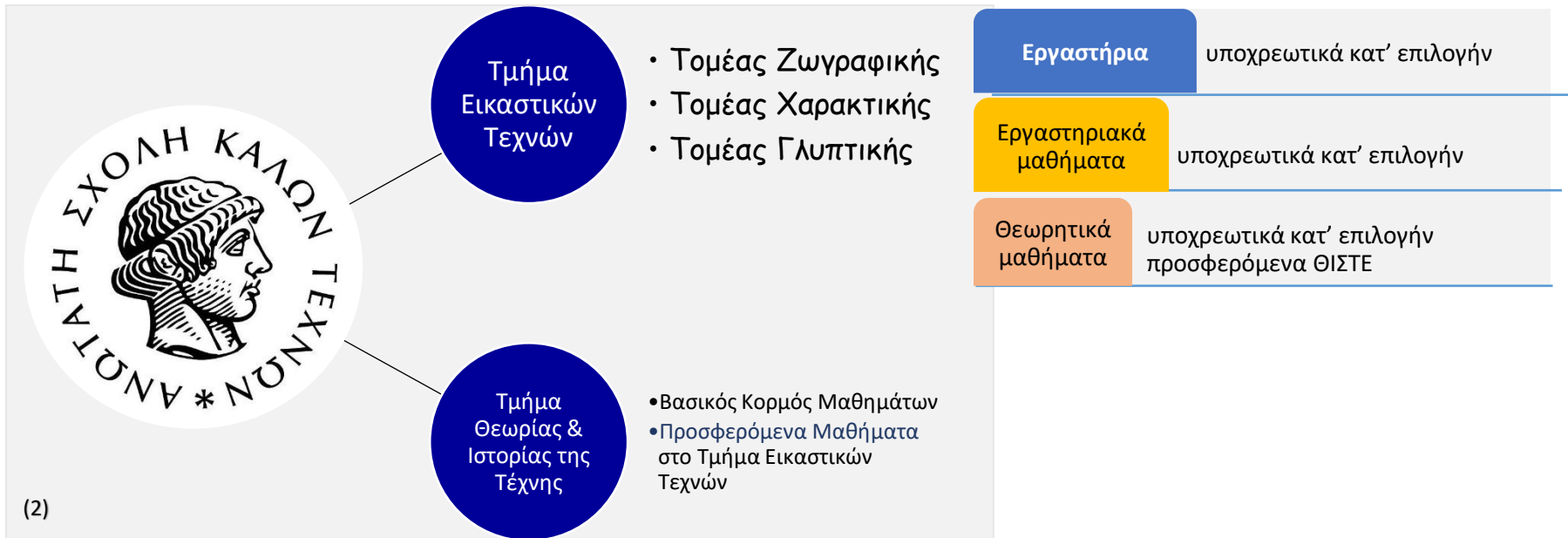
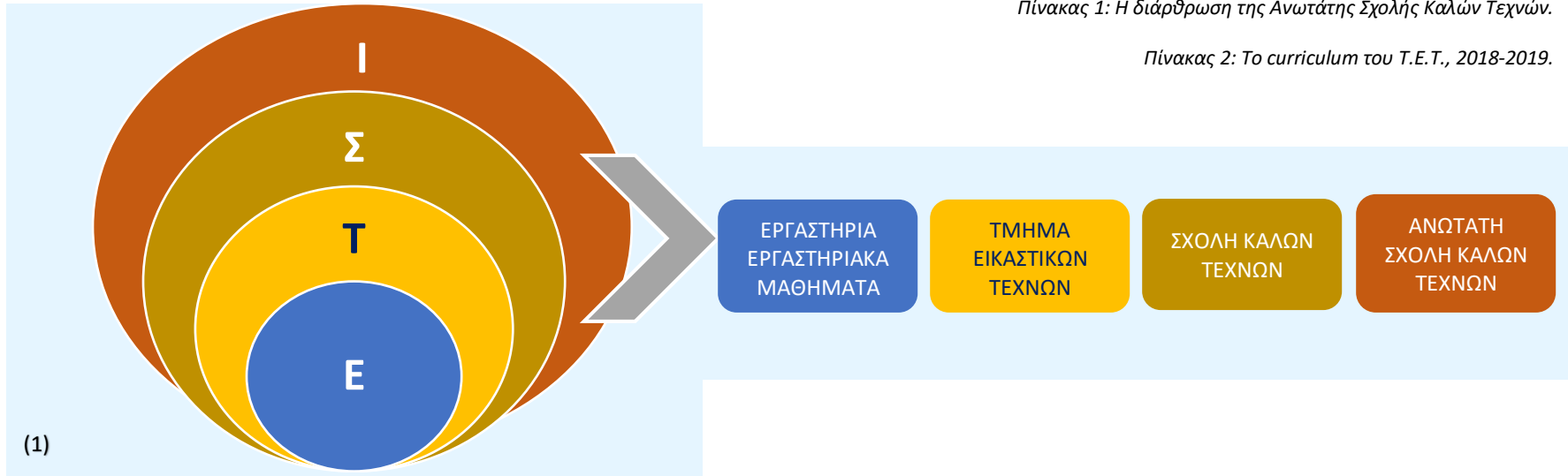
1. Συγκεκριμένα, να δηλώνουν με ακρίβεια τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις ικανότητες που ένας εκπαιδευόμενος θα πρέπει να είναι σε θέση να επιδείξει.
2. Μετρήσιμα, να είναι εφικτή η αξιολόγηση μέσω εξέτασης, παρατήρησης, ασκήσεων, υλοποίησης εργασιών (projects) κλπ., κατά τη διάρκεια ή μετά την ολοκλήρωση της εκπαίδευσης, κατάρτισης και μάθησης.
3. Προσανατολισμένα στη δράση, να χρησιμοποιούν ενεργητικά ρήματα, δήλωση αλλαγής στη συμπεριφορά ή στην απόκτηση κάποιας συμπεριφοράς.
4. Ρεαλιστικά, να αντικατοπτρίζουν ρεαλιστικές προσδοκίες ως προς τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις ικανότητες του εκπαιδευόμενου.
5. Χρονικά προσδιορισμένα, να μπορούν να επιτευχθούν μετά την ολοκλήρωση μίας μαθησιακής διαδικασίας.

*Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. εστιάζει* στην ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών να συν-υπάρχουν, να συν-εργάζονται, να συν-ομιλούν σε ένα κοινό πλαίσιο ιδεών, εννοιών και έργων. με πεδία που σχετίζονται με τις καλές και τις εφαρμοσμένες τέχνες.

*Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. αποσκοπεί* στο να αποκτήσουν οι φοιτητές του ένα πτυχίο που να τους δίνει τη δυνατότητα να εργαστούν ως καλλιτέχνες (ανεξάρτητοι ή συλλογικά) σε χώρους τέχνης ή σε Μουσεία και άλλους φορείς τέχνης και πολιτιστικά ιδρύματα, ενώ ο απόφοιτος να έχει τα κατάλληλα εφόδια για τη συνέχειά του στη μετεκπαίδευση.

Πίνακας 1: Η διάρθρωση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Πίνακας 2: Το curriculum του Τ.Ε.Τ., 2018-2019.



## Αντικείμενα και μαθησιακά αποτελέσματα

Η επιτυχία ενός Προγράμματος Σπουδών που βασίζεται στα αποτελέσματα της μάθησης, προϋποθέτει την τήρηση προδιαγραφών για τη διασφάλιση της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης, τόσο κατά το σχεδιασμό και την εφαρμογή, όσο και κατά την αξιολόγηση των εκπαιδευομένων.

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. βασίζεται στην προσέγγιση των μαθησιακών αποτελεσμάτων ως καταλύτη στην «ένωση» της μαθησιακής πορείας και της επαγγελματικής σταδιοδρομίας των εκπαιδευομένων του. Προς τούτο, επιθυμεί να αποτελέσει ένα πολυλειτουργικό καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό, επιστημονικό Τμήμα, στο οποίο η κοινή εργασία καθηγητών, φοιτητών, ερευνητών θα δημιουργεί έναν ενοποιημένο χώρο γνώσης κι έρευνας, δημιουργίας κι έκφρασης, για την ανώτατη εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση.

### A. Η μελέτη

Για το νέο εκπαιδευτικό σχεδιασμό 2018-2019, έγινε μελέτη η οποία απέδωσε διάφορους καρπούς όπως ο προσδιορισμός των αντικειμένων και του περιεχομένου διδασκαλίας καθώς και η στάθμιση του εργαλείου για τα «Περιγράμματα Μαθημάτων» (2017-2018). Η μελέτη εξέτασε τα χαρακτηριστικά και τις ανάγκες του Τ.Ε.Τ. σε σχέση με αντίστοιχα Τμήματα της χώρα, με το ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων και σε δείγμα από το διεθνές στερέωμα.

Πιο ειδικά, μελετήθηκαν και συγκεντρώθηκαν στοιχεία από τις εξής βάσεις δεδομένων:

- Πληροφοριακό υλικό αναρτημένο στον ιστότοπο της ΑΔΙΠ
- Εκθέσεις από προσωπικά αρχεία Καθηγητών
- Τα Προγράμματα Σπουδών και εκθέσεις από το Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών ΣΚΤ του ΑΠΘ
- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Οι περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Ο περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων  
<http://proson.eoppep.gr/el/HQFLevels>  
<http://proson.eoppep.gr/el/QualificationTypes/Details/59>
- Το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων: [http://ec.europa.eu/eqf/compare\\_en.htm](http://ec.europa.eu/eqf/compare_en.htm)
- Tuning Educational Structures in Europe: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
- CALOHEE Questionnaires on typical degree programmes and typical occupations and tasks- Erasmus+ Programme
- Support Guide for drafting, implementing and evaluating learning outcomes  
<http://www.aneca.es/eng/Press-service/News/2013/ANECA-launches-the-Support-Guide-for-drafting-implementing-and-evaluating-learning-outcomes>
- Journal of Higher Education Outreach and Engagement

- Learning Outcomes in Quality Assurance and Accreditation Principles, recommendations and practice  
[http://ecahe.eu/w/images/b/ba/PublicationLearning\\_Outcomes\\_in\\_Quality\\_Assurance\\_and\\_Accreditation.pdf](http://ecahe.eu/w/images/b/ba/PublicationLearning_Outcomes_in_Quality_Assurance_and_Accreditation.pdf)
- National Institute for Learning Outcomes Assessment (NILOA)  
<http://www.learningoutcomesassessment.org>
- Evidence-Based Change (IEBC) <http://www.iebcnow.org/>
- Στοιχεία από το Ίδρυμα Lumina <https://www.luminafoundation.org/>
- Outcomes from the University of Madrid
- University of Hawaii at Manoa
- University of Illinois at Urbana-Champaign, Western Washington University, Capilano University, Faculty of Art and Design of the University of Lapland
- <https://www.artscouncil.org.uk/>
- Academy of Fine Arts Munich <https://www.adbk.de/>
- The École nationale supérieure des Beaux-Arts-CURRICULUM ORGANIZATION  
<https://www.beauxartsparis.fr/en/study/curriculum-organization>
- Courses at the Florence School of fine Arts <https://www.theflorenceschool.it/courses.html>
- Ilia State University <http://iliauni.edu.ge/>
- Lucerne University of Applied Sciences and Arts-Lucerne School of Art and Design  
<https://www.hslu.ch/>
- Δίκτυο Τεχνών Artservice Network of Arts <https://networkofarts.com/>
- University of the Arts Utrecht <https://www.hku.nl/>
- University of Groningen <https://www.rug.nl/>
- Degree Qualifications Profile (DQP) <http://degreeprofile.org>
- NATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF ART AND DESIGN <https://nasad.arts-accredit.org>

Για τις Προπτυχιακές Σπουδές στο Τ.Ε.Τ., σχετικά με τα προσόντα των εκπαιδευόμενων κατά την προετοιμασία τους για να λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας, έγινε μια αξιόπιστη καταγραφή ενός χαρακτηριστικού πλαισίου προσόντων ανά εξαμηνιαίο μάθημα, που θα εκπληρώνει το σκοπό του, θα ανατροφοδοτεί τα κριτήρια και τις διαδικασίες αξιολόγησης και θα ενισχύει τη σύνδεση με την αγορά εργασίας και την περαιτέρω μάθηση.

Οι βασικές περιοχές μαθησιακών αποτελεσμάτων με τους δείκτες ανάλυσης θεματικού περιεχομένου κάθε περιοχής, για όλο τον κύκλο των προπτυχιακών σπουδών, σταθμίστηκαν να είναι:

### ***Βασικές περιοχές μαθησιακών αποτελεσμάτων 1<sup>ου</sup> κύκλου σπουδών Τ.Ε.Τ.***

#### *Εξειδικευμένες γνώσεις*

*Οργάνωση, Διεύρυνση γνωστικού πεδίου, Παρατήρηση, Πειραματισμός, Άσκηση, Πρακτική εργασία*

#### *Ευρεία και ενοποιημένη γνώση*

*Συνδυασμός γνώσεων του Τομέα σπουδών, Γνώσεις από το ευρύτερο πεδίο εικαστικών σπουδών, των εφαρμοσμένων τεχνών, τις μορφές τέχνης*

#### *Διανοητικές Δεξιότητες*

*Διαχείριση, Εύρεση λύσεων, Επίλυση προβλημάτων, Ευρηματικότητα*

#### *Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση*

*Γνώση της φιλοσοφίας & του έργου άλλων καλλιτεχνών, Λειτουργία στην ομάδα, Κριτική & Αυτοκριτική, Αναστοχασμός*

#### *Γενικές Ικανότητες*

*Γνώση και εμπειρία από τη σύνδεση θεωρίας & πράξης, φύσης και τέχνης, Διαθεματικότητα, Διεπιστημονικότητα, Μεταγνώση*

#### *Καθολική και κοινωνική μάθηση*

*Κριτική σκέψη και δημιουργική πράξη, Κοινωνική, επαγγελματική και ηθική στάση, Αποδοχή της διαφορετικότητας, Λειτουργία στην ομάδα, Συνεργασία, Επικοινωνία και Συλλογικότητα*

*Έρευνα Δράσης ©Τ.Ε.Τ.2017-2018*

Οι βασικές περιοχές με τους δείκτες ανάλυσης του θεματικού περιεχομένου κάθε περιοχής, διαφοροποιούνται, συναρτήσκει δύο παραγόντων:

1. Το πεδίο σπουδών και τον χαρακτήρα (Τομέας, εργαστήριο, χαρακτήρας εργαστηρίου).
2. Το χρόνο και τη φάση εκπαίδευσης (εξάμηνο, έτος σπουδών).

Όλα τα παραπάνω οδήγησαν στη διαμόρφωση του βασικού, γενικού πλαισίου μαθησιακών αποτελεσμάτων για το ΠΠΣ του Τ.Ε.Τ., ανά εξαμηνιαίο μάθημα, στις φάσεις εκπαίδευσης.

## Για το Α' & Β' εξάμηνο (1<sup>ο</sup> έτος) - Βασική εκπαίδευση

### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

### 5. Γενικές ικανότητες

- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.



## Γ' & Δ' εξάμηνο (2<sup>ο</sup> έτος) - Προσανατολισμού & Γενικών Γνώσεων

### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

### 5. Γενικές ικανότητες

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.



- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

### **Ε΄ & ΣΤ΄ εξάμηνο (3<sup>ο</sup> έτος) - Εμβάθυνσης & Ειδικής Κατεύθυνσης**

#### **1. Εξειδικευμένες γνώσεις**

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Προσδιορίζουν Παιδαγωγικές Εφαρμογές

#### **2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση**

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

#### **3. Διανοητικές Δεξιότητες**

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

#### **4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

#### **5. Γενικές ικανότητες**

- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### **6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

## **Ζ' & Η' εξάμηνο (4<sup>ο</sup> έτος) – Εξειδίκευση**

### **1. Εξειδικευμένες γνώσεις**

- Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.

### **2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση**

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

### **3. Διανοητικές Δεξιότητες**

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

### **4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

### **5. Γενικές ικανότητες**

- Συνθέτουν ένα σχέδιο, μια κριτική, μια ανάλυση σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό, γενικό επιστημονικό ή ευρύτερα επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Αναλαμβάνουν, εντός καθορισμένων πλαισίων, την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

### **6. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Κρίνουν αξιολογικά τα αποτελέσματα των επιλογών τους, διατυπώνουν απόψεις και θέσεις (αυτοαξιολόγηση).
- Διαπραγματεύονται συνεργατικά την προώθηση καλλιτεχνικής πρότασης ή δημιουργικής προσέγγισης για την επίλυση ενός κοινωνικού, προσωπικού ή ηθικού διλήμματος.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα σπουδών που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

## Θ' & Ι' εξάμηνο (5<sup>ο</sup> έτος) - Εκπόνησης πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου

### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

### 2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

### 3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

### 4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

### 5. Γενικές ικανότητες

- Ενισχύουν την ανάπτυξη το της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

### 6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της επικοινωνιακής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και διαπραγμάτευση σε κλίμα εμπιστοσύνης.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

Έρευνα Δράσης©T.E.T.2017-2018

## B. Τα δεδομένα του Τμήματος

Το βασικό, γενικό πλαίσιο μαθησιακών αποτελεσμάτων για το ΠΠΣ του Τ.Ε.Τ., ανά εξαμηνιαίο μάθημα, στις φάσεις εκπαίδευσης, σταθμίστηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 κι έδωσε υλικό ανατροφοδότησης το οποίο προέκυψε ένα νέο ειδικό πλαίσιο με ενότητες, συγκεκριμένες προτάσεις/κριτήρια, ειδικές περιγραφές δηλαδή, που το προσάρμοσαν στη φύση του αντικειμένου, τα δεδομένα του Τμήματος, τις κατευθύνσεις του κάθε Τομέα, τη φιλοσοφία και την προσωπική γραφή του Δασκάλου και της ομάδας του. Ο στόχος ήταν η πληρέστερη και η με μεγαλύτερη ακρίβεια καταγραφή των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων ανά αντικείμενο/δραστηριότητα, στους Τομείς, στα διάφορα επίπεδα σπουδών.

Έτσι, δόθηκε η δυνατότητα στους εκπαιδευτές με τις επικουρικές ομάδες τους, από τη μία, να ενεργήσουν σε μία σύγχρονη, οργανωμένη, έγκυρη και αξιόπιστη βάση δεδομένων, ταυτόχρονα όμως, να την ανατροφοδοτήσουν δημιουργικά, να την εμπλουτίσουν και τελικά, να την εξειδικεύσουν με τα ιδιαίτερα ποιοτικά χαρακτηριστικά των αντικειμένων/δραστηριοτήτων, των λειτουργιών, του Τμήματος και της Σχολής.

Παρακάτω, αναπτύσσεται η συνθετική καταγραφή των μαθησιακών αποτελεσμάτων, στο κάθε αντικείμενο του Π.Π.Σ., στις διαδοχικές φάσεις εκπαίδευσης του Τ.Ε.Τ., ως αποτέλεσμα των προτάσεων όλης της ομάδας του διδακτικού προσωπικού της Σχολής. Αυτό, αποτελεί το πόνημα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, στη σταθερή προσπάθειά του να εναρμονίζεται με το σύγχρονο διακύβευμα της τέχνης, της παιδείας και της κοινωνίας.

### 1. Εργαστήρια Κατεύθυνσης Τομέα Ζωγραφικής

#### **Εξαμηνιαίο μάθημα Ζωγραφικής (Εργαστήριο Κατεύθυνσης)**

##### Α' εξάμηνο

- Κατανοούν τους βασικούς άξονες της εκπαίδευσης εμπειρίας στο «εργαστήριο».
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών (βασικές ασκήσεις σχεδίου και του χρώματος, ασκήσεις από παρατήρηση, μελέτη του χώρου και του ανθρώπινου σώματος/μορφής – συνθέσεις με μοντέλο εκ του φυσικού με στόχο την απόδοση του χώρου και του όγκου, ασκήσεις μοντέλου σε κίνηση, συνθετικές ασκήσεις).
- Ασκοούνται να αναζητούν, να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ασκοούνται στη χωρική, δομική οργάνωση (με ασκήσεις εξοικείωσης με τον εικαστικό χώρο και την ύλη).
- Ενθαρρύνονται ως προς στην σχεδιαστική και εκφραστική τους ιδιαιτερότητα στο σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της πραγματικότητας με την καλλιτεχνική πρακτική.
- Ενθαρρύνονται να συμμετέχουν και να εμπλακούν σε μια ευρεία κλίμακα μέσω έκφρασης, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Ασκοούνται πάνω σε βασικά προβλήματα της σύγχρονης τέχνης, μέσα από την επαφή, τη διερεύνηση και την εξοικείωση των φοιτητών με ανοιχτά προβλήματα της σύγχρονης τέχνης.

- Αποκτούν ιστορικές, θεωρητικές, πρακτικές και τεχνικές γνώσεις πάνω σε μορφές καλλιτεχνικής πρακτικής που αναδύθηκαν μέσα από τη διεύρυνση του πεδίου της τέχνης, (1945/1960 μέχρι σήμερα).
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- Προσεγγίζουν τις βασικές αρχές της video τέχνης και της ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό τους όραμα και την εργασία τους στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Εκπαιδεύονται για την προσαρμογή τους σε νέες καταστάσεις και την εργασία τους σε σύγχρονα διεπιστημονικά περιβάλλοντα.
- Εξοικειώνονται με σημαντικές, σύγχρονες, μεθοδολογίες καλλιτεχνικής έρευνας και πράξης (προσωπική ανάπτυξη, Κοινότητα-Συλλογικότητα, Διατομεακή Πρακτική (Personal Development, Community – Collective, Multidisciplinary Practice κλπ.).
- Καλλιεργούν σύγχρονες αντιλήψεις για την ετερότητα, την έμφυλη ταυτότητα, τον ενσώματο και ψηφιακό εαυτό, τη σεξουαλικότητα, την πολιτισμική ταυτότητα, την πολιτική και πνευματική ποικιλότητα, την συνύπαρξη και τη συνθετότητα των κοινωνικών σχέσεων εντός των οποίων παράγεται η σύγχρονη τέχνη.
- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Τομέα, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Συνθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες για τα επόμενα στάδια της πορείας τους.

### Β' Εξάμηνο

- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών (βασικές ασκήσεις σχεδίου και του χρώματος, ασκήσεις από παρατήρηση, μελέτη του χώρου και του ανθρώπινου σώματος – συνθέσεις με μοντέλο εκ του φυσικού με στόχο την απόδοση του χώρου και του όγκου, ασκήσεις μοντέλου σε κίνηση, συνθετικές ασκήσεις).
- Ασκούνται να αναζητούν, να αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ασκούνται στη χωρική, δομική οργάνωση (με ασκήσεις εξοικείωσης με τον εικαστικό χώρο και την ύλη).
- Ενθαρρύνονται ως προς στην σχεδιαστική και εκφραστική τους ιδιαιτερότητα στο σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της πραγματικότητας με την καλλιτεχνική πρακτική.
- Ενθαρρύνονται να συμμετέχουν και να εμπλακούν σε μια ευρεία κλίμακα μέσων έκφρασης, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

- Προσεγγίζουν τις βασικές αρχές της video τέχνης και της ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας.
- Εξοικειώνονται ατομικά και συλλογικά με μορφές time-based καλλιτεχνικής πρακτικής, της παρατήρησης και της τεκμηρίωσης, της αρχειοθέτησης, αλλά και με τη σημασία της επιτέλεσης, του προγραμματισμού, της συμμετοχής και με τη διαχείριση της σχέσης ανάμεσα στον ιδιωτικό και το δημόσιο χώρο, την ιδιωτικότητα και τη δημοσιότητα, τη παρουσία του σώματος στη ψηφιακή δημόσια σφαίρα.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Εξοικειώνονται με τη μελέτη κειμένων που έχουν γραφτεί από καλλιτέχνες, ιστορικούς και θεωρητικούς τέχνης και θεωρούνται κομβικής σημασίας για την διεύρυνση του πεδίου της τέχνης (μελετούν πάνω στη σχέση του μινιμαλισμού και του μεταμινιμαλισμού με τη διεύρυνση του πεδίου της τέχνης μέσα από επιλεγμένα κλασικά έργα).
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό τους όραμα και την εργασία τους στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Εκπαιδεύονται για την προσαρμογή τους σε νέες καταστάσεις και την εργασία τους σε σύγχρονα διεπιστημονικά περιβάλλοντα.
- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Τομέα, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Συνθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες για τα επόμενα στάδια της πορείας τους.

### Γ' εξάμηνο

- Μαθαίνουν να σχεδιάζουν, να αποσαφηνίζουν και να αξιολογούν μια σύνθεση.
- Μαθαίνουν να συνδέουν την εικαστική μελέτη με άλλους καλλιτεχνικούς ή επιστημονικούς χώρους, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράξουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό ή εννοιολογικό έργο.
- Αποκτούν την αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών και καινοτόμων εφαρμογών.
- Αποκτούν γνώση και εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Ερευνούν και δημιουργούν ατομικά ή συνεργατικά και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό έργο ή την θεωρητική απόδοση του.
- Σχεδιάζουν με αφορμή ένα ερώτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις προοπτικές και παρουσιάζουν ή αντιπαραθέτουν απόψεις.
- Γνωρίζουν «έξω-ζωγραφικά»-μη παραδοσιακά υλικά και εξοικειώνονται με τις νοηματοδοτήσεις που φέρουν.
- Προσεγγίζουν τις βασικές αρχές της video τέχνης και της ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας.
- Προσεγγίζουν την εικόνα του κινηματογράφου.
- Παρουσιάζουν υλικό – προτάσεις (π.χ. σχεδίων, φωτογραφιών, video κλπ.) & προσχέδια.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Εξοικειώνονται με μορφές τέχνης του 20<sup>ου</sup> αιώνα και συνομιλούν δημιουργικά με τα καλλιτεχνικά αιτήματα της εποχής, σε επαφή με ένα ευρύτερο εκφραστικό πλαστικό λεξιλόγιο σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών.

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Συν-εκπονούν σχέδια δράσης, εξοικειώνονται με μέσα ψηφιακής επικοινωνίας, ερευνούν τα σύγχρονα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, αξιοποιούν συλλογικές πλατφόρμες οργάνωσης υλικού.
- Ερευνούν μοντέλα συμμετοχικής, σχεσιακής, δημόσιας και ακτιβιστικής τέχνης κατανοώντας τις έννοιες του «δημόσιου», της «κοινωνίας», της κοινωνικής ομάδας, της κοινότητας, της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας, της καλλιτεχνικής συλλογικότητας.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Χτίζουν ικανότητες δημόσιας επικοινωνίας του έργου τους, προετοιμαζόμενοι για τη συμμετοχή σε μελλοντική εκθεσιακή πειραματική δραστηριότητα.

#### Δ' εξάμηνο

- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθεση πρόκληση και μαθαίνουν να συνδέουν την εικαστική μελέτη με άλλους καλλιτεχνικούς ή επιστημονικούς χώρους, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράξουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό ή εννοιολογικό έργο.
- Εισάγονται στη λειτουργία του τρισδιάστατου χώρου και τις πλαστικές αποδόσεις του.
- Ερευνούν σύγχρονους σχηματισμούς της ζωγραφικής επιφάνειας και της εικόνας σε σχέση με το πλαίσιο της μεγάλης ζωγραφικής παράδοσης.
- Αποκτούν την αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών και καινοτόμων εφαρμογών.
- Γνωρίζουν σύγχρονα εκφραστικά μέσα όπως η φωτογραφία, η περφόρμανς.
- Ολοκληρώνουν τον κύκλο εκμάθησης επεξεργασίας ήχου και animation, χρησιμοποιώντας βασικά προγράμματα επεξεργασίας φωτογραφίας και κινούμενης εικόνας.
- Παρουσιάζουν υλικό – προτάσεις (π.χ. σχεδίων, φωτογραφιών, video κλπ.) & προσχέδια.
- Αποκτούν γνώση και εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Ερευνούν και δημιουργούν ατομικά ή συνεργατικά ερευνώντας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό έργο ή την θεωρητική απόδοση του, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σχεδιάζουν με αφορμή ένα ερώτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις προοπτικές και παρουσιάζουν ή αντιπαραθέτουν απόψεις.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Αποκτούν οργανωτικές δεξιότητες, συνδυαστικές ικανότητες και τεχνικές επιτέλεσης του έργου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και μαθαίνουν να αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Αποκτούν αντίληψη για την έννοια του «κοινού» της τέχνης και για τον ρόλο του ως εσωτερικό στοιχείο σύγχρονων σχεσιακών μοντέλων δράσης.
- Οικοδομούν μια εικόνα για τον ρόλο των θεσμών της τέχνης, των μουσείων, των ιδιωτικών και δημόσιων οργανισμών, των εναλλακτικών και πειραματικών μορφών οργάνωσης, διακίνησης και επικοινωνίας του καλλιτεχνικού προϊόντος.

- Δοκιμάζουν πειραματικές μορφές ατομικής και συλλογικής έκθεσης στη δημοσιότητα.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του Τομέα Σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

### Ε' εξάμηνο

- Προετοιμάζονται ώστε να αναπτύξουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Ασκοούνται να κατανοήσουν έννοιες που προέρχονται από άλλες περιοχές τέχνης (λογοτεχνίας, θέατρο, κινηματογράφος, μουσική κλπ.), με τη βοήθεια θεματικών ασκήσεων-εργασιών.
- Ασκοούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Ασκοούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Μαθαίνουν να διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, να καταγράφουν, να εφαρμόζουν τη στρατηγική και να επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
- Ασκοούνται να αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου των σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Εμβαθύνουν στις ποικίλες μορφές της αφήγησης, στις γλώσσες της ψηφιακής εικόνας, του βίντεο, των εφαρμογών, των δυναμικών και επαυξημένων πραγματικοτήτων, της ταυτότητας, της επιθυμίας, της σεξουαλικότητας, τις στρατηγικές του παιχνιδιού, της αρχειακής έρευνας, της τεκμηρίωσης κ.α.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Προσδιορίζουν παιδαγωγικές κι ευρύτερα εκπαιδευτικές εφαρμογές.
- Ασκοούνται ώστε να επιδείξουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα, ευαισθησία και σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.

### ΣΤ' εξάμηνο

- Προετοιμάζονται ώστε να αναπτύξουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Ασκοούνται να κατανοήσουν έννοιες που προέρχονται από άλλες περιοχές τέχνης (λογοτεχνίας, θέατρο, κινηματογράφος, μουσική κλπ.), με τη βοήθεια θεματικών ασκήσεων-εργασιών.
- Ασκοούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Εμβαθύνουν στη χρήση γλωσσών, πρακτικών, τεχνολογιών, συστημάτων συγκρότησης της συλλογικής και ατομικής καλλιτεχνικής ταυτότητας, μέσα από τη σταδιακή εξοικείωση με περιοχές της πολιτισμικής παραγωγής στη ψηφιακή και μετα-ψηφιακή συνθήκη.



- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές ανάμεσα στην αναλογική, τη ψηφιακή και τη μετά-ψηφιακή εποχή εστιάζοντας στην επικαιροποίηση της πρακτικής τους ώστε να απαντά στα ερωτήματα της σύγχρονης εποχής.
- Ασκούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Μαθαίνουν να διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, να καταγράφουν, να εφαρμόζουν τη στρατηγική και να επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
- Ασκούνται να αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου των σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκούνται ώστε να επιδείξουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα, ευαισθησία και σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.

### Ζ' εξάμηνο

- Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με συνθήκες και απαιτήσεις στην καλλιτεχνική πρακτική και σε συνθήκες πραγματικού περιβάλλοντος.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.
- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Εμπλουτίζουν τις ατομικές δεξιότητες και γνώσεις μέσα από μελέτη του σύγχρονου εαυτού, του σώματος, των λειτουργιών και των αναπαραστάσεων του στις εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας, της online και offline επιτέλεσης, της δραματουργίας και του ζωντανού παιχνιδιού ρόλων. Αποκτούν και εμβαθύνουν στα εργαλεία της live art, της διαδικασιακής τέχνης, της performance, του πειραματικού θεάτρου, του παιχνιδιού ρόλων).
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας της πολυμορφίας και της πολυπολιτισμικότητας.
- Αυτονομούνται σε προσωπική έρευνα για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας.
- Ασκούνται στην ανάπτυξη μιας δομημένης επιχειρηματολογίας μέσω ενός μικρού κειμένου που θα μπορεί να υποστηρίξει το τελικό τους έργο.
- Επικαιροποιούν εργαλεία που μπορούν να συμβάλουν στη διαμόρφωση μιας ατομικής καλλιτεχνικής στρατηγικής, ενός δημιουργικού εαυτού ως φορέα επαγγελματικού προσανατολισμού.

### Η' εξάμηνο

- Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με συνθήκες και απαιτήσεις στην καλλιτεχνική πρακτική και σε συνθήκες πραγματικού περιβάλλοντος.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.

- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Οργανώνουν τη θεματική και την μεθοδολογία μίας έρευνας και δημιουργίας προσωπικού έργου χρόνου μεγάλης εμβάθυνσης και συνθετικής πολυπλοκότητας, το οποίο θα επεξεργαστούν πρακτικές διαχείρισης του χρόνου (π.χ. χρονογραμμή, το μοντάζ, η αντίστιξη κλπ.) σε εκφραστικές μορφές, σύμφωνα με τα ενδιαφέροντά τους.
- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.
- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Αξιοποιούν κάθε εποπτικό έργο παρουσίασης και καταγραφής των ιδεών όπως storyboards, moodboards, μακετών, δοκιμίων, τετραδίων σημειώσεων, προσχεδίων, σύντομων δοκιμίων και πειραμάτων.
- Δοκιμάζουν σε πειραματικό περιβάλλον τη βιωσιμότητα και επιτευξιμότητα του έργου τους θέτοντας στόχους SMART (Συγκεκριμένων, Μετρήσιμων, Επιτεύξιμων, Ρεαλιστικών και Συγκεκριμένων Χρονικά).
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας της πολυμορφίας και της πολυπολιτισμικότητας.
- Μαθαίνουν να είναι ανοικτοί στη δημιουργική συνεργασία παρουσιάζοντας και δεχόμενοι ανάδραση, τόσο για το περιεχόμενο όσο και τα πρακτικά μέρη του έργου τους.
- Εμβαθύνουν στην προσωπική τους έρευνα για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας.
- Ασκούνται στην ανάπτυξη μιας δομημένης επιχειρηματολογίας μέσω ενός μικρού κειμένου που θα μπορεί να υποστηρίξει το τελικό τους έργο.
- Μαθαίνουν να αλληλοϋποστηρίζουν τα έργα τους και να μοιράζονται στο εργαστήριο τις τεχνικές κατακτήσεις τους, προς το κοινό όφελος.

#### Θ' εξάμηνο

- Συνδέουν λειτουργικά τις θεωρητικές γνώσεις και τις πρακτικές εφαρμογές στο σύγχρονο καλλιτεχνικό πλαίσιο.
- Προετοιμάζονται ώστε να συμμετέχουν ενεργά στο διεθνές καλλιτεχνικό στερέωμα με προσωπικό έργο, το οποίο είναι τεχνικά άρτιο και θεωρητικά τεκμηριωμένο. Σχεδιάζουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση. Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική και θεωρητική εκτέλεση του θέματος της επιλογής τους.
- Ασκούνται στην οργάνωση μιας ολιγόλεπτης παρουσίασης (pitching) του έργου τους μέχρι να ορίζουν απόλυτα τον λόγο και την λεκτική και μη λεκτική επικοινωνία τους ενώπιον της ακαδημαϊκής κοινότητας, της επαγγελματικής καλλιτεχνικής κοινότητας και του ευρύτερου φιλότεχνου κοινού.
- Μαθαίνουν να συγγράφουν το σύντομο καλλιτεχνικό κείμενο υποστήριξης του έργου τους (artist's statement).
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εικαστικά και θεωρητικά στοιχεία.
- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.

- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.
- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.
- Εργάζονται διατομεακά και διεπιστημονικά, συνδέοντας το έργο τους σε πρακτικό και θεωρητικό επίπεδο, με άλλα γνωστικά, επιστημονικά και τεχνικά πεδία.
- Ενισχύουν την ανάπτυξη της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της επικοινωνιακής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και διαπραγμάτευση σε κλίμα εμπιστοσύνης.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Καλλιεργούν, ως νέοι καλλιτέχνες, την επίγνωση της κοινωνικής ευθύνης τους καθώς και της ιστορικότητας τους ως υποκείμενα.
- Προετοιμάζονται για τη δραστηριοποίησή τους στην αγορά εργασίας. Να αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

### 1<sup>ο</sup> εξάμηνο

- Συνδέουν λειτουργικά τις θεωρητικές γνώσεις και τις πρακτικές εφαρμογές στο σύγχρονο καλλιτεχνικό πλαίσιο.
- Σχεδιάζουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση. Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική και θεωρητική εκτέλεση του θέματος της επιλογής τους.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εικαστικά και θεωρητικά στοιχεία.
- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.
- Ενισχύουν την ανάπτυξη της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της επικοινωνιακής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και διαπραγμάτευση σε κλίμα εμπιστοσύνης.
- Προετοιμάζονται για τη δραστηριοποίησή τους στην αγορά εργασίας. Να αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

## 2. Εργαστήρια Κατεύθυνσης Τομέα Γλυπτικής

### Εξαμηνιαίο μάθημα Γλυπτικής (Εργαστήριο Κατεύθυνσης)

#### Α' εξάμηνο

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Μαθαίνουν περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Ασκούνται στην εκτέλεση γλυπτικών συνθέσεων στο χώρο, στις μικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, τις μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά.
- Ασκούνται στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε κοινά έργα.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.
- Ασκούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Ασκούνται με ευαισθησία και σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.

### Β' εξάμηνο

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Μαθαίνουν περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Ασκούνται στην εκτέλεση γλυπτικών συνθέσεων στο χώρο, στις μικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, τις μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά.
- Ασκούνται στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε κοινά έργα.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.
- Ασκούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Ασκούνται με ευαισθησία και σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.

### Γ' εξάμηνο

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Μαθαίνουν περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Ασκούνται στην εκτέλεση γλυπτικών συνθέσεων στο χώρο, στις μικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, τις μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά.

- Ασκούνται στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε κοινά έργα.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.
- Ασκούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Ασκούνται με σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία.

#### Δ' εξάμηνο

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Ασκούνται στην εκτέλεση γλυπτικών συνθέσεων στο χώρο, στις σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, τις μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά.
- Ασκούνται στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε κοινά έργα.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.

- Ασκοούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Ασκοούνται με σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Ασκοούνται στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία.

### Ε' εξάμηνο

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ασκοούνται στην εκτέλεση γλυπτικών συνθέσεων στο χώρο, στις σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, τις μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά.
- Ασκοούνται στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε κοινά έργα.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκοούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Ασκοούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Ασκοούνται στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

- Ασκοούνται με σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία.

### ΣΤ' εξάμηνο

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Πειραματίζονται πάνω σε εκμαγεία, αναπαραστάσεις και το σώμα, τη φιγούρα και τις υβριδικές μορφές της.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκοούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.
- Ασκοούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Ασκοούνται με σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία.

### Ζ' εξάμηνο

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Εμβαθύνουν μέσα από ένα μεγάλο εύρος γνωστικών πεδίων τις κατευθύνσεις της σύγχρονης γλυπτικής έρευνας στοχευμένα πάνω στις ιδιαίτερες κλίσεις που έχουν αναπτύξει.
- Εμβαθύνουν στη σχέση της γλυπτικής με το θεσμικό πλαίσιο (institutions) τακτικές και στρατηγικές της γλυπτικής στη σύγχρονη τέχνη.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.



- Ασκοούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.
- Ασκοούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Ασκοούνται με σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία.

#### Η' εξάμηνο

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Εμβαθύνουν μέσα από ένα μεγάλο εύρος γνωστικών πεδίων τις κατευθύνσεις της σύγχρονης γλυπτικής έρευνας στοχευμένα πάνω στις ιδιαίτερες κλίσεις που έχουν αναπτύξει.
- Εμβαθύνουν στη σχέση της γλυπτικής με το θεσμικό πλαίσιο (institutions) τακτικές και στρατηγικές της γλυπτικής στη σύγχρονη τέχνη.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκοούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Ασκοούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Ασκοούνται με σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία.

#### Θ' εξάμηνο

- Συζητούν το σχεδιασμό, την παραγωγή και την παρουσίαση της διπλωματικής τους εργασίας και γίνεται κριτική, φιλοσοφική και ιστορική προσέγγιση του προσωπικού έργου των φοιτητών.
- Εμβαθύνουν στις νέες τεχνολογίες στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε κοινά έργα.
- Σχεδιάζουν την παραγωγής portfolio και του τρόπου παρουσίασης των έργων.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκοούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.
- Ασκοούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Ασκοούνται με σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία.

#### Ι' εξάμηνο

- Συζητούν το σχεδιασμό, την παραγωγή και την παρουσίαση της διπλωματικής τους εργασίας και γίνεται κριτική, φιλοσοφική και ιστορική προσέγγιση του προσωπικού έργου των φοιτητών.
- Εμβαθύνουν στις νέες τεχνολογίες στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε κοινά έργα.
- Σχεδιάζουν την παραγωγής portfolio και του τρόπου παρουσίασης των έργων.

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις εικαστικά πρότζεκτ, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Ασκοούνται ώστε να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής. Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Συνεργάζονται με φοιτητές από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, με στόχο την κοινωνικοποίηση.
- Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Ασκοούνται να μάθουν να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ατομικά και αυτόνομα αλλά και να συνεργάζονται στην ομάδα.
- Εκπαιδεύονται να διαμορφώνουν συνθήκες, ερεθίσματα και διεργασίες για την ανάπτυξη κριτικής τους σκέψης, για την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Ασκοούνται με σεβασμό σε θέματα που αφορούν στο φύλο, στο φυσικό και στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία.

### 3. Εργαστήρια Κατεύθυνσης Τομέα Χαρακτικής

#### Εξαμηνιαίο μάθημα Χαρακτικής (Εργαστήριο Κατεύθυνσης)

##### Α' εξάμηνο

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Προσεγγίζουν πειραματικά την ξυλογραφία, μελάνωμα-εκτύπωση.
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά.
- Διερευνούν ένα θέμα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν και αναφέρουν σωστά διάφορες πηγές πληροφοριών σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών.

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Ασκούνται στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Ασκούνται στην υιοθέτηση κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο για σχολιασμό και κρίση.

#### Β' εξάμηνο

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού.
- Προσεγγίζουν πειραματικά την ξυλογραφία, μελάνωμα-εκτύπωση και τη διτονική ξυλογραφία-ΚΑΜΑΓΙΕ.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά..
- Διερευνούν ένα θέμα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν και αναφέρουν σωστά διάφορες πηγές πληροφοριών σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Ασκούνται στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Ασκοούνται στην υιοθέτηση κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο για σχολιασμό και κρίση.

### Γ' εξάμηνο

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο.
- Προσεγγίζουν τη Χαλκογραφία (Ξηρή χάραξη-οξυγραφία), αρχές τυπογραφίας, στοιχειοθεσία στο συνθετήριο, δοκίμια.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.
- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Εισάγονται στις βασικές αρχές της εικονογράφησης, των comics και του animation.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

#### Δ' εξάμηνο

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο.
- Εμβαθύνουν στη Χαλκογραφία (οξυγραφία-ακουατίνα-μετζοτίνα-βαθυτυπία-μικτές τεχνικές βαθυτυπίας).
- Ασκοούνται στην προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης (διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης).
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών εφαρμογών.
- Συνεχίζουν τη μελέτη και την άσκηση πάνω στις βασικές αρχές της εικονογράφησης, των comics και του animation.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.
- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### Ε' εξάμηνο

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Προσεγγίζουν τη λιθογραφία με την προετοιμασία λιθογραφικής επιφάνειας, το σχεδιασμός-οξειδωση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης.
- Μαθαίνουν να επεξεργάζονται εικόνα μέσω Η/Υ, τη χρήση της φωτογραφίας και προσεγγίζουν τη φωτομεταφορά στην χαρακτηριστική.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.
- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ασκοούνται στα Comics Layout (σύνθεση πλάνων, οπτική ροή σελίδων), τις τεχνικές του Comics (line art, toning, penciling, inking, coloring) με φυσικά υλικά και ψηφιακά μέσα και το Storybord (οπτική αφήγηση), στην τέχνη του Animation, τις διάφορες εκφραστικές μορφές και τεχνικές (cut outs, animation με κούκλες, animation με πλαστελίνη, stop motion με αντικείμενα, animation με μελάνι, λάδι, παστέλ, κάρβουνο, άμμο, pixilation, rotoscoping).
- Ασκοούνται σε προγράμματα 2D animation (Toon Boom, Anime Studio Pro, Tv Paint, Photoshop, Corel Painter).
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.



ΣΤ' εξάμηνο

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Εμβαθύνουν στη Λιθογραφία.
- Ασκούνται στην επιμέλεια επεξεργασία εντύπου και εισάγονται στη βιβλιοδεσία.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.
- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ασκούνται στα Comics Layout (σύνθεση πλάνων, οπτική ροή σελίδων), τις τεχνικές του Comics (line art, toning, penciling, inking, coloring) με φυσικά υλικά και ψηφιακά μέσα και το Storybord (οπτική αφήγηση), στην τέχνη του Animation, τις διάφορες εκφραστικές μορφές και τεχνικές (cut outs, animation με κούκλες, animation με πλαστελίνη, stop motion με αντικείμενα, animation με μελάνι, λάδι, παστέλ, κάρβουνο, άμμο, pixilation, rotoscoping).
- Ασκούνται σε προγράμματα 2D animation (Toon Boom, Anime Studio Pro, Tv Paint, Photoshop, Corel Painter).
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### Ζ' εξάμηνο

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.
- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Εισάγονται στις βασικές αρχές και οι δυνατότητες αναπαραγωγής ενός σχεδίου-μεταξοτυπία.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.
- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.
- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Εμβραθύνουν τις γνώσεις τους σε ειδικές τεχνικές του πεδίου ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – COMICS – ANIMATION.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### Η' εξαμήνο

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.
- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Εμβαθύνουν σε εναλλακτικές μεθόδους χάραξης και εκτύπωσης.
- Προσεγγίζουν την κολλαγραφία, τη βαθυτυπική και υψιτυπική διάσταση.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.
- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.
- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Εμβαθύνουν τις γνώσεις τους σε ειδικές τεχνικές του πεδίου ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – COMICS – ANIMATION.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### Θ' εξάμηνο

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.
- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.
- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.
- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ολοκληρώνουν τη σπουδή τους στο πεδίο ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – COMICS – ANIMATION.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

### 1<sup>ο</sup> εξάμηνο

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.
- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.
- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.
- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ολοκληρώνουν τη σπουδή τους στο πεδίο ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ – COMICS – ANIMATION.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

#### 4. Εργαστηριακά μαθήματα

##### **Εξαμηνιαίο εργαστηριακό μάθημα ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ 1,2,3,4,5,6**

###### Γ' εξάμηνο

- Εισάγονται στην ιστορία της χαρακτικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις και μαθαίνουν να αναζητούν τη σχετική βιβλιογραφία.
- Ασκούνται στην εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης (μαύρο-άσπρο).
- Προσεγγίζουν τη μονοτυπία ως πειραματική προσέγγιση στην ξυλογραφία και εξασκούνται στην μαυρόασπρη ξυλογραφία.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.

- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

#### Δ' εξάμηνο

- Εισάγονται στην ιστορία της χαρακτηριστικής, με παραδείγματα από προβολές, διαλέξεις, παρουσιάσεις και μαθαίνουν να αναζητούν τη σχετική βιβλιογραφία.
- Ασκούνται στην εκπόνηση σχεδίου-σύνθεσης (μαύρο-άσπρο).
- Προσεγγίζουν τη μονοτυπία ως πειραματική προσέγγιση στην ξυλογραφία και εξασκούνται στην μαυρόασπρη ξυλογραφία.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

#### Ε' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Εκπονούν σχέδιο-σύνθεση με χρώμα.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

#### ΣΤ' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Εκπονούν σχέδιο-σύνθεση με χρώμα.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

#### Ζ' εξάμηνο

- Μαθαίνουν να υλοποιούν ατομικό project, αναλύει προφορικά και γραπτά και που συνδέεται με την συνολική θεματολογία του και την εικαστική κατεύθυνση που επιλέγεται στο κύριο εργαστήριο.



- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

### Η' εξάμηνο

- Μαθαίνουν να υλοποιούν ατομικό project, αναλύει προφορικά και γραπτά και που συνδέεται με την συνολική θεματολογία του και την εικαστική κατεύθυνση που επιλέγεται στο κύριο εργαστήριο.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.

- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

## **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (Μορφές της Αναλογικής και Ψηφιακής Φωτογραφικής Εικόνας στην Τέχνη) 1,2,3,4,5,6**

### Γ' εξάμηνο

- Γνωρίζουν τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφικών εργαλείων (μηχανή, φακός, τρίποδο κλπ.) και της έκθεσης των φωτοευαίσθητων υλικών (φιλμ, χαρτιά, αισθητήρες).
- Διακρίνουν τις δυνατότητες που παρέχουν τα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών ώστε να μπορούν να επιλέγουν τα καταλληλότερα για κάθε εφαρμογή.
- Γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού καθώς και τα εξειδικευμένα φωτιστικά εργαλεία μέσα στο studio.
- Γνωρίζουν τις δυνατότητες διαχείρισης της εικόνας μετά την λήψη, στον αναλογικό σκοτεινό θάλαμο (εμφάνιση ασπρόμαυρου φιλμ και εκτύπωση χαρτιού) και στην ψηφιακή επεξεργασία με το πρόγραμμα Photoshop.
- Εφαρμόζουν και εμπεδώνουν όλες τις παραπάνω γνώσεις με συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις.
- Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.
- Παράγουν φωτογραφική εργασία (portfolio) πάνω σε θέμα δικής τους επιλογής.
- Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

### Δ' εξάμηνο

- Γνωρίζουν τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφικών εργαλείων (μηχανή, φακός, τρίποδο κλπ.) και της έκθεσης των φωτοευαίσθητων υλικών (φιλμ, χαρτιά, αισθητήρες).
- Διακρίνουν τις δυνατότητες που παρέχουν τα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών ώστε να μπορούν να επιλέγουν τα καταλληλότερα για κάθε εφαρμογή.
- Γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού καθώς και τα εξειδικευμένα φωτιστικά εργαλεία μέσα στο studio.
- Γνωρίζουν τις δυνατότητες διαχείρισης της εικόνας μετά την λήψη, στον αναλογικό σκοτεινό θάλαμο (εμφάνιση ασπρόμαυρου φιλμ και εκτύπωση χαρτιού) και στην ψηφιακή επεξεργασία με το πρόγραμμα Photoshop.
- Εφαρμόζουν και εμπεδώνουν όλες τις παραπάνω γνώσεις με συγκεκριμένες τεχνικές ασκήσεις.
- Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.
- Παράγουν φωτογραφική εργασία (portfolio) πάνω σε θέμα δικής τους επιλογής.
- Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.
- Συνεχίζοντας τις τεχνικές ασκήσεις του προηγούμενου εξαμήνου βελτιώνουν την τεχνική τους.
- Αναπτύσσουν, βελτιώνουν και ολοκληρώνουν το καλλιτεχνικό portfolio.

Ε' εξάμηνο

- Εξειδικεύουν τις τεχνικές γνώσεις τους στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.
- Ασκούνται περαιτέρω στα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών και επιλέγουν αυτά που ταιριάζουν στις ανάγκες της δικής τους φωτογραφικής καλλιτεχνικής έκφρασης.
- Εξειδικεύουν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.
- Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.
- Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.
- Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα.
- Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

ΣΤ' εξάμηνο

- Εξειδικεύουν τις τεχνικές γνώσεις τους στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.
- Ασκούνται περαιτέρω στα διαφορετικά είδη μηχανών και φακών και επιλέγουν αυτά που ταιριάζουν στις ανάγκες της δικής τους φωτογραφικής καλλιτεχνικής έκφρασης.
- Εξειδικεύουν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.
- Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.
- Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.
- Ολοκληρώνουν το φωτογραφικό portfolio πάνω στο θέμα που επέλεξαν στο προηγούμενο εξάμηνο.
- Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.

Ζ' εξάμηνο

- Εμπλουτίζουν και τελειοποιούν και τις τεχνικές γνώσεις τους πάνω στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.
- Τελειοποιούν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.
- Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.
- Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.

- Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.
- Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα. Όσοι το επιλέγουν, δημιουργούν και κατευθύνουν το φωτογραφικό portfolio έτσι ώστε να εξελιχθεί σε διπλωματική τους εργασία.

#### Η' εξάμηνο

- Εμπλουτίζουν και τελειοποιούν και τις τεχνικές γνώσεις τους πάνω στην λειτουργία των φωτογραφικών εργαλείων.
- Τελειοποιούν τις γνώσεις τους στις διαφορετικές ποιότητες φωτισμού και στα φωτιστικά εργαλεία χρησιμοποιώντας τα και προσαρμόζοντας τα στις ανάγκες του καλλιτεχνικού portfolio.
- Γνωρίζουν περισσότερες και ειδικότερες τεχνικές στον σκοτεινό θάλαμο και στην ψηφιακή επεξεργασία εξυπηρετώντας τις εκάστοτε ανάγκες της προσωπικής τους δουλειά.
- Γνωρίζουν τις διαφορετικές δυνατότητες χρήσης του φωτογραφικού μέσου για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου επισκεπτόμενοι εκθέσεις φωτογραφίας και παρακολουθώντας διαλέξεις από τον διδάσκοντα και από προσκεκλημένους εικαστικούς φωτογράφους.
- Συμμετέχουν στις ομαδικές συναντήσεις κριτικής των καλλιτεχνικών εργασιών τους, μιλώντας για το δικό τους έργο και σχολιάζοντας το έργο των συναδέλφων τους.
- Παράγουν φωτογραφικό portfolio πάνω σε νέο θέμα της δικής τους επιλογής ή σε αυτό που έχουν αρχίσει σε προηγούμενα εξάμηνα. Όσοι το επιλέγουν, δημιουργούν και κατευθύνουν το φωτογραφικό portfolio έτσι ώστε να εξελιχθεί σε διπλωματική τους εργασία.

### **ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1,2,3,4,5,6**

#### Γ' εξάμηνο

- Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας.
- Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα.
- Κατανοούν το σημαινόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο.
- Γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

#### Δ' εξάμηνο

- Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας.
- Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα.
- Γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν.
- Κατανοούν το σημαινόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

### Ε' εξάμηνο

- Εξοικειώνονται με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας.
- Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα.
- Γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν.
- Κατανοούν το σημαινόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΣΤ' εξάμηνο

- Γνωρίζουν τις δυνατότητες του πηλού και είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν.
- Γνωρίζουν την εμφάνιση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα.
- Κατανοούν το σημαινόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
- Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

Ζ' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.
- Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

#### Η' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.
- Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.



## ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ 1,2,3,4,5,6

### Γ' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

### Δ' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

### Ε' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

ΣΤ' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

Ζ' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.
- Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
- Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

#### Η' εξάμηνο

- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Αντιλαμβάνονται και συνειδητοποιούν την καλλιτεχνική συνέχεια, κάτω και από την επίδραση των μεταβαλλόμενων ιστορικών συνθηκών και την θέση του παραγόμενου καλλιτεχνικού έργου στην μέχρι σήμερα διαδρομή.

- Αποκτούν ολιστική αντίληψη της γλυπτικής και της τέχνης και συνειδητοποιούν την αξία της ύλης και της διαδικασίας στην υλοποίηση ενός έργου τέχνης.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.
- Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις και εκφράζονται με προσωπικές ή ομαδικές δημιουργίες που έχουν αφορμή την μαθητεία τους στο συγκεκριμένο εργαστήριο.

## **ΨΗΦΙΔΩΤΟ 1,2,3,4,5,6**

### Γ' εξάμηνο

- Εισάγονται στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του, σε τεχνικά ζητήματα, σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών.
- Συνδέουν την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, κατανοούν την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου.
- Εκτελούν ψηφιδωτά με έμμεση ψηφοθέτηση, σαν εισαγωγική άσκηση.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

### Δ' εξάμηνο

- Εισάγονται στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του, σε τεχνικά ζητήματα, σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών.
- Συνδέουν την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, κατανοούν την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου.
- Εκτελούν ψηφιδωτά με άμεση ψηφοθέτηση, σαν εισαγωγική άσκηση.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

### Ε' εξάμηνο

- Εισάγονται στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του, σε τεχνικά ζητήματα, σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών.

- Συνδέουν την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, κατανοούν την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου.
- Ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες, με άμεση ψηφοθέτηση, όπου το πρωτότυπο σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού.
- Κάνουν μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

### ΣΤ' εξάμηνο

- Εισάγονται στην έννοια του ψηφιδωτού και στις τεχνικές του, σε τεχνικά ζητήματα, σχεδιαστικές και κατασκευαστικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή δύο ψηφιδωτών.
- Συνδέουν την έννοια του ψηφιδωτού έργου με τους εκάστοτε εικαστικούς στόχους του, κατανοούν την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου.
- Ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες, με άμεση ψηφοθέτηση, όπου το πρωτότυπο σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού.
- Κάνουν μελέτη σχετικά με την αισθητική, τον τρόπο ψηφοθέτησης, την επιλογή των κατάλληλων υλικών και την σωστή προετοιμασία αυτών.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Διαπραγματεύονται εικαστικά ζητήματα και κατανοούν την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας σχεδίων-ψηφιδωτών έργων.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

### Ζ' εξάμηνο

- Ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες, με άμεση ψηφοθέτηση, όπου το πρωτότυπο σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Διαπραγματεύονται εικαστικά ζητήματα και κατανοούν την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας σχεδίων-ψηφιδωτών έργων.
- Μελετούν τις πλαστικές λύσεις που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά και βρίσκουν προσωπικών πλαστικών λύσεων έκφρασης.
- Κατανοούν τη σημασία του ψηφιδωτού έργου στην σύγχρονη τέχνη και τη μετεξέλιξη της ψηφιδωτής εργασίας σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.

- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

#### Η' εξάμηνο

- Ολοκληρώνουν την εικαστική τους έρευνα και αρχίζουν ψηφιδωτές εργασίες, με άμεση ψηφοθέτηση, όπου το πρωτότυπο σχέδιο ή το χρώμα που θα μεταφερθεί στο μέσο του ψηφιδωτού.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Διαπραγματεύονται εικαστικά ζητήματα και κατανοούν την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας σχεδίων-ψηφιδωτών έργων.
- Μελετούν τις πλαστικές λύσεις που εφαρμόζονται στα σύγχρονα ψηφιδωτά και βρίσκουν προσωπικών πλαστικών λύσεων έκφρασης.
- Εμβαθύνουν στις εφαρμογές της άμεσης ψηφοθέτησης στην σύγχρονη εικαστική δημιουργία ως η πιο κατάλληλη για την μεταφορά των έργων τους σε ψηφιδωτό.
- Κατανοούν τη σημασία του ψηφιδωτού έργου στην σύγχρονη τέχνη και τη μετεξέλιξη της ψηφιδωτής εργασίας σε ένα διακριτό επιστημονικό πεδίο/επάγγελμα.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

### **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ 1,2,3,4,5,6**

#### Γ' εξάμηνο

- Προσεγγίζουν με τις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη.
- Διερευνούν τις εκφραστικές δυνατότητες, τις πλαστικές ιδιότητες και τα τεχνικά χαρακτηριστικά της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- Μιούνται στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών βιντεοσκόπησης, επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- Εξοικειώνονται με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ.
- Ασκούνται στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ήχου σε σύζευξη με τα έργα Βιντεοτέχνης.
- Αναγνωρίζουν τις εκδοχές της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, καθώς και τα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας.
- Είναι σε θέση να ασκούν δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο και να χρησιμοποιεί βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών.
- Κατέχουν βασικές γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο και ήχου.
- Αποκτούν γνώσεις σε σχέση με τις βασικές αρχές της οπτικοακουστικής γλώσσας.

- Οργανώνουν την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας με οπτικοακουσικά μέσα.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### Δ' εξάμηνο

- Προσεγγίζουν με τις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη.
- Διερευνούν τις εκφραστικές δυνατότητες, τις πλαστικές ιδιότητες και τα τεχνικά χαρακτηριστικά της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- Μιούνται στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών βιντεοσκόπησης, επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- Εξοικειώνονται με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ.
- Ασκούνται στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ήχου σε σύζευξη με τα έργα Βιντεοτέχνης.
- Αναγνωρίζουν τις εκδοχές της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, καθώς και τα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας.
- Είναι σε θέση να ασκούν δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο και να χρησιμοποιεί βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών.
- Κατέχουν βασικές γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο και ήχου.
- Αποκτούν γνώσεις σε σχέση με τις βασικές αρχές της οπτικοακουστικής γλώσσας.
- Οργανώνουν την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας με οπτικοακουστικά μέσα.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### Ε' εξάμηνο

- Προσεγγίζουν με τις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη.
- Διερευνούν τις εκφραστικές δυνατότητες, τις πλαστικές ιδιότητες και τα τεχνικά χαρακτηριστικά της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο.
- Διερευνούν τις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο).



- Κατανοούν τις χωρικές και χρονικές χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή
- Ασκοούνται στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- Εξοικειώνονται με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ.
- Ασκοούνται στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού.
- Ασκοούνται στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές.
- Εμβαθύνουν στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεσμευμένο από την στερεοφωνική λογική.
- Ασκοούνται στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο.
- Έχουν μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific).
- Κατέχουν πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου.
- Ασκοούνται αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο.
- Μπορούν να αξιοποιήσουν βασικές τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο.
- Κατέχουν αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών.
- Παρουσιάζουν τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο.
- Μπορούν να οργανώσουν αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζουν στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

### ΣΤ' εξάμηνο

- Προσεγγίζουν με τις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη.
- Διερευνούν τις εκφραστικές δυνατότητες, τις πλαστικές ιδιότητες και τα τεχνικά χαρακτηριστικά της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο.
- Διερευνούν τις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο).
- Κατανοούν τις χωρικές και χρονικές χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή

- Ασκοούνται στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- Εξοικειώνονται με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ.
- Ασκοούνται στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού.
- Ασκοούνται στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές.
- Εμβαθύνουν στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεσμευμένο από την στερεοφωνική λογική.
- Ασκοούνται στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο.
- Έχουν μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific).
- Κατέχουν πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου.
- Ασκοούνται αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο.
- Μπορούν να αξιοποιήσουν βασικές τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο.
- Κατέχουν αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών.
- Παρουσιάζουν τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο.
- Μπορούν να οργανώσουν αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζουν στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

### Ζ' εξάμηνο

- Εμβαθύνουν στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και ειδικότερα την εμβάθυνση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού, του μοντάζ, μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media).
- Αξιοποιούν σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου.
- Ελέγχουν και χειρίζονται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμβαθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με εν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος.

- Αναπτύσσουν παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction), με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.
- Μπορούν να οργανώσουν αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο).
- Εντοπίζουν τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά.
- Συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζουν στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και αξιοποιούν το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ασκούνται στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.

#### Η' εξάμηνο

- Εμβαθύνουν στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και ειδικότερα την εμβάθυνση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού, του μοντάζ, μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media).
- Αξιοποιούν σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου.
- Ελέγχουν και χειρίζονται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμβαθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με έν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος.
- Αναπτύσσουν παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction), με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.
- Μπορούν να οργανώσουν αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο).
- Εντοπίζουν τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά.
- Συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζουν στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και αξιοποιούν το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ασκούνται στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.

### **ΠΟΛΥΜΕΣΑ-ΥΠΕΡΜΕΣΑ 1,2,3,4,5,6**

#### Γ' εξάμηνο

- Αποκτούν βασικές θεωρητικές γνώσεις για τον ψηφιακό πολιτισμό και την αισθητική των ψηφιακών έργων, γνώσεις αξιοποίησης της ψηφιακής τέχνης σε συνδυασμό με τις νέες κοινωνικές συνθήκες του ψηφιακού πολιτισμού.
- Εισάγονται στη μεθοδολογία ανάπτυξης μιας ιδέας και διαμόρφωση μιας δομής για τη μεταφορά της στο ψηφιακό υπόστρωμα.
- Ασκούνται στη μεθοδολογία διαχείρισης εικόνας για διαδραστικά έργα και γνωριμία με σύγχρονα λογισμικά επεξεργασίας και διαχείρισης εικόνας ήχου και δράσης για τον ψηφιακό πολιτισμό, ανάλογα και με το επίπεδο γνώσης του φοιτητή.
- Εισάγονται στον ψηφιακό ήχο και ανάπτυξη θεμάτων όπως η ηχητική δημιουργία και το ψηφιακό μέσο, η ψηφιακή γλώσσα του ήχου, δημιουργοί και καλλιτέχνες, καλλιτεχνικά ρεύματα, καθώς και ο ψηφιακός ήχος σε σύζευξη με τα πολυμεσικά περιβάλλοντα.
- Προσεγγίζουν τις τεχνικές επεξεργασίας και διαχείρισης ψηφιακού ήχου, μέσα από εξειδικευμένα λογισμικά.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ασκούνται στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.

#### Δ' εξάμηνο

- Εμβαθύνουν και εξοικειώνονται με έννοιες του ψηφιακού πολιτισμού και την αισθητική των ψηφιακών έργων, γνώσεις αξιοποίησης της ψηφιακής τέχνης σε συνδυασμό με τις νέες κοινωνικές συνθήκες του ψηφιακού πολιτισμού.
- Πειραματίζονται σε σχέση με την ανάπτυξη μιας ιδέας και διαμόρφωσης μιας δομής για τη μεταφορά της στο ψηφιακό υπόστρωμα.
- Ασκούνται στη μεθοδολογία και τους πειραματισμούς διαχείρισης εικόνας για διαδραστικά έργα.

- Εξοικειώνονται με σύγχρονα λογισμικά επεξεργασίας εικόνας (δισδιάστατα / τρισδιάστατα γραφικά) και παράγουν, ανάλογα και με το επίπεδο γνώσης τους.
- Πειραματίζονται με τεχνικές επεξεργασίας και διαχείρισης ψηφιακού ήχου, μέσα από εξειδικευμένα λογισμικά.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ασκούνται στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμπάθυση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.

#### Ε' εξάμηνο

- Ασκούνται στη μεθοδολογία οργάνωσης και υλοποίησης ψηφιακού διαδραστικού πρότζεκτ .
- Λαμβάνουν ειδική γνώση μέσα από μεθοδολογικά μαθήματα και εργαστηριακή πρακτική σε σχέση με σύνθετους μηχανισμούς, εργαλεία και πλατφόρμες για την υλοποίηση του πρότζεκτ: μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αισθητήρες και μηχανισμοί διάδρασης στο χώρο, μηχανισμοί για μικρές συσκευές, διαδικτυακές πλατφόρμες, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα.
- Ασκούνται στην κατανόηση των ιδιοτήτων του ψηφιακού ήχου ως μέσου δημιουργίας.
- Εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές των ψηφιακών ηχητικών περιβαλλόντων καθώς και η εξοικείωση με τεχνικές ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας.
- Μαθαίνουν να υλοποιούν μια τεχνολογική σύνθεση.
- Αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις σε συγκεκριμένα λογισμικά και τεχνολογικούς μηχανισμούς (π.χ. αισθητήρες).
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ασκούνται στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμπάθυση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.

#### ΣΤ' εξάμηνο

- Ολοκληρώνουν ένα ψηφιακό διαδραστικό πρότζεκτ.
- Ασκούνται σε εξειδικευμένα μεθοδολογικά μαθήματα και εργαστηριακή πρακτική στους σύνθετους μηχανισμούς, εργαλεία και πλατφόρμες για την υλοποίηση του πρότζεκτ: μηχανές ανάπτυξης

παιχνιδιών, αισθητήρες και μηχανισμοί διάδρασης στο χώρο, μηχανισμοί για μικρές συσκευές, διαδικτυακές πλατφόρμες, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα.

- Υλοποιούν μια τεχνολογική σύνθεση.
- Αποκτούν εξειδικευμένες γνώσεις σε συγκεκριμένα λογισμικά και τεχνολογικούς μηχανισμούς (π.χ. αισθητήρες).
- Ασκούνται στην κατανόηση των ιδιοτήτων του ψηφιακού ήχου ως μέσου δημιουργίας.
- Αντιλαμβάνονται τον ήχο ως αυτόνομο μέσο δημιουργίας.
- Εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές των ψηφιακών ηχητικών περιβαλλόντων καθώς και με τις τεχνικές ψηφιακής ηχητικής δημιουργίας.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ασκούνται στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμπάθυση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.

### Ζ' εξάμηνο

- Ολοκληρώνουν ένα ψηφιακό διαδραστικό πρότζεκτ και εμβαθύνουν σε επιμέρους θέματα που αφορούν την παραγωγή του, την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίησή του στον χρόνο κ.ά.
- Αποκτούν μία ικανή γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, η οποία τους επιτρέπει να σχεδιάσουν, να οργανώσουν και να δημιουργήσουν ένα διαδραστικό έργο μεγάλης κλίμακας.
- Αποκτούν ειδίκευση σε έναν από τους ειδικούς τομείς με τους οποίους ασχολείται το μάθημα, αναλόγως με τα ενδιαφέροντά τους.
- Διεκδικούν μια θέση στον χώρο της ψηφιακής διαδραστικής τέχνης ή και να αναλάβουν έργα που αφορούν στην οικονομία των άυλων υλικών, στις δημιουργικές βιομηχανίες καθώς και στις πολιτιστικές βιομηχανίες, δραστηριότητες στο Web, στη διαφήμιση, στην ανάδειξη της πολιτιστική κληρονομιάς καθώς και στις βιομηχανίες βασισμένες σε πνευματικά δικαιώματα.
- Διαθέτουν τα εφόδια για να λάβουν μέρος σε μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις για την ψηφιακή τέχνη όπως η Ars Electronica και άλλες.
- Αποκτούν βεβαίωση σπουδών με την παρακολούθηση και τα τριών χρόνων σπουδών στο μάθημα Πολυμέσα – Υπερμέσα.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό και διεθνές περιβάλλον.

- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### Η' εξάμηνο

- Ολοκληρώνουν ένα ψηφιακό διαδραστικό πρότζεκτ και εμβαθύνουν σε επιμέρους θέματα που αφορούν την παραγωγή του, την προβολή και την προώθησή του (π.χ. παρουσίαση σε φεστιβάλ / συνέδρια, σύνταξη προτάσεων χρηματοδότησης), την επικαιροποίησή του στον χρόνο κ.ά.
- Αποκτούν μία ικανή γνώση των Πολυμέσων και Υπερμέσων και συγκεκριμένα της ψηφιακής Τέχνης με έμφαση τον χώρο της διαδραστικής Τέχνης και της εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, η οποία τους επιτρέπει να σχεδιάσουν, να οργανώσουν και να δημιουργήσουν ένα διαδραστικό έργο μεγάλης κλίμακας.
- Αποκτούν ειδίκευση σε έναν από τους ειδικούς τομείς με τους οποίους ασχολείται το μάθημα, αναλόγως με τα ενδιαφέροντά τους.
- Διεκδικούν μια θέση στον χώρο της ψηφιακής διαδραστικής τέχνης ή και να αναλάβουν έργα που αφορούν στην οικονομία των άυλων υλικών, στις δημιουργικές βιομηχανίες καθώς και στις πολιτιστικές βιομηχανίες, δραστηριότητες στο Web, στη διαφήμιση, στην ανάδειξη της πολιτιστική κληρονομιάς καθώς και στις βιομηχανίες βασισμένες σε πνευματικά δικαιώματα.
- Διαθέτουν τα εφόδια για να λάβουν μέρος σε μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις για την ψηφιακή τέχνη όπως η Ars Electronica και άλλες.
- Αποκτούν βεβαίωση σπουδών με την παρακολούθηση και τα τριών χρόνων σπουδών στο μάθημα Πολυμέσα – Υπερμέσα.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό και διεθνές περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### **ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ 1,2,3,4,5,6**

#### Γ' εξάμηνο

- Εισάγονται στις βασικές αρχές, τεχνικές και υλικά της Γραφιστικής, με έμφαση στην τυπογραφία και τα τυπογραφικά στοιχεία.
- Κατανοούν τη γραφιστική και του σχεδιασμού της οπτικής επικοινωνίας σε όλες τις μορφές.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ενθαρρύνονται στην εξερεύνηση των υλικών, των μέσων ενημέρωσης και των μεθοδολογιών που σχετίζονται με βασικούς θεματικούς τομείς, συμπεριλαμβανομένου του κοινωνικού σχεδιασμού, του branding, του σχεδιασμού των πληροφοριών, των τυπογραφικών μέσων και των επικοινωνιακών περιβαλλόντων.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό και διεθνές περιβάλλον.

- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Μαθαίνουν στην αποδοχή και το σεβασμό στη διαφορετικότητα, στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

#### Δ' εξάμηνο

- Αναπτύσσουν περαιτέρω τις γνώσεις και τις δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.
- Διευρύνουν τους τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Εξελίσσουν τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους.
- Αναπτύσσουν τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Ενισχύουν τη συμμετοχή τους σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμπάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό και διεθνές περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Μαθαίνουν στην αποδοχή και το σεβασμό στη διαφορετικότητα, στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

#### Ε' εξάμηνο

- Αναπτύσσουν περαιτέρω τις γνώσεις και τις δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.
- Διευρύνουν τους τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Εξελίσσουν τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους.
- Αναπτύσσουν τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Μπορούν να δημιουργήσουν ένα αξιόλογο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.
- Ενισχύουν τη συμμετοχή τους σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμπάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.



- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκοούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό και διεθνές περιβάλλον.
- Ασκοούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Μαθαίνουν στην αποδοχή και το σεβασμό στη διαφορετικότητα, στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

#### ΣΤ' εξάμηνο

- Αναπτύσσουν περαιτέρω τις γνώσεις και τις δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.
- Διευρύνουν τους τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Εξελίσσουν τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους.
- Αναπτύσσουν τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Μπορούν να δημιουργήσουν ένα αξιόλογο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.
- Ενισχύουν τη συμμετοχή τους σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.
- Ασκοούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμπάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκοούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό και διεθνές περιβάλλον.
- Ασκοούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Μαθαίνουν στην αποδοχή και το σεβασμό στη διαφορετικότητα, στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

#### Ζ' εξάμηνο

- Αναπτύσσουν περαιτέρω τις γνώσεις και τις δεξιότητες που αποκτήθηκαν στο προηγούμενο εξάμηνο.
- Διευρύνουν τους τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Εξελίσσουν τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους.
- Αναπτύσσουν τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Μπορούν να δημιουργήσουν ένα αξιόλογο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.

- Ενισχύουν τη συμμετοχή τους σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμπάθунση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό και διεθνές περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Μαθαίνουν στην αποδοχή και το σεβασμό στη διαφορετικότητα, στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

### Η' εξάμηνο

- Διευρύνουν το φάσμα των ικανοτήτων στη τυπογραφία, το web design, την οπτική επικοινωνία, το marketing, τα κινούμενα γραφικά, τη συσκευασία, την εικονογράφηση, τα infographics, τα σχεδιαστικά προγράμματα υπολογιστών, την έρευνα και την τεκμηριωμένη οπτική παρουσίαση των project.
- Διευρύνουν τους τομείς δραστηριότητας και εφαρμογής του Γραφιστικού Σχεδιασμού και της Οπτικής επικοινωνίας.
- Εξελίσσουν τις ιδέες, τις ικανότητες και την δημιουργικότητά τους.
- Αναπτύσσουν τις δεξιότητες διαπραγμάτευσης, διαχείρισης, τις προσωπικές και ομαδικές δεξιότητες μέσω εξωτερικών project, εναλλακτικών χώρων, και ευκαιριών.
- Μπορούν να δημιουργήσουν ένα αξιόλογο και ανταγωνιστικό portfolio, με έμφαση τόσο στο σχεδιαστικό μέρος και την υλοποίηση σε έντυπη μορφή όσο και την δημιουργία και την συντήρησή του στο Διαδίκτυο.
- Ενισχύουν τη συμμετοχή τους σε τοπικούς αλλά και διεθνείς διαγωνισμούς.
- Ασκούνται στο σχεδιασμό και τη διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα.
- Μαθαίνουν να έχουν σχεδιαστική αρτιότητα και δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης.
- Αποκτούν αντιληπτική ωρίμανση και εμπάθунση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεπιστημονικό και διεθνές περιβάλλον.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Μαθαίνουν στην αποδοχή και το σεβασμό στη διαφορετικότητα, στην πολυπολιτισμικότητα και στο φυσικό περιβάλλον.

## ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 1,2,3,4,5,6

### Γ' εξάμηνο

- Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχέδιο μορφής βυζαντινής τεχνοτροπίας με γραμμή, με φόρμα και με βάση τις αρχές σύνθεσης.
- Διακρίνουν τη δυναμική μετωπικότητα των εικόνων.
- Αναγνωρίζουν και εφαρμόζουν τη διάκριση πολυγνώτιας και νευτώνιας χρωματικής κλίμακας καθώς και τις χρωστικές και τα πιγμέντα.
- Διακρίνουν και επιλέγουν από τις κατηγορίες πινέλων το κατάλληλο για κάθε εφαρμογή ζωγραφικής τεχνικής.
- Γράφουν με βυζαντινό τρόπο κεφαλαία και μικρά και διαμορφώνουν τον προσωπικό τους τρόπο βυζαντινής γραφής.
- Σχεδιάζουν το προσωπικό σχήμα σταυρού ως υπογραφή στο πίσω μέρος των εικόνων.
- Διακρίνουν τα στάδια εφαρμογής της νωπογραφίας και τις κατάλληλες χρωστικές εφαρμογής της.
- Επιλέγουν το κατάλληλο ξύλινο υπόστρωμα για φορητή εικόνα με βάση την αντοχή, την ποιότητα σύμφωνα με τις ανάγκες του έργου.
- Προετοιμάζουν υπόστρωμα ζωγραφικής με τις κατάλληλες κόλλες και αδρανή υλικά.
- Παρασκευάζουν φορέα αυγοτέμπερας και χειρίζονται την αυγοτέμπερα στη ζωγραφική εικόνων.
- Διακρίνουν τις τεχνικές χρυσώματος και διαπραγματεύονται επιτυχώς στιλβωτό, κολλητό χρύσωμα και διαμορφώσεις των χρυσωμάτων.
- Διακρίνουν τις μορφοπλαστικές-ογκοπλαστικές ιδιαιτερότητες της βυζαντινής τεχνοτροπίας σε όλα της τα στάδια.
- Επιλέγουν το κατάλληλο τύπο βερνικιού για τις ανάγκες του έργου ζωγραφικής.
- Κατασκευάζουν καλαμμένα πένα βυζαντινής γραφής και την χρησιμοποιούν επιτυχώς.
- Κατασκευάζουν τύπους φορητών υποστρωμάτων νωπογραφίας.
- Εκτελούν νωπογραφία σε φορητό και επιτοίχιο υπόστρωμα.
- Προετοιμάζουν υπόστρωμα φορητής εικόνας, ακολουθώντας τα απαιτούμενα στάδια.
- Χρυσώνουν με ποικίλες τεχνικές φορητή εικόνα.
- Ολοκληρώνουν έργο ζωγραφικής προσώπου από βυζαντινό πρότυπο εφαρμόζοντας τις παραδεδομένες τεχνοτροπίες με την τεχνική της νωπογραφίας και της αυγοτέμπερας.

### Δ' εξάμηνο

- Αναγνωρίζουν και διαπραγματεύονται σχεδιαστικά τον τρόπο με τον οποίο τα ενδύματα ντύνουν μορφοπλαστικά το σώμα στην αρχαιοελληνική και βυζαντινή τέχνη.
- Αναγνωρίζουν διακρίνουν τις διαφορετικές τυπολογίες ενδυμάτων των Αγίων και τη συμβολική των χειρονομιών στις εικόνες.
- Σχεδιάζουν βυζαντινό διακοσμητικό από πρότυπο και προτείνουν σχεδιαστικά πρωτότυπο διακοσμητικό.
- Αντιλαμβάνονται τις λειτουργικές ανάγκες που καλύπτουν οι εικόνες, καθώς και το ρόλο του Αγιογράφου διαχρονικά ως εικαστικού καλλιτέχνη.
- Διακρίνουν τις κατάλληλες επεμβάσεις διόρθωσης της νωπογραφίας καθώς και τις τεχνικές secco.
- Διαπραγματεύονται μια πλήρη λειτουργική εικόνα Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο.
- Εκτελούν επιτοίχια νωπογραφία Αγίου ολόσωμου ή σε μπούστο.

- Εκτελούν μια πλήρη λειτουργική φορητή εικόνα Αγίου ολόσωμη ή σε μπούστο τηρώντας όλα τα στάδια κατασκευής και ζωγραφικής.
- Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής μονοπρόσωπης φορητής εικόνας λειτουργώντας αυτόνομα.
- Έχουν συνειδητοποιήσει τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.

#### Ε' εξάμηνο

- Διακρίνουν την τυπολογία των εικόνων και τη λειτουργική τους σημασία.
- Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την αντίστροφη ή σχετική προοπτική των εικόνων σε σχέση με την απόδοση του χώρου αξονομετρικά ή με ευκλείδεια προοπτική.
- Προσδιορίζουν τεχνοτροπικά και στην πράξη τις εκφραστικές ανάγκες στην απόδοση των στοιχείων της φύσης, των αντικειμένων και της απόδοσης των όγκων στις εικόνες.
- Συνθέτουν-οργανώνουν τη ζωγραφική επιφάνεια ρυθμολογικά με βάση αρμονικές χαράξεις.
- Προσδιορίζουν την διάρκεια, τις επιρροές, τη συνέχεια των τεχνοτροπικών μορφοπλαστικών αποδόσεων από την ύστερη αρχαιότητα μέχρι τη μεταβυζαντινή εποχή.
- Διακρίνουν και χρησιμοποιούν τεχνικές διαμόρφωσης κονιαμάτων ποσοτικά και ποιοτικά, συνδυάζοντάς τις με την τεχνική της νωπογραφίας σε διακοσμητικά μοτίβα και στη ζωγραφική.
- Εκτελούν επιτοίχια παράσταση νωπογραφίας με βάση αρχαιοελληνικά και βυζαντινά πρότυπα.
- Εκτελούν άσκηση διαμόρφωσης κονιαμάτων (sgrafito) σε φορητό ή επιτοίχιο υπόστρωμα.
- Εφαρμόζουν έχοντας κατακτήσει πρακτικά την αντίστροφη ή σχετική προοπτική σε ελεύθερο θέμα ζωγραφικής.
- Έχουν αυτοπεποίθηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας λειτουργώντας αυτόνομα.
- Εμπεδώνουν τον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης.

#### ΣΤ' εξάμηνο

- Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.
- Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.
- Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.
- Εφαρμόζουν την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.
- Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού.
- Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.
- Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.
- Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.
- Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.
- Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

### Ζ' εξάμηνο

- Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την τυπολογία των Ναών, καθώς και τις ιδιαίτερες συνθήκες συνθετικών και ρυθμολογικών απαιτήσεων των επιφανειών που τοιχογραφούνται.
- Αναλύουν το θεολογικό υπόβαθρο της αγιοκατάταξης και συντάσσει το εικονογραφικό πρόγραμμα των τοιχογραφιών στις επιφάνειες των τύπων Ναών.
- Συνθέτουν, σχεδιάζουν και χρωματίζουν μακέτα υπό κλίμακα τοιχογραφίας για Ναό και τεκμηριώνουν την πρότασή τους.
- Εφαρμόζουν ατομικά και συλλογικά την υπό κλίμακα μακέτα τοιχογραφίας in situ Ναό ή άλλο δημόσιο χώρο.
- Χειρίζονται πρόγραμμα υπολογιστή σχεδίασης 3D, και εφαρμόζουν σχεδιαστική αποτύπωση εικονογραφικού προγράμματος Ναού, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Πολυμέσων.
- Εκτελούν τεκμηριωμένη πλήρη μακέτα τοιχογραφίας υπό κλίμακα συγκεκριμένης επιφάνειας Ναού ζωγραφικά και με τη χρήση προγράμματος σχεδίασης υπολογιστή.
- Ανταπεξέρχονται διεξοδικά στην εφαρμογή τοιχογραφίας, εκτελώντας με την τήρηση όλων των προδιαγραφών τεχνικής την υπό κλίμακα μακέτα σε πραγματικές διαστάσεις και χώρο in situ.
- Είναι σε θέση να επιχειρήσουν πλήρες εικονογραφικό πρόγραμμα σε Ναό τεκμηριωμένα.
- Έχουν επαγγελματική συνείδηση στην ανάληψη και πραγμάτωση μιας λειτουργικής τοιχογραφίας ή αντίστοιχου δημόσιου έργου λειτουργώντας αυτόνομα.
- Εμβαθύνουν στον πολιτιστικό ρόλο της Αγιογραφίας και της Παράδοσης ως λειτουργικής τέχνης, αναλαμβάνοντας τη συνέχειά της με διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα.
- Αναπτύσσουν συνεργατικό πνεύμα «συντεχνίας» εναρμονιζόμενοι σε ομάδα εργασίας προς την κατεύθυνση δημιουργίας μεγάλης κλίμακας έργου.

### Η' εξάμηνο

- Διαπιστώνουν τις σύγχρονες εικονογραφικές ανάγκες και τον δυνατό τρόπο που αυτές είναι σε θέση να ανατροφοδοτούνται από τη σύγχρονη εικαστική πρακτική.
- Αναγνωρίζουν και διακρίνουν την εικαστική γλώσσα απόδοσης του Ιερού διαομολογιακώς και διαθρησκευτικώς και αυτενεργούν στην δυνατότητα αξιοποίησης στοιχείων που διευρύνουν την καθ' ημάς εικονογραφική πρακτική.
- Παρακολουθούν και διαμορφώνουν κριτική και δημιουργική θέση στις νέες εικαστικές τάσεις που διαμορφώνονται στον Ορθόδοξο κόσμο με βάση την εικαστική του Παράδοσης.
- Αξιοποιούν την εκ του φυσικού παρατήρηση προς την κατεύθυνση διεύρυνσης των τεχνοτροπικών λύσεων μορφοπλαστικά.
- Αξιοποιούν άλλες εικαστικές τεχνικές, μεθόδους και κλάδους, όπως το Design, τις γραφικές τέχνες, την χαρακτηριστική προς την παραγωγή εικόνων.
- Διαμορφώνουν δόκιμη άποψη αισθητικής σχεδίασης σε συναφείς λειτουργικές τέχνες (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική).
- Έχουν διαμορφώσει επαρκώς τον προσωπικό καλλιτεχνικό τους χαρακτήρα στη λειτουργική εικαστική Παράδοση, ικανή να τους διακρίνει και να τους καθιερώσει ως επαγγελματίες καλλιτέχνες εντασσόμενοι στον καλλιτεχνικό κλάδο των Αγιογράφων.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών για τις εικονογραφικές ανάγκες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις στην εικονογραφική τέχνη.
- Λήψη αποφάσεων για καλλιτεχνικές προτάσεις και παραγωγή έργου.
- Αυτόνομη εργασία ως καλλιτέχνες.
- Ομαδική εργασία με άλλους καλλιτέχνες.

- Παραγωγή νέων εικαστικών προτάσεων με βάση την καθ' ημάς Παράδοση.
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την διαπολιτισμικότητα στην πρόσληψη του ιερού ως εικαστική γλώσσα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα της εκκλησιαστικής διδασκαλίας και παράδοσης.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής καλλιτεχνικής σκέψης και πράξης.

## ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

### Ε' εξάμηνο

- Ασκούνται για την προσωπική καλλιτεχνική τους έκφραση που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.
- Αποκτούν βασικές γνώσεις στην ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.
- Κατασκευάζουν μακέτα υπό κλίμακα την οποία θα εκθέσουν σε κριτική και σχόλια.
- Εξοικειώνονται με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### ΣΤ' εξάμηνο

- Ασκούνται για την προσωπική καλλιτεχνική τους έκφραση που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.
- Αποκτούν βασικές γνώσεις στην ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.
- Κατασκευάζουν μακέτα υπό κλίμακα την οποία θα εκθέσουν σε κριτική και σχόλια.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εξοικειώνονται με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.

### Ζ' εξάμηνο

- Ασκούνται για την προσωπική καλλιτεχνική τους έκφραση που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.
- Αποκτούν βασικές γνώσεις στην ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.
- Κατασκευάζουν μακέτα υπό κλίμακα την οποία θα εκθέσουν σε κριτική και σχόλια.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.

- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εξοικειώνονται με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.

#### Η' εξάμηνο

- Ασκούνται για την προσωπική καλλιτεχνική τους έκφραση που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο.
- Αποκτούν βασικές γνώσεις στην ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.
- Κατασκευάζουν μακέτα υπό κλίμακα την οποία θα εκθέσουν σε κριτική και σχόλια.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εξοικειώνονται με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.

#### Θ' εξάμηνο

- Ασκούνται για την προσωπική καλλιτεχνική τους έκφραση που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο (έργο της κλασικής-σύγχρονης δραματολογίας, σύνθετου ως προς την σκηνογραφική επίλυση, σχεδιασμός των σκηνικών, των κοστούμιών και της αφίσας, εφαρμοσμένου σε κλειστό θέατρο (Εθνικό Θέατρο, ιταλική σκηνή).
- Αποκτούν βασικές γνώσεις στην ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.
- Κατασκευάζουν μακέτα υπό κλίμακα την οποία θα εκθέσουν σε κριτική και σχόλια.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εξοικειώνονται με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.

#### Ι' εξάμηνο

- Ασκούνται για την προσωπική καλλιτεχνική τους έκφραση που βασίζεται σε συγκεκριμένο θεατρικό κείμενο (έργο της κλασικής-σύγχρονης δραματολογίας, σύνθετου ως προς την σκηνογραφική επίλυση, σχεδιασμός των σκηνικών, των κοστούμιών και της αφίσας, εφαρμοσμένου σε κλειστό θέατρο (Εθνικό Θέατρο, ιταλική σκηνή).
- Αποκτούν βασικές γνώσεις στην ανάλυση κειμένου, γνωριμία με το θέατρο και την σκηνογραφία, κατανόηση των τριών διαστάσεων του χώρου, της συμβολικής αξίας του όγκου, του χρώματος, του φωτός και σχεδιασμό προτάσεων για σκηνικά και κοστούμια θεατρικού έργου.
- Κατασκευάζουν μακέτα υπό κλίμακα την οποία θα εκθέσουν σε κριτική και σχόλια.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.

- Ασκοούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εξοικειώνονται με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.

### **ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ (Προσφέρεται μόνο για Γλύπτες)**

#### Α' εξάμηνο

- Ασκοούνται μέσω του σχεδίου, προκειμένου να υλοποιήσουν ένα γλυπτό ή μια κατασκευή, επ' ωφελεία του χρόνου, του κόπου και του κόστους.
- Οξύνουν την παρατηρητικότητά τους, ασκούνται με στόχο την καλλιέργεια της οπτικής μνήμης.
- Αποκτούν αναλυτικές και συνθετικές ικανότητες για την οργάνωση και σύνθεση του έργου τους, ακόμη για την ανάπτυξη και διεύρυνση της οπτικής αντίληψης τους, προκειμένου να διαμορφώσουν την προσωπική καλλιτεχνική τους έκφραση.
- Ασκοούνται στη σχεδιαστική μελέτη της ανθρώπινης μορφής.
- Αποκτούν γνώσεις πάνω σε υλικό και σχετική βιβλιογραφία, παλιών και σύγχρονων καταξιωμένων καλλιτεχνών, για την ευρύτερη κατάρτιση και κυρίως για την κατανόηση της αυτοτέλειας του σχεδίου ως ολοκληρωμένης μορφής έργου τέχνης.

#### Β' εξάμηνο

- Ασκοούνται στην αντίληψη και χρήση του σχεδίου ως εργαλείου για την Γλυπτική καθώς και επίσης την χρήση των διαφορετικών ειδών του γλυπτικού σχεδίου.
- Κατανοούν τη χρησιμότητα του σχεδίου για την διεύρυνση του γνωστικού τους αντικειμένου και πεδίου.
- Ασκοούνται πρακτικά στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.
- Κατανοούν την ευρύτητα του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.
- Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.
- Ασκοούνται για την όξυνση της αντίληψής τους και την ενίσχυση της αφηρημένης σκέψης τους.
- Εξασκούνται για να ωριμάσει η οπτική τους αντίληψη.
- Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.
- Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκοούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Ασκοούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εξοικειώνονται με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.

#### Γ' εξάμηνο

- Ασκοούνται για την όξυνση της οπτικής αντίληψης και συγκρότηση οπτικής μνήμης.
- Κατανοούν τα χαρακτηριστικά φυσικών στάσεων και κινήσεων της ανθρώπινης μορφής.
- Συνειδητοποιούν τη χρήση των εξειδικευμένων στάσεων της ανθρώπινης μορφής, με στόχο την επίτευξη ιδιαίτερων σχεδιαστικών αποτελεσμάτων.



- Αντιλαμβάνονται την αναγκαιότητα της προσωπικής ερμηνείας των δεδομένων του θέματος και της απόκτησης προσωπικής γραφής.
- Οργανώνουν τη σκέψη τους για την διερεύνηση ενός σχεδιαστικού ζητήματος με νέους συνδυαστικούς τρόπους και τεχνικές.
- Ασκούνται πρακτικά στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.
- Κατανοούν την ευρύτητα του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.
- Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.
- Ασκούνται για την όξυνση της αντίληψή τους και την ενίσχυση της αφηρημένης σκέψης τους.
- Εξασκούνται για να ωριμάσει η οπτική τους αντίληψη.
- Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.
- Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εξοικειώνονται με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.

#### Δ' εξάμηνο

- Ασκούνται για την όξυνση της οπτικής αντίληψης και συγκρότηση οπτικής μνήμης.
- Κατανοούν τα χαρακτηριστικά φυσικών στάσεων και κινήσεων της ανθρώπινης μορφής.
- Συνειδητοποιούν τη χρήση των εξειδικευμένων στάσεων της ανθρώπινης μορφής, με στόχο την επίτευξη ιδιαίτερων σχεδιαστικών αποτελεσμάτων.
- Αντιλαμβάνονται την αναγκαιότητα της προσωπικής ερμηνείας των δεδομένων του θέματος και της απόκτησης προσωπικής γραφής.
- Οργανώνουν τη σκέψη τους για την διερεύνηση ενός σχεδιαστικού ζητήματος με νέους συνδυαστικούς τρόπους και τεχνικές.
- Ασκούνται πρακτικά στην εφαρμογή των βασικών στοιχείων της εικαστικής γλώσσας.
- Κατανοούν την ευρύτητα του σχεδίου σε όλους τους τομείς της τέχνης γενικότερα.
- Μαθαίνουν να συνδέουν τις πρακτικές εφαρμογές με τις θεωρητικές προεκτάσεις τους.
- Ασκούνται για την όξυνση της αντίληψή τους και την ενίσχυση της αφηρημένης σκέψης τους.
- Εξασκούνται για να ωριμάσει η οπτική τους αντίληψη.
- Μελετούν σχέδια εικαστικών καλλιτεχνών και μέσα από διαδικασία σύγκρισης, συσχετισμών και ανταλλαγής ιδεών, αναπτύσσουν κριτική ικανότητα.
- Αναπτύσσουν γόνιμο διάλογο, με τον διδάσκοντα αλλά και μεταξύ τους, σχετικά με την πρόοδό τους και την αλληλεπίδραση της εργαστηριακής δράσης τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Ασκούνται για την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εξοικειώνονται με την επίλυση σύνθετων αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ 1,2 (Τέχνη στο Συγκείμενο I-II)

### Ζ' εξάμηνο

- Ενθαρρύνονται στην υλοποίηση ατομικών παρουσιάσεων, η οποία εμπλουτίζεται με κριτικές συζητήσεις γύρω από το έργο τους.
- Μπορούν να κάνουν συνδυασμούς γνώσεων και δεξιοτήτων με τις οποίες μπορούν να διαχειριστούν ικανοποιητικά την παρουσίαση της διπλωματικής τους εργασίας.
- Ασκούνται στην παραγωγή γνώσης η οποία συνδέεται με τεκμηριωμένες θέσεις.
- Μπορούν να κάνουν περιγραφή της διαχείρισης του εικαστικού τους έργου με την διευκρίνιση του μέσου τους και τις τεχνικές που έχουν αξιοποιηθεί.
- Κάνουν έρευνα και αξιολόγηση συγγενικών πρακτικών με το έργο τους και πώς μπορούν να εφαρμοστούν στο δικό τους πλαίσιο.
- Μπορούν να κάνουν απλή και κατανοητή σύνταξη καλλιτεχνικού σημειώματος τόσο στη σύντομη όσο και στην αναλυτική του μορφή.
- Μπορούν να κατανοήσουν τη σχετικότητα των διαφορετικών κριτήριων και την αμφισβήτηση της αντικειμενικότητας των κυρίων αφηγήσεων στις θεωρίες γύρω από τη νεωτερική και σύγχρονη τέχνη.
- Μπορούν να συσχετίσουν το έργο τους μέσα από την ιστορία της τέχνης και να κατανοήσουν την μεταβλητότητα των σημαινόμενων μέσα στο χρόνο.
- Μπορούν να προβούν στην ανάγνωση της ιστορίας της τέχνης με θεματικούς και εννοιολογικούς όρους και λιγότερο με χρονολογικούς και γεωγραφικούς.
- Μπορούν να μελετούν έννοιες στη σύγχρονη τέχνη με βάση τη δική τους πρακτική.
- Κατανοούν τη σημασία της μεταβλητότητας και της πολυσημίας του εικαστικού έργου μέσα από παραδείγματα έργων τα οποία ερμηνεύονται με διαφορετικά κριτήρια κάθε φορά.
- Έχουν τη δυνατότητα μιας προσέγγισης του εικαστικού έργου που αφορά το πεδίο των επιστημολογικών διασταυρώσεων
- Έχουν την ικανότητα να εντάξουν στο έργο τους μια πιθανή γενεαλογία, ένα σημείο του εικαστικού χάρτη με το οποίο νιώθουν συγγένεια στην νεότερη και σύγχρονη ιστορία της τέχνης.
- Εξοικειώνονται με μια πορεία κυκλικών εναλλαγών όπου τα ερωτήματα που προκύπτουν από τις διαλέξεις οδηγούν σε συσχετίσεις κινήματων της πρωτοπορίας η τάσεων και ομάδων στην ιστορία της τέχνης με συγκεκριμένες γνωστικές περιοχές.
- Αναπτύσσουν μια μέθοδο διδασκαλίας όπου το περιεχόμενο του έργου είναι το κύριο μέρος της ερευνητικής διαδικασίας.
- Κατανοούν και αποδέχονται ότι κάθε διαφορετική κοινωνική και πολιτισμική ομάδα αναπτύσσει διαφορετικές δομές και τρόπους διάδρασης με το εικαστικό έργο.
- Προσαρμόζονται σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο μέσα στο οποίο παράγεται το μεθοδολογικό πλαίσιο για να σχεδιάσουν και να στηρίξουν το έργο τους.
- Ενθαρρύνονται στην τεκμηρίωση των θέσεων τους η οποία προκύπτει στη διαδικασία των παρουσιάσεων με τη συνεργατικότητα των φοιτητών και τις προσωπικές τοποθετήσεις.
- Κάνουν πράξη την ηθική τους υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, ταυτότητας, σεβόμενοι την διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Κατακτούν γνώσεις γύρω από τις διαδικασίες της νομιμοποίησης του ως έργου τέχνης μέσα από το θεσμικό πλαίσιο του αισθητικού συστήματος.

- Αποκτούν τη δυνατότητα της άσκησης αυτοκριτικής σκέψης μέσα από τις από την εποικοδομητική κριτική στις ατομικές τους παρουσιάσεις, τα ερωτήματα που αφορούν τις παραδόσεις και τα tutorials.

### Η' εξάμηνο

- Ενθαρρύνονται στην υλοποίηση ατομικών παρουσιάσεων, η οποία εμπλουτίζεται με κριτικές συζητήσεις γύρω από το έργο τους.
- Μπορούν να κάνουν συνδυασμούς γνώσεων και δεξιοτήτων με τις οποίες μπορούν να διαχειριστούν ικανοποιητικά την παρουσίαση της διπλωματικής τους εργασίας.
- Ασκούνται στην παραγωγή γνώσης η οποία συνδέεται με τεκμηριωμένες θέσεις.
- Μπορούν να κάνουν περιγραφή της διαχείρισης του εικαστικού τους έργου με την διευκρίνιση του μέσου τους και τις τεχνικές που έχουν αξιοποιηθεί.
- Κάνουν έρευνα και αξιολόγηση συγγενικών πρακτικών με το έργο τους και πώς μπορούν να εφαρμοστούν στο δικό τους πλαίσιο.
- Μπορούν να κάνουν απλή και κατανοητή σύνταξη καλλιτεχνικού σημειώματος τόσο στη σύντομη όσο και στην αναλυτική του μορφή.
- Μπορούν να κατανοήσουν τη σχετικότητα των διαφορετικών κριτηρίων και την αμφισβήτηση της αντικειμενικότητας των κυρίων αφηγήσεων στις θεωρίες γύρω από τη νεωτερική και σύγχρονη τέχνη.
- Μπορούν να συσχετίσουν το έργο τους μέσα από την ιστορία της τέχνης και να κατανοήσουν την μεταβλητότητα των σημαινόμενων μέσα στο χρόνο.
- Μπορούν να προβούν στην ανάγνωση της ιστορίας της τέχνης με θεματικούς και εννοιολογικούς όρους και λιγότερο με χρονολογικούς και γεωγραφικούς.
- Μπορούν να μελετούν έννοιες στη σύγχρονη τέχνη με βάση τη δική τους πρακτική.
- Κατανοούν τη σημασία της μεταβλητότητας και της πολυσημίας του εικαστικού έργου μέσα από παραδείγματα έργων τα οποία ερμηνεύονται με διαφορετικά κριτήρια κάθε φορά.
- Έχουν τη δυνατότητα μιας προσέγγισης του εικαστικού έργου που αφορά το πεδίο των επιστημολογικών διασταυρώσεων
- Έχουν την ικανότητα να εντάξουν στο έργο τους μια πιθανή γενεαλογία, ένα σημείο του εικαστικού χάρτη με το οποίο νιώθουν συγγένεια στην νεότερη και σύγχρονη ιστορία της τέχνης.
- Εξοικειώνονται με μια πορεία κυκλικών εναλλαγών όπου τα ερωτήματα που προκύπτουν από τις διαλέξεις οδηγούν σε συσχετίσεις κινήματων της πρωτοπορίας η τάσεων και ομάδων στην ιστορία της τέχνης με συγκεκριμένες γνωστικές περιοχές.
- Αναπτύσσουν μια μέθοδο διδασκαλίας όπου το περιεχόμενο του έργου είναι το κύριο μέρος της ερευνητικής διαδικασίας.
- Κατανοούν και αποδέχονται ότι κάθε διαφορετική κοινωνική και πολιτισμική ομάδα αναπτύσσει διαφορετικές δομές και τρόπους διάδρασης με το εικαστικό έργο.
- Προσαρμόζονται σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο μέσα στο οποίο παράγεται το μεθοδολογικό πλαίσιο για να σχεδιάσουν και να στηρίξουν το έργο τους.

- Ενθαρρύνονται στην τεκμηρίωση των θέσεων τους η οποία προκύπτει στη διαδικασία των παρουσιάσεων με τη συνεργατικότητα των φοιτητών και τις προσωπικές τοποθετήσεις.
- Κάνουν πράξη την ηθική τους υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, ταυτότητας, σεβόμενοι την διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Κατακτούν γνώσεις γύρω από τις διαδικασίες της νομιμοποίησης του ως έργου τέχνης μέσα από το θεσμικό πλαίσιο του αισθητικού συστήματος.
- Αποκτούν τη δυνατότητα της άσκησης αυτοκριτικής σκέψης μέσα από τις από την επικοινωνιακή κριτική στις ατομικές τους παρουσιάσεις, τα ερωτήματα που αφορούν τις παραδόσεις και τα tutorials.

## 5. Θεωρητικά μαθήματα

Επιλεγμένα μαθήματα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης προσφέρονται, προς ελεύθερη επιλογή, στους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ., ανά εξάμηνο σπουδών (χειμερινό-εαρινό). Διευκρινίζεται ότι, δεν προσφέρονται απαραίτητως όλα τα μαθήματα, σε κάθε ακαδημαϊκό έτος, με την προϋπόθεση ότι θα πρέπει να συμπληρωθεί ένας ελάχιστος αριθμός φοιτητών (πίν.3). Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, τα προσφερόμενα από το ΘΙΣΤΕ μαθήματα, ορίστηκαν είναι τα εξής και παρατίθενται με συνοπτική περιγραφή των μαθησιακών αποτελεσμάτων:

### ΑΓΓΛΙΚΑ 1,2

#### Α΄ Εξάμηνο

- Αναπτύσσουν τις δεξιότητες κατανόησης και παράγωγης λόγου στην Αγγλική Γλώσσα και έχουν εξοικειωθεί με το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο των σπουδών τους.
- Είναι σε θέση να κατανοούν την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα.
- Είναι σε θέση να μελετούν και να αναλύουν αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών τους.
- Είναι σε θέση να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης.
- Εξοικειώνονται με τη χρήση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία.
- Είναι σε θέση να εντάσσονται αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

#### Β΄ εξάμηνο

- Αναπτύσσουν δεξιότητες κατανόησης και παράγωγης λόγου στην Αγγλική Γλώσσα και έχουν εξοικειωθεί με το ειδικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με το αντικείμενο των σπουδών τους.
- Είναι σε θέση να κατανοούν την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα.
- Μπορούν να μελετούν και να αναλύουν αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών τους.
- Μπορούν να αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης.
- Εξοικειώνονται με τη χρήση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία.
- Μπορούν να εντάσσονται αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

### ΓΑΛΛΙΚΑ 1,2

#### Α΄ εξάμηνο

- Κατανοούν την γαλλική ορολογία τέχνης αναφορικά με ρεύματα και καλλιτέχνες κυρίως του 19<sup>ου</sup> αιώνα (π.χ. Ιμπρεσιονισμός).
- Μελετούν και να αναλύουν γαλλόφωνα κριτικά κείμενα, να βλέπουν εκπαιδευτικά βίντεο για ζητήματα σχετικά με τον καλλιτέχνη ή το ρεύμα που τους ενδιαφέρει.

- Αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και αναζήτησης πληροφοριών.
- Μπορούν να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε γαλλόφωνη βιβλιογραφία.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεθνές, διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται στην παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Μαθαίνουν να σέβονται τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

### Β' εξάμηνο

- Κατανοούν την γαλλική ορολογία τέχνης αναφορικά με ρεύματα και καλλιτέχνες κυρίως του 20<sup>ου</sup> αιώνα (π.χ. Κυβισμός).
- Μελετούν και να αναλύουν γαλλόφωνα κριτικά κείμενα, να βλέπουν εκπαιδευτικά βίντεο για ζητήματα σχετικά με τον καλλιτέχνη ή το ρεύμα που τους ενδιαφέρει.
- Αξιοποιούν τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και αναζήτησης πληροφοριών.
- Μπορούν να χρησιμοποιούν σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε γαλλόφωνη βιβλιογραφία.
- Μαθαίνουν να εργάζονται σε διεθνές, διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται στην παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Μαθαίνουν να σέβονται τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

## **Εξαμηνιαίο θεωρητικό μάθημα ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1,2,3,4,5,6,7**

### Α' εξάμηνο (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1: Εισαγωγή, συλλογικό)

- Προσεγγίζουν και μελετούν στοχευμένα το σύνολο των περιόδων, ρευμάτων, κινημάτων και τάσεων της ιστορίας της τέχνης της Δύσης από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας: Αρχαία και Μεσαιωνική Τέχνη - Νεοελληνική Τέχνη, Μπαρόκ και Αναγέννηση - Μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη.

### Β' εξάμηνο (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2: Ιστορία της τέχνης των νεότερων χρόνων: από το νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό)

- Αποκοτούν καλή γνώση της τέχνης από τα καλλιτεχνικά ρεύματα του δευτέρου μισού του 18<sup>ου</sup> αιώνα έως τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα με κύρια αναφορά στη ζωγραφική του Νεοκλασικισμού, τη Ρομαντική ζωγραφική του 19<sup>ου</sup> αιώνα και τα ρεύματα του δευτέρου μισού του 19<sup>ου</sup> αιώνα, από τον Ρεαλισμό έως και τον Ιμπρεσιονισμό.

### Γ' εξάμηνο (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3: Μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη)

- Αποκοτούν γνώση των σημαντικότερων ρευμάτων της δυτικής τέχνης, από τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου έως τις πρώτες του 21<sup>ου</sup> αιώνα.
- Είναι σε θέση να διακρίνουν τα διαφορετικά ρεύματα και της τάσεις που αναπτύχθηκαν στη δύση από τα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα έως τις μέρες μας.
- Μπορούν να προσεγγίζουν επιμέρους έργα των εικαστικών τεχνών και να τα εντάσσουν στο ιστορικό περιβάλλον της εποχής τους ενώ θα μάθουν να αναγνωρίζουν και τις βασικές τεχνικές παραγωγής τους.

### Δ' εξάμηνο (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4: Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης)

- Διαμορφώνουν μια εικόνα της γένεσης και εξέλιξης της ελληνικής τέχνης μετά την Τουρκοκρατία και τη διαμόρφωση του νεοελληνικού κράτους.

- Εμβαθύνουν για να εξηγήσουν την εμφάνισή της, να ορίσουν τα χαρακτηριστικά της και να τη συγκρίνουν με τις αντίστοιχες δυτικοευρωπαϊκές μορφές τέχνης, από τις οποίες επηρεάστηκε, αφομοιώνοντας ή απορρίπτοντας, εν ολίγοις να ερμηνεύσουν το φαινόμενο 'νεοελληνική τέχνη'.

### ΣΤ' εξάμηνο (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6)

#### *(α) Βυζαντινές τοιχογραφίες μέσης και ύστερης περιόδου*

- Μαθαίνουν κατά το δυνατόν να περιγράφουν και να ταξινομούν με επιστημονικό τρόπο τη μνημειακή ζωγραφική της μέσης και ύστερης βυζαντινής περιόδου.
- Προσδιορίζουν και διακρίνουν τις τυπολογίες και τη γενεαλογία των μορφών, καθώς και τις μεταξύ τους σχέσεις και επιρροές, να κατηγοριοποιούν τους ανώνυμους δημιουργούς σε σχέση με τον ιστορικό χρόνο, να αναλύουν τη δομή του έργου τέχνης ή της έννοιας που διαποτίζει τη δομή και το περιεχόμενό του.
- Κατηγοριοποιούν κάθε έργο ξεχωριστά και να αντιπαραβάλλουν ομάδες έργων μεταξύ τους.
- Αξιολογούν κριτικά τα ιστορικά και κοινωνικά συμφραζόμενα που συμβάλλουν στη διαμόρφωση της αισθητικής αντίληψης και να οριοθετούν τη σημασία του ιθύνοντα νου και χορηγού κατά περίπτωση για τη διαμόρφωση της οπτικής ιστορίας του εν λόγω πολιτισμού.

#### *(β) Η ελληνική αρχιτεκτονική από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*

- Κατανοούν τον ελληνικό χώρο και τα αρχιτεκτονικά κτήρια και σύνολα.
- Μαθαίνουν να γνωρίζουν την ιστορία μέσω των κτηρίων των αστικών σχηματισμών.
- Μαθαίνουν να συνδέουν τα αρχιτεκτονικά φαινόμενα με τα αντίστοιχα ιστορικά και πολιτισμικά φαινόμενα.
- Εμβαθύνουν κριτικά στην ελληνική αρχιτεκτονική από το νεοκλασικισμό στη σύγχρονη εποχή.

### Ζ' εξάμηνο (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 6)

#### *Κριτικές προσεγγίσεις στην Ιστορία της Τέχνης. Ο θεσμός του μουσείου. (Ζ' εξάμηνο)*

- Προσεγγίζουν την ιστορία της τέχνης του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα με έμφαση στην ιδέα της έκθεσης και το θεσμό του μουσείου.
- Μελετούν την έκθεση στην εικαστική θεωρία και πρακτική της σύγχρονης Τέχνης.
- Εμβαθύνουν στην έκθεση ως εφήμερη πρακτική στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης με ιστοριογραφικές, επιμελητικές και κριτικές προσεγγίσεις.

### Η' εξάμηνο (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 7: Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων Χρόνων1: Αναγέννηση και Μπαρόκ)

- Εξοικειώνονται με τα φαινόμενα και τα βασικά ιδεολογικά και κοινωνικά συγκείμενά τους.
- Μαθαίνουν για την αναγεννησιακή εικαστική παραγωγή της ιταλικής χερσονήσου από τον 14<sup>ο</sup> έως και τον 16<sup>ο</sup> αιώνα, ενώ παρουσιάζονται παραδείγματα έργων και από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως από τη Γαλλία, τη Γερμανία, τις Κάτω Χώρες.
- Εντρυφούν σε βασικά ζητήματα, όπως τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα, όπως διαμορφώνονται μέσα στην ευρεία αυτή περίοδο, οι διαφορές που εντοπίζονται ανάμεσα σε ορισμένα καλλιτεχνικά κέντρα της ιταλικής χερσονήσου (π.χ. Ρώμη, Φλωρεντία, Σιένα, Βενετία), η σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες της εποχής (π.χ. Μέδικοι, πάπες).
- Μελετούν το αξίωμα *ut pictura roesis* μέσα από τη σχέση συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με λογοτεχνικά κείμενα, συμβολικά σχήματα και θεωρητικά κείμενα περί τέχνης.

## ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1,2

### Α' εξάμηνο

- Κατανοούν τον ελληνικό χώρο και τα αρχιτεκτονικά κτήρια και σύνολα.
- Μαθαίνουν να γνωρίζουν την ιστορία μέσω των κτηρίων των αστικών σχηματισμών.
- Μαθαίνουν να συνδέουν τα αρχιτεκτονικά φαινόμενα με τα αντίστοιχα ιστορικά και πολιτισμικά φαινόμενα.
- Μαθαίνουν να συντάσσουν ιστορικές, κριτικές και θεωρητικές μελέτες σχετικά με την αρχιτεκτονική του απώτερου και πρόσφατου παρελθόντος (διερεύνηση των αρχιτεκτονικών ζητημάτων από την έναρξη της μοντέρνας εποχής –αναγέννηση- ως το τέλος του «μακριού 19<sup>ου</sup> αιώνα»-1914).

### Β' εξάμηνο

- Κατανοούν τον ελληνικό χώρο και τα αρχιτεκτονικά κτήρια και σύνολα.
- Μαθαίνουν να γνωρίζουν την ιστορία μέσω των κτηρίων των αστικών σχηματισμών.
- Μαθαίνουν να συνδέουν τα αρχιτεκτονικά φαινόμενα με τα αντίστοιχα ιστορικά και πολιτισμικά φαινόμενα.
- Μαθαίνουν να συντάσσουν ιστορικές, κριτικές και θεωρητικές μελέτες σχετικά με την αρχιτεκτονική του απώτερου και πρόσφατου παρελθόντος (η «Σχολή του Σικάγο» στην Αμερική, οι ιστορικές πρωτοπορίες στην Ευρώπη, το μοντέρνο κίνημα, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική, η σύγχρονη συνθήκη).

Στην ομάδα ανήκουν και προσφέρονται με ανάθεση τα αντικείμενα:

### **ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3,4**

### **ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 1,2**

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 1,2 (Ιστορία των αισθητικών θεωριών 1,2)

### Ε' εξάμηνο

- Αποκτούν γενικές γνώσεις αναφορικά με την ιστορία της σκέψης, την ευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση και την αισθητική αγωγή.
- Προσεγγίζουν ένα περίγραμμα της ιστορίας των αισθητικών θεωριών: *προσδιορισμός των κύριων ζητημάτων που έθεσε η φιλοσοφική παράδοση (5ος π. Χ. αιώνας-18ος αιώνας) απέναντι στην –ενίοτε ανταγωνιστική για τη φιλοσοφία- παρουσία της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, στην έννοια του ωραίου και το ζήτημα της αισθητικής αξίας.*
- Αποκτούν επίγνωση της ποικιλίας των χρήσεων των όρων «εικόνα», «μίμηση» και «(ανα)παράσταση» και του ζητήματος του σχέσεων μεταξύ λόγου και εξεικονισμού.

### ΣΤ' εξάμηνο

- Αποκτούν γενικές γνώσεις αναφορικά με την ιστορία της σκέψης, την ευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση των δύο τελευταίων αιώνων, καθώς και τον διευρυμένο ρόλο της αισθητικής αγωγής την εποχή της νεωτερικότητας.
- Προσεγγίζουν ένα περίγραμμα της ιστορίας των αισθητικών θεωριών II: *προσδιορισμός των κύριων ζητημάτων που θέτει η φιλοσοφική παράδοση από τον Καντ μέχρι σήμερα, και, ιδιαίτερα, κατανόηση της σταδιακής αναπροσαρμογής της στάσης του φιλοσοφικού λόγου απέναντι στις προκλήσεις της τέχνης και των αντικειμένων της.*
- Αποκτούν επίγνωση της ποικιλίας των συσχετισμών μεταξύ του λόγου και της διεργασίας του εξεικονισμού, μια ποικιλία που προσδιορίζει με τη σειρά της την έννοια της νεωτερικότητας.



## ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

### Ε' εξάμηνο

- Αποκτούν ειδικές γνώσεις αναφορικά με τα ποικίλα ρεύματα της αισθητικής και της φιλοσοφικής παράδοσης (αναλυτική αισθητική, φαινομενολογία, δομισμός και μεταδομισμός) του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα.
- Αναπτύσσουν δεξιότητες στην κριτική ανάγνωση φιλοσοφικών, καλλιτεχνικών και αισθητικών κειμένων και ανάδειξη της σημασίας της συγκρότησης επιχειρημάτων στη σύγχρονη αισθητική φιλοσοφία.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

### Δ' εξάμηνο

- Αναγνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά των πολιτισμών της εποχής του χαλκού στον ελλαδικό χώρο και θα διαθέτουν ένα επαρκές γενικό γνωστικό περίγραμμα της εξελικτικής πορείας της αρχαίας ελληνική τέχνης.
- Διακρίνουν βασικά έργα σημαντικών καλλιτεχνών καθώς και τα κύρια τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά και τεχνικές των επιμέρους περιόδων της αρχαίας ελληνικής τέχνης στους τομείς της πλαστικής, αγγειογραφίας-ζωγραφικής, αρχιτεκτονικής και σε επιλεγμένους τομείς της μικροτεχνίας.
- Κατανοούν την λειτουργία της αρχαίας ελληνικής τέχνης στις διάφορες εκφάνσεις της και θα δύνανται να τη συσχετίσουν με τις εκάστοτε αισθητικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνισταμένες (π.χ. τέχνη και αριστοκρατικά ιδεώδη της αρχαϊκής εποχής, δημοκρατία και κλασικός πολιτισμός, ανάδυση της μοναρχίας και η εξέλιξη της ελληνιστικής και ελληνορωμαϊκής τέχνης).
- Συγκρίνουν ανά εποχή και θα συνθέτουν διαχρονικά τις επιμέρους καλλιτεχνικές απαντήσεις σε θεμελιώδεις προβληματισμούς της αρχαίας ελληνικής τέχνης (π.χ. την πορεία προς το νατουραλισμό, την εικαστική προσέγγιση του ανθρωπομορφισμού, τη σωματική αναπαράσταση κ.ά.).

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΣ

### Ε' εξάμηνο

- Μαθαίνουν την Ιστορία των Κόμικς και των σημαντικότερων σταθμών τους, τη εξέλιξη και τη συνεχή διαμόρφωση της γλώσσας τους και τη σχέση τους με τις εικαστικές, αφηγηματικές και οπτικές τέχνες.
- Κατανοούν την εξέλιξη της τέχνης των κόμικς σε πλήρη σύνδεση και άμεση σχέση με τις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες κάθε εποχής αλλά και σε παραλληλία με τις εξελίξεις στις άλλες οπτικές, αφηγηματικές και εικαστικές τέχνες.
- Κατανοούν τους βασικούς τρόπους λειτουργίας της οπτικής-αφηγηματικής τέχνης των κόμικς καθώς και την εξέλιξη των εργαλείων τους προοδευτικά και ιδιαίτερα κατά τον εικοστό αιώνα.
- Γνωρίζουν τους βασικούς σταθμούς της εξέλιξης των κόμικς και να κατανοούν τη διαμόρφωση της εικαστικής τους και αφηγηματικής τους λειτουργίας σε σχέση και συνάρτηση με την εποχή εντός της οποίας δημιουργήθηκαν.
- Ερμηνεύουν την ανάδυση διαφορετικών ειδών κόμικς σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους της Ιστορίας
- Κατανοούν τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ διαφορετικών ειδών κόμικς σε μία εποχή με έμφαση στη σύγχρονη εποχή και με βάση την μεγάλη ποικιλία που χαρακτηρίζει σήμερα το είδος και μέσο των κόμικς
- Αναλύουν μια ιστορία κόμικς στα συστατικά της μέρη (σενάριο και σχέδιο) με στόχο να εντοπίσουν την αφηγηματική της διάσταση και λειτουργία ώστε να εντοπίζουν τον πολλαπλασιαστικό και όχι αθροιστικό τρόπο με τον οποίο σενάριο και σχέδιο συνθέτουν μια Ιστορία
- Γνωρίζουν και εντοπίζουν τα βασικά εικαστικά και γλωσσικά εργαλεία που χρησιμοποιούν τα κόμικς (ονοματοποιίες, μπαλονάκια σκέψης και λόγου, καρτέ, κενά, σύμβολα, εικονίδια, γραφικοί

χαρακτήρες, σημεία στίξης, επιφωνήματα, χρώματα, σκιές κ.λπ.) και τον τρόπο λειτουργίας τους σε μια ολοκληρωμένη ιστορία

- Κατανοούν τις διαφορές ανάμεσα σε διαφορετικές εφαρμογές της γλώσσας των κόμικς ως προς την δημοσίευση και παρουσίαση τους (κόμικ στριπς, κόμικ μπουκς, γκράφικ νόβελς κλπ.) και τη σχέση τους με συγγενείς τέχνες όπως η γελοιογραφία, το animation κλπ.
- Είναι σε θέση να προτείνουν μεθόδους για την παιδαγωγική και διδακτική τους διάσταση σε διαφορετικές κατηγορίες εκπαιδευόμενων εντοπίζοντας τα συστατικά τους στοιχεία και τα συγκριτικά τους πλεονεκτήματα ως προς τη μετάδοση μηνυμάτων κλπ.

## **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ HOGARTH ΣΤΟΝ HOCHNEY**

### Ε' εξάμηνο

- Προσεγγίζουν την καλλιτεχνική θεωρία της ζωγραφικής στην Αγγλία και τη Γαλλία κατά το μακρό 19<sup>ο</sup> αιώνα, τα θεμέλια της μοντέρνας τέχνης και οι συνέχειες και οι ασυνέχειες με τη σύγχρονη εικαστική θεωρία και πρακτική από τον 20<sup>ο</sup> αιώνα στο σήμερα.
- Γνωρίζουν και εξετάζουν κριτικά την παράδοση της τέχνης του 19<sup>ου</sup> αιώνα στην Ευρώπη, στο πλαίσιο σύγχρονων προσεγγίσεων στην Ιστορία της Τέχνης και της Εικαστικής Θεωρίας και πρακτικής.
- Αναλύουν πρωτότυπα θεωρητικά κείμενα των καλλιτεχνών της ιστορικής παράδοσης της τέχνης και εντάσσονται στο ιστορικό τους πλαίσιο αλλά και στο πλαίσιο της σύγχρονης εικαστικής έρευνας.

## **ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ**

### Ζ' εξάμηνο

- Κατανοούν τη σύγχρονη τέχνη στο ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο των σύγχρονων δυτικών κοινωνιών, και να μπορούν να αναγνωρίσουν τις μορφές της και τα μέσα της ως έκφραση της σχέσης αυτής.
- Είναι σε θέση να αναγνωρίζουν, να περιγράφουν και να τοποθετούν χρονικά τα κινήματα, τις τάσεις και τα μέσα έκφρασης της σύγχρονης τέχνης.
- Είναι σε θέση να περιγράφουν και να αναλύουν τα σύγχρονα έργα τέχνης αναγνωρίζοντας τις θεωρητικές συζητήσεις στις οποίες συμμετέχει, καθώς και τις έννοιες και τα ζητήματα τα οποία προσεγγίζει ο/η καλλιτέχνης μέσα από τη δημιουργία των έργων αυτών.
- Κατανοούν και να μπορούν να συζητήσουν σε ένα πρώτο επίπεδο έννοιες και βασικά θεωρητικά ζητήματα των οποίων άπτεται η καλλιτεχνική δημιουργία κατά την υπό εξέταση περίοδο.
- Αξιοποιούν τα ερεθίσματα που τους δίνει το μάθημα, ώστε να αναπτύξουν τον κριτικό τους αναστοχασμό γύρω από την τέχνη.

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΗ ΔΥΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ (Η τέχνη στον ισλαμικό κόσμο)**

### Ζ' εξάμηνο

- Προσεγγίζουν καλλιέργειας της τέχνης στον λεγόμενο ισλαμικό κόσμο, με σκοπό τη θέαση της ετερότητας και της συνάφειας, συγγένειας ή έχθρας ή αντίθεσης μεταξύ δυτικών ('ποιου δυτικού' και γιατί) και μη-δυτικών πολιτισμών.
- Αναγνωρίζουν τη σημασία του πολιτιστικού υποστρώματος στην ανάπτυξη της αισθητικής και την ερμηνεία της.
- Εμβαθύνουν στη μελέτη της σημασίας της ισλαμικής τέχνης στο δυτικό κόσμο, όπου βρίσκονται και περίφημες ισλαμικές συλλογές.
- Επεξεργάζονται απόψεις για ζητήματα ισλαμικής αισθητικής σήμερα.

## ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ

### Η' εξάμηνο

- Αποκτούν γνώση του αντικείμενου της Τέχνης από την ανθρωπολογική της προσέγγιση
- Μπορούν να κάνουν λογικής, διαισθητικής και δημιουργικής σκέψης στην κατασκευή ορισμών και τον επαναπροσδιορισμό τους
- Αποκτούν χειρωνακτική επιδεξιότητα και χρήση μεθόδων, υλικών, εργαλείων και οργάνων στην μεθοδολογία της εθνογραφικής μελέτης
- Κατέχουν επάρκεια στην αξιοποίηση γνώσεων, δεξιοτήτων και προσωπικών, κοινωνικών, μεθοδολογικών δυνατοτήτων σε ζητήματα Ετερότητας και ορισμού του Άλλου καθώς και της ανθρωπολογικής προσέγγισης των Αντικειμένων της Τέχνης.
- Αποκτούν δεξιότητες παρουσίασης εργασιών και portfolios' για ανεύρεση εργασίας ή μετεκπαίδευση στο σχετικό αντικείμενο έρευνας ή αξιοποίηση των γνώσεων σε ένα διεπιστημονικό διευρυμένο φάσμα και την καθημερινή ζωή.

## ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ

### Γ' Εξάμηνο

- Εξοικειώνονται με βασικές εξελίξεις στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, προκειμένου να αντιληφθούν τις βασικές μεταβολές της τέχνης στον 20ό και τον 21<sup>ο</sup> αιώνα.
- Κατανοούν τα βασικά μεθοδολογικά προβλήματα στην έρευνα της σύγχρονης τέχνης, όπως αυτά διαμορφώνονται σε αλληλεπίδραση με άλλους τομείς των ανθρωπιστικών επιστημών.
- Αποκτούν την ικανότητα σχετικά με την προσπέλαση βασικών τρόπων ανάγνωσης και ερμηνείας καλλιτεχνικών έργων, την εποπτεία της μοντέρνας και σύγχρονης κοινωνίας, την ένταξη κειμένων και δράσεων στο ιστορικό συγκείμενο.
- Αποκτούν δημιουργική σκέψη σε σύγχρονα πολιτισμικά ζητήματα και μεθοδολογικά προβλήματα.
- Προσαρμόζονται σε νέα γνωσιολογικά και πραγματολογικά δεδομένα.

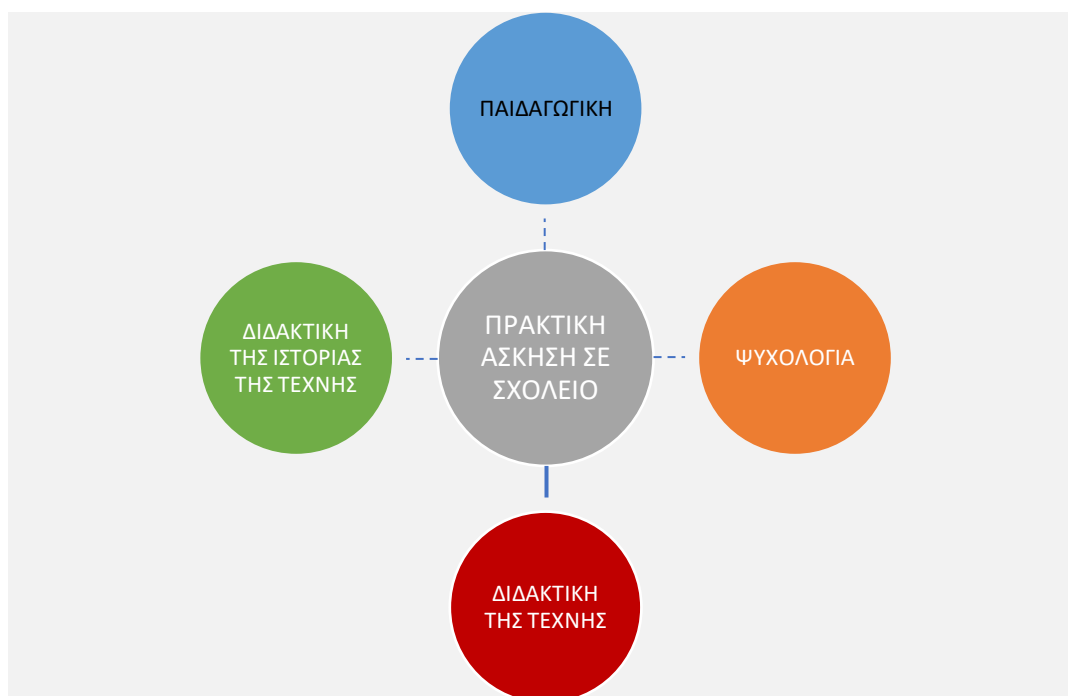
## ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### Β' εξάμηνο

- Είναι σε θέση να διακρίνουν τις διαφορετικές μεθόδους που καλλιεργήθηκαν από τον 16<sup>ο</sup> έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα σε ό,τι αφορά την ιστορική μελέτη των έργων τέχνης.
- Μπορούν να προσδιορίσουν της δομικές ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου και να τις εντάξουν στο ιστορικό περιβάλλον της εποχής τους ενώ θα μάθουν να χειρίζονται τη βασική πρωτογενή βιβλιογραφία που αφορά αυτές τις μεθόδους.
- Αποκτούν επίσης την ικανότητα να εφαρμόζουν τις διαφορετικές μεθόδους προσεγγίζοντας τα έργα τέχνης.



Πίνακας 3: Κατευθύνσεις μαθημάτων προσφερόμενα από το ΘΙΣΤΕ.



Πίνακας 4: Μαθήματα κύκλου παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας Τ.Ε.Τ..

## 6. Μαθήματα κύκλου παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας

πίν.4

### Εξαμηνιαίο μάθημα ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

#### Ε' εξάμηνο

- Οργανώνουν τη σπουδή τους για τη θεωρητική εξέταση του αντικειμένου της Παιδαγωγικής, τις ασκήσεις του μαθήματος και τη μελέτη ειδικής βιβλιογραφίας.
- Προσδιορίζουν τους παράγοντες που επηρεάζουν το νέο άτομο, κατά τη διαδικασία της αγωγής και της μάθησης.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για να συνδέσουν την παιδαγωγική θεωρία με τη διδακτική πράξη, αποκτούν δηλαδή παιδαγωγική γνώση των μεθόδων διδασκαλίας, της θεωρίας της διδακτικής και της σχολικής πράξης.
- Αξιοποιούν γνώσεις από το πεδίο της Διδακτικής Μεθοδολογίας που συνδέονται με την αρχιτεκτονική της μάθησης, τις μεθόδους και τις τεχνικές της διδασκαλίας.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα/σενάριο στον τομέα της εφαρμοσμένης παιδαγωγικής, με την οργάνωση σχεδίων, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών καθώς και προτάσεων για τη διαχείριση/επίλυση της περίπτωσης.
- Συνδέουν τους διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους με κοινό αντικείμενο μελέτης τα διάφορα φαινόμενα της αγωγής, της εκπαίδευσης και της μάθησης σε όλες τις φάσεις εξέλιξης του ανθρώπου.
- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα που συνδέουν τους διάφορους επιστημονικούς κλάδους της Παιδαγωγικής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- Παρακολουθούν διαλέξεις/διδασκαλίες/σεμινάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- Συμμετέχουν σε στοχευμένα εργαστήρια/εργαστηριακές ασκήσεις/σενάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- Εκπονούν σχέδια εργασίας-project και ασκούνται σε σενάρια εκπαιδευτικής έρευνας αναπτύσσοντας πρωτοβουλία και αυτενέργεια.
- Συμμετέχουν σε παιδαγωγικές δράσεις, εκπαιδευτικού, ευρύτερα πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα.
- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο παιδαγωγών και εικαστικών καλλιτεχνών/δασκάλων, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό στο πεδίο εφαρμογής, τη διδακτική πράξη μεταξύ παιδαγωγού και παιδαγωγούμενου.
- Προσεγγίζουν το πιθανό μελλοντικό εργασιακό τους περιβάλλον ώστε μέσα από την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, να μπορούν να διαχειριστούν ευέλικτα και αποτελεσματικά θέματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας.
- Ανακαλύπτουν την αρμονική συνύπαρξη των εννοιών της Παιδαγωγικής, της Αγωγής της Εκπαίδευσης και με διεθνείς όρους "Education & Culture".

- Οικοδομούν γνώσεις, αποκτούν δεξιότητες, υιοθετούν αξίες για να διαμορφώσουν στάση και συμπεριφορά που να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του φυσικού και κοινωνικού περιβάλλοντός του.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα στο σχολιασμό και την κρίση των 'σημαντικών άλλων'.

## ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

### ΣΤ' εξάμηνο

- Γνωρίζουν τους βασικούς παράγοντες που συνιστούν και επηρεάζουν τη μάθηση και θα μπορούν να αξιολογούν τις ψυχολογικές και εκπαιδευτικές διαδικασίες που θα βελτιώσουν την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας και τη δημοκρατική διαχείριση της ομάδας.
- Επιλέγουν με κριτική και δημιουργική σκέψη την εκάστοτε καταλληλότητα μεταξύ πολλών και διαφορετικών επιστημονικών και ψυχολογικών θεωριών, ευέλικτα και ανάλογα με τις ανάγκες και τις προκλήσεις που προκύπτουν κάθε φορά.
- Διαθέτουν δεξιότητες στη χρήση μεθόδων και θεωριών της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας και θα δύνανται να αντιμετωπίσουν διάφορα ζητήματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας, (μαθησιακά προβλήματα, οικογενειακά προβλήματα, προβλήματα ένταξης στην ομάδα), προάγοντας έτσι την ομαλή και ειρηνική συνύπαρξη και συνεργασία.
- Ενισχύουν και να υποστηρίζουν με τις γνώσεις τους στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία, την αρμονική και δημιουργική επαγγελματική συνεργασία σε όποιο περιβάλλον εργάζονται και θα ενδυναμώσουν τις σχέσεις παιδαγωγού-παιδαγωγούμενου, σε κλίμα ελευθερίας και αμοιβαίου σεβασμού.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις.
- Ασκοούνται στη λήψη αποφάσεων.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1

### Ζ' εξάμηνο

- Κατανοούν τις βασικές έννοιες της Διδακτικής της Τέχνης, αξιοποιώντας τις στη διδακτική πράξη να αξιοποιούν τις κύριες διδακτικές θεωρίες και τις διδακτικές εφαρμογές, με αναφορές στα σχετικά αναλυτικά προγράμματα, αλλά και στον μετασχηματισμό και τις ανάλογες προσαρμογές του γνωστικού αντικειμένου, τη διατύπωση διδακτικών στόχων και των επιμέρους παραμέτρων και παραγόντων που μπορούν να επηρεάσουν την αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας.
- Έχουν τη δυνατότητα να ερευνήσουν, να σχεδιάσουν, να διαχειριστούν και να αξιολογήσουν τις σχετικές με την τέχνη εμπειρίες των μαθητών της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, που βασίζονται στα πρότυπα του Προγράμματος Σπουδών.
- Κατανοούν τα στάδια της ανάπτυξης που σχετίζονται με την ψυχική, κοινωνική, συναισθηματική και σωματική ανάπτυξη των παιδιών, προκειμένου να σχεδιάζουν κατάλληλα σχέδια μαθημάτων.
- Μαθαίνουν να χρησιμοποιούν επαρκώς υλικά και μέσα για την οπτική επικοινωνία.
- Μπορούν να δημιουργήσουν σχέδια μαθημάτων για τη διδασκαλία της τέχνης σε συνάρτηση με τις γνωστικές διαδικασίες του μαθητή και τους στόχους του προγράμματος σπουδών, συμπεριλαμβάνοντας διεπιστημονικό, πολιτισμικό και τεχνολογικό περιεχόμενο
- Αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής των Εικαστικών στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο.

- Μπορούν να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος των Εικαστικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Μπορούν να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας των Εικαστικών, στο Δημοτικό σχολείο.
- Περιγράφουν τις θεωρίες της δημιουργικότητας, συνδυάζουν αυτές και εξετάζουν σχετικούς όρους.
- Επεκτείνουν εφαρμογές από το εποικοδομητικό μοντέλο διδασκαλίας για έννοιες των Εικαστικών στη σχολική διδακτική πράξη.
- Εντοπίζουν και να αξιοποιούν ανάλογα τα χαρακτηριστικά των διδακτικών εφαρμογών, ελέγχοντας το διδακτικό φαινόμενο ως μοναδική και ανεπανάληπτη κοινωνική μαθησιακή πραγματικότητα.
- Αναπτύσσουν μια κατανόηση των κοινοτικών, εθνικών και παγκόσμιων ταυτοτήτων τους, σε προσωπικό καθώς και σε επαγγελματικό πλαίσιο ως εκπαιδευτικοί.
- Καταλαβαίνουν τη σημασία και την εφαρμογή των σχεδίων μαθημάτων που προωθεί την εκτίμηση και την κριτική κατανόηση της διαφορετικότητας, της συμμετοχικότητας και της διεπιστημονικότητας.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση βιβλιογραφίας, εμπειρικής έρευνας και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Μαθαίνουν να προσαρμόζονται σε νέες καταστάσεις κατά τη διδακτική πράξη και σύμφωνα με το υπόβαθρο μαθητών (Διδασκαλία των Εικαστικών).
- Ασκούνται στη λήψη αποφάσεων και βιωματικές δράσεις στα μαθήματα στο πανεπιστήμιο.
- Αυτονομούνται στην εργασία τους.
- Μαθαίνουν να εργάζονται ομαδικά, κατόπιν συνεννόησης ή προσθετικής εργασίας.
- Μαθαίνουν να συνεργάζονται με πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικούς φορείς, σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Ασκούνται στην παραγωγή νέων ερευνητικών εργασιών και μεθοδολογικών εφαρμογών-εργαλείων για την σχολική τάξη.
- Μαθαίνουν να σέβονται τη διαφορετικότητα και ευαισθητοποιούνται στη διαπολιτισμική επικοινωνιακή διάσταση της τέχνης.
- Ασκούνται στην κριτική και αυτοκριτικής.
- Ασκούνται στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Εκπαιδεύονται στην ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Επιδεικνύουν κοινωνική και επαγγελματική ευαισθησία απέναντι σε ειδικό κοινό (άτομα με αναπηρία, ειδικές σχολικές ομάδες, κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες).
- Οικειοποιούνται πρακτικές και διδακτικές μεθόδους ειδικές για το μάθημα των Εικαστικών και στρατηγικές της διδακτικής πράξης τις οποίες θα εφαρμόσουν στην τάξη σε καλλιτεχνικά μαθήματα κατά την άσκηση του επαγγέλματος του εκπαιδευτικού.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2 - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

### Η' εξάμηνο

- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Προσδιορίζουν & προσεγγίζουν εφαρμογές της παιδαγωγικής και διδακτικής πράξης.
- Μελετούν το εκπαιδευτικό πλαίσιο των σχολικών βαθμίδων, γενικής και ειδικής αγωγής, με τις επιμέρους παραμέτρους (αναλυτικά προγράμματα, γνωστικά αντικείμενα, στοχοθεσία, λειτουργοί, διαδικασίες, πρακτικές κλπ.).
- Αξιοποιούν γνώσεις από το πεδίο της Διδακτικής Μεθοδολογίας που συνδέονται με την αρχιτεκτονική της μάθησης, τις μεθόδους και τις τεχνικές της διδασκαλίας ώστε να είναι σε θέση να διαμορφώσουν και να υλοποιήσουν ένα σχέδιο μαθήματος/διδασκαλίας, ένα σχέδιο



εργασίας/Project, στο σχολείο, λαμβάνοντας υπόψη τη γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη ατόμων και ομάδων.

- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα/σενάριο στον τομέα της εφαρμοσμένης παιδαγωγικής, με την οργάνωση σχεδίων, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών καθώς και προτάσεων για τη διαχείριση/επίλυση της περίπτωσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Αποκτούν ιδιαίτερη γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του παιδικού σχεδίου.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.
- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.
- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
- Παρακολουθούν διαλέξεις/διδασκαλίες/σεμινάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- Συμμετέχουν σε στοχευμένα εργαστήρια/εργαστηριακές ασκήσεις/σενάρια από ειδικούς επιστήμονες του αντικειμένου και του ευρύτερου χώρου των ανθρωπιστικών επιστημών.
- Εκπονούν σχέδια εργασίας-project και ασκούνται σε σενάρια εκπαιδευτικής έρευνας αναπτύσσοντας πρωτοβουλία και αυτενέργεια.



- Συμμετέχουν ομαδικά σε παιδαγωγικές δράσεις, εκπαιδευτικού, ευρύτερα πολιτιστικού και κοινωνικού χαρακτήρα, σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς Φορείς.
- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο παιδαγωγών και εικαστικών καλλιτεχνών/δασκάλων, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Εξετάζουν την εργασία τους, αυτόνομα ή/και ομαδικά μέσα σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση έργων.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό στο πεδίο εφαρμογής, τη διδακτική πράξη μεταξύ παιδαγωγού και παιδωγούμενου.
- Προσεγγίζουν το πιθανό μελλοντικό εργασιακό τους περιβάλλον ώστε μέσα από την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων, να μπορούν να διαχειριστούν ευέλικτα και αποτελεσματικά θέματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας.
- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- Εργάζονται με γνώμονα την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.
- Ανακαλύπτουν την αρμονική συνύπαρξη των εννοιών της Παιδαγωγικής, της Αγωγής της Εκπαίδευσης και με διεθνείς όρους "Education & Culture".
- Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, Art based workshops & Projects, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού, συμμετοχικού χαρακτήρα, στα πλαίσια της συμπερίληψης
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, με σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

### Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης

- Κατακτούν Βασικές έννοιες της Διδακτικής της Τέχνης, θεωρίες της μάθησης, σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα.
- Αποκτούν καλή γνώση σχετικά με τα Προγράμματα Σπουδών, τα αναλυτικά προγράμματα, τα γνωστικά αντικείμενα, τους θεματικούς άξονες τους στόχους και τη διδακτική μεθοδολογία, τα εγχειρίδια, τη διαθεματική σύνδεση καθώς και τη λειτουργία όλων των παραμέτρων στην εκπαιδευτική πράξη.
- Έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας για το εικαστικό μάθημα, στις διαφορετικές βαθμίδες της σχολικής εκπαίδευσης, σύμφωνα με τις αρχές και της σύγχρονες επιταγές της Αισθητικής Αγωγής και της Διδακτικής.
- Αποκτούν τη δυναμική να διδάσκουν εικαστικές τέχνες με την εφαρμογή μιας μαθητοκεντρικής παιδαγωγικής, με τις αρχές της δημιουργικότητας, της πρωτοτυπίας και της καινοτομίας, στη βάση και τη φιλοσοφία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης.
- Κατέχουν καλή γνώση για τη δημιουργική αξιοποίηση των σύγχρονων διδακτικών εργαλείων όπως οι νέες τεχνολογίες για την οργάνωση, την οικοδόμηση και την απόκτηση της γνώσης.
- Αποκτούν τη δεξιότητα να νοιάζονται και να φροντίζουν για τη μαθησιακή πορεία όλων των παιδιών, διαφορετικής ηλικίας, από διαφορετικές κοινωνικές ομάδες, σχεδιάζοντας και λειτουργώντας πάνω στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητές τους, με γνώση, ευθύνη και σεβασμό.
- Έχουν τη δυνατότητα αυτοαξιολόγησης μέσα από τον αναστοχασμό της προσωπικής τους διδακτικής προσπάθειας.
- Έχουν την κατάλληλη προετοιμασία για την ανάληψη της επαγγελματικής τους ευθύνης ως εν δυνάμει μέλη της κοινότητας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ώστε να έχουν ισχυρό λόγο και να παίξουν ενεργό ρόλο.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1,2

#### Ζ' εξάμηνο (Προσφερόμενο από το ΘΙΣΤΕ)

- Προσεγγίζουν τον τρόπο που νοηματοδοτούνται οι εικαστικές μορφές και τα υλικά τους: σχέδιο, χρώμα, υφή, σύνθεση, χώρος.
- Μαθαίνουν να εξετάζουν το ιστορικό πλαίσιο του έργου και ότι περιλαμβάνει αυτό: οικονομία, κοινωνικές σχέσεις, ιδεολογίες (θρησκεία, πολιτική κ.λπ.) και πώς μεταπλάθονται αυτά σε εικαστική φόρμα, πώς αποδίδονται δηλαδή μέσω της άρρηκτης εικαστικής γλώσσας.
- Κατανοούν τη διαδικασία νοηματοδότησης του υλικού και της φόρμας, της σωματικότητας του έργου.
- Αντιλαμβάνονται ότι μέσω του δίπολου υλικό-φόρμα, ο καλλιτέχνης μας παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τον εαυτό του και τον κόσμο.
- Μπορούν να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν και να συγκρίνουν τις κοσμοαντιλήψεις των καλλιτεχνών είτε ως συλλογικά υποκείμενα (άτομο-μονάδα) είτε ως ατομικά (άτομο-μονάδα).
- Προσεγγίζουν μεγάλες πολιτισμικές ενότητες πριν τον Μοντερνισμό, Αίγυπτο, αρχαιότητα, Μεσαίωνα (δυτικό και ανατολικό), Αναγέννηση και εξής, μέχρι τον Ρομαντισμό, τότε δηλαδή που το υποκείμενο-δημιουργός είναι, άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο, συλλογικής υφής και όχι ατομικής.

#### Η' εξάμηνο (Ειδικά θέματα της ιστορίας της τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού - Προσφερόμενο από το ΘΙΣΤΕ)

- Προσεγγίζουν τον τρόπο που νοηματοδοτούνται οι εικαστικές μορφές και τα υλικά τους: σχέδιο, χρώμα, υφή, σύνθεση, χώρος.

- Μαθαίνουν να εξετάζουν το ιστορικό πλαίσιο του έργου και ότι περιλαμβάνει αυτό: οικονομία, κοινωνικές σχέσεις, ιδεολογίες (θρησκεία, πολιτική κ.λπ.) και πώς μεταπλάθονται αυτά σε εικαστική φόρμα, πώς αποδίδονται δηλαδή μέσω της άρρηκτης εικαστικής γλώσσας.
- Κατανοούν τη διαδικασία νοηματοδότησης του υλικού και της φόρμας, της σωματικότητας του έργου.
- Αντιλαμβάνονται ότι μέσω του δίπολου υλικό-φόρμα, ο καλλιτέχνης μας παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τον εαυτό του και τον κόσμο.
- Μπορούν να αναγνωρίζουν, να ερμηνεύουν και να συγκρίνουν τις κοσμοαντιλήψεις των καλλιτεχνών είτε ως συλλογικά υποκείμενα (άτομο-μονάδα) είτε ως ατομικά (άτομο-μονάδα).
- Προσεγγίζουν τον Μοντερνισμό (Ιμπρεσιονισμό, Κυβισμό, Νταντά, Εξπρεσιονισμό) και τη Σύγχρονη Τέχνη. Περίοδος όπου το υποκείμενο-δημιουργός είναι περισσότερο ατομικής υφής και λιγότερο συλλογικής.

## Αντί επιλόγου

Από την αναδιοργάνωση της Σχολής Καλών Τεχνών, ως ανεξάρτητο και ισότιμο τμήμα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, το 1930 ως «Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» με τρία τμήματα Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής, ο στόχος παραμένει... «Την εν ταις εικαστικές τέχναις πρακτικήν και θεωρητικήν μόρφωσιν των καλλιτεχνών και την προαγωγή της νεοελληνικής τέχνης (...) την ανάπτυξιν παρά τω κοινώ του καλλιτεχνικού αισθήματος ιδία διά της διοργανώσεως εκθέσεων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών (...) την ειδικήν μόρφωσιν δασκάλων των τεχνικών μαθημάτων δια τα σχολεία της εκπαιδεύσεως» (...).

(Νόμος 4791, ΦΕΚ, α.φ. 228, 3-7-1930  
«Περί οργανώσεως της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών»)



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ©2018-2019