

2013
2018

ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | FINE ARTS DEPARTMENT



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

© Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Έκθεση Εσωτερικής (Απογραφικής) Αξιολόγησης

Ακαδημαϊκά έτη 2013-2018

Η παρούσα έκθεση συντάχθηκε από την ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, συνεπικουρήθηκε από τα θεσμικά όργανα της Γραμματείας και επικυρώθηκε από τη ΜΟ.ΔΙ.Π. της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Αθήνα, Μάιος 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ακρωνύμια	5
Πρόλογος	6
1. Σύνθεση & έργο της ΟΜ.Ε.Α.	7
Α. Σύνθεση	7
Β. Συνεργασίες της ΟΜ.Ε.Α.....	8
2. Παρουσίαση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.....	11
Α. Ιστορικό εξέλιξης	11
Β. Σκοπός και στόχος λειτουργίας	15
Γ. Γεωγραφική θέση & έκταση	16
Δ. Όργανα του Τμήματος Εικαστικών τεχνών	33
Ε. Επιτροπές.....	36
ΣΤ. Συνοπτική παρουσίαση.....	39
Ζ. Αρμοδιότητες Γραμματείας.....	42
Η. Οργανωτική Δομή & Στελέχωση Γραμματείας	43
Θ. Κανονισμοί του Τμήματος Εικαστικών τεχνών	45
3. Προγράμματα Σπουδών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.....	46
Α. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.....	46
α. Παρουσίαση	46
β. Προγράμματα Σπουδών ακαδημαϊκών ετών 2013-2018	50
γ. Διακίνηση εκπαιδευτικού πληθυσμού στα πλαίσια του προγράμματος LLP/Erasmus	50
δ. Έντυπα απονεμόμενων τίτλων (προπτυχιακών & μεταπτυχιακών) σπουδών του Τμήματος	53
ε. Επαγγελματική αποκατάσταση πτυχιούχων	53
Β. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	57

α.	Παρουσίαση προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών	57
β.	Φοιτητικός πληθυσμός Π.Μ.Σ. του Τ.Ε.Τ. – Πίνακες με στατιστικά στοιχεία.....	60
γ.	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»	63
δ.	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές τέχνες»	72
ε.	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»	74
Γ.	Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς & Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων	82
4.	Φοιτητική Μέριμνα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	85
α.	Σίτιση	85
β.	Στέγαση.....	86
γ.	Υγειονομική περίθαλψη.....	86
δ.	Ευρωπαϊκή κάρτα ασφάλισης ασθενείας	87
ε.	Φοιτητικό στεγαστικό επίδομα	88
στ.	Συμβουλευτική υποστήριξη - φροντίδα ψυχικής υγείας.....	88
ζ.	Δομή Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας προς τους φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ.	89
η.	Κάλυψη Δαπανών Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας Τελειόφοιτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.	90
θ.	Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (Μ.Α.Σ.&Π.Φ.μεΑ).....	90
ι.	Αθλητικές Δραστηριότητες	92
5.	Διδακτικό & Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π.	93
A.	Διδακτικό & Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	93
B.	Κατανομή διδακτικού έργου ανά Τομέα, εργαστήριο και εργαστηριακό μάθημα.....	94
Γ.	Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.....	98

6. Ιδιαίτερα στοιχεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών	102
A. Καλλιτεχνικοί σταθμοί – Εκπαιδευτικά παραρτήματα	102
B. Κληροδοτήματα	106
Γ. Πινακοθήκη	108
Δ. Εκθεσιακός χώρος	110
7. Βιβλιοθήκη	112
8. Συμπεράσματα της Εσωτερικής Αξιολόγησης 2013-2018	116
9. Παράρτημα	124
Ενότητα 1	124
Ενότητα 2	124
Ενότητα 3	124

Ακρωνύμια

<i>A.E.I.</i>	<i>Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα</i>
<i>A.Σ.Κ.Τ.</i>	Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
<i>Σ.Κ.Τ.</i>	Σχολή Καλών Τεχνών
<i>T.E.T.</i>	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
<i>Θ.Ι.Σ.ΤΕ</i>	Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της τέχνης
<i>Δ.Ε.Π.</i>	Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό
<i>Ε.ΔΙ.Π.</i>	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
<i>Ε.Τ.Ε.Π.</i>	Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό
<i>ΟΜ.Ε.Α.</i>	Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης
<i>ΜΟ.ΔΙ.Π.</i>	Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας
<i>Α.ΔΙ.Π.</i>	Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας
<i>Π.Π.Σ.</i>	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
<i>Π.Σ.</i>	Πρόγραμμα Σπουδών
<i>Μ.Δ.Ε.</i>	Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης
<i>ECTS</i>	European Credit Transfer & Accumulation System
<i>Μ.Α.Σ.&Π.Φ.μεΑ</i>	Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία
<i>Κ.Π.Π.</i>	Κοινωνικοί/Πολιτιστικοί/Παραγωγικοί φορείς
<i>Ε.Λ.Κ.Ε.</i>	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Πρόλογος

Η ακόλουθη Ετήσια Εσωτερική (Απογραφική) Έκθεση στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, αφορά την περίοδο ακαδημαϊκών ετών 2013 – 2018. Σκοπό έχει να διατυπώσει και να αναδείξει την ιδιαίτερη φυσιογνωμία του Τμήματος, η οποία αποτέλεσε πρότυπο για την ύπαρξη νεότερων, παρόμοιας φύσεως, Τμημάτων ή/και Σχολών. περιγράφει τη λειτουργία αυτού (όπως Προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, συλλογή και αποτύπωση αριθμητικών στατιστικών στοιχείων που αφορά στο εκπαιδευτικό και το διοικητικό προσωπικό, Εικαστικά Εργαστήρια, Καλλιτεχνικοί Σταθμοί, ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις, εκλογή ή εξέλιξη μελών Δ.Ε.Π. με εφαρμογή του Π.Δ. 123, κλπ.), προκειμένου η έκθεση αυτή να αποτελέσει την πρώτη ύλη για τη συγγραφή της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος με βάση τα αντικειμενικά κριτήρια και τους δείκτες ποιότητας.

Πρόκειται λοιπόν, για μια ουσιαστική διαδικασία που προσδιορίζεται από την ίδια την ταυτότητα του Τμήματος καθώς χαρτογραφεί συστηματικά όλα τα θετικά ή τα αρνητικά χαρακτηριστικά που ενισχύουν ή δυσχεραίνουν τη λειτουργία του.

Η Ετήσια Εσωτερική (Απογραφική) Έκθεση βασίστηκε σε απογραφικά στοιχεία του Τμήματος, έχουν προστεθεί ωστόσο, αναλυτικά και με σαφήνεια, στοιχεία καταγραφής και κατά συνέπεια έχουν εξειδικευθεί συγκεκριμένα κριτήρια που απηχούν στην ιδιαίτερη φυσιογνωμία του Τμήματος και στη λογική της διαφοροποίησης αυτής.

Ξεχωριστή μνεία γίνεται σχετικά με την ιστορική εξέλιξη του Ιδρύματος, το οποίο από την ίδρυσή του (1837) μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 λειτουργούσε ως μονοτμηματικό, ενώ από το 2006 – 2007 ιδρύεται και νέο Τμήμα, το Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης.

Τα συμπεράσματα που παρατίθενται, τεκμηριώνονται, είναι έγκυρα και αποτυπώνουν αξιόπιστα τον τρόπο λειτουργίας του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

1. Σύνθεση & έργο της ΟΜ.Ε.Α.

A. Σύνθεση

Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2013-2018, οι Γενικές Συνελεύσεις του Τμήματος όρισαν τις κάτωθι ΟΜ.Ε.Α:

Για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014, σύμφωνα με την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (συνεδρίαση 11.10.2013) συγκροτήθηκε η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τους:

1. Καθηγητή κ. Μιχαήλ Αρφαρά
2. Καθηγήτρια κα. Αφροδίτη Λίτη
3. Καθηγητή κ. Μιχαήλ Μανουσάκη
4. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα Δάφνη Αγγελίδου
5. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Ματθαίο Σαντοριναίο
6. Επίκουρη Καθηγήτρια κα Ερατώ Χατζησάββα

Ως Γραμματέας της ΟΜ.Ε.Α. ορίστηκε η Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος κα Μαρία Κατρά.

Ο φοιτητικός σύλλογος δεν όρισε εκπροσώπους για την ΟΜΕΑ παρά το ότι ζητήθηκε εγγράφως από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Για τα ακαδημαϊκά έτη 2014-2015 και 2015-2016, σύμφωνα με την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (συνεδρίαση 2.4.2015.) συγκροτήθηκε η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τους:

1. Καθηγητή κ. Μιχαήλ Αρφαρά
2. Καθηγήτρια κα. Αφροδίτη Λίτη
3. Καθηγητή κ. Μιχαήλ Μανουσάκη,
4. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα Δάφνη Αγγελίδου
5. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Ματθαίο Σαντοριναίο και
6. Επίκουρη Καθηγήτρια κα. Ερατώ Χατζησάββα

Ως Γραμματέας της ΟΜ.Ε.Α. ορίστηκε η Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος κα Μαρία Κατρά.

Ο φοιτητικός σύλλογος δεν όρισε εκπροσώπους για την ΟΜΕΑ παρά το ότι ζητήθηκε εγγράφως από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Για τα ακαδημαϊκά έτη 2016-2017 και 2017-2018, σύμφωνα με την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (συνεδρίαση 26.5.2016) συγκροτήθηκε η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τους:

1. Καθηγήτρια κα. Λίτη Αφροδίτη
2. Καθηγητή κ. Μιχαήλ Αρφαρά
3. Καθηγητή κ. Ζαφείριο Ξαγοράρη
4. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Γεώργιο Καζάζη
5. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Σαντοριναίο

Ως Γραμματέας της ΟΜ.Ε.Α. ορίστηκε η Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος κα Μαρία Κατρά.

Ο φοιτητικός σύλλογος δεν όρισε εκπροσώπους για την ΟΜ.Ε.Α. παρά το ότι ζητήθηκε εγγράφως από τη Γραμματεία του Τμήματος.

B. Συνεργασίες της ΟΜ.Ε.Α.

Η Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας (Α.ΔΙ.Π.) έχει κατανοήσει και δηλώσει ότι δεν έχει σχέδια – πρότυπα ερωτηματολόγια για Τμήματα με γνωστικό αντικείμενο τέχνης, και ότι θα πρέπει να μελετηθούν γενικώς αποδεκτά κριτήρια, στερεότυπα, δείκτες ποιότητας κοινής συναίνεσης και γενικής αποδοχής, και πρότυπα που εφαρμόζονται στην Ευρωπαϊκή Ένωση αλλά και ευρύτερα διεθνώς σε σχέση με τα Ακαδημαϊκά Τμήματα Τέχνης.

Η ΟΜ.Ε.Α., λόγω ελλείψεως πρότυπων ερωτηματολογίων από την Α.ΔΙ.Π. για Τμήματα με γνωστικό αντικείμενο τέχνης, επεξεργάστηκε και διαμόρφωσε εξ' αρχής τα εξής έντυπα, τα οποία επισυνάπτονται στο σχετικό Παράρτημα της παρούσης:

- α. Απογραφικό Δελτίο Μέλους Εκπαιδευτικού Προσωπικού,
- β. Απογραφικό Δελτίο Εξαμηνιαίου Μαθήματος και
- γ. Απογραφικό Δελτίο & Ερωτηματολόγιο Μαθήματος/Διδάσκοντος για τους Φοιτητές.

Συνεργάστηκε με τη Γραμματέα του Τμήματος, η οποία ενημέρωσε τα μέλη της ΟΜ.Ε.Α. σχετικά με την ισχύουσα νομοθεσία περί αξιολόγησης αλλά και σχετικά με κάθε θέμα που

αφορά στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, στα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, σε στατιστικά στοιχεία, σε στοιχεία σχετικά με την παρουσίαση του Τμήματος, κλπ., και στην οποία ανατέθηκε η υποβοήθηση της ΟΜΕΑ στο έργο της για την εκπόνηση της παρούσας ετήσιας εσωτερικής (απογραφικής) έκθεσης.

Η ΟΜ.Ε.Α. επεξεργάστηκε και στοιχειοθέτησε τα προαναφερθέντα απογραφικά δελτία, τα οποία και χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών σχετικά με την εκπαιδευτική και ερευνητική διαδικασία, το διδακτικό έργο του εκπαιδευτικού προσωπικού, τις υποδομές, και την παρεχόμενη ποιότητα των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών, προκειμένου διασφαλιστεί η ποιότητα του Π.Π.Σ. του Τμήματος και να εκπονηθεί αντίστοιχα η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Το μεγαλύτερο μέρος του εκπαιδευτικού προσωπικού ανταπεξήλθε στις ανάγκες της διαδικασίας συμπληρώνοντας και αποστέλλοντας τα απογραφικά δελτία που προαναφέραμε. Όλο το εκπαιδευτικό προσωπικό και αυτοί που ανταπεξήλθαν με τη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων αλλά και αυτοί που δεν ανταπεξήλθαν, διατύπωσαν έντονα την αντίδρασή τους για το γραφειοκρατικό βάρος που συνεπάγεται η συμπλήρωση και επεξεργασία των ερωτηματολογίων. Ο μεγάλος αριθμός τους προκύπτει από το ότι το εκπαιδευτικό προσωπικό φτάνει συχνά να διδάσκει - ειδικά σε κάποια Εργαστήρια ή Εργαστηριακά Μαθήματα που είναι στελεχωμένα με έναν μόνο διδάσκοντα - ως και δέκα εξαμηνιαία μαθήματα. Επιπρόσθετα, σε μερικές περιπτώσεις ένας διδάσκων, εκτός των μαθημάτων που διδάσκει στο προπτυχιακό τμήμα, μπορεί να διδάσκει και μαθήματα του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών.

Η έλλειψη εμπειρίας αξιολόγησης σε Τμήματα με γνωστικό αντικείμενο την τέχνη από την Α.ΔΙ.Π., η μη ύπαρξη προτύπων ερωτηματολογίων που θα αναδείκνυε την ιδιαίτερη φυσιογνωμία τέτοιων ακαδημαϊκών τμημάτων, είναι από τις βασικές δυσχέρειες που αντιμετώπισε η ΟΜ.Ε.Α.

Σημαντική πληροφόρηση σχετικά με προγράμματα σπουδών, υποδομές, διδακτέα ύλη, προσωπικό εκπαιδευτικό και διοικητικό, καθώς και στατιστικά που αφορούν στον φοιτητικό πληθυσμό του Τμήματος, αντλήθηκε από τη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Επίσης η ΟΜ.Ε.Α. συνεργάστηκε με την ΜΟ.ΔΙ.Π., καθώς και με υπηρεσίες της κεντρικής διοίκησης του Ιδρύματος (όπως Τμήμα Φοιτητικής Μέριμνας, Τεχνική Υπηρεσία, Δ/νση

Διοικητικού, Δ/νση Οικονομικής Υπηρεσίας), προκειμένου να συγκεντρώσει στοιχεία που αφορούν στη Φοιτητική Μέριμνα, στη Βιβλιοθήκη, στη Πινακοθήκη, στα Κληροδοτήματα, στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς (Εκπαιδευτικά Παραρτήματα), στον Εκθεσιακό χώρο κλπ..

Στις γενικές δυσκολίες που παρουσιάστηκαν θα πρέπει να εντάξουμε:

- α. το ότι υπάρχει έλλειψη ολοκληρωμένου θεσμικού πλαισίου για τα ακαδημαϊκά τμήματα με γνωστικό αντικείμενο τέχνης,
- β. το ότι απαιτούνται διορθωτικές επεμβάσεις στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα για ακαδημαϊκά τμήματα τέχνης, και ανάπτυξη εφαρμογών διαχείρισης της διαδικασίας αξιολόγησης,

Πέραν την αναλυτικής παρουσίασης του Τμήματος, αντιμετωπίστηκαν ειδικά κατά την καταγραφή της Ετήσιας Εσωτερικής (Απογραφικής) Έκθεσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.:

- α. η αποτύπωση της ιδιαίτερης φυσιονομίας του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.
- β. η αποτύπωση – καταγραφή των ιδιαίτερων δομών του Τμήματος (Διαθέτει Πινακοθήκη, Βιβλιοθήκη, διοργανώνει Εικαστικές Εκθέσεις, Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα που αποτελούν μετεξέλιξη των Φροντιστηρίων Εφαρμογών, Καλλιτεχνικοί Σταθμοί, Υποτροφίες από κληροδοτήματα, κλπ.).

Στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ακολουθούν δείγματα των προαναφερόμενων εντύπων απογραφικών δελτίων που χρησιμοποιήθηκαν (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Ενότητα 1 - 1,2,3,).

2. Παρουσίαση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

A. Ιστορικό εξέλιξης

Η λειτουργία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ταυτίζεται χρονικά με την λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, δεδομένου ότι η Σχολή υπήρξε μονοτμηματική, μέχρι το 2006.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει ιστορία ισόχρονη περίπου με του Νεοελληνικού κράτους. Πρόδρομη μορφή της, όπως και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, υπήρξε το Σχολείο των Τεχνών που ιδρύθηκε στην Αθήνα με διάταγμα της 31^{ης} Δεκεμβρίου 1836 (12 Ιανουαρίου 1837 με το νέο ημερολόγιο), με τρία τμήματα:

- α) Σχολείο Κυριακών και Εορτών για τη στοιχειώδη επαγγελματική κατάρτιση τεχνιτών,
- β) Καθημερινό σχολείο για τη διδασκαλία των Βιομηχάνων Τεχνών, και
- γ) Καθημερινό σχολείο για τη διδασκαλία των Ωραίων Τεχνών.

Από το 1840 το Σχολείο των Τεχνών άρχισε να λειτουργεί ως καθημερινό, ήταν δε από τις νεότερες καλλιτεχνικές σχολές στην Ευρώπη της εποχής και μέχρι το 1872 στεγαζόταν στην οικία Βλαχούτση (το παλιό Ωδείο), στην οδό Πειραιώς. Έως το 1843 διευθυντής ήταν ο Βαυαρός λοχαγός Φρειδερίκος φον Τσέντερ.

Το 1840, η Δούκισσα της Πλακεντίας (Σοφία ντε Μαρμπουά), που είχε εγκατασταθεί στην Ελλάδα, συντέλεσε στην αναβάθμιση του Σχολείου, ενισχύοντάς το με είδη ζωγραφικής και μετακαλώντας, με έξοδά της, τον Γάλλο ζωγράφο Μπονιρότ, μαθητή του Ένγκρ, για να διδάξει το μάθημα της ελαιογραφίας επί τρία έτη, μέχρι το 1843.

Το 1843, με βασιλικό διάταγμα, το Σχολείο των Ωραίων Τεχνών προήχθη σε Σχολή πενταετούς φοιτήσεως, με νέο διευθυντή τον λαμπρό αρχιτέκτονα Λύσανδρο Καυταντζόγλου (1844 – 1862). Οι πρώτοι Έλληνες δάσκαλοι του Σχολείου ήταν οι ζωγράφοι αδελφοί Φίλιππος και Γεώργιος Μαργαρίτης, από την Νεάπολη της Ιταλίας είχε έρθει ο Ραφαέλο Τσέκολι, που δίδαξε άμισθος τα τρία πρώτα χρόνια, ενώ από τη Βαυαρία έφτασαν λίγο αργότερα ο γλύπτης Χριστιανός Ζίγκελ και ο ζωγράφος Λουδοβίκος Θείρσιος.

Κατά την περίοδο 1844-1862, το πρόγραμμα διδασκαλίας διαμορφώθηκε κατά τα πρότυπα των Ακαδημιών Καλών Τεχνών της Ευρώπης, που ακολουθούσαν το ρεύμα του νεοκλασικισμού. Την εποχή του Καυταντζόγλου η Σχολή πέρασε σε ώριμη φάση, και οι μαθητές που διακρίθηκαν έγιναν οι μελλοντικοί δάσκαλοι, όπως ο Νικηφόρος Λύτρας, ο Νικόλαος Γύζης,

κ.ά. Η φοίτηση ήταν δωρεάν, ενώ για τους οικονομικά ασθενέστερους μαθητές ίσχυε το σύστημα υποτροφιών. Την εποχή αυτή η Σχολή άνοιξε προς τον έξω κόσμο, οργανώθηκαν εκθέσεις και καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί, ενώ πραγματοποιήθηκαν μεγάλες δωρεές προς το Πολυτεχνικό Σχολείο, όπως του Νικόλαου Στουρνάρη και των Μιχαήλ και Ελένης Τσοίτσα.

Το 1872, με δωρεά του Γεωργίου Αβέρωφ, αποπερατώθηκε η ανέγερση του νέου κτιρίου στην οδό Πατησίων, που αργότερα ονομάστηκε Μετσόβιο Πολυτεχνείο, για να στεγάσει από κοινού τη Σχολή Βιομηχάνων Τεχνών και τη Σχολή των Ωραίων Τεχνών.

Το 1910 η Σχολή δέχτηκε την πρώτη μαθήτριά, και έτσι καθιερώθηκε τελικά η μεικτή φοίτηση (με τέσσερις φοιτήτριες). Το 1904 – 1905 ο Γεώργιος Ιακωβίδης, Διευθυντής της Σχολής, Καθηγητής Ζωγραφικής και Διευθυντής της νεοϊδρυθείσας Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων (1900), πρότεινε τη μελέτη γυμνού και σε γυναικείο μοντέλο.

Με νόμο του 1910 η Σχολή αποκτά την ανεξαρτησία της από το Πολυτεχνείο και υπάγεται πλέον απευθείας στο Υπουργείο των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαιδεύσεως.

Το 1925-1926 καθιερώθηκαν τα Εργαστήρια, και ο φοιτητής είχε το δικαίωμα να επιλέξει ως δάσκαλό του τον διευθυντή του εργαστηρίου. Το 1929 το Υπουργείο Παιδείας διόρισε Καθηγητή τον Κωνσταντίνο Παρθένη, ο οποίος ενσωμάτωσε στη ζωγραφική του διδάγματα από τα μεγαλύτερα καλλιτεχνικά κέντρα της Ευρώπης. Η διδασκαλία του στηριζόταν κυρίως στην ανάλυση της όρασης και στην πλαστική μεταγραφή των δεδομένων της αντίληψης.

Το 1930 το Σχολείο αναβαθμίστηκε σε Ανώτατη Σχολή με την προσωνυμία Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Την ίδια χρονιά ο γλύπτης Κώστας Δημητριάδης διορίστηκε από τον Βενιζέλο διευθυντής της Σχολής, θέση που διατήρησε μέχρι το 1943.

Με δική του πρωτοβουλία δημιουργήθηκε ο θεσμός των Καλλιτεχνικών Σταθμών. Συγκεκριμένα με τον νόμο 4791/1930 ιδρύονται στην Α.Σ.Κ.Τ. και οι πρώτοι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί. Η Σχολή διαθέτει έξι Καλλιτεχνικούς Σταθμούς ως εκπαιδευτικά παραρτήματά της στις ακόλουθες περιοχές: Δελφούς, Μήθυμνα Λέσβου, Μύκονο, Ρέθυμνο, Ρόδο, Ύδρα. Πρόσφατα περιήλθαν στην ιδιοκτησία της ακίνητα για τη δημιουργία Καλλιτεχνικών Σταθμών στην Παροικιά Πάρου, στο Μονοδένδρι Ιωαννίνων, και στην Παραμυθιά Θεσπρωτίας, που θα λειτουργήσουν μελλοντικά.

Το 1932 ο Γιάννης Κεφαλληνός διορίστηκε Καθηγητής της Χαρακτικής. Το 1939 θεσμοθετείται επίσημα η έδρα της Ιστορίας της Τέχνης, την οποία κατέλαβε, διαδεχόμενος τον Ζαχαρία Παπαντωνίου, ο λογοτέχνης και ιστορικός της τέχνης Παντελής Πρεβελάκης, που δίδαξε επί 35 χρόνια.

Το 1947 ο Γιάννης Μόραλης διαδέχθηκε τον Παρθένη σε ηλικία 31 ετών και δίδαξε στη Σχολή επίσης επί 35 έτη. Κατά την περίοδο 1950-1970 καθηγητές όπως ο ζωγράφος Γεώργιος Μαυροΐδης, ο χαράκτης Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, ο ζωγράφος Σπύρος Παπαλουκάς, οι γλύπτες Γιάννης Παππάς, Δημήτρης Καλαμάρας, Θανάσης Απάρτης, καθώς και ο αρχιτέκτονας Παύλος Μυλωνάς πλούτισαν με την παρουσία τους και τη διδασκαλία τους τη Σχολή. Το 1960 ιδρύθηκαν τα εργαστήρια εφαρμογών, τα μετέπειτα κατ' επιλογήν εργαστήρια, και την εποχή εκείνη δίδαξε στο Εργαστήριο Ψηφιδωτού η Έλλη Βοΐλα-Λάσκαρη, η πρώτη γυναικεία παρουσία στο διδακτικό προσωπικό της Σχολής. Την εποχή της δικτατορίας οι σπουδαστές συμμετείχαν στους αγώνες κατά την χούντα, ενώ ούτε ένας Καθηγητής δεν συνεργάστηκε με το καθεστώς των Συνταγματαρχών.

Μετά την αποκατάσταση της Δημοκρατίας το διδακτικό προσωπικό της Σχολής ανανεώθηκε με καλλιτέχνες όπως ο Παναγιώτης Τέτσης, ο Δημοσθένης Κοκκινίδης, ο Νίκος Κεσσανλής, ο Δημήτριος Μυταράς, ο Γεώργιος Νικολαΐδης, ο Ηλίας Δεκουλάκος, ο Θανάσης Εξαρχόπουλος και ο αρχιτέκτονας Σάββας Κονταράτος έτσι ώστε να αντιπροσωπεύονται όλες οι τάσεις της σύγχρονης τέχνης και η ελεύθερη τέχνη να είναι αντικείμενο προβληματισμού όσο στον θεωρητικό χώρο (που εμπλουτίστηκε με τη δημιουργία του μαθήματος Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και Αισθητική, το οποίο δίδαξε ο Παύλος Χριστοδουλίδης) όσο και στο Εργαστήριο.

Το 1986 με το νόμο 1674 (ΦΕΚ 203α/24.12.1986, βλέπε επισυναπτόμενη φωτοτυπία πριν τη σελίδα 38), επικυρώνεται η διαπιστωτική Υπουργική Απόφαση Η/5421/7.7.1982 (ΦΕΚ 474β/13.7.1982) δημιουργίας ενός και μόνο Τμήματος, του Τμήματος Καλών Τεχνών, στην Α.Σ.Κ.Τ.

Στη θέση του Παντελή Πρεβελάκη που αποχώρησε το 1974, εξελέγη η ιστορικός της τέχνης Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα, η πρώτη γυναίκα μέλος του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής.

Το 1991 με το Π.Δ. 486 (ΦΕΚ 177α/26.11.1991, βλέπε επισυναπτόμενη φωτοτυπία πριν τη σελίδα 38), μετονομάζεται το Τμήμα Καλών Τεχνών σε Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

Το 1992 εξελέγη και η πρώτη γυναίκα Διευθύντρια Εργαστηρίου, η ζωγράφος Ρένα Παπασπύρου.

Μεγάλη τομή στην εξέλιξη της Σχολής είναι η παραχώρηση του παλιού εργοστασίου της Αγγλοελληνικής Εριουργίας «Σικιαρίδειο» από τον Υπουργό Παιδείας Γιώργο Σουφλιά στον τότε Πρύτανη Παναγιώτη Τέτση, το οποίο παρέλαβε και αξιοποίησε ο Νίκος Κεσσανλής, ο οποίος δημιούργησε τον Εκθεσιακό Χώρο της Σχολής «Το Εργοστάσιο».

Από το 1994-1995 τα Εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, η Βιβλιοθήκη και ο Εκθεσιακός Χώρος στεγάζονται στην οδό Πειραιώς 256, ενώ οι διοικητικές υπηρεσίες, το ιστορικό τυπογραφείο, ο Εκδοτικός Οργανισμός, ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας, και η Πρυτανεία εξακολουθούν να λειτουργούν στο ιστορικό κτίριο της οδού Πατησίων 42.

Από το 1998 λειτουργεί το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», ενώ από το 2004 λειτουργεί το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες».

Το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 στη Σχολή λειτουργεί το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, που περιλάμβανε τους ακόλουθους τέσσερεις Τομείς: Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Θεωρητικών Σπουδών. Οι τρεις πρώτοι οδηγούν στην απόκτηση πτυχίου με την αντίστοιχη κατεύθυνση.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι κατ' εξοχήν εργαστηριακό Τμήμα. Σήμερα στη Σχολή λειτουργεί το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, που περιλαμβάνει τους ακόλουθους τρεις τομείς: Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, οι οποίοι οδηγούν στην απόκτηση πτυχίου με την αντίστοιχη κατεύθυνση, ενώ από το 2006 καταργήθηκε ο τέταρτος Τομέας Θεωρητικών Σπουδών και τα μέλη αυτού εντάσσονται στο νεοσύστατο Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών, του οποίου η λειτουργία άρχισε από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007. Με το Π.Δ/γμα 129/2009 μετονομάζεται το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Κάθε Τομέας Κατεύθυνσης, Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής έχει εργαστήρια και σε όλους τους Τομείς λειτουργούν κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα.

Ολόκληρη η ιστορία της σύγχρονης ελληνικής τέχνης βαδίζει παράλληλα με τη λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία ανέπτυξε συνεργασία με πολλές σημαντικότερες ευρωπαϊκές, και όχι μόνο, Σχολές Καλών Τεχνών.

Οι εισιτήριες εξετάσεις για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, δεν υπάγονται στο σύστημα των Πανελληνίων εξετάσεων, αλλά διενεργούνται σύμφωνα με τις διατάξεις της Υπουργικής Απόφασης Φ.151/2995/Β6 (ΦΕΚ 55/25.1.2010, τ. β').

Οι σπουδές είναι πενταετείς και απονέμεται ενιαίο πτυχίο με κατευθύνσεις Ζωγραφικής, Γλυπτικής, και Χαρακτικής. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι κυρίως εργαστηριακό Τμήμα. Κύρια διδακτική μονάδα είναι το εργαστήριο, στο οποίο ο φοιτητής διδάσκεται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνει. Το εργαστήριο του μεταδίδει όχι μόνο τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την Τέχνη, αντίληψη η οποία συγκρούεται ενδεχομένως με κάποια άλλη, εξίσου νόμιμη, που εκφράζεται στη διδασκαλία άλλου εργαστηρίου. Για να αποφευχθεί η μονότροπη και ίσως δογματική διδασκαλία και για να εξασφαλίσει ο φοιτητής ελευθερία στις προσωπικές του επιλογές, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος του δίνει το δικαίωμα όχι μόνο να επιλέγει αλλά και να αλλάζει εργαστήριο. Όσοι εκ των αποφοίτων παρακολουθούν Ειδικά Θεωρητικά Μαθήματα, αποκτούν το δικαίωμα διδασκαλίας της Τέχνης στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Μετά την περάτωση των σπουδών στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», και «Εικαστικών Τεχνών», «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης», απονέμονται τα αντίστοιχα Μεταπτυχιακά Διπλώματα Εξειδίκευσης.

B. Σκοπός και στόχος λειτουργίας

Με δεδομένο το γεγονός ότι η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών υπήρξε μονομηματικό Ίδρυμα, και λειτουργούσε ως τέτοιο μέχρι το 2006, ο σκοπός και ο στόχος του Τμήματος συνέπιπτε με αυτόν του Ιδρύματος.

Το 1930, με το Νόμο 4791, θεσμοθετείται η λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ως ανεξάρτητο και ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα, αναγράφονται οι ως κάτωθι σκοποί

και οι στόχοι του Ιδρύματος οι οποίοι εξακολουθούν μέχρι σήμερα να αποτελούν τις βασικές αρχές της αποστολής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών:

- α. «την εν ταις εικαστικαίς τέχναις πρακτικήν και θεωρητικήν μόρφωσιν καλλιτεχνών και την προαγωγήν της νεοελληνικής τέχνης»,
- β. «την ανάπτυξιν παρά τω κοινώ του καλλιτεχνικού αισθήματος ιδία δια της διοργανώσεως εκθέσεων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών», και
- γ. «την ειδικήν μόρφωσιν διδασκάλων των τεχνικών μαθημάτων δια τα σχολεία της εκπαιδεύσεως».

Έκτοτε, θεραπεύει τις εικαστικές τέχνες ως το μοναδικό αυτόνομο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα στην Ελλάδα. Μπορεί λοιπόν χωρίς υπερβολή να ειπωθεί ότι σχεδόν ολόκληρη η Ιστορία της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης προχωρεί παράλληλα με τη λειτουργία της μονοτηματικής (μέχρι το 2006) Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών σκοπεύει στην ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών, παρέχοντάς τους τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις στις εικαστικές τέχνες, αλλά και γενικότερα να συμβάλει στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Διότι η Τέχνη ως κοινωνική ανάγκη παραμένει από τις υψηλότερες δημιουργίες του ανθρώπινου πνεύματος και αποτελεί έκφραση αλληλεγγύης και συνοχής της κοινωνίας των ανθρώπων μέσα από τον παιδευτικό και ψυχαγωγικό ρόλο που επιτελεί. Οι νέες τεχνολογίες ανοίγουν καινούργιους δρόμους έκφρασης που προστίθενται στους ήδη γνωστούς. Οι νέοι καλλιτέχνες διαμορφώνουν πάντα τις απαιτήσεις και την ευαισθησία της σύγχρονης εποχής τους.

Ιδιαίτερα σήμερα, εποχή της παγκοσμιοποίησης, η Τέχνη υπερασπίζεται την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, το δικαίωμα της ιδιαιτερότητας, την αξία της Δημοκρατίας, τον σεβασμό στην ανθρώπινη υπόσταση και στο περιβάλλον που ζούμε.

Γ. Γεωγραφική θέση & έκταση

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στεγάζεται κυρίως σε δύο κτήρια ιδιόκτητα, τα οποία βρίσκονται στην οδό Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα, και στην οδό Πειραιώς 256, 182 33 Αγ. Ιωάννη Ρέντη.

Το ιστορικό κτήριο της οδού Πατησίων 42 βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας (πλησίον της Πλατείας Ομονοίας), δηλαδή στο μεγαλύτερο πληθυσμιακά αστικό κέντρο της χώρας, την πρωτεύουσα αυτής. Όσον αφορά στο συγκρότημα κτιρίων επί της οδού Πειραιώς 256, κι αυτό βρίσκεται στον ευρύτερο χώρο που πλαισιώνει τον Δήμο Αθηναίων και συγκεκριμένα ανήκει στο δημοτικό διαμέρισμα του Δήμου Αγίου Ιωάννη Ρέντη, περιοχή Ταύρου.

Το ότι το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών στεγάζεται σε κτήρια εντός του κέντρου της πρωτεύουσας ή έστω στον ευρύτερο χώρο αυτής δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές του να έχουν πρόσβαση σε όλα τα συγκοινωνιακά μέσα, και να μπορούν να μετακινούνται σχετικά εύκολα και γρήγορα προς όλες τις κατευθύνσεις, είτε αυτές είναι εντός του νομού Αττικής, είτε εκτός αυτής.

Στο ιστορικό κτίριο της οδού Πατησίων 42 (ιστορικό μνημείο Πολυτεχνείου) στεγάζεται η Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (Γραμματεία προπτυχιακών και Γραμματεία μεταπτυχιακών σπουδών), η αίθουσα συνεδριάσεων των οργάνων του Τμήματος (Αίθουσα Πρεβελάκη), τα Εργαστήρια και η αίθουσα διδασκαλίας Θεωρητικών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικών Τεχνών», λειτουργούσε ο Εκδοτικός Οργανισμός και το ιστορικό Τυπογραφείο -το οποίο μεταφέρθηκε από το 2014 στην Πειραιώς- είναι ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.), καθώς επίσης και όλες οι κεντρικές διοικητικές υπηρεσίες του Ιδρύματος και η Πρυτανεία.

Πολλές φορές αυτό μπορεί να αποτελέσει και μειονέκτημα δεδομένου ότι λόγω της μη αποκέντρωσης των δημοσίων υπηρεσιών και Υπουργείων, διενεργούνται πολλές εκδηλώσεις διαμαρτυρίας ή απεργιακές κινητοποιήσεις με αποτέλεσμα να μην είναι εύκολη η μετακίνηση γενικώς.

Στο συγκρότημα κτιρίων επί της οδού Πειραιώς 256 στεγάζονται οι εκπαιδευτικές λειτουργίες (Εργαστήρια, Αίθουσες διδασκαλίας, Εκθεσιακός χώρος, Βιβλιοθήκη, Πινακοθήκη, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης») καθώς και το φοιτητικό Εστιατόριο και κυλικείο.

Στην Ίδρυμα ανήκουν οργανικά και οι επτά (7) Καλλιτεχνικοί Σταθμοί, ως Εκπαιδευτικά Παραρτήματα, που βρίσκονται σε διαφορετικά μέρη της Ελλάδος. Συγκεκριμένα στους Δελφούς, στην Ύδρα, στη Μύκονο, στη Μήθυμνα (Μόλυβος) Λέσβου, στη Ρόδο, στο Ρέθυμνο καθώς και

στο Τσεπέλοβο Ηπείρου που λειτουργεί από το 2014. Επίσης διαθέτει οικοπέδο με κτίσμα στην Πάρο για την ανέγερση Καλλιτεχνικού Σταθμού (έχουν ήδη εκπονηθεί οι σχετικές μελέτες). Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί αποτελούν οργανικά εκπαιδευτικά παραρτήματα, σκοπός των οποίων είναι η συμπληρωματική εκπαίδευση. Οι φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών έχουν την δυνατότητα παραμονής στα παραρτήματα αυτά για την εκτέλεση ασκήσεων, τη διοργάνωση workshop, ή την προετοιμασία και εκτέλεση της διπλωματικής τους εργασίας.

Ακολουθούν πίνακες όπου απεικονίζονται οι χώροι και το εμβαδόν αυτών ανά Εργαστήριο ή Εργαστηριακό μάθημα ή αίθουσα διδασκαλίας (πολλαπλών χρήσεων), αλλά και όλων των λοιπών χώρων, κοινόχρηστων και μη, των δύο κτιρίων που ανήκουν στην περιουσία του Ιδρύματος.

Κτιριακό συγκρότημα, Πειραιώς 256

- Εμβαδόν οικοπέδου 31.412,80 τ.μ. (σύμφωνα με αρ. 4735/Β631/09 πράξη εφαρμογής)
- Συνολικό εμβαδόν κτηρίων που λειτουργούν 22.637 τ.μ..
- Στο κτηριακό συγκρότημα υπάρχουν επί πλέον 3 κτήρια συνολικού εμβαδού 1.026 τ.μ. τα οποία λόγω ακαταλληλότητας δεν είναι σε χρήση
- Στο κτηριακό συγκρότημα ανεγέρθηκε το νέο, υπερσύγχρονο κτήριο εμβαδού 2.402,54 τ.μ., με δύο υπόγεια εμβ.2.158,68 τ.μ. (1.079,34 *2) όπου πλέον στεγάζεται η Νέα Βιβλιοθήκη της Σχολής (εγκαινιάστηκε τη Δευτέρα 23 Ιανουαρίου 2017)
- Στο κτηριακό συγκρότημα υπάρχουν συνολικά έντεκα κτήρια, τα οποία επικοινωνούν μεταξύ τους, εκτός των κτιρίων του εκθεσιακού χώρου, («Το Εργοστάσιο», κτήριο 4), του κτιρίου 5B, όπου στεγάζεται το Α΄ εργαστήριο γλυπτικής, το κτήριο 1A (στεγάζονται οι κλητήρες και οι ηλεκτρολόγοι), το κτήριο 7 (θυρωρείο), το κτήριο 6 («ξύλινο»), και το κτήριο 7 («τράπεζα»).
- Στο συγκρότημα στεγάζονται και τα δύο τμήματα που λειτουργούν στη Σχολή (Τμήμα Εικαστικών τεχνών και Τμήμα Θεωρίας και ιστορίας της Τέχνης καθώς και τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών (Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.) και «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (Ψ.Μ.Τ.).
- Σε κάθε εργαστήριο περιλαμβάνεται χώρος γραφείου καθηγητή και διδασκόντων, αποθήκη υλικών και χώρος Η/Υ ή εποπτικών μέσων ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε εργαστηρίου.

Γενικά τα εργαστήρια είναι χώροι «ανοικτοί» και με κινητά χωρίσματα διαμορφώνονται επί μέρους χώροι (φωλιές) ανάλογα με τις εκάστοτε εκπαιδευτικές ανάγκες κάθε εργαστηρίου.

- Όλα τα εμβαδά που αναφέρονται παρακάτω είναι καθαρά εμβαδά χώρων. Δεν περιλαμβάνονται οι τοίχοι, οι διάδρομοι, οι κοινόχρηστοι χώροι, και οι χώροι υγιεινής.

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (Προπτυχιακός κύκλος σπουδών) - Τομέας Ζωγραφικής

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν* σε τ.μ.		Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου σε τ.μ.
Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	660	680	745
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	20		
	Γραφείο διδασκόντων	32		
	Αποθήκη	20		
	W.C.	15		
Β΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	743	795	849
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	52		
	Γραφείο διδασκόντων	49		
	Αποθήκη			
	W.C.	5		
Γ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	699	739	761
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	40		
	Γραφείο διδασκόντων	15		
	Αποθήκη	4		
	W.C.	3		
Δ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	481	505	536
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	24		
	Γραφείο διδασκόντων	25		
	Αποθήκη	-----		
	W.C.	6		

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν* σε τ.μ.		Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου σε τ.μ.
Ε΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	579	641	702
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	23+39		
	Γραφείο διδασκόντων	30		

	Αποθήκη	27		
	W.C.	4		
ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	758	827	869
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	40 + 29		
	Χώρος εργασίας			
	Γραφείο διδασκόντων	23		
	Αποθήκη	16		
	W.C.	3		
Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	625	655	715
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	30		
	Γραφείο διδασκόντων	29		
	Αποθήκη	17		
	W.C.	14		

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν* σε τ.μ.		Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου σε τ.μ.
Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	404	418	460
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	14		
	Γραφείο διδασκόντων	10		
	Αποθήκη	28		
	W.C.	4		
Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής	Αίθουσα εργαστηρίου	151	173	179
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	22		
	Γραφείο διδασκόντων	----		
	Αποθήκη	----		
	W.C.	6		
Εργαστήριο Γυμνό Νυκτός	Αίθουσα εργαστηρίου	174		177
	Γραφείο διδασκόντων	----		
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Αποθήκη	3		
	W.C.	----		
Εργαστήριο Σκηνογραφίας	Αίθουσα εργαστηρίου	273		300
	Γραφείο διδασκόντων	23		
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Αποθήκη	----		
	W.C.	4		

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Ονομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν *εργαστηρίου
Εργαστήριο Ψηφιδωτού	Αίθουσα εργαστηρίου	353	409
	Γραφείο διδασκόντων	30	
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	-----	
	Αποθήκη	50	
	W.C.	6	
Εργαστήριο Νωπογραφίας και τεχνική των φορητών εικόνων (Αγιογραφίας)	Αίθουσα εργαστηρίου	200	275
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----	
	Χώρος Βιτρώ	27	
	Φούρνος γυαλιών	10	
	Εγκαυστική	7	
	Γραφείο διδασκόντων	24	
	Αποθήκη	-----	
	W.C.	7	
Εργαστήριο ¹ Πολυμέσων-Υπερμέσων	Αίθουσα εργαστηρίου	437	447
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----	
	Γραφείο διδασκόντων	----	
	Αποθήκη	10	
	W.C.	----	

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

¹ Το Εργαστήριο «Πολυμέσων-Υπερμέσων» εκτείνεται σε δύο ακόμα παράπλευρους χώρους. Στον έναν χώρο είναι εγκατεστημένο ένα μικρό πλατώ και το σύστημα μοντάζ ανί. για τις ανάγκες του μαθήματος «Βιντεοτέχνη», και στο δεύτερο χώρο είναι εγκατεστημένο το σύστημα εικονικής πραγματικότητας, το σύστημα motion capture, και το σύστημα εγκατάστασης διαδραστικών μέσων. Έχει κατατεθεί μελέτη για τη δημιουργία ενός σύγχρονου εργαστηρίου Πολυμέσων Υπερμέσων και Βιντεοτέχνης, το οποίο είναι στο στάδιο της δημοπράτησης.

Τομέας Γλυπτικής

Όνομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*		Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου
Α' Εργαστήριο Γλυπτικής	Αίθουσα εργαστηρίου	333		432
	Γραφείο διδασκόντων	22		
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Αποθήκη	77		
	W.C.			
Β' Εργαστήριο Γλυπτικής	Αίθουσα εργαστηρίου	479		479
	Γραφείο διδασκόντων	----		
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Αποθήκη	----		
	W.C.	----		
Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής	Αίθουσα εργαστηρίου	541	575	604
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	34		
	Γραφείο διδασκόντων	26		
	Αποθήκη	----		
	W.C.	3		
Εργαστήριο Χαλκοχυτικής/ Γυψοτεχνίας	Αίθουσα εργαστηρίου	218		265
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----		
	Γραφείο διδασκόντων	47		
	Αποθήκη	---		
	W.C.	---		
Εργαστήριο Κεραμικής	Αίθουσα εργαστηρίου	181	266	287
	Φούρνος	85		
	Γραφείο διδασκόντων	21		
	Αποθήκη	---		
	W.C.	---		

Όνομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου
Εργαστήριο Μαρμάρου	Αίθουσα εργαστηρίου	179	196
	Γραφείο διδασκόντων	14	
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----	
	Αποθήκη	----	
	W.C.	----	
Εργαστήριο Μετάλλου	Αίθουσα εργαστηρίου	328	328
	Γραφείο διδασκόντων	---	
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	---	
	Αποθήκη	---	
	W.C.	---	
Εργαστήριο Ξύλου	Αίθουσα εργαστηρίου	177	195
	Γραφείο διδασκόντων	18	
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	---	
	Αποθήκη	---	
	W.C.	---	

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Τομέας Χαρακτικής

Όνομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου
Α΄ και Β΄ Εργαστήριο Χαρακτικής	Αίθουσα εργαστηρίου	985	1.084
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	----	
	Γραφείο διδασκόντων	63	
	Αποθήκη	32	
	W.C.	4	

Όνομασία Εργαστηρίου	Χρήση χώρου	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν* εργαστηρίου
Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών-Τυπογραφίας και Τέχνης του βιβλίου	Αίθουσα εργαστηρίου	162	187
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	-----	
	Γραφείο διδασκόντων	15	
	Αποθήκη	-----	
	W.C.	10	
Εργαστήριο Φωτογραφίας	Αίθουσα εργαστηρίου	316	393
	Αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων	30	
	Γραφείο διδασκόντων	19	
	Αποθήκη	12	
	W.C.	16	

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών

Πληθυσμός: φοιτητές 45

1. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»(Ψ.Μ.Τ.)

Ονομασία χώρου	Αριθμός χώρων	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν εργαστηρίου*
Εργαστήρια	1	311	627
Αίθουσα Η/Υ	1	143	
Αίθουσα τηλεδιάσκεψης	1	52	
Γραφεία Διδασκόντων	2	42 (26+16)	
Αποθήκη	1	52	
W.C.		27	

*Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

2. «Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.)

Πληθυσμός: φοιτητές 18 (+9 προς ορκωμοσία)

Ονομασία χώρου	Αριθμός χώρων	Εμβαδόν*	Συνολικό εμβαδόν εργαστηρίου*
Εργαστήρια	18	568	722
Αίθουσα διδασκαλίας-προβολών	1	67	
Γραφεία Διδασκόντων	1	17	
Γραφείο Γραμματείας	1	11	
Φύλακας-θυρωρείο	1	4	
W.C.		27	
Βοηθητικός χώρος-κουζίνα	1	14	

*Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Συνοπτικός Πίνακας				
Όνομασία Εργαστηρίου	Συνολικό Εμβαδόν Εργαστηρίου*1 (1)	Εμβαδόν Εργαστηρίου *2 (2)	Αριθμός φοιτητών (3)	Εμβαδόν* ανά Φοιτητή (2/3)
Τομέας Ζωγραφικής				
Α' Ζωγραφικής	745	680	95	7,15
Β' Ζωγραφικής	849	795	38	20,90
Γ' Ζωγραφικής	761	739	94	7,86
Δ' Ζωγραφικής	536	505	87	5,80
Ε' Ζωγραφικής	702	641	54	11,80
ΣΤ' Ζωγραφικής	869	827	78	10,60
Ζ' Ζωγραφικής	715	655	92	7,11
Η' Ζωγραφικής	460	418	68	6,14
Θ' Ζωγραφικής	179	173	10	17,30
Γυμνό Νυκτός	177	174	81	2,14
Σκηνογραφίας	300	273	69	3,95
Ψηφιδωτού	409	353	43	8,20
Νωπογραφίας και τεχνική των φορητών εικόνων (Αγιογραφίας)	275	244	28	8,71
Πολυμέσων-Υπερμέσων	447	437	54	8,09
ΣΥΝΟΛΟ	7.424	6.914	-----	-----
Τομέας Γλυπτικής				
Α' Εργαστήριο Γλυπτικής	432	333	32	10,40
Β' Εργαστήριο Γλυπτικής	479	479	36	13,30
Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής	604	575	38	15,13
Χαλκοχυτικής/ Γυψοτεχνίας	265	218	15	14,53
Κεραμικής	287	266	17	15,64
Μαρμάρου	196	179	30	5,96
Μετάλλου	328	328	20	16,40
Ξυλογλυπτικής (ξύλου)	195	177	20	8,85
ΣΥΝΟΛΟ	2.786	2.555	-----	-----

Όνομασία Εργαστηρίου	Συνολικό Εμβαδόν Εργαστηρίου*1 (1)	Εμβαδόν Εργαστηρίου *2 (2)	Αριθμός φοιτητών (3)	Εμβαδόν* ανά Φοιτητή (2/3)
Τομέας Χαρακτικής				
Α΄ και Β΄ Χαρακτικής	1.084	985	63	15,63
Γραφικών Τεχνών-Τυπογραφίας και Τέχνης βιβλίου	187	162	29	5,58
Φωτογραφίας	393	346	79	4,37
ΣΥΝΟΛΟ	1.664	1.493	-----	-----
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	11.874	10.962	-----	-----
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών				
<u>«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»(Ψ.Μ.Τ.)</u>	627	506	18	28,11
<u>Εικαστικών Τεχνών (Ε.Τ.)</u>	722	568	45	12,62
ΣΥΝΟΛΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ	1.349	1.074	-----	-----
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	13.223	11.965	-----	-----

*1. Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό συμπεριλαμβανομένων όλων των χώρων εντός κάθε εργαστηρίου κατά περίπτωση (γραφείο καθηγητή-διδασκόντων, αίθουσα Η/Υ ή εποπτικών μέσων, αποθήκη, W.C., κ.λπ.)

*2. Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό εργαστηρίου χωρίς τους βοηθητικούς χώρους αυτών

3. Υπό αίρεση από την Τεχνική Υπηρεσία

Χώροι που έχουν κοινή χρήση και από τα δύο Τμήματα

Ονομασία χώρου		Αριθμός χώρων	Συνολικό Εμβαδόν* (1)	Αριθμός φοιτητών (2)	Εμβαδόν* ανά Φοιτητή (1/2)
Αίθουσες διδασκαλίας- Αμφιθέατρο (αίθουσα De Chirico)		1/θέσεις 80	231		
Θέατρο	Αίθουσα	134τ.μ	1/θέσεις 140	676	
	καμαρίνια	43τ.μ.			
	Βεστιάριο	22τ.μ.			
	Φροντιστήριο	25τ.μ.			
	Εργαστήριο Σκηνικών	148τ.μ.			
	Φουαγιέ	298τ.μ.			
	W.C.	6τ.μ			
Κινηματογράφος		1/θέσεις 129	270		
Εκθεσιακός χώρος «Εργοστάσιο»	Εκθεσιακός χώρος	1.584τ.μ	1	2.318	
	Αίθουσα	37τ.μ.			
	πατάρι	105τ.μ.			
	Αποθήκη	396τ.μ.			
	W.C.	78τ.μ.			
	καφενείο	118τ.μ.			
ΣΥΝΟΛΟ			3.252	1.053	3,08

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

Βιβλιοθήκη

Ονομασία χώρου	Εμβαδόν* (1)	Αριθμός Φοιτητών** (2)	Εμβαδόν* ανά Φοιτητή (1/2)
Βιβλιοθήκη***	545		
Αποθήκη	20		
W.C.	10		
ΣΥΝΟΛΟ	575	1.053	0,54

- Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

** Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

*** Συμπεριλαμβάνονται και οι χώροι γραφείων προσωπικού

Συγκεντρωτικός πίνακας (Πειραιώς 256)

Όνομασία χώρου	Συνολικό Εμβαδόν (1)	Εμβαδόν** (2)	Αριθμός φοιτητών** (3)	Εμβαδόν ανά Φοιτητή (1/3)
Τμήμα εικαστικών	13.223	11.965	838	15,77
Τμήμα Θεωρίας και ιστορίας της Τέχνης	540	449	215	2,08
Αίθουσες διδασκαλίας-Αμφιθέατρο (αίθουσα De Chirico)	231/θέσεις 180			
Θέατρο	676/θέσεις 140			
Κινηματογράφος	270/θέσεις 129			
Εκθεσιακός χώρος	2.318			
Βιβλιοθήκη	575			
Υπηρεσία πληροφορικής	56+73			
Κλητήρες & Ηλεκτρολογείο	60			
Αποθήκη έργων	457			
Θυρωρείο	29			
Κοινόχρηστοι χώροι, Φωτοτυπικό, χώροι κυκλοφορίας, χώροι Η/Μ εγκαταστάσεων, χώροι υγιεινής, τοιχοποιία κ.λπ.	3.715			
ΣΥΝΟΛΟ ΜΙΚΤΟ Εμ.	22.223		1.053	21,10

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

**Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

Υπό αίρεση από την Τεχνική Υπηρεσία

Φοιτητική μέριμνα

Όνομασία χώρου			Εμβαδόν*	Αριθμός φοιτητών**	Εμβαδόν* ανά φοιτητή
Κυλικείο	κουζίνα	16	60	1.050	0,06
	αποθήκη	7			
Εστιατόριο	Χώρος Εστίασης	209	340	1.050	0,32
	Κουζίνα	112			
	W.C.	19			
ΣΥΝΟΛΟ			400	1.053	0,38

* Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

** Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

Κτήριο Πατησίων, Πατησίων 42

Εμβαδόν οικοπέδου : 2.760 τ.μ.

Εμβαδόν κτιρίου Ισόγειο 1.478τ.μ.(συμπεριλαμβάνονται τα πατάρια)

Εμβαδόν κτιρίου υπόγειο 1.336 τ.μ.

Στεγάζονται: η Διοίκηση του Ιδρύματος (Πρυτανεία), οι κεντρικές διοικητικές υπηρεσίες, οι Γραμματείες των Τμημάτων, ο Εκδοτικός οργανισμός, το ιστορικό παραδοσιακό τυπογραφείο, και η αίθουσα συνεδριάσεων

Όνομασία χώρου	Αριθμός χώρων	Εμβαδόν*	Αριθμός χρηστών	Εμβαδόν* ανά χρήστη	Αριθμός φοιτητών**	Εμβαδόν* ανά φοιτητή
Διοίκηση- Πρυτανεία (γρ. Πρύτανη, Αντιπρυτάνεων, γραμματεία Πρύτανη)	3	80				
Γραμματείες τμημάτων	2	98			1.053	0,10
Διοίκηση (κεντρικές υπηρεσίες)	6	433				
Αίθουσα συνεδριάσεων	1	116				
Θυρωρείο- κλητήρες	1	13				

Όνομασία χώρου	Αριθμός χώρων	Εμβαδόν*	Αριθμός χρηστών	Εμβαδόν* ανά χρήση	Αριθμός φοιτητών**	Εμβαδόν* ανά φοιτητή
Κοινόχρηστοι χώροι, χώροι κυκλοφορίας, χώροι Η/Μ εγκαταστάσεων, χώροι υγιεινής, αποθηκευτικοί χώροι, τοιχοποιία κ.λπ.		738				
ΣΥΝΟΛΟ (μικτό εμβαδόν)		1.478				
ΥΠΟΓΕΙΟ						
Εκδοτικός Οργανισμός-τυπογραφείο		280***				
Κοινόχρηστοι χώροι, χώροι κυκλοφορίας, χώροι Η/Μ εγκαταστάσεων, χώροι υγιεινής, αποθηκευτικοί χώροι, τοιχοποιία κ.λπ.		1.056				
Υπόγειο		1.336				

*Αναφέρεται σε καθαρό Εμβαδό

**Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

*** Το ιστορικό Τυπογραφείο το οποίο μεταφέρθηκε από το 2014 στο κτήριο Πειραιώς

Η/Μ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Σε όλα τα κτίρια:

1. Υπάρχει κεντρική θέρμανση με απόδοση μη ικανοποιητική
2. Δεν υπάρχει σύστημα κεντρικής ψύξης
3. Υπάρχει κεντρικός εξαερισμός ο οποίος δεν λειτουργεί ικανοποιητικά λόγω παλαιότητας, κακής συντήρησης και διαφοροποίησης των χώρων

Γενικές παρατηρήσεις

Εξυπηρέτηση Ατόμων με ειδικές ανάγκες (ΑμΕΑ)

- α. Υπάρχει πρόσβαση για ΑμΕΑ στα κτήρια (ράμπες-ανελκυστήρας), εκτός του κτηρίου 3, όπως και χώροι υγιεινής για ΑμΕΑ εντός του κτηριακού συγκροτήματος της Πειραιώς 256 (Νέα Βιβλιοθήκη, cafe, Θέατρο).
- β. Στο κεντρικό κτήριο στην Πατησίων, δεν υπάρχει πρόσβαση των ΑμΕΑ, ούτε ειδικοί χώροι υγιεινής.
- γ. Επίσης στους καλλιτεχνικούς σταθμούς δεν υπάρχει πρόσβαση των ΑμΕΑ ούτε χώροι υγιεινής (Στα διατηρητέα κτίρια υπάρχει σοβαρό πρόβλημα προσβασιμότητας).
- δ. Είναι ανάγκη να τακτοποιηθούν πολεοδομικά θέματα (σαφής χαρακτηρισμός χώρου για Α.Ε.Ι., τακτοποίησης των αδειοδοτήσεων και όρων δόμησης (Πειραιώς 256).
- ε. Δεν υπάρχουν οι απαραίτητες αδειοδοτήσεις π.χ. πιστοποιητικό πυρασφάλειας σε όλες τις εγκαταστάσεις της Σχολής (εκτός από τον Καλλιτεχνικό σταθμό του Ρεθύμνου) και δεν έχουν βρεθεί οικοδομικές άδειες (εκτός από τον Καλλιτεχνικό σταθμό του Ρεθύμνου που έχει βρεθεί απόφαση υπουργού εξαίρεσης από κατεδάφιση, δηλ. νομιμοποίησης).
- στ. Όλα τα κτήρια δεν έχουν την απαιτούμενη συντήρηση με αποτέλεσμα να υπάρχουν προβλήματα υγραμονώσεων κ.λπ.
- ζ. Όλα τα κτήρια δεν διαθέτουν την απαραίτητη θερμομόνωση.

Δ. Όργανα του Τμήματος Εικαστικών τεχνών

Τα όργανα του Τμήματος είναι σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία :

1. ο Πρόεδρος του Τμήματος,
2. η Γενική Συνέλευση του Τμήματος,
3. η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος, και
4. το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος.

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τα μέλη του Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης, τους εκπροσώπους μελών Ε.Ε.Δι.Π. κ.κ. Ζώη Σταυρούλα και τους εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τα μέλη του Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης (όπως προαναφέρονται στη σύσταση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος), και τους (δύο εκπροσώπους μεταπτυχιακών φοιτητών).

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τον Αναπληρωτή Πρόεδρο, τους τρεις Διευθυντές Τομέων τον Διευθυντή Τομέα Ζωγραφικής, τον Διευθυντή Τομέα Γλυπτικής, τον Διευθυντή Τομέα Χαρακτικής, τους εκπροσώπους των προπτυχιακών φοιτητών, και (τον εκπρόσωπο των μεταπτυχιακών φοιτητών).

Το διοικητικό έργο των ανωτέρω οργάνων το οποίο περιγράφεται αναλυτικά με τις διατάξεις του νόμου πλαισίου, υποστηρίζεται διοικητικά από την Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, η οποία στελεχώνεται από την Προϊσταμένη Γραμματείας του Τμήματος, από τέσσερεις (4) ακόμα διοικητικούς υπαλλήλους, συγκεκριμένα μία (1) κλάδου ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού, μία κλάδου ΤΕ Εργοδηγών – Σχεδιαστών, δύο κλάδου ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων και δύο (2) υπαλλήλων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου.

Όργανα του Τομέα

Σύμφωνα με το άρθρο 8 του ν. 1268/1982 η δημιουργία τουλάχιστον τριών Τομέων είναι υποχρεωτική εφόσον ο αριθμός των μελών του Δ.Ε.Π. του Τμήματος είναι μεγαλύτερος του 21. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι διαρθρωμένο σε τομείς, και συγκεκριμένα σε τρεις τομείς, τον Τομέα Ζωγραφικής, τον Τομέα Γλυπτικής, και τον Τομέα Χαρακτικής.

Τα όργανα του Τομέα είναι ο Διευθυντής και η Γενική Συνέλευση του Τομέα.

1) Διευθυντής :

Ως Διευθυντές Τομέα εκλέγονται καθηγητές ή αναπληρωτές καθηγητές, με θητεία ενός (1) έτους η οποία μπορεί να ανανεωθεί ακόμη μία συνεχή φορά. Ο Διευθυντής του Τομέα συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση του Τομέα, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, προεδρεύει των εργασιών της και μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεών της

2) Γενική Συνέλευση Τομέα

Η Γενική Συνέλευση απαρτίζεται από το Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό του Τομέα, δύο (έως πέντε) εκπροσώπους των φοιτητών και έναν εκπρόσωπο των μεταπτυχιακών φοιτητών από αυτούς που έχουν τοποθετηθεί στον Τομέα. Επίσης μετέχουν και ανά ένας εκπρόσωπος του Ε.Ε.Δι.Π., του Ε.Τ.Ε.Π. και των μη διδακτόρων βοηθών, Επιστημονικών Συνεργατών και Επιμελητών από αυτούς που έχουν τοποθετηθεί στον Τομέα.

Αρμοδιότητες της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα

- α. Εκλέγει τον Διευθυντή Τομέα
- β. Συντονίζει το έργο του Τομέα στα πλαίσια των αποφάσεων τη Γ.Σ. Τμήματος
- γ. Υποβάλλει προτάσεις προς τη Γ.Σ. Τμήματος σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών
- δ. Κατανέμει τα κονδύλια του Τομέα στις διάφορες διδακτικές και ερευνητικές του δραστηριότητες
- ε. Αναθέτει καθήκοντα Διευθυντή Εργαστηρίου
- στ. Αποφασίζει για τη διδακτέα ύλη και την κατανομή του διδακτικού έργου στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τομέα.

Οι αποφάσεις του Τομέα παραπέμπονται στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, εάν αυτό ζητηθεί από το ένα τέταρτο (1/4) των μελών της.

Όργανα του Τμήματος

Τα όργανα του Τμήματος είναι σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία :

1. ο Πρόεδρος του Τμήματος,
2. η Γενική Συνέλευση του Τμήματος,
3. η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος, και
4. το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος.

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τα μέλη του Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης.

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύγκλησης του Τμήματος απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, τα μέλη του Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης (όπως προαναφέρονται στη σύσταση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος), και τους (δύο εκπροσώπους μεταπτυχιακών φοιτητών).

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος απαρτίζεται από τον (Πρόεδρο).

Το διοικητικό έργο των ανωτέρω οργάνων το οποίο περιγράφεται αναλυτικά με τις διατάξεις του νόμου πλαισίου, υποστηρίζεται διοικητικά από την Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Οι αποφάσεις του Τομέα παραπέμπονται στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, εάν αυτό ζητηθεί από το ένα τέταρτο (1/4) των μελών της.

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΜΕΑ

Σύμφωνα με το άρθρο 8 του ν. 1268/1982 η δημιουργία τουλάχιστον τριών Τομέων είναι υποχρεωτική εφόσον ο αριθμός των μελών του Δ.Ε.Π. του Τμήματος είναι μεγαλύτερος του 21. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι διαρθρωμένο σε τομείς, και συγκεκριμένα σε τρεις τομείς, τον Τομέα Ζωγραφικής, τον Τομέα Γλυπτικής, και τον Τομέα Χαρακτικής.

Τα όργανα του Τομέα είναι ο Διευθυντής και η Γενική Συνέλευση του Τομέα.

1) Διευθυντής:

Ως Διευθυντές Τομέα εκλέγονται καθηγητές ή αναπληρωτές καθηγητές, με θητεία ενός (1) έτους η οποία μπορεί να ανανεωθεί ακόμη μία συνεχή φορά. Ο Διευθυντής του Τομέα συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση του Τομέα, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, προεδρεύει των εργασιών της και μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεών της

2) Γενική Συνέλευση Τομέα

Η Γενική Συνέλευση απαρτίζεται από το Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό του Τομέα, δύο (έως πέντε) εκπροσώπους των φοιτητών και έναν εκπρόσωπο των μεταπτυχιακών φοιτητών από αυτούς που έχουν τοποθετηθεί στον Τομέα. Επίσης μετέχουν και ανά ένας εκπρόσωπος του Ε.Ε.ΔΙ.Π., του Ε.Τ.Ε.Π. και των μη διδακτόρων βοηθών, Επιστημονικών Συνεργατών και Επιμελητών από αυτούς που έχουν τοποθετηθεί στον Τομέα.

Αρμοδιότητες της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα:

- α. Εκλέγει τον Διευθυντή Τομέα
- β. Συντονίζει το έργο του Τομέα στα πλαίσια των αποφάσεων τη Γ.Σ. Τμήματος
- γ. Υποβάλλει προτάσεις προς τη Γ.Σ. Τμήματος σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών
- δ. Κατανέμει τα κονδύλια του Τομέα στις διάφορες διδακτικές και ερευνητικές του δραστηριότητες
- ε. Αναθέτει καθήκοντα Διευθυντή Εργαστηρίου
- στ. Αποφασίζει για τη διδακτέα ύλη και την κατανομή του διδακτικού έργου στα μέλη Δ.Ε.Π. του Τομέα.

Οι αποφάσεις του Τομέα παραπέμπονται στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, εάν αυτό ζητηθεί από το ένα τέταρτο (1/4) των μελών της.

E. Επιτροπές

Στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών σύμφωνα με τις κατά περίπτωση κείμενες διατάξεις είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν οι κάτωθι Επιτροπές, οι οποίες ανανεώνονται κάθε χρόνο:

1: Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων

Σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 4 (Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων) της Υ.Α. Φ.151/2995/Β6/13.1.2010 (ΦΕΚ 55α/25.1.2010) «Εισαγωγή σπουδαστών στο πρώτο έτος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών», στην Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων συμμετέχουν τα μέλη του Δ.Ε.Π. της βαθμίδας Καθηγητή και Αναπληρωτή Καθηγητή των Τομέων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Στην Επιτροπή συμμετέχουν επίσης ένα (1) μέλος του Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα των Επίκουρων Καθηγητών και ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα των Λεκτόρων, οι οποίοι ορίζονται από τη Σύγκλητο.

Πρόεδρος της Επιτροπής είναι ο Πρύτανης και Αντιπρόεδρος ο Αντιπρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, εφόσον αυτοί είναι Καθηγητές εικαστικών εργαστηρίων και σε αντίθετη περίπτωση οι αρχαιότεροι από τα μέλη της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων από τη βαθμίδα των Καθηγητών.

2: Επιτροπή καταστροφής έργων υποψηφίων στις εισιτήριες εξετάσεις

Με απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος ορίστηκε Τριμελής Επιτροπή με σκοπό την καταστροφή έργων υποψηφίων για το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, οι οποίοι δεν πέτυχαν στις εισαγωγικές εξετάσεις, και αφορούν σε έργα από εισιτήριες εξετάσεις προηγούμενων ετών.

3: Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών

Σύμφωνα με το άρθρο 24 του ν. 1268/1982, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος με απόφασή της και ύστερα από πρόταση του Προέδρου του Τμήματος, συγκροτεί Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με ετήσια θητεία.

4: Επιτροπή Κρίσεως διπλωματικών εργασιών

Σύμφωνα με την παράγραφο 3α της Υ.Α. Φ.6/49547/Β3/13.7.2004 (ΦΕΚ 1099β /20.7.2004) «Συμπλήρωση της υπ' αριθ. Φ.141/Β3/4182/1989 Υ.Α. (ΦΕΚ 693β/1989) «Τρόπος υπολογισμού βαθμού πτυχίου», η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ορίζει κάθε έτος την Επιτροπή Κρίσεως, η οποία βαθμολογεί τις διπλωματικές εργασίες των τελειόφοιτων φοιτητών.

5: Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων

Σύμφωνα με την παρ. 3, του άρθρου 2, της Υ.Α. Φ2/121871/Β3 (ΦΕΚ 1517/3.11.2005, τ. β'), το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος, αποφασίζει και ορίζει την Επταμελή Επιτροπή Κατατάξεων, δηλαδή τους βαθμολογητές και τον αναβαθμολογητή.

6: Επιτροπή παραλαβής υλικών και αναλωσίμων

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Ιδρύματος) ορίζεται η Επιτροπή παραλαβής υλικών και αναλωσίμων που αφορά και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

7: Επιτροπή πιστοποίησης εργασιών

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του Ιδρύματος ορίζεται η Επιτροπή παραλαβής εργασιών που αφορά και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

8: Επιτροπή Πρόχειρων Μειοδοτικών Διαγωνισμών

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος ορίζεται, η Τριμελής Επιτροπή που αφορά και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

9: Επιτροπή αξιοποίησης έργων φοιτητών Εργαστηρίου Ψηφιδωτού

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος, ορίζεται η Τριμελής Επιτροπή από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος η οποία θα πρέπει να αποφασίζει και να επιλέγει κάποια από τα έργα

των φοιτητών του Εργαστηρίου «Ψηφιδωτού», τα οποία θα παραμείνουν για τη συλλογή του Εργαστηρίου Ψηφιδωτού.

10: Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος ορίζεται, η Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

11: Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες»

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος ορίζεται, η αντίστοιχη Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

12: Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος ορίζεται, η αντίστοιχη Συντονιστική Επιτροπή Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Επίσης, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών με απόφαση Προέδρου Τμήματος ή Πρύτανη Ιδρύματος συγκροτήθηκε η Ομάδα Εργασίας για την εφαρμογή του ευρωπαϊκού συστήματος μεταφοράς & συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.).

ΣΤ. Συνοπτική παρουσίαση

Σχήμα 1^α

Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών					
	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Προπτυχιακοί :	1037	1025	1038	1137	1253
Ενεργοί	479	513	486	585	683
Λιμνάζοντες	558	512	552	552	570
Μεταπτυχιακοί	166	122	108	169	102

Σχήμα 1^β

Εξέλιξη των εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος					
	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Εισαγωγικές εξετάσεις	105	85	104	122	97
Μετεγγραφές ¹ (εισροές προς το Τμήμα)				7	6
Μετεγγραφές ¹ (εκροές από το Τμήμα)					--
Κατατακτήριες	10	12	11	12	12
Άλλες κατηγορίες	5	9	7	8	7
Σύνολο²	120	106	122	149	122

- 1 Σύμφωνα με τις διατάξεις της παραγράφου 4, του άρθρου 14, του Ν. 3404/17.10.2005 (ΦΕΚ 260/17.10.2005, τ. α'), όπως αυτή αντικατέστησε την παράγραφο 11 του άρθρου 1 του ν. 3282/2004, και τις διατάξεις της Φ.252/66489/Β6/27.6.2002 (ΦΕΚ 822/2.7.2002, τ. β') Υπουργικής Απόφασης, δεν γίνεται δεκτό κανένα αίτημα για μετεγγραφή από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 και μετά.
- 2 Το σύνολο προκύπτει από την άθροιση των ανωτέρω, αφού αφαιρεθεί ο αριθμός των μετεγγραφέντων σε άλλα Τμήματα.

Στο Τμήμα λειτουργούν επίσης δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών, «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και «Εικαστικές Τέχνες».

Στο Τμήμα υπηρετούν (ακαδημαϊκό έτος 2013-2018) σαράντα (40) μέλη του Δ.Ε.Π., οκτώ (8) μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π., επτά μέλη Ε.Τ.Ε.Π. και είκοσι έξι (26) συμβασιούχοι διδάσκοντες με Π.Δ. 407/1980. Σημειώνονται ονομαστικοί πίνακες με αναλυτικά στοιχεία των μελών Ε.Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π.

Επίσης, στο διδακτικό δυναμικό του Τμήματος ανήκουν αποσπασμένοι εκπαιδευτικοί από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, κλάδου ΠΕ08, οι οποίοι απασχολούνται στα Εργαστηριακά μαθήματα, στα Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα, και στα Εργαστήρια των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών.

Στελέχωση Γραμματείας

Προϊσταται του Τμήματος: η κα Μαρία Κατρά (Γραμματέας).

Στελεχώνεται από τέσσερις μόνιμους διοικητικούς υπαλλήλους. Συγκεκριμένα στη γραμματεία για τις προπτυχιακές σπουδές απασχολούνται δύο υπάλληλοι κατηγορίας ΔΕ Διοικητικών – Γραμματέων και ΤΕ, στη γραμματεία μεταπτυχιακών σπουδών μια υπάλληλος ΠΕ κα Κλαμαριά Αρχοντούλα, και στη γραμματεία υποστήριξης των διοικητικών οργάνων (εκλογές-εξελίξεις μελών Δ.Ε.Π., πρακτικά, κλπ.) μία μόνιμη διοικητική υπάλληλος ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, η Προϊσταμένη της Γραμματείας του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών κα Κατρά Μαρία.

Η στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία αποτυπώνεται στον πίνακα που ακολουθεί:

Σχήμα 2

Εξέλιξη προσωπικού Τμήματος						
		2013- -2014	2014- -2015	2015- -2016	2016- -2017	2017- -2018
Καθηγητές	Σύνολο	10	11	10	10	13
	Από εξέλιξη		4	1		3
	Νέες προσλήψεις					
	Συνταξιοδοτήσεις	3	1			
	Αποχωρήσεις/Άλλο			1		
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	10	9	6	8	10
	Από εξέλιξη	1	3	1	1	4
	Νέες προσλήψεις					2
	Συνταξιοδοτήσεις		2			
	Αποχωρήσεις/Άλλο					
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	11	8	9	8	7
	Από εξέλιξη	1		2	1	
	Νέες προσλήψεις					2
	Συνταξιοδοτήσεις		1			
	Παραιτήσεις					
Λέκτορες	Σύνολο	4	4	2	2	2
	Νέες προσλήψεις					
	Συνταξιοδοτήσεις					1
	Παραιτήσεις					
Μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π.	Σύνολο					
Συμβασιούχοι Διδάσκοντες	Σύνολο	16	18	19	19	15
Μέλη Ε.Τ.Ε.Π.	Σύνολο					
Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο	6	5	4	4	4

Z. Αρμοδιότητες Γραμματείας

Οι αρμοδιότητες της Γραμματείας, ορίζονται από τις διατάξεις του νόμου πλαισίου – όπως αυτές ισχύουν τροποποιημένες και συμπληρωμένες – αλλά και από το άρθρο 12 του επισυναπτόμενου (μετά τη σελίδα 77) Οργανισμού Διοικητικών Υπηρεσιών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Π.Δ/γμα 11/2005, ΦΕΚ 9α/18.1.2005 «Οργανισμός διοικητικών υπηρεσιών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»).

Συγκεκριμένα, η Γραμματεία είναι αρμόδια για τη διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του Τμήματος, ιδίως δε για τη γραμματειακή υποστήριξη των συλλογικών οργάνων του (Γενική Συνέλευση και Διοικητικό Συμβούλιο) και την εκτέλεση των αποφάσεών τους, την προώθηση των διαδικασιών προκήρυξης και εκλογής του πάσης φύσεων διδακτικού προσωπικού του Τμήματος, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την τήρηση αρχείου αυτού, τα οικονομικά θέματα που αφορούν το Τμήμα, την οργάνωση και λειτουργία των μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών του Τμήματος, την τήρηση μητρώου και ατομικών φακέλων των φοιτητών, τις εγγραφές, ανανεώσεις εγγραφών, μετεγγραφές, κατατάξεις πτυχιούχων, την οργάνωση και διεξαγωγή εισιτηρίων, τμηματικών και πτυχιακών εξετάσεων, την τήρηση πρακτικών εξετάσεων, την καταχώρηση και ανακοίνωση βαθμολογιών, τη χορήγηση υποτροφιών (από έσοδα της περιουσίας του Ιδρύματος), τη χορήγηση πάσης φύσεως πιστοποιητικών, την πληροφόρηση των φοιτητών και του κοινού, την τήρηση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος και την παρακολούθηση των τροποποιήσεών του, την εποπτεία και το συντονισμό της εκπαιδευτικής δραστηριότητας του Τμήματος ιδιαίτερα σε θέματα σχετικά με την προώθηση στη κεντρική διοίκηση προγράμματος σπουδών, του ωρολογίου προγράμματος, την πραγματοποίηση εξετάσεων και τη μέριμνα για την κατανομή και διάθεση χρήσης του εξοπλισμού των κτιριακών εγκαταστάσεων του Τμήματος, τη διανομή των συγγραμμάτων και τη διεκπεραίωση κάθε άλλου θέματος που αφορά το Τμήμα.

Επίσης, στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος εντάσσονται και η μέριμνα για την αποστολή των στοιχείων έκδοσης του οδηγού σπουδών, η μέριμνα για την αποστολή στοιχείων για την πραγματοποίηση των φοιτητικών εκδρομών, η κατάρτιση καταλόγων συμμετοχής στις εξετάσεις για κάθε μάθημα (εργαστηριακό, θεωρητικό, κατ' επιλογήν

εργαστηριακό, κλπ.), η μέριμνα για την παραλαβή των δικαιολογητικών των υποψηφίων ακροατών, η έγκριση των αιτημάτων αυτών, και μέριμνα για θέματα που απασχολούν τους ακροατές καθ' όλη τη διάρκεια που φοιτούν με υποτροφία στο Τμήμα, η χορήγηση τίτλων σπουδών, η τήρηση πρωτοκόλλου και του αρχείου όλων των εγγράφων του Τμήματος, η διακίνηση της αλληλογραφίας, η πληκτρολόγηση και η αναπαραγωγή εγγράφων και εντύπων, η γραμματειακή υποστήριξη των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος, η βεβαίωση της ακρίβειας των αντιγράφων, φωτοαντιγράφων, φωτοτυπιών και οποιουδήποτε εγγράφου ύστερα από αντιπαραβολή με το επιδεικνυόμενο πρωτότυπο ή ακριβές αντίγραφο, και η βεβαίωση του γνήσιου της υπογραφής των μελών Δ.Ε.Π., του προσωπικού, και των πολιτών.

Όλες οι ανωτέρω αρμοδιότητες ομαδοποιούνται σε αντικείμενα εργασίας και κατανέμονται στους υπηρετούντες στη Γραμματεία ανάλογα με τις θέσεις εργασίας που διαθέτει καθ' έκαστον έτος.

H. Οργανωτική Δομή & Στελέχωση Γραμματείας

Η οργάνωση εργασίας και η συνακόλουθη ανάθεση καθηκόντων της διοικητικής διαδικασίας του Τμήματος ορίζονται ως εξής :

Κεντρική υποστήριξη

Υποστήριξη της Γραμματείας του Τμήματος, του Προέδρου, των συλλογικών οργάνων (Γενική Συνέλευση και Διοικητικό Συμβούλιο), και εποπτεία όλης της διοίκησης του Τμήματος. Έχει την ευθύνη υποστήριξης όλων των θεμάτων της Γενικής Συνέλευσης, Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης, του Διοικητικού Συμβουλίου, του Προεδρεύοντα, καθώς και όλων των συλλογικών οργάνων στα διοικητικά τους καθήκοντα (Γενικών Συνελεύσεων Τομέων και Διευθυντών Τομέων). Μεριμνά για όλα τα θέματα προσωπικού του Τμήματος, Δ.Ε.Π., Ε.Τ.Ε.Π., Ε.Ε.ΔΙ.Π. κλπ. Μεριμνά για την έκδοση και διανομή των ημερησίων διατάξεων των συνεδριάσεων των οργάνων του Τμήματος, τηρεί τα πρακτικά αυτών, το αρχείο, και το πρωτόκολλο που αφορά στα θέματα αυτών. Η διανομή των ημερησίων διατάξεων αλλά και άλλων σχετικών εγγράφων του Τμήματος γίνεται μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας απευθείας στους παραλήπτες, αλλά και εγγράφως για αυτούς που δεν τηρούν λογαριασμό ηλεκτρονικής αλληλογραφίας. Διενεργούνται τουλάχιστον πέντε (5) συνεδριάσεις Γενικής Συνέλευσης, Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης,

και Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος ανά μήνα. Σύμφωνα με το άρθρο 6 του νόμου 2083/1992, η Γραμματέας έχει την επιμέλεια και την από κοινού με τον Πρόεδρο του Τμήματος ευθύνη της τήρησης και σύνταξης των πρακτικών, τα οποία μετά την καθαρογραφή τους υπογράφονται από τούτους και δεν απαιτείται άλλη επικύρωση.

Μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 θα στελεχώνεται από μια μόνιμη διοικητική υπάλληλο κλάδου ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού (κα Μαρία Κατρά), μια υπάλληλο με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου διάρκειας οκτώ μηνών (κα Κυριακή Σεϊμένη).

Διοικητική υποστήριξη Τομέων του Τμήματος

Ένα εκ των μελών Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος ασχολείται με την γραμματεία των τριών Τομέων του Τμήματος (συνεδριάσεις Τομέων, σύνταξη πρακτικών κλπ.).

Στην προαναφερόμενη έχει ανατεθεί και η μέριμνα για τη διανομή των πανεπιστημιακών συγγραμμάτων.

Διοικητική υποστήριξη Προπτυχιακών Σπουδών

Η διοικητική υποστήριξη στις προπτυχιακές σπουδών γίνεται από δύο υπάλληλους κατηγορίας ΔΕ Διοικητικών – Γραμματέων και μια υπάλληλο ΤΕ Εργοδηγών-Σχεδιαστών.

Ως αντικείμενο εργασίας έχουν την φροντίδα όλων των θεμάτων που αφορούν στις προπτυχιακές σπουδές και που παρέχονται από το Τμήμα Εικαστικών από την εγγραφή μέχρι την αποφοίτηση των φοιτητών του. Αναλυτική περιγραφή των θεμάτων αυτών γίνεται σε προηγούμενη πεδίο που αφορά στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος.

Λόγω ελλείψεως τεχνικής υποστήριξης του προγράμματος μηχανοργάνωσης του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών δεν είναι εφικτή : η εξ αποστάσεως εγγραφή των φοιτητών, και η εξ' αποστάσεως δήλωση μαθημάτων.

Έχει προταθεί εγγράφως από την Γραμματέα του Τμήματος παλαιότερων ετών, κα Κωνσταντίνα Σπυροπούλου, η δημιουργία ενός info kiosk, χωρητικότητας τουλάχιστον οκτώ θέσεων εργασίας, στο οποίο θα μπορεί ο φοιτητής ή η φοιτήτρια να εισαγάγει μια μαγνητική κάρτα, και μέσω αυτής να κάνει εγγραφή, δήλωση μαθημάτων, να λαμβάνει πιστοποιητικά σπουδών, να δηλώνει τα πανεπιστημιακά συγγράμματα κλπ. Επίσης έχει προταθεί όπως δοθεί παρόμοια δυνατότητα εξ αποστάσεως από οποιοδήποτε τερματικό, εφόσον συνδεθεί ο/η φοιτητής/φοιτήτρια με τον κωδικό του λογαριασμού του/της.

Διοικητική υποστήριξη Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η διοικητική υποστήριξη στις προπτυχιακές σπουδές γίνεται από μια υπάλληλο με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας οκτώ μηνών (Εύη Κάρμα), η οποία φροντίζει για όλα τα ζητήματα των μεταπτυχιακών σπουδών που παρέχονται από το Τμήμα (από την εγγραφή μέχρι και την απονομή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης). Συνεργάζεται με το λοιπό προσωπικό του Τμήματος για την εξασφάλιση των αναγκαίων μέσων για την πραγματοποίηση των σπουδών.

Όλου του ανωτέρω προσωπικού προΐσταται η Γραμματέας του Τμήματος κα Μαρία Κατρά.

Οικονομική διαχείριση

Η οικονομική διαχείριση όλων των θεμάτων του Τμήματος γίνεται από την Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Ιδρύματος.

Θ. Κανονισμοί του Τμήματος Εικαστικών τεχνών

Στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών υπάρχουν οι κάτωθι εσωτερικοί κανονισμοί, οι οποίοι είναι δημοσιευμένοι σε ΦΕΚ και επισυνάπτονται του παρόντος:

- 1) Εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Εργαστηρίων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (Υ.Α. 48711/Β1/23.11.2004, ΦΕΚ 1814β/8.12.2004) και
- 2) Κανονισμός λειτουργίας Καλλιτεχνικών Σταθμών (Π.Δ/γμα 169/1988, ΦΕΚ 76α/22.4.1988).
- 3) Κανονισμός λειτουργίας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες», «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και «Τέχνη, Εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Ενότητα 2).

3. Προγράμματα Σπουδών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

A. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

α. Παρουσίαση

Η εισαγωγή στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών γίνεται κατόπιν επιτυχούς συμμετοχής σε ειδικές εισιτήριες εξετάσεις, που δεν υπάγονται στο σύστημα των Πανελληνίων εξετάσεων, και διενεργούνται σύμφωνα με τις διατάξεις της Υπουργικής Απόφασης Φ.151/2995/Β6 (ΦΕΚ 55/25.1.2010, τ. β΄). Οι σπουδές είναι πενταετείς και καταλήγουν στην απονομή ενιαίου πτυχίου με κατεύθυνση Ζωγραφική, Γλυπτική ή Χαρακτική, ενώ πλέον, μετά την ΥΑ 141956/ Ζ1 (ΦΕΚ 4268/27.9.2018), απονέμεται αναδρομικά και Τίτλος Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης (Integrated Master) στα Εικαστικά.

Σύμφωνα με το άρθρο 8 του ν. 1268/1982 η δημιουργία τουλάχιστον τριών Τομέων είναι υποχρεωτική εφόσον ο αριθμός των μελών του Δ.Ε.Π. του Τμήματος είναι μεγαλύτερος του 21. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι διαρθρωμένο σε τρεις τομείς, τον Τομέα Ζωγραφικής, τον Τομέα Γλυπτικής, και τον Τομέα Χαρακτικής.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών με την σημερινή υπάρχουσα διάρθρωσή του ανταποκρίνεται στην αποστολή του, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν προβληματισμοί για διευρύνσεις και δημιουργία νέων τομέων, ή για την τροποποίηση των γνωστικών αντικειμένων τους, ακολουθώντας το διεθνές εικαστικό γίγνεσθαι. Την τελευταία δεκαετία ωριμάσαν συζητήσεις και διεργασίες που κατέληξαν στην απόφαση για ένταξη στο άμεσο μέλλον σύγχρονων εικαστικών αντικειμένων που θεραπεύουν νέες ανάγκες και ενσωματώνουν νέες δημιουργικές πρακτικές της εποχής,

Έχουν ιδρυθεί και λειτουργούν τα Α, Β, Γ, Δ, Ε, εικαστικά εργαστήρια ζωγραφικής, τα Α, Β εικαστικά εργαστήρια γλυπτικής και τα Α, Β εικαστικά εργαστήρια χαρακτικής. Ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας αυτών έχει καθοριστεί με την υπ' αριθ. 48711/Β1/23.11.2004 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 1814/8.12.2004, τ. β΄) «Καθορισμός του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας Εργαστηρίων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών». Στο Τμήμα λειτουργούν τα κάτωθι εργαστήρια (atelier):

1. Το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 1986, με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 14.10.1986), και της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 30.10.1986).
2. Το Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 1995, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 8.12.1995).
3. Το Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 2000, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 4.10.2000).
4. Το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής, από το 1992, με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Γλυπτικής (συνεδρία 8.12.1995), και της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 30.10.1992).
5. Το Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής, από το 2009, με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης του Τομέα Ζωγραφικής (συνεδρία 19.1.2009), και της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 17.2.2009).

Όλα τα προαναφερόμενα είναι καλλιτεχνικά εργαστήρια (atelier) και ανήκουν στον Τομέα Ζωγραφικής (ΣΤ', Ζ', Η', και Θ' Εργαστήρια Ζωγραφικής) και στον Τομέα Γλυπτικής (Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής), του Τμήματος, παράγουν εικαστικό και ερευνητικό έργο και εξυπηρετούν διδακτικές, ερευνητικές, πολιτιστικές, και εκπαιδευτικές ανάγκες των οικείων Τομέων ισότιμα προς τα ήδη ιδρυμένα καλλιτεχνικά εργαστήρια της Σχολής. Σε κάθε περίπτωση, η έλλειψη Απόφασης Ίδρυσης εκδόθηκε σε ΦΕΚ κατά το έτος 2018.

Σκοπός των Εργαστηρίων είναι: Η διδασκαλία των Εικαστικών Τεχνών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, η ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών, η πραγματοποίηση καλλιτεχνικών ασκήσεων και εξετάσεων, η φιλοτέχνηση εικαστικών έργων και διπλωματικών εργασιών μέσω της έρευνας και του πειραματισμού με όλους τους τρόπους, όλες τις μεθόδους έκφρασης και σύγχρονα υλικά για την κάλυψη καλλιτεχνικών, πολιτιστικών και ερευνητικών αναγκών. Η συνεργασία κάθε μορφής με καλλιτεχνικά εργαστήρια και πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού, με Ερευνητικά Κέντρα και πολιτιστικούς φορείς, με Υπουργεία, με διεθνείς οργανισμούς, με μουσεία του εσωτερικού και εξωτερικού και άλλους θεσμούς, εφόσον οι καλλιτεχνικοί πολιτισμικοί και επιστημονικοί τους στόχοι συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται. Η διοργάνωση καλλιτεχνικών εκθέσεων, διαλέξεων,

ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, αποστολών, εκπαιδευτικών εκδρομών (εσωτερικού και εξωτερικού), η πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και η πρόσκληση Ελλήνων και αλλοδαπών διακεκριμένων καλλιτεχνικών και επιστημόνων. Η παροχή καλλιτεχνικών και πολιτιστικών υπηρεσιών σε ιδιώτες και οργανισμούς κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 (ΦΕΚ 53, τ. α΄) «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς».

Σημαντικό και αναπόσπαστο μέρος της εκπαιδευτικής λειτουργίας των Εργαστηρίων, αποτελεί η εκ του φυσικού αναπαράσταση από ανθρώπινο πρότυπο, δηλαδή των εικαστικών μοντέλων. Πρόκειται για έναν θεσμό που τον συναντάμε από την ίδρυση της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.

Το Π.Π.Σ. του Τ.Ε.Τ. ακολουθεί μεν την περιοριστική δομή των προαπαιτούμενων μαθημάτων, μόνο που αυτά λειτουργούν ανά ακαδημαϊκό έτος. Δηλαδή, πχ το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) δεν είναι προαπαιτούμενο προκειμένου να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο). Όμως, είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα 1 και 2 προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ.

Όσον αφορά στη διαμόρφωση του Π.Π.Σ., είναι γεγονός ότι πρόκειται για ένα συνεκτικό πρόγραμμα, με πληθώρα υποχρεωτικών, κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και ελεύθερης επιλογής μαθημάτων. Το Π.Π.Σ. είναι λειτουργικό, αλλά απαιτεί την πολύωρη παρουσία των φοιτητών στους χώρους διδασκαλίας των μαθημάτων.

Το Π.Π.Σ. τροποποιείται τακτικά προκειμένου να ανταπεξέρχεται στις εξελίξεις της σύγχρονης τέχνης. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ή μη μαθήματα που αποσκοπούν στην καλύτερη θεωρητική και καλλιτεχνική διαμόρφωση των φοιτητών προστίθενται θεραπεύοντας έτσι τυχόν ελλείψεις τους. Παράλληλα, η διδακτική δραστηριότητα εμπλουτίζεται συνεχώς με καινούργιο περιεχόμενο και πρακτικές, τροφοδοτείται με νέες ιδέες, και ενεργοποιείται με τη δημιουργία συνεργασιών με σημαντικά Πανεπιστήμια τέχνης, πολιτιστικούς θεσμούς και Ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Επίσης, αναγκαίο κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας για την μόρφωση των φοιτητών περί του σύγχρονου εικαστικού γίνεσθαι είναι η πραγματοποίηση εκπαιδευτικών εκδρομών για την παρακολούθηση μεγάλων σύγχρονων εικαστικών γεγονότων

(όπως η *Documenta* στο Kassel, η *Biennale* της Βενετίας κ.ά.), αλλά και για την εκ του σύνεγγυς μελέτη εικαστικών έργων σε διάφορα μεγάλα διεθνή μουσεία.

Σημαντικό μέρος των αποφοίτων του Τ.Ε.Τ., απορροφάται και εργάζεται στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση για την διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων. Για την ορθότερη και πληρέστερη κατάρτιση των αποφοίτων αυτών στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος έχει συμπεριληφθεί η παρακολούθηση τεσσάρων (4) εξαμηνιαίων μαθημάτων: «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Τέχνης 1» και «Διδακτική της Τέχνης 2». Στα πλαίσια των δύο εξαμηνιαίων μαθημάτων «Διδακτική της Τέχνης 1», και «Διδακτική της Τέχνης 2», εντάσσεται και η πρακτική άσκηση των φοιτητών σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Συγκεκριμένα όσοι φοιτητές επιθυμούν να ασκήσουν τη διδασκαλία της τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν τα τέσσερα προαναφερόμενα θεωρητικά εξαμηνιαία μαθήματα στα οποία εντάσσεται και η πρακτική άσκηση σε διάφορα σχολεία της εκπαίδευσης. Οι φοιτητές του Τμήματος εκπονούν πρακτική άσκηση διδάσκοντας σε σχολεία των ανωτέρω βαθμίδων από το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999, ακαδημαϊκό έτος έναρξης διδασκαλίας του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης 1 και 2».

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών του Τμήματος δεν περιορίζεται στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευσή, αλλά υποστηριζόμενη από χρηματοδοτικά εργαλεία του ΕΣΠΑ επεκτείνεται και σε άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς τέχνης και πολιτισμού, όπως μουσεία, πολιτιστικούς οργανισμούς, αίθουσες τέχνης και άλλους συναφείς θεσμούς.

Το Τ.Ε.Τ., για περισσότερα από 15 χρόνια, κλιμακώνει και εξειδικεύει την συνέχιση του ΠΠΣ του με τα πλέον ανταγωνιστικά προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών με αντικείμενο τις σύγχρονες εικαστικές μεθόδους και την καλλιτεχνική έρευνα. Πρόσφατα, το Τ.Ε.Τ. στο πλαίσιο του νόμου για τον τρίτο κύκλο σπουδών των Πανεπιστημίων, συνέταξε κανονισμό διδακτορικών σπουδών και ενέκρινε την εγγραφή των πρώτων υποψηφίων διδακτόρων του Τμήματος.

β. Προγράμματα Σπουδών ακαδημαϊκών ετών 2013-2018

Επισυνάπτεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, το επικαιροποιημένο Ωρολόγιο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Ενότητα 3).

γ. Διακίνηση εκπαιδευτικού πληθυσμού στα πλαίσια του προγράμματος LLP/Erasmus

Τμήμα Διεθνών Σχέσεων, Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών

Στο πλαίσιο επίτευξης του στόχου της διεθνοποίησης των σπουδών, η Α.Σ.Κ.Τ. έχει υπογράψει διμερείς συμβάσεις με σημαντικό αριθμό ευρωπαϊκών πανεπιστημίων, λαμβάνοντας υπόψη τη συνάφεια και τη συμπληρωματικότητα των προγραμμάτων σπουδών, τη διάρθρωση των πιστωτικών μονάδων (E.C.T.S.), το ακαδημαϊκό επίπεδο των διδασκόμενων μαθημάτων, τα κοινά εικαστικού θεματικού πεδίου ενδιαφέροντα και τα γενικότερα μαθησιακά αποτελέσματα.

Βασικό εργαλείο για την ανάπτυξη των διεθνών σχέσεων και των ανταλλαγών μεταξύ των ομόλογων ιδρυμάτων στην Ευρωπαϊκή Ένωση αλλά και σε χώρες Εταίρους εκτός Ε.Ε. είναι το Πρόγραμμα Erasmus+ το οποίο περιλαμβάνει τις παρακάτω δράσεις για την Μαθησιακή Κινητικότητα:

- 1) «Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης του Προγράμματος» Δράση KA103 (Κινητικότητα εντός Ευρώπης)
- 2) «Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών του Προγράμματος και χωρών Εταίρων» Δράση KA107 (Διεθνής Κινητικότητα)

Η κινητικότητα των φοιτητών/τριών, μελών Δ.Ε.Π. και διοικητικού προσωπικού της ΑΣΚΤ από το 2014 έως 2019 διαμορφώθηκε ως εξής:

- «Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης του Προγράμματος» Δράση KA103

ΕΞΕΡΧΟΜΕΝΟΙ

Ακαδημαϊκό έτος	Φοιτητές/τριες για Σπουδές	Φοιτητές/τριες για Πρακτική Άσκηση	Μέλη ΔΕΠ/ Διδακτικό Προσωπικό	Διοικητικό Προσωπικό	Σύνολο
2014-2015	30	4	4	-	38
2015-2016	25	5	4	3	37
2016-2017	36	3	4	4	47
2017-2018	34	5	5	4	48

Ιδιαίτερα αυξημένη είναι και η κινητικότητα των εισερχομένων από τα Ευρωπαϊκά Ιδρύματα φοιτητών/τριών, για σπουδές και πρακτική άσκηση, η οποία κατά τα ακαδ. έτη 2014-2017 διαμορφώθηκε ως εξής:

- «Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης του Προγράμματος» Δράση ΚΑ103

ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΟΙ

Ακαδημαϊκό έτος	Φοιτητές/τριες για Σπουδές	Φοιτητές/τριες για Πρακτική Άσκηση	Σύνολο
2014-2015	22	1	23
2015-2016	50	1	51
2016-2017	53		53
2017-2018	64		64

Αύξηση επίσης σημειώθηκε και στον αριθμό των διμερών συμφωνιών (Bilateral Agreements), οι οποίες ανέρχονται πλέον στις 76, εκκρεμούν δε αρκετά αιτήματα προς συνεργασία τα οποία εξετάζονται. Το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 συγκεκριμένα έγινε άνοιγμα των συνεργασιών κυρίως προς τη Βόρεια Ευρώπη, συνάπτοντας συμφωνίες με Σχολές Καλών Τεχνών της Φινλανδίας, της Νορβηγίας και της Ισλανδίας.

Εκτός Ευρώπης, η Α.Σ.Κ.Τ. έχει συνάψει διμερείς συμφωνίες με Πανεπιστήμια και Ακαδημίες Καλών Τεχνών με σημαντική διεθνή αναγνώριση, όπως το Tokyo University of the Arts (GEIDAI), Ιαπωνία (μετακίνηση 1-2 φοιτητών/τριών ανά εξάμηνο ή έτος από το κάθε ίδρυμα), την Ilya Repin Academy of Fine Arts της Αγίας Πετρούπολης στη Ρωσία, την Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts, Ρωσία, την Central Academy of Fine Arts (CAFA) του Πεκίνου, την School of Arts Design του Zhejiang University of Science and

Technology (ZUST), Κίνα, ενώ είναι σε διαρκή αναζήτηση και άλλων επίσης αξιόλογων συνεργατών-κρατών. Από τις ανωτέρω συνεργασίες ορισμένες ήδη εντάχθηκαν στην Διεθνή Κινητικότητα του προγράμματος Erasmus+ και αναμένεται να ενταχθούν περισσότερες.

- «Μαθησιακή Κινητικότητα ατόμων μεταξύ Χωρών του Προγράμματος και χωρών Εταίρων» Δράση KA107 (Διεθνής Κινητικότητα)

Στο πλαίσιο της ανωτέρω δράσης έχουν εγκριθεί τα Σχέδια Κινητικότητας με τους Εταίρους:

- 2017-2019 - Κίνα –Central Academy of Fine Arts (CAFA) του Πεκίνου
- 2018-2020 - Ρωσία- Ilya Repin St. Petersburg State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture

Συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ

Μεταξύ των θετικών αποτελεσμάτων που προκύπτουν από τις διδρυματικές συμφωνίες που έχει συνάψει η ΑΣΚΤ, είναι και η δυνατότητα συμμετοχής και φιλοξενίας των φοιτητών και αποφοίτων της στα διεθνή φεστιβάλ που διοργανώνονται από τα συνεργαζόμενα ιδρύματα, μέσω των οποίων έχουν την ευκαιρία να έλθουν σε επαφή με τις διεθνείς και ευρωπαϊκές εικαστικές σκηνές και να προβάλλουν το καλλιτεχνικό τους έργο.

Κατόπιν επίσημων προσκλήσεων, η Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων επιμελήθηκε και συντόνισε την συμμετοχή φοιτητών και αποφοίτων της ΑΣΚΤ στο φεστιβάλ 8/2017- “China Taiyuan International Youth Metal Sculpture Symposium, Summer Of Steel 2017” που διοργάνωσε η Central Academy of Fine Arts του Πεκίνου. Συμμετείχαν 2 φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, τομέας Γλυπτικής και έλαβαν τιμητικό βραβείο.

Καλές πρακτικές και καινοτομίες

Κατά το χρονικό διάστημα 12/2014-8/2018 και ενώ το Τμήμα παραμένει υποστελεχωμένο, πραγματοποιήθηκαν:

- α. Η επικαιροποίηση των κριτηρίων επιλογής και συμμετοχής των μετακινουμένων, σε συνεργασία με την επιτροπή Erasmus της ΑΣΚΤ
- β. Η αύξηση της συμμετοχής των μετακινουμένων φοιτητών/τριων, μελών ΔΕΠ και διοικητικού προσωπικού μέσω της διαρκούς ενημέρωσής τους (ημερίδες, ανακοινώσεις, emails)

- γ. Η επιμέλεια και σύνταξη αναλυτικών κειμένων σχετικά με το πρόγραμμα Erasmus+ στην νέα ιστοσελίδα της Α.Σ.Κ.Τ. που συνέβαλε ουσιαστικά στην πληροφόρηση των μετακινουμένων
- δ. Η αποτελεσματική λειτουργία της πλατφόρμας της Διαδικτυακής Γλωσσικής Υποστήριξης OLS (Online Linguistic Support) για το πρόγραμμα Erasmus+ η οποία περιλαμβάνει διαδικτυακά γλωσσικά μαθήματα για φοιτητές και εκπαιδευόμενους
- ε. Η παροχή μαθημάτων Ελληνικής Γλώσσας στους εισερχόμενους φοιτητές, παρ' όλο τον περιορισμένο προϋπολογισμό του προγράμματος
- στ. Η μετάφραση στην Αγγλική γλώσσα εγγράφων και διαδικασιών, σημαντικών για την εύρυθμη ένταξη των εισερχομένων φοιτητών
- ζ. Η διευκόλυνση της διαδικασίας έκδοσης ακαδημαϊκής ταυτότητας από τους ίδιους τους εισερχόμενους φοιτητές με την χορήγηση μεταφρασμένων οδηγιών και την υποστήριξη του γραφείου όπου απαιτείται.

Επισημαίνεται δε, ότι η ίδρυση νέων εικαστικών εργαστηρίων (όπου προσφέρουν διαλέξεις και στην Αγγλική γλώσσα) διευκολύνει την κατανομή των εισερχομένων φοιτητών στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και συμβάλλει σημαντικά στην ένταξή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.

δ. Έντυπα απονεμόμενων τίτλων (προπτυχιακών & μεταπτυχιακών) σπουδών του Τμήματος
Επισυνάπτονται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, τα έντυπα τίτλων που απονέμονται από τις Προπτυχιακές & Μεταπτυχιακές Σπουδές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-Ενότητα 3).

ε. Επαγγελματική αποκατάσταση πτυχιούχων

Στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών αποτελεί η κατάρτιση εικαστικών καλλιτεχνών ικανών να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του εγχώριου και διεθνούς καλλιτεχνικού γίγνεσθαι. Άλλωστε η Α.Σ.Κ.Τ. αποτέλεσε, από την αρχή της λειτουργίας της την δεξαμενή η οποία τροφοδότησε και σε μεγάλο βαθμό και διαμόρφωσε την δημόσια εικαστική σκηνή της χώρας μας.

Ειδικότερα, όσον αφορά τις τελευταίες δεκαετίες, από την αρχή της μεταπολίτευσης, η ένταξη στην Ευρωπαϊκή Ένωση και η οικονομική άνθηση που γνώρισε η χώρα μας σε συνδυασμό με την έξοδο πολλών καλλιτεχνών για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό, οδήγησαν σταδιακά στη διαμόρφωση ενός νέου ιδεολογικού χώρου συντονισμένου με το παγκόσμιο κλίμα του διεθνισμού στις τέχνες, τόσο όσον αφορά το επίπεδο των καλλιτεχνικών πρακτικών, όσο και αυτό του θεωρητικού προβληματισμού. Αντίστοιχα, την ανοργάνωτη και εκ πρώτης όψεως σκιώδη ελληνική αγορά της τέχνης αντικατέστησε μία νέα καταναλωτική κουλτούρα, η οποία συνοδεύτηκε από την δημιουργία νέων αιθουσών τέχνης, μεγάλων ιδιωτικών συλλογών, ιδρυμάτων, μεγάλων εκθέσεων (μπιενάλε), πολιτιστικών φορέων κ.ά., δίνοντας επαγγελματική διέξοδο σε μεγάλο αριθμό σπουδαστών παρέχοντάς τους τη δυνατότητα να συνεχίσουν να ασκούν το επάγγελμα του εικαστικού καλλιτέχνη και να εξελίσσουν το έργο τους.

Ατυχώς, τα τελευταία χρόνια, η οικονομική κρίση που έπληξε τη χώρα μας οδήγησε σε μια πρωτοφανή συρρίκνωση του ευρύτερου χώρου του πολιτισμού και ειδικότερα του πεδίου των εικαστικών τεχνών, το οποίο ούτως ή άλλως απευθυνόταν σε πιο περιορισμένο κοινό. Το κλείσιμο πολλών αιθουσών τέχνης, η υπολειτουργία κρατικών θεσμών όπως η Εθνική Πινακοθήκη και το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, η απουσία κρατικής χρηματοδότησης και ο δραστικός περιορισμός της ιδιωτικής πρωτοβουλίας καθώς και η εν γένει μείωση του βιοτικού επιπέδου επέφεραν σημαντικές αλλαγές στη δυνατότητα απορρόφησης των αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών από τον καλλιτεχνικό χώρο. Ειδικότερα πολλοί απόφοιτοι θα πραγματοποιήσουν κατά τα πρώτα χρόνια της αποφοίτησής τους τουλάχιστον μία ατομική έκθεση, στις περισσότερες όμως περιπτώσεις πρόκειται για την παρουσίαση των έργων της διπλωματικής τους εργασίας στο Τμήμα.

Στη συνέχεια, οι περισσότεροι, αναζητώντας μία θέση στην αγορά εργασίας, θα ακολουθήσουν άλλες επιλογές βιοπορισμού. Με την πάροδο του χρόνου λίγοι θα παραμείνουν ενεργοί καλλιτέχνες που, ανεξάρτητα από τις δυσκολίες και την έλλειψη οικονομικών πόρων θα ζήσουν από το καθαρά καλλιτεχνικό τους έργο, θα συνεχίσουν να εργάζονται και θα συμβάλουν στη διαμόρφωση της ελληνικής εικαστικής σκηνής μέσω της εξέλιξης του έργου τους και της εκφραστικής έρευνας. Βέβαια υπάρχει ένας αριθμός αποφοίτων οι οποίοι εναρμονιζόμενοι με τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης που συνάδουν με χαρακτηριστικά και θεματολογία

πλησιέστερα στο μέσο γούστο και τις τρέχουσες εμπορικές ανάγκες, θα καταφέρουν να έχουν μια οικονομική ανταποδοτικότητα από τις εκθέσεις του έργου τους.

Αντίθετα, εκφραστικές μορφές και έργα που ακολουθούν ένα ερευνητικό πειραματικό χαρακτήρα και βρίσκονται πλησιέστερα σε διεθνείς καλλιτεχνικές πρακτικές προσπαθούν να εξελιχθούν κάτω από δεδομένες οικονομικές δυσκολίες. Όσοι καλλιτέχνες δεν διαθέτουν μια οικονομική στήριξη από ευκατάστατα οικονομικά στρώματα, καλούνται να επιβιώσουν οικονομικά κινούμενοι, εκ παραλλήλου με την ανάπτυξη του εκφραστικού τους έργου, στον ευρύτερο χώρο του καλλιτεχνικού σχεδιασμού ή της εκπαίδευσης.

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος έχει προσφέρει στους αποφοίτους, παράλληλα με τη συγκρότηση μιας ολοκληρωμένης καλλιτεχνικής παιδείας, και πολλές γνώσεις και δεξιότητες σε πεδία του καλλιτεχνικού και εφαρμοσμένου σχεδιασμού, που ανάλογα με τις επιλογές τους θα τους προσφέρουν μια, αποκλειστική ή συνδυαστική, παράλληλη επαγγελματική δραστηριότητα.

Γραφικές τέχνες/εικονογράφιση

Οι απόφοιτοι του Τμήματος θα εργαστούν ως σχεδιαστές γραφίστες κυρίως στην αφίσα, την έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση, την εικονογράφιση βιβλίων, περιοδικών κλπ. Η μαθητεία τους στο εργαστηριακό μάθημα των Γραφικών Τεχνών και της Τέχνης του βιβλίου τους παρέχει σημαντικά εφόδια, γνώση και εμπειρία που συνδυασμένη με την υψηλή καλλιτεχνική παιδεία, την εμπειρία και τις δεξιότητες τους εξασφαλίζει μια δυναμική επαγγελματική είσοδο και εξέλιξη στο χώρο αυτό.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες που έχουν επιλέξει και παρακολουθήσει για τρία συνεχή έτη το εργαστηριακό μάθημα επιλογής διαθέτουν ισχυρά προσόντα για να ανταποκριθούν και να διακριθούν στο χώρο αυτό.

Σκηνογραφία στο θέατρο και την τηλεόραση και σχεδιασμός εκθεσιακών περιπτέρων

Αντίστοιχα, οι έχοντες επιλέξει το εργαστηριακό μάθημα Σκηνογραφία, κοστούμια, μάσκες θεάτρου, θα απορροφηθούν σε θεατρικές ομάδες και παραγωγές, αρχικά ως βοηθοί στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων και παραδοσιακών δρώμενων μέχρι το σχεδιασμό

σκηνικών στο θέατρο, τα τηλεοπτικά κανάλια και ως σχεδιαστές ντεκόρ, σκηνογράφοι τηλεοπτικών εκπομπών.

Βιντεοτέχνες – Διαδραστικά πολυμέσα – Σχεδιασμός, ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών – Φωτογραφία

Από την καλλιτεχνική και τεχνολογική εκπαίδευση που παρέχει το εργαστηριακό μάθημα της βιντεοτέχνης, των διαδραστικών πολυμέσων, αλλά και από το εξειδικευμένο Π.Μ.Σ. στο πεδίο αυτό, ένα μέρος των αποφοίτων θα απορροφηθεί στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη ψηφιακών πολυμεσικών εφαρμογών κυρίως στο διαδίκτυο, στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων, προϊόντων, εφαρμογών, καλλιτεχνικών παραγωγών και στη διαφήμιση και ευρύτερα σε παραγωγές πολιτιστικού περιεχομένου.

Αγιογραφία – νωπογραφία – ψηφιδωτό

Οι απόφοιτοι που έχουν επιλέξει τα εξειδικευμένα εργαστήρια Αγιογραφίας, Νωπογραφίας, Ψηφιδωτού, θα εργαστούν στην αγιογράφιση εκκλησιών, στο χώρο της αγιογράφισης φορητών εικόνων και ψηφιδωτών και σε συνεργεία συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων σε συνεργασία με τις Εφορίες Βυζαντινών αρχαιοτήτων ή πωλητήρια Μουσείων.

Επίσης, απόφοιτοι με γνώσεις νωπογραφίας θα επιδιώξουν την ένταξή τους στο χώρο των παραδοσιακών και σύγχρονων τοιχογραφιών (εσωτερικών ή εξωτερικών δημόσιων χώρων) αλλά και στο χώρο της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.

Γλυπτική τέχνη, τεχνικές και υλικά

Από την κατεύθυνση της γλυπτικής και τα εξειδικευμένα εργαστήρια υλικών και τεχνικών της γλυπτικής απόφοιτοι με προχωρημένες γνώσεις στην τέχνη, την τεχνική και τα υλικά της γλυπτικής θα ακολουθήσουν την επαγγελματική οδό του σχεδιασμού και της παραγωγής γλυπτικών μικροαντικειμένων, καλλιτεχνικού κοσμήματος, της ξυλογλυπτικής, της κεραμικής ή των καλλιτεχνικών μεταλλικών κατασκευών και της καλλιτεχνικής χύτευσης αλλά και της παραγωγής τουριστικών αντιγράφων.

Καλλιτεχνική εκπαίδευση - Αισθητική αγωγή στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Τα τελευταία 30 χρόνια οι περισσότεροι/περισσότερες απόφοιτοι του Τμήματος, συμβαδίζοντας με τη γενικότερη τάση της ελληνικής κοινωνίας, ακολούθησαν την επαγγελματική επιλογή του καθηγητή καλλιτεχνικών μαθημάτων – αισθητικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και πρόσφατα και στην πρωτοβάθμια, κυρίως για λόγους επαγγελματικής ασφάλειας και μονιμότητας σε σχέση με την αβεβαιότητα του ελεύθερου επαγγέλματος.

Ένα μέρος επίσης των αποφοίτων παρέχει καλλιτεχνική εκπαίδευση σε δημοτικά ή νομαρχιακά εργαστήρια τέχνης και ένα άλλο μέρος των αποφοίτων ασχολείται με τη φροντιστηριακή διδασκαλία του σχεδίου ως προετοιμασία των υποψηφίων για την εισαγωγή τους σε Σχολές Τέχνης.

Η τάση αυτή όμως στο άμεσο μέλλον θα μειωθεί και αναμένεται να συρρικνωθεί, καθώς η μείωση του Δημόσιου τομέα επιβάλλει περικοπές και περιορισμό των διορισμών για τα προσεχή χρόνια σε συνδυασμό με τις μειώσεις αποδοχών που διαμορφώνονται στο Δημόσιο τομέα και την εκπαίδευση.

B. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

α. Παρουσίαση προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών

Στο Τμήμα Εικαστικών Σπουδών λειτουργούν τα τρία Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», «Εικαστικές Τέχνες» και «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης» διάρκειας τεσσάρων (4) εξαμήνων έκαστο. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική στα θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα.

Τα μαθήματα και στα τρία Π.Μ.Σ. γίνονται στην ελληνική γλώσσα και δεν υπάρχουν δίδακτρα.

Ακολουθούν πίνακες με το διδακτικό προσωπικό, χωριστά ανά Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών:

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»	
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντα	Βαθμίδα Δ.Ε.Π. (ή σχέση εργασίας) *
Χαρβαλιάς Γεώργιος	Πρύτανης Α.Σ.Κ.Τ. Δ/ντής Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Σαντοριναίος Ματθαίος	Επίκουρος Καθηγητής Τμ.Εικαστικών Τεχν.
Ρεντζής Αθανάσιος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Μπέτσου Βασιλική	Επίκουρη Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Γκινοςάτης Δημήτριος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Ζώη Σταυρούλα	Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. Τμ.Εικαστικών Τεχνών
Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Ραφτόπουλος Φώτιος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Τηλιγάδης Κωνσταντίνος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Καββαθάς Διονύσιος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Παπαθεοδώρου Θεόδωρος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Φλώρος Άγγελος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Βασιλείου Κωνσταντίνος	
Μουτσόπουλος Αθανάσιος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Ράπτης Θεοχάρης	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες»	
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντα	Βαθμίδα Δ.Ε.Π. (ή σχέση εργασίας) *
Χριστάκης Αναστάσιος	Δ/ντής Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» έως και 31.08.2014 Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Σπηλιόπουλος Μάριος	Δ/ντής Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» από Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών από το ακαδημαϊκό έτος 2015-16
Ξαγοράρης Ζάφος	Αναπληρωτής Καθηγητής Τμημ. Εικαστ.Τεχν
Χανδρής Παντελής	Επίκουρος Καθηγ.Τμημ.Εικαστικών Τεχνών
Κονταράτος Ιωάννης	Επίκουρος Καθηγ.Τμημ. Εικαστικών Τεχνών
Λίτη Αφροδίτη	Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Ζήκα Φωτεινή	Επίκουρη Καθηγήτρια Τμ. Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης
Ξηροπαίδης Γεώργιος	Καθηγητής Τμ. Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Ιωαννίδης Κωνσταντίνος	Επίκουρος Τμ. Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Κουμπής Παναγιώτης	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Τερζόγλου Νικόλαος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Πούλος Παναγιώτης	Επίκουρος Καθηγητής Τμ. Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Διάλλα Αντωνία	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Καθηγήτρια Τμ. Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Λαζόγκας Ευθύμης	Πανεπιστημιακός Υπότροφος
Κανιάρη Ασημίνα	Λέκτορας Τμ. Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»	
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντα	Βαθμίδα Δ.Ε.Π. (ή σχέση εργασίας) *
Σαντοριναίος Ματθαίος	ΣΥΝΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Π.Μ.Σ. Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών
Βλασταράς Βασίλειος	Αναπληρωτής Καθηγητής Τμ. Εικαστικών Τεχνών

Ζώη Σταυρούλα	Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. Τμ. Εικαστικών Τεχνών
Βασιλείου Κωνσταντίνος	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Χριστίνα Χρυσανθοπούλου	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
Δημητριάδη Νεφέλη	Συμβασιούχος διδάσκων (Π.Δ/γμα 407/1980)
MARIE-HELENE TRAMUS & ALICE SURET CANALE	
Κοτζιάς Αντώνιος	
Παπαλεξόπουλος Δημήτριος	
Λάσκαρη Άννα	Πανεπιστημιακή Υπότροφος
Κανέλλος Αναστάσιος	

β. Φοιτητικός πληθυσμός Π.Μ.Σ. του Τ.Ε.Τ. – Πίνακες με στατιστικά στοιχεία

Ακολουθεί πίνακας απεικόνισης (ενεργού) φοιτητικού πληθυσμού στα τρία Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», «Εικαστικές Τέχνες» και «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης», του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ακαδημαϊκών ετών 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017:

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ	«Εικαστικές Τέχνες»	«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»	«Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»	Σύνολο
2013-14	21(A5,Θ16)	50 (A31,Θ19)	26(A9,Θ17)	97 (Άρρεν = 45, Θήλυ = 52)
2014-15	24 (A6,Θ18)	59(37,Θ22)	39(A19,Θ20)	122 (Άρρεν =62 , Θήλυ =60)
2015-2016	30 (A9,Θ21)	50 (A32,Θ18)	29 (A12,Θ17)	109

				(Άρρεν = 53, Θήλυ = 56)
2016-17	36 (Α12,Θ24)	51(Α32,Θ19)	62(Α32,Θ30)	149 (Άρρεν = 76, Θήλυ = 73)

Επίσης, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 απονεμήθηκαν έξι (6) Διπλώματα Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης, εκ των οποίων τέσσερα (4) από το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», δύο (2) από το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» και μηδέν (0) από το Π.Μ.Σ. «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης».

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 απονεμήθηκαν είκοσι (20) Διπλώματα Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης, εκ των οποίων έξι (6) από το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», οκτώ (8) από το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» και έξι (6) από το Π.Μ.Σ. «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης».

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 απονεμήθηκαν πέντε (5) Διπλώματα Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης, εκ των οποίων δύο (2) από το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», τρία (3) από το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» και μηδέν (0) από το Π.Μ.Σ. «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης».

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 απονεμήθηκαν έξι (6) Διπλώματα Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης, εκ των οποίων μηδέν (0) από το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», έξι (6) από το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» και μηδέν (0) από το Π.Μ.Σ. «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης».

Ακολουθούν πίνακες (α) με στατιστικά στοιχεία που αφορούν στην εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων και αποφοίτων των τριών Π.Μ.Σ. του Τμήματος, και (β) με την κατανομή βαθμολογίας και μέσο όρο βαθμού πτυχίου των αποφοίτων των τριών Π.Μ.Σ. του Τμήματος.

Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) & αποφοίτων στο Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»					
Τίτλος Π.Μ.Σ.	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ				
		2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013- 2014
Αιτήσεις (Σύνολο α+β) (α) Πτυχιούχοι Τμήματος (β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων		71 23 48	ΔΥ ΔΥ	73 ΔΥ	ΔΥ
Προσφερόμενες θέσεις		17	17	17	20
Εγγραφέντες		0	0	11	14
Απόφοιτοι		0	2	6	4
Τίτλος Π.Μ.Σ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ				
		2016-2017	2015-2016	2014-2015	2013- 2014
Αιτήσεις (Σύνολο α+β) (α) Πτυχιούχοι Τμήματος (β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων		71 23 48	ΔΥ	ΔΥ	73 ΔΥ ΔΥ
Προσφερόμενες θέσεις		12	12	12	12
Εγγραφέντες		11	10	9	9
Απόφοιτοι		6	3	8	2
Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) & αποφοίτων στο Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες»					
Τίτλος Π.Μ.Σ.	ΤΕΧΝΗ, ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΧΡΗΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ				
		2016-2017	2015- 2016	2014- 2015	2013- 2014

Αιτήσεις (Σύνολο α+β) (α) Πτυχιούχοι Τμήματος (β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων		20 2 18	15 2 13	18 5	ΔΥ
Προσφερόμενες θέσεις		10*	10*	10*	10*
Εγγραφέντες		9	10	8	18**
Απόφοιτοι		0	0	6	0

*είκοσι ανά έτος, 10 σε κάθε ίδρυμα (ΑΣΚΤ και PARIS 8)

** οκτώ (8) Έλληνες και δέκα Γάλλοι (10)

γ. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

- *Παρουσίαση*

Ο τίτλος του Π.Μ.Σ. είναι «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης». Ο κύριος προσανατολισμός του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» είναι η εκπαίδευση και η έρευνα στην περιοχή της εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας σε συνδυασμό με την τεχνολογική εξειδίκευση στην περιοχή των Ψηφιακών Μορφών Τέχνης. Οι μορφοποιητικές και εικονοποιητικές δυνατότητες που προσφέρουν σήμερα τα οπτικοακουστικά μέσα και η υπολογιστική τεχνολογία στην καλλιτεχνική δημιουργία είναι απεριόριστες, ενώ ο χαρακτήρας των νέων μέσων από την ίδια τους τη φύση είναι συνδυαστικός.

Το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» ανασχεδιάστηκε προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες εκπαίδευσης και εξειδίκευσης νέων καλλιτεχνών και υπό προϋποθέσεις, επιστημόνων ερευνητών στις διευρυμένες μορφές και τα νέα μέσα έκφρασης. Παρέχει συνδυαστική καλλιτεχνική και τεχνολογική εκπαίδευση, μεθοδολογία έρευνας, τεχνογνωσία και θεωρητική παιδεία, υποστηρίζοντας την ενεργό συμμετοχή των αποφοίτων του στη καλλιτεχνική διεργασία και την έρευνα, στην περιπέτεια, τα δρώμενα και τις πιο πρόσφατες εξελίξεις της σύγχρονης τέχνης.

Ο διακλαδικός χαρακτήρας και η διεπιστημονική δομή του προγράμματος υπαγορεύεται από την φύση και τη ραγδαία ανάπτυξη των νέων τεχνολογικών μέσων σε συνάρτηση με τις διευρυμένες και συνδυαστικές μορφές έκφρασης που προκύπτουν. Το διακλαδικό πεδίο Τέχνης και Τεχνολογίας εδράζεται στον κοινό τόπο που ορίζει η συνεργασία διδασκόντων από

διαφορετικά αντικείμενα και ειδικεύσεις, εικαστικών καλλιτεχνών, οπτικοακουστικών καλλιτεχνών, επιστημόνων, τεχνολόγων και θεωρητικών τέχνης. Ίσως είναι ευκαιρία να υπογραμμιστεί ότι τουλάχιστον οι ψηφιακές μορφές και μέσα έκφρασης «προϋποθέτουν την αδιάλειπτη συνεργασία επιστημόνων και τεχνικών προκειμένου να διασφαλιστεί η μεταφορά τεχνογνωσίας, η εκπαίδευση πάνω στις βασικές αρχές και τις εφαρμογές υπολογιστικών και γενικότερα ψηφιακών συστημάτων, καθώς και η ερευνητική υποστήριξη προγραμμάτων R & D (Ανάπτυξης – Έρευνας) πάνω σε καλλιτεχνικές εφαρμογές». Φυσικά αυτό το μοντέλο μεταπτυχιακού προγράμματος απαιτεί τη συνεχή αρμονική συνεργασία φοιτητών και διδασκόντων που να διασφαλίζει στην πράξη αυτό τον κοινό τόπο.

Ιδιάζον χαρακτηριστικό της εποχής μας, στο χώρο της θεωρίας, στο πεδίο των ιδεών, των επιστημών και της έρευνας παρατηρείται μια δυναμική ανάπτυξη της διεπιστημονικότητας. Στο χώρο των Α.Ε.Ι. και στα πλαίσια του εκσυγχρονισμού τους, της αναβάθμισης των σπουδών και της ανανέωσης των προγραμμάτων τους, η τάση αυτή εγγράφεται και υλοποιείται συνήθως με την διαπανεπιστημιακή και διεπιστημονική συνεργασία. Τη θέση των άλλοτε καθαρών και απολύτως διακριτών γνωστικών αντικειμένων, των κατατετημένων γνωστικών περιοχών και αντιστοίχως των πλέον εξειδικευμένων, καταλαμβάνουν σήμερα, διεπιστημονικές προσεγγίσεις και συνεργασίες (όχι για να διαχυθούν) αλλά για ν' αυξήσουν τις δυνατότητες, τους τρόπους, τα σημεία θέασης κι ερμηνείας, στα πλαίσια μιας συνδυαστικής ερευνητικής διεργασίας.

Ίσως περισσότερο από ποτέ, σήμερα – κι έχει συντελέσει σ' αυτό αποφασιστικά, η έκρηξη της πληροφορικής και των ποικίλων εφαρμογών της καθώς και η συνακόλουθη χρήση των υπολογιστών σε κάθε περιοχή των καθημερινών μας δραστηριοτήτων – ζούμε σε ένα πλαίσιο ευρείας διεπιστημονικότητας. Η τάση αυτή δεν έχει αφήσει ανέπαφη και την Σύγχρονη Τέχνη. Η τέχνη υπήρξε ανέκαθεν ένα χωνευτήρι των νέων κοινωνικών δεδομένων, των νέων ιδεών και επιστημονικών κατακτήσεων, των νέων τεχνολογικών μέσων. Ο ιστορικός καλλιτεχνικός μοντερνισμός έχει εγγράψει από τις αρχές του 20ου αιώνα αυτή την τάση, πολλές φορές σε πλήρη αντίθεση και αντιπαράθεση με συντεχνιακές αντιλήψεις και παλινδρομήσεις στο εσωτερικό της επίσημης αποδεκτής τέχνης.

Καταλήγοντας, τονίζουμε πως, είναι αυτός, ο διακλαδικός και διεπιστημονικός χαρακτήρας του προγράμματος, που ενσωματώνεται στη δομή, τους διδάσκοντες και τη

σύνθεση των φοιτητών του. Όσο κι αν αυτό ακόμα φαντάζει αιρετικό στο εσωτερικό μιας καλλιτεχνικής ακαδημίας, αποτελεί το συστατικό στοιχείο και συγκριτικό πλεονέκτημα της εκπαιδευτικής του φυσιογνωμίας. Χωρίς αμφιβολία, οι σπουδές αυτού του τύπου είναι δυσκολότερες, οι απαιτήσεις περισσότερες, η εντατικοποίηση των σπουδών μεγάλη, αλλά κατ' αναλογία είναι αντίστοιχα περισσότερα και τα εφόδια που παρέχονται στον απόφοιτο.

Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» ως καλλιτέχνες έχουν όλα τα εφόδια και τον συνδυασμό γνώσεων για να χειριστούν νέες μορφές και μέσα εικαστικής έκφρασης που τους προσφέρει η οπτικοακουστική και ψηφιακή τεχνολογία. Παράλληλα διαθέτουν μια κατάρτιση επαρκή να τους διασφαλίσει, αν χρειαστεί, μια θέση στην αγορά εργασίας. Είναι ενδεικτικό ότι πέραν της καλλιτεχνικής εκθεσιακής δραστηριότητας, περισσότεροι από δεκαπέντε απόφοιτοι του προγράμματος διδάσκουν ως μέλη του Δ.Ε.Π. ή με συμβάσεις ως έκτακτο διδακτικό προσωπικό σε Α.Ε.Ι. της χώρας, πολλοί συνεργάζονται σε ερευνητικά έργα με ακαδημαϊκούς φορείς, ένας αριθμός συνεχίζει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην εκπόνηση διδακτορικών διατριβών, ενώ άλλοι εργάζονται στο χώρο του σχεδιασμού και των ψηφιακών εφαρμογών.

Το πεδίο σπουδών του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» αποτελεί αναγνωρισμένο γνωστικό αντικείμενο θέσεων Δ.Ε.Π. σε Α.Ε.Ι. και Α.Τ.Ε.Ι.

Το πρόγραμμα μαθημάτων σχεδιάστηκε για να απαντήσει στις σύγχρονες εκπαιδευτικές ανάγκες και στοχεύει να εφοδιάσει τους φοιτητές με την απαραίτητη θεωρητική παιδεία, την καλλιτεχνική εμπειρία, την τεχνολογική γνώση και μεθοδολογία για την ανάπτυξη καλλιτεχνικής, ή διεπιστημονικής έρευνας και κυρίως την κριτική σκέψη· εφόδια που είναι απαραίτητα στην έκφραση με συνδυαστικά, οπτικοακουστικά και ψηφιακά μέσα.

Το πρόγραμμα εκτείνεται σε τέσσερα εξάμηνα σπουδών και είναι δομημένο σε τρεις βασικούς άξονες/κατευθύνσεις. Στα μαθήματα και τα εργαστήρια που αποσκοπούν στη δημιουργία, οπτικοακουστικών ή συνδυαστικών έργων και μορφών, διαδραστικές εγκαταστάσεις χώρου κ.α. Στα μαθήματα/εργαστήρια που αποσκοπούν, στην έρευνα και τις εφαρμογές διαδραστικών πολυμέσων σε περιβάλλον Η/Υ, καθώς στη δημιουργία έργων και περιβαλλόντων εικονικής πραγματικότητας, διαδραστικές πλατφόρμες, κ.α. Στα αμιγώς

θεωρητικά μαθήματα που συνδέονται με την Τέχνη, την Ιστορία, την Θεωρία και την Αισθητική των μέσων.

Οι φοιτητές καλούνται να παρακολουθήσουν υποχρεωτικά όλα τα μαθήματα και εργαστήρια των δύο πρώτων εξαμήνων, να επιλέξουν κατεύθυνση στο 3^ο εξάμηνο και να αναπτύξουν και να υποστηρίξουν τη μεταπτυχιακή διπλωματική τους εργασία στο 4^ο εξάμηνο. Το τέταρτο εξάμηνο είναι αφιερωμένο αποκλειστικά στην εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας που έχει διττή μορφή και περιλαμβάνει: καλλιτεχνικό ή ερευνητικό έργο και αντίστοιχη γραπτή θεωρητική εργασία υποστήριξης.

Από την εμπειρία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (Ψ.Μ.Τ.) έχει προκύψει το συμπέρασμα ότι τα θεωρητικά μαθήματα όπως και η αντίστοιχη ενασχόληση και απαίτηση γραπτών εργασιών και αναλύσεων έπαιξαν καθοριστικό ρόλο και απετέλεσαν συχνά τη βάση στην καλλιτεχνική μορφοποίηση, εμβάθυνση κι εξέλιξη των έργων των φοιτητών. (Αυτό υπήρξε τουλάχιστον κατά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Μεταπτυχιακού, ένα νέο στοιχείο για τα δεδομένα των σπουδών στην Α.Σ.Κ.Τ.).

Η βαρύτητα των θεωρητικών μαθημάτων είναι καθοριστική στην διαμόρφωση του πλαισίου μέσα στο οποίο συντελείται η διεργασία της καλλιτεχνικής πρακτικής κι αυτό είναι εμφανές στον βαθμό που οι ιδέες και οι θεωρίες επηρεάζουν το έργο των φοιτητών, παρά τον συνήθη κίνδυνο μιας παρανόησης, ή και παραμόρφωσης, των επιστημονικών θεωριών και προσεγγίσεων. Ωστόσο, μέσα απ' την καλλιτεχνική δημιουργία, το έργο τέχνης ανατροφοδοτεί τη θεωρία. Ακολουθεί το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων του Π.Μ.Σ.

A' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εργαστήριο Η/Υ I :

Μαθήματα:

1.1 Εισαγωγή στους Η/Υ. - html -τέχνη στο διαδίκτυο

1.2 Συστήματα πολυμέσων.

1.3 Εισαγωγή στα Τρισδιάστατα Γραφικά.

2. Βιντεοτέχνη I:

2.1 Μορφές και εξέλιξη του μέσου, στη σύγχρονη τέχνη.

2.2 Εργαστήριο Βιντεοτέχνης.

2.3 Εργαστήριο Μοντάζ σε Η/Υ και AVID.

3. Ιστορία, θεωρία και αισθητική του κινηματογράφου και των Οπτικοακουστικών μέσων.

4. Σενάριο -Σκηνοθεσία Ι

5. Αισθητική και Θεωρία των Μέσων Ι (Ερευνητική Μεθοδολογία)

6. Φωτογραφία:

6.1 Σχέση και διαδρομές της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη.

6.2 Από την αναλογική στη ψηφιακή φωτογραφία.

Διαλέξεις - σεμινάρια σε ειδικά θέματα.

Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εργαστήριο Η/Υ ΙΙ.

Μαθήματα:

1.1 Τρισδιάστατα Γραφικά - Συνθετική Κίνηση ΙΙ .

1.2 Αλληλοεπιδρώντας Ψηφιακά Αντικείμενα Ι (Flash)

1.3 Διαδραστικά Συστήματα Πολυμέσων - Υπερμέσων Ι (Υβριδικές Μορφές Τέχνης)

1.4 Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου (Μουσική Τεχνολογία)

2. Βιντεοτέχνη ΙΙ

3. Σενάριο -Σκηνοθεσία ΙΙ

4. Ιστορία, θεωρία και αισθητική του κινηματογράφου και των Οπτικοακουστικών τεχνών ΙΙ

5. Αισθητική ΙΙ / Media : Τέχνη και Θεωρία

Διαλέξεις - σεμινάρια σε ειδικά θέματα.

Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εργαστήριο Η/Υ ΙΙ Ι

Μαθήματα:

1.1 Τρισδιάστατα Γραφικά - Συνθετική Κίνηση ΙΙΙ (υποχρεωτικό μάθημα)

1.2 Διαδραστικά συστήματα πολυμέσων - Υπερμέσων ΙΙ (Υβριδικές Μορφές Τέχνης)
(καλλιτεχνικό εργαστήριο)

- 1.3 Αλληλοεπιδρώντας Ψηφιακά Αντικείμενα II (Flash), (εργ. ειδίκευσης)
2. Ανάπτυξη καλλιτεχνικών προτάσεων (projects) και έργων με συνδυαστικά και νέα μέσα (καλλιτεχνικό εργαστήριο)
3. Ενσωματωμένα συστήματα αισθητήρων σε διαδραστικά περιβάλλοντα (εργ. ειδίκευσης):
 - 3.1 Ενσωματωμένα συστήματα αισθητήρων
 - 3.2 Προγραμματισμός (C++ / Director)
 - 3.3 Εργαστήριο αισθητήρων
4. Φιλοσοφία- αισθητική και θεωρία των μέσων II (υποχρεωτικό μάθημα)
5. Ιστορία οπτικοακουστικών τεχνών III (εργ. ειδίκευσης)

Διαλέξεις - σεμινάρια σε ειδικά θέματα:

Σεμινάριο - προηγμένα θέματα Εικονικής Πραγματικότητας.

Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού.

* Σημείωση: Στο γ' εξαμήνο σπουδών οι φοιτητές υποχρεούνται να επιλέξουν:

- α. 1 από τα 2 καλλιτεχνικά εργαστήρια (1.2, 2)
- β. 1 μάθημα - εργαστήριο ειδίκευσης (1.3, 3, 5)
- γ. τα 2 υποχρεωτικά μαθήματα του 3 εξαμήνου (4, 1.1)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας:

Συνθετική εργασία: έργο, έρευνα, γραπτή εργασία, τεχνολογικές εφαρμογές, με τριμελή επιτροπή παρακολούθησης

Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού.

Για ένα φοιτητή που έχει γίνει δεκτός έχοντας ήδη παρακολουθήσει κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε Α.Ε.Ι. της Ελλάδας ή ομότιμα ιδρύματα του εξωτερικού κάποια από τα μαθήματα του προγράμματος, τότε είναι δυνατό ύστερα από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Διδακτικού Προσωπικού του Π.Μ.Σ. τα μαθήματα αυτά να αντικαθίστανται από άλλα ή απαλλάσσεται.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Η ανάθεση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται ύστερα από αίτηση του φοιτητή στην Γραμματεία του Π.Μ.Σ και αποδοχή της αίτησης από την Γενική Συνέλευση του Διδακτικού Προσωπικού του Π.Μ.Σ και με την τελική έγκριση της ΕΜΣ.

Η αίτηση για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας περιλαμβάνει:

- την ανάλυση του θέματος
- την περιγραφή της καλλιτεχνικής πρότασης
- το θεωρητικό πεδίο έρευνας
- την τεχνολογική κατεύθυνση
- την αποδοχή της πρότασης επίβλεψης από τον προτεινόμενο
- διδάσκοντα και διδάσκοντες
- αναφορά των επιστημονικών συνεργατών και του τεχνικού προσωπικού υποστήριξης.

Οι φοιτητές που έχουν επιλέξει στο 3^ο εξάμηνο κατεύθυνση εξειδίκευσης, οφείλουν να αναπτύξουν στην διπλωματική μεταπτυχιακή τους εργασία, (εκτός από την καλλιτεχνική πρόταση και την θεωρητική έρευνα) τεχνολογικές εφαρμογές συναφείς προς την κατεύθυνση που επέλεξαν να ειδικευτούν, χωρίς αυτό να αποκλείει παράλληλη ανάπτυξη στο έργο τους και άλλων μορφών και μέσων.

Οι μεταπτυχιακές εργασίες μπορούν να καλύπτουν περιοχές που εκτείνονται από αυστηρά εξειδικευμένα θέματα, έως συνδυαστικές προτάσεις σε ένα εύρος εφαρμογών και έρευνας :

- α. στην περιοχή της εικαστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας
- β. σε περιοχές εφαρμοσμένης έρευνας (όπως εκπαιδευτικές εφαρμογές, ανάπτυξη εφαρμογών σε θέματα τέχνης και πολιτισμού κ.α.)
- γ. σε μια καθαρά ερευνητική κατεύθυνση με διακλαδικό - "διεπιστημονικό" χαρακτήρα (στον κοινό τόπο που επιστήμη, θεωρία και τέχνη μπορούν να διερευνηθούν, όπως ορίζεται από το πλαίσιο του Π.Μ.Σ.).

Σε κάθε περίπτωση προβλέπεται η πλήρης ανάπτυξη συνθετικής μορφής διπλωματικής εργασίας που θα περιλαμβάνει :

1. Θεωρητικό μέρος (γραπτή εργασία τεκμηρίωσης, ανάλυσης)
2. Καλλιτεχνικό μέρος (πρόταση καλλιτεχνικού έργου ή καλλιτεχνικής εφαρμογής)

3. Τεχνολογικό μέρος (χρήση, και ενσωμάτωση και έρευνα των τεχνολογικών μέσων στο έργο).

Η επιλογή επιβλέποντα υπεύθυνου για τη διπλωματική εργασία, γίνεται από την ομάδα διδασκόντων Δ.Ε.Π. του Π.Μ.Σ. ελεύθερα από τον φοιτητή με κριτήριο τη συνεκτίμηση των ειδικών και συνολικών αναγκών που θέτει το θέμα της Μεταπτυχιακή διπλωματικής εργασίας του π.χ. την δυνατότητα συνεργασίας με τον επιβλέποντα σε βάθος χρόνου και περιεχομένου, την διαθεσιμότητά του, τις ειδικές ή τις ευρύτερες γνώσεις του κ.α.

Ο φοιτητής έχει δικαίωμα να επιλέξει από το σύνολο των διδασκόντων – Δ.Ε.Π. του Π.Μ.Σ. ανεξαρτήτως μαθήματος / εξαμήνου - του ΠΜΣ. Σε περίπτωση επιλογής επιβλέποντα ο οποίος δεν είναι μέλος Δ.Ε.Π. και διδάσκει ή συνεπικουρεί ως εξωτερικός συνεργάτης στο ΠΜΣ, τότε υποχρεωτικά συμμετέχει ως επιβλέπων ένα μέλος Δ.Ε.Π., ενώ προβλέπεται και η συνεργασία στην επίβλεψη και καθοδήγηση των διπλωματικών εργασιών και από εξωτερικό/ούς συνεργάτη/ες του Π.Μ.Σ. Η κρίση, η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση των διπλωματικών εργασιών γίνεται από επιτροπή αξιολόγησης του Π.Μ.Σ. διδασκόντων - μέλη ΔΕΠ, η οποία μετά την παρουσίαση της εργασίας από τον φοιτητή και την εισήγηση του επιβλέποντα και της ομάδας εργασίας αξιολογεί συνεκτιμώντας την καλλιτεχνική πρόταση, τη θεωρητική εργασία και την τεχνολογική ανάπτυξη. Η σύνθεση της επιτροπής αξιολόγησης της Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας περιλαμβάνει διδάσκοντες του Π.Μ.Σ. - μέλη Δ.Ε.Π., με στόχο να καλύπτει το συνολικό πεδίο ανάπτυξης και έρευνας της μεταπτυχιακής εργασίας. Τα αποτελέσματα Η επικύρωση των τελικών αποτελεσμάτων του ΠΜΣ γίνεται από την ΕΜΣ και τη ΓΣΕΣ της Α.Σ.Κ.Τ..

Ο τελικός βαθμός του ΜΔΕ υπολογίζεται από το μέσο όρο όλων των διδαχθέντων μαθημάτων όλων των εξαμήνων που παρακολούθησε ο φοιτητής/ρια σε ποσοστό 75% και 25% από το βαθμό της Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας. Η Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία έχει συνθετικό και ερευνητικό χαρακτήρα και αποτελείται από καλλιτεχνική πρόταση-καλλιτεχνικό έργο και θεωρητική εργασία και βαθμολογείται συνυπολογίζοντας την καλλιτεχνική πρόταση και την θεωρητική εργασία. Όλοι οι βαθμοί υπολογίζονται με άριστα το δέκα και βάση το πέντε. Σύμφωνα και με το βαθμολογικό σύστημα της Α.Σ.Κ.Τ. για το Π.Μ.Σ. η βαθμολογία από 5 έως 6,95 αντιστοιχεί στο "Καλώς", από 6,96 έως 8,65 "Λίαν Καλώς" και από 8,66 έως 10 "Άριστα".

Δομή Σπουδών

Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια του προγράμματος για το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) ορίζονται τα τέσσερα εξάμηνα.

1. Ο μέγιστος χρόνος παραμονής στο ΠΜΣ είναι για το ΜΔΕ δύο έτη. Παράταση της προθεσμίας αυτής γενικώς δεν επιτρέπεται. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να δοθεί μικρή παράταση (μέχρι ένα έτος) μετά από αιτιολογημένη απόφαση της ΕΜΣ.
2. Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. υποβάλλονται στο τέλος κάθε εξαμήνου σε εξετάσεις σε όλα τα μαθήματα που διδάχτηκαν στο εξάμηνο αυτό. Μέρος ή το σύνολο της αξιολόγησης των φοιτητών είναι δυνατό να καλύπτεται από την εκπόνηση έργου-εργασιών ή την επιτυχή ολοκλήρωση εργαστηριακών ασκήσεων.
3. Αν ένας φοιτητής αποτύχει σε περισσότερα από δύο μαθήματα στις εξετάσεις ενός εξαμήνου δεν έχει δικαίωμα εγγραφής στο επόμενο εξάμηνο και διαγράφεται από το Π.Μ.Σ. Ο φοιτητής έχει τη δυνατότητα να μεταφέρει στην επόμενη εξεταστική περίοδο ένα μάθημα ανά εξάμηνο.
4. Αν ο φοιτητής με την ολοκλήρωση του Γ' κανονικού εξαμήνου έχει αποτύχει συνολικά σε ένα μόνο μάθημα από τα τρία διδαχθέντα εξάμηνα του Π.Μ.Σ. τότε ο βαθμός του μαθήματος αυτού μπορεί να συμψηφιστεί με το βαθμό της Μεταπτυχιακής Εργασίας και μετά από κρίση της ΕΜΣ να του δοθεί το Μ.Δ.Ε. Αποτυχία στην Μεταπτυχιακή Εργασία σημαίνει αποτυχία στο Μ.Δ.Ε. και διαγραφή από το Π.Μ.Σ.
5. Ύστερα από έγκριση της ΕΜΣ είναι δυνατή η προσωρινή αναστολή της φοίτησης μετά από αιτιολογημένη αίτηση του ενδιαφερομένου. Ο χρόνος της αναστολής φοίτησης δεν μπορεί να υπερβεί το ένα έτος.
6. Για κάθε φοιτητή του Π.Μ.Σ ορίζεται από την ΕΜΣ ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού του Π.Μ.Σ ως επιβλέπον. Η ΕΜΣ και το επιβλέπον μέλος έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων -σεμιναρίων και η συμμετοχή στην εκτέλεση των εργαστηριακών ασκήσεων είναι υποχρεωτική. Απουσίες πέραν του 20% του συνόλου των ωρών διδασκαλίας και εργαστηρίων ενός μαθήματος του Π.Μ.Σ. συνιστά αποτυχία στο αντίστοιχο μάθημα. Η παρακολούθηση των σεμιναρίων σε θεωρητικά θέματα που θα διεξαχθούν κατά το

τρίτο εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωτική για όλους τους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Τα μαθήματα - σεμινάρια της κατεύθυνσης εξειδίκευσης του Γ' εξαμήνου:

- α. Οπτικοακουστικές εφαρμογές
- β. Ψηφιακή τεχνολογία και υπολογιστικές εφαρμογές, είναι υποχρεωτικά μόνο για τους φοιτητές που επέλεξαν μία από τις δύο κατευθύνσεις εξειδίκευσης και προαιρετικά για τους υπόλοιπους φοιτητές.

Η διδασκαλία, η άσκηση στα εργαστήρια και οι εξετάσεις γίνονται στην Ελληνική γλώσσα, ενώ η βιβλιογραφία και η αρθρογραφία θα καλύπτει ελληνικές και διεθνείς πηγές.

δ. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές Τέχνες»

- *Παρουσίαση*

Ο τίτλος του Π.Μ.Σ. είναι «**Εικαστικές Τέχνες**». Ακολουθεί περιγραφή του προγράμματος και το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών.

Το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» δημιουργήθηκε ως ανάγκη προέκτασης των προπτυχιακών σπουδών της Σχολής, έχοντας ως στόχο την οργάνωση εκπαιδευτικών συνθηκών για τη διαμόρφωση ενός προχωρημένου δυναμικού εικαστικής σκέψης. Το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» συγκροτεί μια κοινότητα διαλόγου που θα εμπνέει και θα διευκολύνει την καλλιτεχνική διεργασία για την εξέλιξη και εμβάθυνση του έργου των νέων καλλιτεχνών καθώς επίσης την καλλιέργεια της αυτοσυνειδησίας για την κατάκτηση της αυτονομίας τους.

Η εμπειρία και η γνώση των Δασκάλων θεωρητικών και καλλιτεχνών, συναντά το δημιουργικό σφρίγος των νέων καλλιτεχνών ορίζοντας ένα πνευματικό τόπο που λειτουργεί καταλυτικά στη μορφοποίηση των έργων.

Η Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, που η ιστορία της συμπίπτει χρονικά με την ιστορία του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, εμπλουτίζει και ανασυντάσσει το θεσμικό της ρόλο ενθαρρύνοντας διαδικασίες καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και έρευνας.

Η ιδέα για το Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» που ξεκίνησε αρκετά χρόνια πριν, υλοποιήθηκε το 2004 και σ' αυτό συντέλεσαν μια σειρά από προϋποθέσεις και αναγκαία μέτρα όπως η στελέχωση της Σχολής στα πεδία Φιλοσοφίας, Αισθητικής, Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, η συγκυρία της οικονομικής υποστήριξης μέσω του Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. Η καθώς επίσης η ίδρυση του

Τμήματος Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης, δημιούργησε τις προϋποθέσεις διεύρυνσης της επιστημονικής κοινότητας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Σκοπός του προγράμματος είναι να διασφαλίσει την οργάνωση ενός πεδίου έρευνας και διαλόγου για την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των νέων καλλιτεχνών, ως προς το έργο τους, αλλά και ως προς τις τάσεις μιας πολύμορφης εικαστικής «νέας πραγματικότητας». Απέναντι σε αυτή την πραγματικότητα που χαρακτηρίζεται, αφενός από έναν πρωτοφανή καταιγισμό θέσεων και εκφραστικών εκδοχών, αφετέρου από το πλεονέκτημα της άμεσης ενημέρωσης, η κοινότητα του Π.Μ.Σ. «Εικαστικές Τέχνες» ενισχύει τη δημιουργικότητα των νέων καλλιτεχνών και τους προετοιμάζει πνευματικά, να σηματοδοτήσουν με το έργο τους το δικό τους τόπο, συνδιαλεγόμενοι με τα καινούργια δεδομένα που παράγει η μετατόπιση των ορίων από τις πολιτισμικές αλλαγές.

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων του Π.Μ.Σ.:

1^ο Ακαδημαϊκό έτος σπουδών

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εργαστήριο
2. Ιστορία της Τέχνης (1)
3. Φιλοσοφία – Αισθητική (1)
4. Σεμινάρια – Διαλέξεις

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

5. Εργαστήριο
6. Ιστορία της Τέχνης (2)
7. Φιλοσοφία – Αισθητική (2)
8. Σεμινάρια – Διαλέξεις

2^ο Ακαδημαϊκό έτος σπουδών

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

9. Εργαστήριο
10. Ιστορία της Τέχνης (3)
11. Φιλοσοφία – Αισθητική (3)
12. Σεμινάρια – Διαλέξεις

13. Ανάθεση διδακτικού έργου στα εργαστήρια των προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

14. α. Εκπόνηση της μεταπτυχιακής ερευνητική ή συνθετικής εργασίας

β. Θεωρητική εργασία συναφή με το περιεχόμενο του εικαστικού θέματος της διπλωματικής εργασίας (έως 10 σελίδες).

ε. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»

- *Παρουσίαση*

Σκοπός του παρόντος Ελληνογαλλικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΕΠΜΣ) είναι να παρέχει, σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών, μια διπλή δεξιότητα, καλλιτεχνική και τεχνολογική, στους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας οι οποίοι συμπράττουν με τις δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες και ειδικότερα στο χώρο της εικονικής πραγματικότητας. Παρέχεται τόσο η τεχνογνωσία, όσο και η αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων, τα οποία αναπτύσσονται στο σύγχρονο ψηφιακό υπόστρωμα όπως αυτό διαμορφώνεται από τις σύνθετες πλατφόρμες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τους πολυχρηστικούς διαδικτυακούς χώρους, τα κοινωνικά δίκτυα, τις διασυνδεδεμένες έξυπνες συσκευές επικοινωνίας και μικροσυσκευές, λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στα συνεχώς εξελισσόμενα μέσα.

Προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται έμφαση στις μεθόδους συνεργατικής παραγωγής σύνθετων καλλιτεχνικών έργων τα οποία μπορούν να προβληθούν σε διαδικτυακούς, πολυχρηστικούς ή μη, σύγχρονους ψηφιακούς χώρους.

Για τον σκοπό αυτό, αξιοποιούνται εργαλεία αιχμής σε συνδυασμό με τεχνικές παραγωγής καλλιτεχνικού περιεχομένου πραγματικού χρόνου και επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής, όπως οι μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αλλά και ειδικές μέθοδοι με βάση τον προγραμματισμό, όπως η τεχνητή νοημοσύνη και τεχνητή ζωή, ο προγραμματισμός συμπεριφορών, κ.ά.

Ως προς τον Κανονισμό Λειτουργίας του Προγράμματος Σπουδών, το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί σε συνεργασία με

το με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthetique Τμήμα Arts et Technologies de l' Image από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Ελληνογαλλικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», (79406/B7/3) σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ. Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ. Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Σε σχέση με την Α.Σ.Κ.Τ., τα όργανα διοίκησης τα οποία παρακολουθούν την πορεία του ΕΠΜΣ είναι η Σύγκλητος, η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Εικαστικού Τμήματος και η Συντονιστική επιτροπή του ΕΠΜΣ, όπως ορίζει ο ισχύων νόμος για τα μεταπτυχιακά στην Ελλάδα. Υπεύθυνοι για την λειτουργία του ΕΠΜΣ ορίζονται από κοινού ένας Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής από την ΑΣΚΤ και ένας καθηγητής από το Πανεπιστήμιο Paris 8 (με βάση τους ισχύοντες εκεί κανονισμούς), οι οποίοι αναφέρονται ως Συνδιευθυντές.

Στο ΕΠΜΣ γίνονται δεκτοί 20 πτυχιούχοι/διπλωματούχοι Ανώτατων Ιδρυμάτων το ανώτερο, (έτσι ώστε σε κάθε εξάμηνο 10 το ανώτερο να φοιτούν στην Ελλάδα και 10 το ανώτερο να φοιτούν στη Γαλλία) σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του προ-γράμματος και συγκεκριμένα πτυχιούχοι/διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας, του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών αλλά με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος. Η προκήρυξη εισαγωγής ανακοινώνεται μία φορά το χρόνο, άνοιξη-καλοκαίρι. Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παραδώσουν και στα 2 εκπαιδευτικά ιδρύματα, έως την ημερομηνία που ορίζεται στην τρέχουσα ανοικτή προκήρυξη, ένα ντοσιέ σε ψηφιακή μορφή (DVD) το οποίο θα περιέχει το βιογραφικό τους σημείωμα, επιλεγμένα δείγματα από προσωπικές δουλειές και τις σχετικές επεξηγήσεις. Επίσης, θα πρέπει να μιλούν καλά αγγλικά ή/και γαλλικά.

Η επιλογή των υποψηφίων βασίζεται στα εξής κριτήρια: συνάφεια σπουδών, καλλιτεχνικό έργο, επίπεδο τεχνολογικής γνώσης. Τα κριτήρια αυτά μοριοδοτούνται σε κλίμακα του 20. Η αξιολόγηση των κριτηρίων γίνεται από μία επιτροπή η οποία συγκροτείται και από τα

δύο ιδρύματα και αποτελείται από δύο διδάσκοντες της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και δύο διδάσκοντες του Πανεπιστημίου Paris 8 (η επικοινωνία γίνεται όπου χρειάζεται με τηλεδιάσκεψη). Εξετάζονται τα στοιχεία και οι εργασίες τις οποίες έχουν καταθέσει οι υποψήφιοι και οι επικρατέστεροι, με βάση την τελική μοριοδότηση, καλούνται σε συνέντευξη. Όλοι οι φοιτητές που γίνονται δεκτοί πρέπει υποχρεωτικά να εγγραφούν και στα 2 Ιδρύματα.

Κατά τον πρώτο χρόνο σπουδών (α και β εξάμηνο) μια ομάδα φοιτητών θα φοιτούν στο πρώτο ίδρυμα και μια άλλη στο δεύτερο, ενώ κατά τον δεύτερο χρόνο (γ και δ εξάμηνο) οι ομάδες φοιτητών μετακινούνται αντίστοιχα, ούτως ώστε να εκπληρώνεται η απαίτηση φοίτησης και στα 2 Ιδρύματα. Η σειρά φοίτησης στα δύο Ιδρύματα (Α.Σ.Κ.Τ. ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των διδασκόντων βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του και με αυτά τα κριτήρια θα καθορίζεται ο αριθμός των φοιτητών που θα απαρτίζουν τις ανωτέρω ομάδες. Δηλαδή, μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο Ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα παρακολουθήσουν τα μαθήματα του πρώτου έτους (ή επιμέρους εξαμήνων) στην Ελλάδα και του δεύτερου έτους (ή επιμέρους εξαμήνων) στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Η επιτροπή διδασκόντων καθηγητών σε εξαιρετικές περιπτώσεις έχει την δυνατότητα να αποφασίσει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης σε σχέση με τα δύο ιδρύματα. Ο ανώτατος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών είναι 5 έτη. Δεν υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης, καθώς το πρόγραμμα σπουδών είναι εντατικό και τα μαθήματα αλληλεξαρτώμενα. Ένας φοιτητής μπορεί να αιτηθεί προσωρινής αναστολής σπουδών, αν συντρέχει σοβαρή αιτία. Η διαδικασία που πρέπει να ακολουθήσει είναι να καταθέσει ένα εμπειριστατωμένο αίτημα στη γραμματεία του ΕΠΜΣ του Ιδρύματος στο οποίο φοιτά την τρέχουσα περίοδο. Το αίτημα αυτό μπορεί να γίνει δεκτό μετά από εξέτασή του από το αντίστοιχο όργανο. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει το συνολικό διάστημα φοίτησης συμπεριλαμβανομένου και του διαστήματος της αναστολής να μην υπερβαίνει τα 5 έτη. Δεν προβλέπεται παράταση σπουδών.

Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές, ακολουθούν έναν βασικό κορμό φοίτησης, όπως αυτός ορίζεται από το κάθε ίδρυμα. Ο βασικός αυτός κορμός φοίτησης είναι αντίστοιχος, αλλά όχι κατ' ανάγκη όμοιος και στα 2 Ιδρύματα, πράγμα που απορρέει από την ανάγκη κάλυψης ιδιαιτεροτήτων του αντικειμένου

(π.χ. στο Paris-8 αναπτύσσονται εκτενέστερα εξειδικευμένες τεχνολογικές πρακτικές, ενώ στην Α.Σ.Κ.Τ. καλλιτεχνικές προσεγγίσεις). Η διάρθρωση των μαθημάτων μεταξύ των 2 εξαμήνων είναι σε ενότητες. Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο οι φοιτητές και στα 2 Ιδρύματα ακολουθούν κοινά μαθήματα προπαρασκευής για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας, αλλά και για την εξοικείωσή τους με σύγχρονες πρακτικές συνεργασίας από απόσταση, ούτως ώστε να αξιοποιείται συνθετικά η εμπειρία και από τα 2 Ιδρύματα. Προς αυτή την κατεύθυνση και αναλόγως με τις ανάγκες του θέματος των διπλωματικών εργασιών, το ένα εκ των μαθημάτων του 3ου ή/και 4ου εξαμήνου είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω Διαδικτύου.

Τα μαθήματα του τέταρτου εξαμήνου οδηγούν στην ολοκλήρωση της θεωρητικής και πρακτικής εργασίας του κάθε φοιτητή. Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου, τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8, συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 E.C.T.S. Η διπλωματική εργασία των φοιτητών οι οποίοι παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 Ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα Ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα). Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, στα αγγλικά, ή στα γαλλικά ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας φοιτητών. Οι θεωρητικές εργασίες των φοιτητών πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας παρουσίασης ή στα αγγλικά, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες. Το απαιτούμενο επίπεδο παρακολούθησης για τη γαλλική και την αγγλική γλώσσα είναι το B1.

Τα Μαθήματα αναλυτικά είναι τα εξής:

Εξάμηνο 1

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1 (UAD1PALC)	Programmation et Algorithmes 1 (Groupe1) (EAD1PA1C) Programmation et Algorithmes 1 (Groupe2) (EAD1PA1C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 1 Créativité computationnelle 1	4

	Programmation et Algorithmes 2 (Groupe1) (EAD1PA2C) Programmation et Algorithmes 2 (Groupe2) (EAD1PA2C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 1 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 1	4
Art et Infographie 3D et temps réel 1 (UAD1AINC)	Infographie 1 (EAD1IF1C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 1 Plate formes de collaboration à distance 1	4
	Infographie 2 (EAD1IF2C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 1 Images Numériques Animées 1	4
	Infographie 3 (EAD1IF3C)	Ψηφιακός Ήχος 1 Son Numérique 1	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1 (EAD1AH1C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1	4
Projet artistique et professionnalisation 1 (UAD1PAPC)	Langue (EAD1ANGC)	Αγγλική ορολογία Τέχνης- Στοιχεία καλλιτεχνικής γλώσσας Terminologie anglaise de l'art - Éléments du langage artistique	2
	- Projet Artistique 1 (EAD1PARC) - Atelier-Labo CreaTIC ATI (EAD1ALTC) - Atelier-Labo CreaTIC (BAD1ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, ο φοιτητής επιλέγουν το ένα από τα τρία - κάθε μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 4 ECTS)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 1 Structure projet artistique numérique: Programmation œuvres interactives 1 (Scenario -poly-scenario - programmation)	4

Εξάμηνο 2

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 2 (UAD2PALC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Programmation et Algorithmes 3 (Groupe2) (EAD2PA3C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 2 Créativité computationnelle 2	4
	Programmation et Algorithmes 4 (Groupe1) (EAD2PA4C) Programmation et Algorithmes 4 (Groupe2) (EAD2PA4C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 2 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 2	4

Art et Infographie 3D et temps réel 2 (UAD2AINC)	Infographie 4 (EAD2IF4C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 2 Images Numériques Animées 2	4
	Infographie 5 (EAD2IF5C)	Ψηφιακός Ήχος 2 Son Numérique 2	4
	Infographie 6 (EAD2IF6C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 2 Plate formes de collaboration à distance 2	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2 (EAD2AH2C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 2 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2	4
Projet artistique et professionnalisation 2 (UAD2PAPC)	Projet Artistique 2 (EAD2PARC)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου: Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 2 Structure projet artistique numérique: Programmation ceuvres interactives 1 (Scenario - poly-scenario -programmation)	4
	Stage (EAD2STGC)	Σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Pratiques artistiques contemporaines	2

Εξάμηνο 3

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (UAD3RANC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe2) (EAD3MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Séminaires de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle (EAD3SRAC)	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 1 (UAD3PRCC)	Développement d'un projet de recherche- création (EAD3DPRC)	Έρευνα και ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ	7

	Séminaires professionnalisants (EAD3SPRC) Atelier Laboratoire (EAD3ALCC) Atelier de labo CreaTIC (BAD3ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, οι φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία ή το κοινό καλλιτεχνικό έργο)	Μάθημα κοινό Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---

Εξάμηνο 4

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (UAD4PRCC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe1) (EAD4MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe2) (EAD4MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Mémoire de recherche (EAD4MERC)	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Projet de recherche-crétationet professionnalisation 2 (UAD4RANC)	Projet artistique (EAD4PARC)	Τελικό έργο	7
	Stage (EAD4STGC) Stage (EAD4STGC)	Κοινό καλλιτεχνικό έργο (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ή πρακτική εφαρμογή	7

Το εκπαιδευτικό έργο αναπτύσσεται με βάση το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων, σε συνδυασμό με ειδικά σεμινάρια και συμμετοχή σε πρακτική άσκηση ή στη συμμετοχή σε οργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, χειμερινό και εαρινό, των οποίων οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης ανακοινώνονται κάθε χρονιά. Κάθε διδακτικό εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον 10 εβδομάδες για την ανάπτυξη της ύλης και 2 για την ολοκλήρωση των εργασιών και τη διεξαγωγή των εξετάσεων εξαμήνου.

Το ωρολόγιο πρόγραμμα διδασκαλίας καταρτίζεται με ευθύνη των διδασκόντων του κάθε ιδρύματος και κατόπιν συνεννόησης μεταξύ όλων των διδασκόντων του μεταπτυχιακού και ανακοινώνεται στη Γραμματεία. Οι διδάσκοντες διανέμουν εκπαιδευτικό υλικό κυρίως σε

ψηφιακή μορφή μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας και ηλεκτρονικών βιβλίων (e-books). Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 E.C.T.S.

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών σε κάθε μάθημα γίνεται από τους διδάσκοντες. Ο τελικός βαθμός του μαθήματος προκύπτει από την τελική εξέταση του εξαμήνου, σε συνδυασμό με την συνολική επίδοση από τις ασκήσεις και εργασίες που αναπτύσσονται μέσα στο εξάμηνο. Η βαθμολογία των μαθημάτων ακολουθεί τους κανόνες του κάθε Ιδρύματος (στην Ελλάδα με βάση κλίμακα του 10, στη Γαλλία με βάση κλίμακα του 20). Σε σχέση με την αξιολόγηση του εκπαιδευτικού προγράμματος και των διδασκόντων του ΕΠΜΣ από τους φοιτητές λαμβάνει χώρα η διαδικασία που προβλέπεται από το κάθε Ίδρυμα. Στην Ελλάδα διανέμεται στους φοιτητές - προς συμπλήρωση- φόρμα αξιολόγησης που δίνεται από την ΑΔΙΠ.

Η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας είναι υποχρεωτική και αναπτύσσεται κατά το 3ο και 4ο εξάμηνο σπουδών. Απαραίτητη προϋπόθεση για την παράδοση της διπλωματικής εργασίας και την ένταξη του φοιτητή στη διαδικασία εξέτασής της είναι να έχει ολοκληρώσει ο φοιτητής επιτυχώς όλα τα μαθήματα και τα σεμινάρια του ΕΠΜΣ. Η διπλωματική εργασία αποτελείται: α) από τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου το οποίο ανήκει στους τομείς που έχει διδαχθεί ο φοιτητής και όπου έχει αναπτύξει μια δραστηριότητα, και β) την ανάπτυξη μιας θεωρητικής εργασίας (memoire) η οποία έχει μια άμεση σχέση με την πρακτική εργασία. Οι συγκεκριμένες εργασίες αναπτύσσονται αφού έχει εγκριθεί το θέμα τους από τους καθηγητές του μεταπτυχιακού. Η απόφαση επικυρώνεται από τους Συνδιευθυντές.

Η διπλωματική εργασία των φοιτητών που παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 Ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα Ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα). Οι διπλωματικές εργασίες οι οποίες λαμβάνουν έγκριση από την εξεταστική επιτροπή αναρτώνται στον ιστότοπο του Ιδρύματος του ΕΠΜΣ όπου εξετάστηκαν, με βάση τους ισχύοντες κανόνες.

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα**

Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης». Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο. Στον κάθε τίτλο θα αναφέρεται ότι πρόκειται για ένα κοινό δίπλωμα και επίσης θα υπάρχει αναφορά και στα δύο ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση χρήσης ισχύει ένα από τα δύο διπλώματα.

Η φοίτηση συμπληρώνεται από δράσεις όπως: συμμετοχή στη διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και συνεδρίων, τόσο εντός των 2 εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Σ.Κ.Τ., Paris 8), όσο και εκτός, επισκέψεις και εκπαιδευτικές εκδρομές σε σημαντικούς χώρους στην Ελλάδα, στη Γαλλία, αλλά και σε άλλες χώρες (π.χ. ερευνητικά κέντρα, χώρους Τέχνης).

Γ. Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς & Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων

Σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση Φ.5/89656/B3 (ΦΕΚ 1466/13.8.2007, τ.β'), τα Α.Ε.Ι. οργανώνουν και περιγράφουν με την απόδοση πιστωτικών μονάδων τα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών τους με βάση το ευρωπαϊκό σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων, έτσι ώστε να είναι δυνατή η μεταφορά και συσσώρευση επιτυχών επιδόσεων των φοιτητών σε άλλα αντίστοιχα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών άλλου Α.Ε.Ι., σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο (παράγραφος 1, άρθρου 1, Υ.Α. Φ.5/89656/B3/13.8.2007).

Αρμόδια όργανα για την απόδοση πιστωτικών μονάδων σε κάθε αυτοτελές εκπαιδευτικό συστατικό στοιχείο και δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών είναι για μεν τα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, και για δε τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος.

Επίσης, για τη διασφάλιση της συμμόρφωσης ενός Α.Ε.Ι. με τις αρχές και τους κανόνες του Ευρωπαϊκού Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (EUROPEAN CREDIT TRANSFER AND ACCUMULATION SYSTEM E.C.T.S, E.C.T.S.), ορίζεται από την Σύγκλητο ένας αρμόδιος Συντονιστής για το Α.Ε.Ι., και από τη Γενική Συνέλευση Τμήματος ένας αρμόδιος Συντονιστής για το Τμήμα, οι οποίοι επιβλέπουν την τήρηση και εφαρμογή του συστήματος και είναι υπεύθυνοι για την πλήρη αναγνώριση και μεταφορά των πιστωτικών μονάδων.

Ο Συντονιστής του Ιδρύματος είναι υπεύθυνος από κοινού με τους Συντονιστές των Τμημάτων του Ιδρύματος για τον συντονισμό, την πρόοδο και την ολοκλήρωση των εργασιών

σύνταξης, έκδοσης και δημοσίευσης του Ενημερωτικού Οδηγού Σπουδών του Α.Ε.Ι., διασφαλίζει ότι η μεταφορά και συσσώρευση των πιστωτικών μονάδων λαμβάνει χώρα με τον προσήκοντα τρόπο σε όλα τα ακαδημαϊκά Τμήματα του Α.Ε.Ι., και ασχολείται με όλα τα πρακτικά και ακαδημαϊκά θέματα που αφορούν στην εφαρμογή του συστήματος. Οι Συντονιστές μπορούν να είναι μέλη Δ.Ε.Π. ή του Διοικητικού Προσωπικού των Α.Ε.Ι., με γνώσεις και εμπειρία σε θέματα ευρωπαϊκών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ικανότητα να ασκήσουν αποτελεσματικά τα καθήκοντά τους για λογαριασμό των Α.Ε.Ι. και των Τμημάτων αυτών (παράγραφοι 1, 2, άρθρου 5, Υ.Α. Φ.5/89656/Β3/13.8.2007).

Οι πιστωτικές μονάδες αποδίδονται σε κάθε μάθημα, αυτοτελές εκπαιδευτικό συστατικό στοιχείο ή δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών, εκφράζοντας τον φόρτο εργασίας που απαιτείται, προκειμένου να επιτευχθούν οι αντικειμενικοί στόχοι ή τα μαθησιακά αποτελέσματα που επιδιώκονται. Αναγνωρίζονται στους φοιτητές μόνο μετά από επιτυχή εξέταση και αντίστοιχη απόδειξη του βαθμού επιτυχίας, και το ελάχιστο και ανώτατο όριο πιστωτικών μονάδων που μπορούν να αποδοθούν συνολικά σε ένα πρόγραμμα σπουδών, κατανέμεται μεταξύ των ακαδημαϊκών ετών με βάση τον ελάχιστο δυνατό αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη του τίτλου σπουδών. Ο φόρτος εργασίας που απαιτείται να καταβάλει κάθε φοιτητής κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού έτους πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε εξήντα (60) πιστωτικές μονάδες, κατά τη διάρκεια ενός εξαμήνου πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες, και κατά τη διάρκεια ενός τριμήνου πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε είκοσι (20) πιστωτικές μονάδες.

Η εφαρμογή του Ευρωπαϊκού Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (E.C.T.S.), είναι υποχρεωτική και ενδεχόμενη μη εφαρμογή του μπορεί να προκαλέσει την παύση της δράσης κινητικότητας φοιτητών Erasmus στα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών, καθώς επίσης και παύση χρηματοδότησης στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Οι φοιτητές διακινούμενοι μεταξύ ομοταγών αλλοδαπών Α.Ε.Ι. στα πλαίσια δράσης κινητικότητας φοιτητών Erasmus, εγγράφονται ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στα Α.Ε.Ι. υποδοχής.

Οι φιλοξενούμενοι φοιτητές δεν έχουν δικαίωμα μετεγγραφής, κατάταξης ή απόκτησης ακαδημαϊκού τίτλου στο Α.Ε.Ι. υποδοχής. Η χορήγηση πιστοποιητικού σπουδών, ενδεικτικών ή άλλων μη ακαδημαϊκών τίτλων των οποίων η απόδοση ανταποκρίνεται προς το χρόνο φοίτησης των φιλοξενούμενων φοιτητών, γίνεται σύμφωνα με τους όρους και της προϋποθέσεις της κείμενης εσωτερικής νομοθεσίας.

Προκειμένου περί αλλοδαπών φοιτητών εγγεγραμμένων στα ελληνικά Α.Ε.Ι., οι πιστωτικές μονάδες, ο χρόνος φοίτησης, η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων και η βαθμολογία τους στο Α.Ε.Ι. υποδοχής, λαμβάνονται υπόψη, μεταφέρονται και θεωρείται ότι πραγματοποιήθηκαν στο Α.Ε.Ι. προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνονται σε εγκεκριμένο πρόγραμμα συνεργασίας.

Έχοντας υπόψη τα προαναφερόμενα, και ειδικότερα **συνυπολογίζοντας**:

- τον απαιτούμενο φόρτο εργασίας ανά μάθημα, αυτοτελές εκπαιδευτικό συστατικό στοιχείο ή δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών προκειμένου να επιτευχθούν οι αντικειμενικοί στόχοι ή τα μαθησιακά αποτελέσματα που επιδιώκονται,
- τις διδακτικές μονάδες που έχει το μάθημα, αυτοτελές εκπαιδευτικό συστατικό στοιχείο ή δραστηριότητα του προγράμματος σπουδών, και
- την πρακτική παράμετρο συγκέντρωσης πιστωτικών μονάδων μέσω του Ευρωπαϊκού Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (E.C.T.S.) από τους φοιτητές που διακινούνται στα πλαίσια της δράσης κινητικότητας φοιτητών Erasmus,

η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ενέκρινε την απόδοση των πιστωτικών μονάδων στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και στα δύο Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος.

4. Φοιτητική Μέριμνα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών μεριμνά δια του Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας της Δ/σης Ακαδημαϊκών Θεμάτων για την παροχή κύρια δωρεάν σίτισης, στέγασης, υγειονομικής περίθαλψης και έκδοσης Ευρωπαϊκής Κάρτας Ασφάλισης Ασθένειας στους φοιτητές της σύμφωνα με τα οριζόμενα στο νόμο και την οικονομική δυνατότητα που της παρέχεται από το κράτος. Επίσης δέχεται και επεξεργάζεται αρμοδίως σύμφωνα με το νόμο, τις αιτήσεις για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος.

α. Σίτιση

Οι ενεργοί/ές φοιτητές/τριες του πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου, αντίστοιχα, έχουν τη δυνατότητα να υποβάλουν αίτηση για παροχή δωρεάν σίτισης στο φοιτητικό εστιατόριο της ΑΣΚΤ, το οποίο λειτουργεί στις εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ (Πειραιώς 256). Στον/στην δικαιούχο φοιτητή/τρια χορηγείται κάρτα σίτισης από το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, η οποία ισχύει, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του νόμου για το ακαδ. έτος για το οποίο εκδόθηκε.

Κατά τα ακαδημαϊκά έτη από 2013-14 έως και 2017-2018, σιτίσθηκαν ετησίως κατά μέσο όρο 370 περίπου δικαιούχοι φοιτητές της ΑΣΚΤ, εκ των οποίων σε ποσοστό 73% ήταν φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Επιπλέον από το ακαδ. έτος 2016-17 επιτεύχθηκε συμφωνία με την ανάδοχο εταιρεία για 20 χορηγίες δωρεάν σίτισης σε φοιτητές που δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις για έκδοση κάρτας δωρεάν σίτισης. Οι χορηγίες αυτές ενσωματώθηκαν από το επόμενο έτος ως όρος στις προκηρύξεις του ηλεκτρονικού διαγωνισμού για την ανάδειξη αναδόχου λειτουργίας του φοιτητικού εστιατορίου της ΑΣΚΤ όπως και οι μικρές ετήσιες εορταστικές εκδηλώσεις που διενεργεί για τους φοιτητές το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας στο εστιατόριο π.χ. Χριστούγεννα, επετειακές εκδηλώσεις, λήξη ακαδ. Έτους.

β. Στέγαση

Η Α.Σ.Κ.Τ. καθώς δεν διαθέτει ιδιόκτητη εστία παρείχε κατά τα έτη 2013-14 και 2014-15 δωρεάν στέγαση στους δικαιούχους φοιτητές της σε δωμάτια συμβεβλημένου ξενοδοχείου κατόπιν ανοικτού δημόσιου διαγωνισμού.

Από 1^η Μαΐου 2015 η Σχολή προέβη σε συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΟΠΑ) για τη χορήγηση 21 δωματίων ετησίως στους δικαιούχους δωρεάν στέγασης φοιτητές της ΑΣΚΤ στην Φοιτητική Εστία Αθηνών (Φ.Ε.Α.). Παράλληλα οι φοιτητές που το επιθυμούν μπορούν να υποβάλουν αίτηση απευθείας στις Φοιτητικές Εστίες Ζωγράφου (ΦΕΖ) του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Ε.Μ.Π.). Επίσης οι φοιτητές/τριες της ΑΣΚΤ μπορούν να υποβάλλουν αίτηση απευθείας στην εστία του ΕΚΠΑ εφόσον στο πανεπιστήμιο Αθηνών φοιτούν αδέρφια τους, τα οποία ήδη διαμένουν στην εστία του ΕΚΠΑ.

Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2017-2018 ο μέσος όρος των στεγαζομένων φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. ετησίως ήταν 22 άτομα εκ των οποίων τα 16 προέρχονταν από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

γ. Υγειονομική περίθαλψη

Σύμφωνα με σύμφωνα με τις διατάξεις του Π.Δ. 327, ΦΕΚ 117α/7.9.1983 που ίσχυε μέχρι τις 31.08.2017, υγειονομική περίθαλψη, ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή, δικαιούνται οι ημεδαποί, ομογενείς και αλλοδαποί φοιτητές, για διάστημα ίσο προς τα έτη φοίτησης, προσαυξανόμενο κατά το ήμισυ,. Σε περίπτωση που ο φοιτητής δικαιούται άμεσα ή έμμεσα περίθαλψη από άλλο ασφαλιστικό φορέα, μπορεί να επιλέξει τον ασφαλιστικό φορέα που προτιμά κάθε φορά με υπεύθυνη δήλωση που υποβάλλει. Η δαπάνη βαρύνει τον ασφαλιστικό φορέα που έχει επιλέξει ο φοιτητής. Η Σχολή χορηγεί στους ασφαλιζόμενους από αυτήν, βιβλιάριο υγειονομικής περίθαλψης, η οποία περιλαμβάνει: ιατρική εξέταση, νοσοκομειακή περίθαλψη, φαρμακευτική περίθαλψη, παρακλινικές εξετάσεις, εξέταση στο σπίτι, τοκετούς, φυσιοθεραπεία, οδοντιατρική περίθαλψη, και ορθοπεδικά είδη.

Φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών με ενεργή ασφάλιση:

2013-14 = 128

2014-15 = 143

2015-16 = 135

2016-17 = 120

Από 1^η Σεπτεμβρίου 2017, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 31 του Ν.4452/2017 «οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν είναι ασφαλισμένοι, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του Ν. 4368/2016.

Συνεπώς, από το ακαδ. έτος 2017-2018 δεν εκδίδονται ούτε ανανεώνονται Βιβλιάρια Υγείας από το αρμόδιο Τμήμα της Α.Σ.Κ.Τ.

δ. Ευρωπαϊκή κάρτα ασφάλισης ασθενείας

Κατά τα ακαδ. έτη 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2016-17, η Ευρωπαϊκή Κάρτα χορηγούνταν μόνο στους φοιτητές για τους οποίους είχε εκδοθεί βιβλιάριο υγειονομικής περίθαλψης από την Α.Σ.Κ.Τ., προκειμένου να μεταβούν σε κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης λόγω σπουδών (στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Κινητικότητας φοιτητών Erasmus), για συμμετοχή στις εκπαιδευτικές εκδρομές της Α.Σ.Κ.Τ. κλπ.

Από 1^η Σεπτεμβρίου 2017 η κάρτα χορηγείται από τα οικεία ΑΕΙ στους προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς φοιτητές και υποψήφιους διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη (παρ.3 του άρθρου 31 του Ν. 4452/2017 προκειμένου να μεταβούν στο εξωτερικό στο πλαίσιο εκπαιδευτικών προγραμμάτων (Erasmus+ κλπ.). Η απόδοση των δαπανών που προκύπτουν, πραγματοποιείται από τις υπηρεσίες των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων.

Ευρωπαϊκές Κάρτες που εκδόθηκαν για τους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών:

2013-14 = 19

2014-15 = 22

2015-16 = 23

2016-17 = 16

2017-18 = 11

ε. Φοιτητικό στεγαστικό επίδομα

Δικαίωμα υποβολής αίτησης χορήγησης στεγαστικού επιδόματος έχουν οι ενεργοί προπτυχιακοί φοιτητές ελληνικής υπηκοότητας ή υπηκοότητας άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Στους δικαιούχους χορηγείται ετήσιο στεγαστικό επίδομα ίσο χιλίων (1.000) ευρώ εφόσον διαμένουν σε άλλη πόλη αυτής της κύριας κατοικίας τους. Δικαιούχος του επιδόματος είναι το πρόσωπο που θεωρείται ότι βαρύνει ο/η φοιτητής/τρια, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του ν. 4172/2013 (Α' 167).

Από το ακαδ. έτος 2013-2014 έως και το 2015-2016 οι αιτήσεις υποβάλλονταν στο οικείο ΑΕΙ και στη συνέχεια το αρμόδιο Τμήμα τις διαβίβαζε για τελική έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες Δημοσιονομικού Ελέγχου. Για τα 3 ανωτέρω ακαδ. έτη, συνολικά παρελήφθησαν και διαβιβάστηκαν για έγκριση 53 αιτήσεις φοιτητών του ΤΕΤ.

Από το ακαδ. έτος 2016-2017 οι υποψήφιοι/ες δικαιούχοι υποβάλλουν την αίτηση για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος αποκλειστικά μέσω της ιστοσελίδας του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων <https://stegastiko.minedu.gov.gr> σε ημερομηνία που ανακοινώνεται κάθε έτος από το Υπουργείο Παιδείας και οι αιτήσεις ελέγχονται και εκκαθαρίζονται από το οικείο ΑΕΙ.

Για το ακαδ. έτος 2016-17 υποβλήθηκαν 20 αιτήσεις από φοιτητές/τριες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και εγκρίθηκαν οι 16.

Για το ακαδ. έτος 2017-18 υποβλήθηκαν 29 αιτήσεις από φοιτητές/τριες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και εγκρίθηκαν οι 21.

στ. Συμβουλευτική υποστήριξη - φροντίδα ψυχικής υγείας

Κατά τα ακαδ. έτη 2013-14, 2014-15, 2015-16 και 2016-17 οι έχοντες ενεργή ασφάλιση από την Α.Σ.Κ.Τ., είχαν τη δυνατότητα να απευθυνθούν σε συμβεβλημένο με την Σχολή ψυχίατρο για συμβουλευτική και ψυχολογική υποστήριξη.

Παράλληλα, το ακαδ. έτος 2016-17 έγινε επαφή με τη Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Πανεπιστημιακής Λέσχης του ΕΚΠΑ και σύναψη συνεργασίας

με την Πανεπιστημιακή Λέσχη του ΕΚΠΑ για την υποδοχή φοιτητών/τριών της ΑΣΚΤ σύμφωνα με τα ισχύοντα για τους φοιτητές του ΕΚΠΑ. Η παραπάνω συνεργασία έληξε στα μέσα του ακαδ. έτους 2017-2018 με τη δημιουργία της Δομής Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας προς τους φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ.

ζ. Δομή Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας προς τους φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ.

Ιδιαίτερης μνείας χρήζει η αναφορά στην δημιουργία από τον Απρίλιο του 2018 της «Δομής Παροχής Υποστήριξης, Συμβουλευτικής και Φροντίδας Ψυχικής Υγείας» προς τους φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ. Η Δομή στο πλαίσιο της συγχρηματοδοτούμενης μέσω ΕΣΠΑ Πράξης «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ.» με χρονική διάρκεια 2018-2022 και Π/Υ 450.000 €. Σκοπός της Δομής είναι η ενίσχυση των δράσεων της Φοιτητικής Μέριμνας στην ΑΣΚΤ με κύριο στόχο τη βελτίωση του ποσοστού έγκαιρης ολοκλήρωσης των σπουδών των φοιτητών.

Επωφελούμενοι των παρεχόμενων υπηρεσιών είναι όσοι έχουν την φοιτητική ιδιότητα. Οι παρεχόμενες υπηρεσίες της Δομής αφορούν στη φροντίδα ψυχικής υγείας των επωφελούμενων και περιλαμβάνουν την ενημέρωση των φοιτητών σε ζητήματα κοινωνικής μέριμνας, τη συμβουλευτική, την ψυχολογική υποστήριξη και την ψυχιατρική παρέμβαση, καθώς και τη διασύνδεση ειδικών ομάδων φοιτητών, όπως κωφοί, με το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό. Η Δομή είναι στελεχωμένη με εξειδικευμένο υψηλών προσόντων προσωπικό, το οποίο φέρει την ευθύνη για τις παρεχόμενες υπηρεσίες.

Οι φοιτητές/τριες της Α.Σ.Κ.Τ. έχουν την δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να επισκεφθούν κατόπιν ραντεβού την υπάρχουσα επιστημονική ομάδα που αποτελείται από έναν ψυχίατρο, μία ψυχολόγο και δύο κοινωνικούς λειτουργούς (με γνώση συστήματος Braille καθώς και της νοηματικής).

Η Δομή στεγάζεται στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. στην οδό Πειραιώς 256 (απέναντι από το κτήριο της βιβλιοθήκης) και λειτουργεί όλο το έτος εκτός των μηνών Ιουλίου και Αυγούστου.

η. Κάλυψη Δαπανών Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας Τελειόφοιτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.

Στο πλαίσιο του υποέργου 2 της ανωτέρω Πράξης «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» παρέχεται η οικονομική υποστήριξη με τη μορφή υποτροφίας για την κάλυψη δαπανών εκπονηθείσας διπλωματικής εργασίας φοιτητών/τριών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. από το 2018.

Δικαιούχοι υποβολής αίτησης είναι οι επί πτυχίω φοιτητές/τριες του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. Τα κριτήρια επιλογής τίθενται από τη Συνέλευση του Τμήματος και οι αιτήσεις αξιολογούνται από επιτροπή μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

ΣΗΜ. Τα ανωτέρω υποέργα 1 και 2 της Πράξης «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» υλοποιούνται από τον Ειδικό Λογαριασμό Έρευνας Κονδυλίων (ΕΛΚΕ) της Α.Σ.Κ.Τ.

θ. Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία

Με υπουργική απόφαση, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών εισάγονται κατόπιν εξετάσεων ειδικών διατάξεων σε ποσοστό 5% (επί των εισαγομένων) φοιτητές με αναπηρία. Για την ισότιμη εκπαίδευσή τους λειτουργεί στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης και Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (Μ.Α.Σ.&Π.Φ.μεΑ) ως υπηρεσία υποδοχής, ενημέρωσης και ακαδημαϊκής υποστήριξης των φοιτητών με αναπηρία ή χρόνιες παθήσεις.

Αποστολή της Μονάδας Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία είναι:

- 1) Να παρέχει υπηρεσίες καθολικής προσβασιμότητας στο εκπαιδευτικό υλικό, να διευκολύνει την πρόσβαση στις πληροφορίες που αφορούν στην προώθηση του καλλιτεχνικού έργου των φοιτητών και αποφοίτων καθώς και στην ανάπτυξη καλών πρακτικών για την πραγμάτωσή του.
- 2) Να αναπτύσσει τη δικτύωση και την ανάπτυξη συνεργασιών παρέχοντας συμβουλευτικές υπηρεσίες και διευκολύνοντας την εύρεση λύσεων που ανταποκρίνονται στις ακαδημαϊκές

ανάγκες του φοιτητή/αποφοίτου με αναπηρία ή σοβαρή πάθηση αποτρέποντας την απομόνωση του.

- 3) Να διαμεσολαβεί ανάμεσα στον φοιτητή/απόφοιτο και τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας εάν και εφόσον ο ίδιος ο φοιτητής/απόφοιτος το αιτείται. Να πληροφορεί τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας για τις δεξιότητες και τις εξατομικευμένες ανάγκες του εκάστοτε φοιτητή δίνοντας έμφαση στις δυνατότητές του και όχι στην απώλεια.
- 4) Να παρέχει υπηρεσίες διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα για τις ανάγκες των κωφών/βαρήκων φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. κατά τη διάρκεια των σπουδών τους καθώς και για την προώθηση του καλλιτεχνικού έργου των αποφοίτων. Παρέχει επίσης υπηρεσίες διερμηνείας και συμβουλευτικής στην έρευνα για μεταπτυχιακές σπουδές του αποφοίτου με αναπηρία.

Η Μ.Α.Σ.&Π.Φ.μεΑ. αναπτύσσει ερευνητικό έργο μέσω workshops με τους φοιτητές/αποφοίτους και μέσω δικτύωσης με άλλους συνεργαζόμενους φορείς δημιουργώντας μία πλατφόρμα ουσιαστικών συζητήσεων και ανταλλαγής σύγχρονων ιδεών σχετικά με την Τέχνη, την προσβασιμότητα και την πολιτισμική ταυτότητα των φοιτητών με αναπηρία.

Στα πλαίσια της ισότιμης πρόσβασης στα καλλιτεχνικά δρώμενα η Μονάδα Α.Σ.&Π.Φ.μεΑ. διοργανώνει πλείστες δράσεις που έχουν στόχο την πλήρη ένταξη των φοιτητών/αποφοίτων με αναπηρία, όπως εκπαιδευτικά ταξίδια, επισκέψεις σε περιοδικές εκθέσεις και μόνιμες συλλογές Μουσείων και αιθουσών τέχνης, συμμετοχή σε διαλέξεις, συνέδρια/ημερίδες ή σεμινάρια επιμόρφωσης και παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων και performances.

Κύριο μέλημα των ατόμων που συνεργάζονται για τη λειτουργία της Μονάδας είναι η εξατομικευμένη υποστήριξη του φοιτητή και του αποφοίτου με αναπηρία ή με χρόνια/σοβαρή πάθηση. Η Μονάδα Ακαδημαϊκής Στήριξης & Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία προσπαθεί να αναπτύξει καινοτόμες πρακτικές ενδυναμώνοντας τη χειραφέτηση του φοιτητή/αποφοίτου στα πλαίσια μίας εκπαιδευτικής πολιτικής πέραν των στερεότυπων αντιλήψεων για την αναπηρία.

ι. Αθλητικές Δραστηριότητες

Καθώς η ΑΣΚΤ δεν διαθέτει αθλητικές εγκαταστάσεις, προέβη σε συνεργασίες με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Πάντειο Πανεπιστήμιο που αφορούν στη δυνατότητα χρήσης από τους/τις φοιτητές/τριες της ΑΣΚΤ των αθλητικών τους εγκαταστάσεων και παροχών σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ισχύουν για τους/τις φοιτητές/τριες των ανωτέρω Ιδρυμάτων. Ενδεικτικά αναφέρεται η δυνατότητα συμμετοχής στα αθλήματα της καλαθοσφαίρισης, τένις, γιόγκα, ποδόσφαιρο, ιππασίας, θαλάσσιου σκι, karate κ.λπ.

5. Διδακτικό & Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π.

A. Διδακτικό & Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι κυρίως εργαστηριακό Τμήμα. Κύρια διδακτική μονάδα είναι το εργαστήριο, στο οποίο ο φοιτητής διδάσκεται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνει. Το εργαστήριο του μεταδίδει όχι μόνο τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την Τέχνη, αντίληψη η οποία συγκρούεται ενδεχομένως με κάποια άλλη, που εκφράζεται στη διδασκαλία άλλου εργαστηρίου.

Ταυτοχρόνως, ο φοιτητής ενημερώνεται θεωρητικώς και πρακτικώς πάνω στις παγκόσμιες σύγχρονες εικαστικές τάσεις. Για την επίτευξη του στόχου αυτού προσαρμόζονται αναλόγως, η δομή της διδακτέας ύλης των εργαστηριακών ασκήσεων του προγράμματος σπουδών, ο τεχνικός εξοπλισμός και οι υποδομές του Εργαστηρίου. Για να αποφευχθεί η μονότροπη και ίσως δογματική διδασκαλία και για να εξασφαλίσει ο φοιτητής ελευθερία στις προσωπικές του επιλογές, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος του δίνει το δικαίωμα όχι μόνο να επιλέγει αλλά και να αλλάζει εργαστήριο και Τομέα Τμήματος (Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής).

Η διδασκαλία των εικαστικών διαφέρει από τη διδασκαλία οποιουδήποτε άλλου γνωστικού αντικειμένου. Δεν γίνεται «από έδρας» και συνεπάγεται την συνεχή συνδιαλλαγή του φοιτητή με τον διδάσκοντα πάνω στο εικαστικό έργο που εκπονείται εντός ή εκτός του εργαστηρίου. Ο καθηγητής πρέπει να διδάξει όχι προκαθορισμένα, κοινά και ενιαία για όλους, αλλά προσωπικά, όπως προκύπτει από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τα προβλήματα που θέτει η προσωπική έκφραση του καλλιτέχνη-φοιτητή.

Από το 1^ο έως και το 6^ο εξάμηνο σπουδών, εντός των χώρων των Εργαστηρίων (atelier) συνυπάρχουν, διδάσκονται και εργάζονται φοιτητές όλων των εξαμήνων φοίτησης, ανά Εργαστήριο. Οι διδάσκοντες θέτουν κοινά θέματα για την εκπόνηση ασκήσεων, αλλά τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα, η κριτική, και η αξιολόγηση αυτών ποικίλλουν αναλόγως του εξαμήνου φοίτησης. Οι ασκήσεις των εξαμήνων 7^ο έως και 10^ο – όπου κατά τη διάρκεια του 9^{ου} και 10^{ου} εξαμήνου φοίτησης εκπονείται η διπλωματική εργασία – εξειδικεύονται και προσαρμόζονται ανά φοιτητή ούτως ώστε να αναδειχθούν με τον καλύτερο τρόπο οι δεξιότητές του και η προσωπική του έκφραση. Συχνά η παρατήρηση ενός φοιτητή

μπορεί να μην ισχύει με τον ίδιο τρόπο με έναν άλλο, μάλιστα μπορεί και να διαφοροποιείται πλήρως. Αυτό άλλωστε καθιστά τις καλλιτεχνικές Σχολές ιδιαίτερα απαιτητικές και ως προς το επίπεδο διδασκαλίας αλλά και ως προς το επίπεδο του διδακτικού προσωπικού.

B. Κατανομή διδακτικού έργου ανά Τομέα, εργαστήριο και εργαστηριακό μάθημα

Η κατανομή διδακτικού έργου στο διδακτικό προσωπικό γίνεται με επιμέρους αποφάσεις των Γενικών Συνελεύσεων των τριών Τομέων του Τμήματος (Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής).

Εκτός των Εργαστηριακών Μαθημάτων και των κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων, στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος διδάσκονται και είκοσι οκτώ (28) εξαμηνιαία θεωρητικά μαθήματα, τα οποία διδάσκουν τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, και ως επί το πλείστον γίνεται συνδιδασκαλία των φοιτητών και των δύο ακαδημαϊκών Τμημάτων του Ιδρύματος.

Ακολουθεί ένα οργανόγραμμα με τα μέλη του εκπαιδευτικού διδακτικού προσωπικού ανά Τομέα, και Εργαστήριο.

A. ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Διευθυντής Τομέα: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

A' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Αντωνόπουλος Αγγελής, Καθηγητής

Μεραμπελιώτης Εμμανουήλ, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

B' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Χαρβαλιάς Γεώργιος, Καθηγητής

Βλασταράς Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής

Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Σπηλιόπουλος Μάριος, Καθηγητής

Χατζησάββα Ερατώ, Επίκουρη Καθηγήτρια

Χανδρής Παντελής, Επίκουρος Καθηγητής

Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Χαραλάμπους Παναγιώτης, Καθηγητής

Σκαλτσάς Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής

Σγουρομύτη Χριστίνα, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Ρέτσος Χαράλαμπος, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Μανουσάκης Μιχαήλ, Καθηγητής

Τσώλης Κωνσταντίνος, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Καζάζης Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Σιάγκουρη Μαγδαληνή, Λέκτορας

Σιάγκρης Παναγιώτης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Τζάκος Αριστοτέλης, Καθηγητής

Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Ξαγοράρης Ζαφείριος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κονταράτος Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής

Χριστόπουλος Κωνσταντίνος, Επίκουρος Καθηγητής με θητεία

Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Ναυρίδης Νικόλαος, Καθηγητής

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΨΗΦΙΔΩΤΟ

Αγγελίδου Δάφνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Κοκονάκη Αγγελική, ΕΤΕΠ

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ

Μπέτσου Βασιλική, Επίκουρη Καθηγήτρια

Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. (Σε συνδυασμό και με το μάθημα των Πολυμέσων)

ΠΟΛΥΜΕΣΑ

Διευθυντής: Σαντοριναίος Ματθαίος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ζώη Σταυρούλα, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.)

Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π. (Σε συνδυασμό και με το μάθημα της ΒιντεοΤέχνης)

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Διευθυντής: Πεζανού Ευθαλία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Διευθυντής: Αβραμίδης Δημοσθένης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Το μέλος ΕΤΕΠ, ο κ. Βανέλλης Δημήτριος απασχολείται στη Βιβλιοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

B. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Διευθυντής Τομέα: Χαραλαμπίδης Νικόλαος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Α' Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Τρανός Νικόλαος, Καθηγητής

Λουκίδης Λουκάς, ΕΤΕΠ

Β' Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Χαραλαμπίδης Νικόλαος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Μελανίτης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής

Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθύντρια: Λίτη Αφροδίτη, Καθηγήτρια

Διδασκαλία Σχεδίου στους φοιτητές των δύο πρώτων ετών Α', Β' και Γ' εργαστηρίων.

Βερβέτη Ανδριάνα, Λέκτορας

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ-ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ**

Γεωργιάκης Μάρκος, Επίκουρος Καθηγητής

Αθανασίου Αικατερίνη, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

ΚΕΡΑΜΙΚΗ

Παλτόγλου Παύλος, Ε.Τ.Ε.Π. (Βαθμολογία από τον Καθηγητή κ. Τρανό Νικόλαο)

ΜΑΡΜΑΡΟ

Χριστογιάννης Δημήτριος, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Γ. ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Διευθυντής Τομέα: ΓΟΥΡΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Αναπληρωτής Καθηγητής

Α' Εργαστήριο Χαρακτικής

Διευθυντής: Γουρζής Ιωάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κώτσιου Κωνσταντίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μετσοβίτης Παύλος, Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.

Μπλιούμη Αγγαία, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Β' Εργαστήριο Χαρακτικής

Διευθυντής: Αρφαράς Μιχαήλ, Καθηγητής

Σταμούλης Ιωάννης, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Μετσοβίτης Παύλος Συντήρηση μηχανημάτων (Ε.Τ.Ε.Π.)

Μάγγος Ευστάθιος (Ε.Τ.Ε.Π.)

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (η τέχνη της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας)**

Βούτσας Αλέξανδρος, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Καραπλή-Χατζαντουριάν Παναγιώτα, Ε.Τ.Ε.Π.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ (Λιθογραφία, Ξυλογραφία, Χαλκογραφία)

Κώτσιου Κωνσταντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια

Μπλιούμη Αγγαία, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ-ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Γεωργιάδου Αλεξάνδρα, Μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

Συνεπιβλέποντες οι Διευθυντές των Εργαστηρίων κ.κ. Αρφαράς Μιχαήλ και Γουρζής Γιάννης

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ)**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ**

Δελή Ερμιόνη, Μέλος Ε.ΔΙ.Π.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Παπά Μόνικα, Μέλος Ε.ΔΙ.Π.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I

Γιαννημάρα Ειρήνη, Μέλος Ε.Δι.Π.

Δελή Ερμιόνη, Μέλος Ε.Δι.Π.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ II – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΚΣΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Γιαννημάρα Ειρήνη, Μέλος Ε.Δι.Π

Δελή Ερμιόνη, Μέλος Ε.Δι.Π.

Στον παραπάνω κύκλο μαθημάτων για όσους/όσες επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας στην εκπαίδευση, εντάχθηκε από το ακαδημαϊκό έτος 1998-1999, το μάθημα «Διδακτική της Τέχνης 1 και 2».

Γ. Ερευνητικό έργο μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Μερικά ασφαλή κριτήρια που μπορούν να συνεκτιμηθούν για την αξιολόγηση του ερευνητικού έργου του μέλους Δ.Ε.Π., είναι η συμβολή της καλλιτεχνικής εργασίας του στη διαδρομή και την διαμόρφωση της τέχνης σήμερα. Η εγγραφή του συνολικού έργου στο χώρο των καλλιτεχνικών προτάσεων, η αναφορά του και ο κριτικός σχολιασμός του. Η ποιότητα και η εσωτερική συνέπεια ως προς τους όρους και το πλαίσιο που αυτό το ίδιο το καλλιτεχνικό έργο θέτει και τοποθετείται. Η συστηματικότητα που προϋποθέτει η καλλιτεχνική δημιουργική διεργασία για την επίτευξη των στόχων της καλλιτεχνικής έκφρασης και έρευνας. Κριτήρια κατά κύριο λόγο ποιοτικά περισσότερο παρά ποσοτικά.

Γίνεται σαφές ότι στα αντικείμενα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, για την αξιολόγηση και την κρίση τους, δεν δύναται να υπάρξει πιο ασφαλές κριτήριο από την σημασία, την βαρύτητα, και την ποιότητα του καλλιτεχνικού έργου του υποψηφίου. Το καλλιτεχνικό (ερευνητικό) έργο κρίνεται με τις προϋποθέσεις που το ίδιο θέτει, στο πλαίσιο και σε σύγκριση με τα τεκταινόμενα στο καλλιτεχνικό πεδίο.

Άλλωστε, το καλλιτεχνικό έργο του διδάσκοντα, η τεκμηριωμένη ποιότητα, η ερευνητική διάσταση, η εσωτερική συνέπεια και ευστοχία για την οποία διακρίνεται, προϋποθέτει μια συνολική καλλιτεχνική έρευνα και έργο, που είναι περισσότερο απαιτητική, συστηματική, περισσότερο σχολαστική, με μεγαλύτερη ανάπτυξη σε βάθος χρόνου και ιδιαίτερη εμβάθυνση στα προβλήματα και στην συμβολή στο διακριτό πεδίο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και

σύνθεσης. Το Καλλιτεχνικό έργο διακρίνεται και επαληθεύεται ως πρόταση και εγχείρημα, από την βαρύτητα, την σημασία, και την εγγραφή του στην περιπέτεια και τις σημαίνουσες μορφές έκφρασης στη σύγχρονη Τέχνη.

Η καλλιτεχνική εκφραστική έρευνα και το τελικό προϊόν της, είναι το ίδιο το έργο τέχνης.

Σύμφωνα δε με το Π.Δ/γμα 123 (ΦΕΚ 39α/1984), του οποίου η ισχύς παρατάθηκε με το Π.Δ. 111 (ΦΕΚ 84α/1.6.1994) & το Π.Δ. 119 (ΦΕΚ 177α/13.7.2005) με ημερομηνία λήξης της ισχύος του την 31η Αυγούστου 2010, ορίζονται τα προσόντα και οι προϋποθέσεις για την κατάληψη θέσης Δ.Ε.Π. σε Α.Ε.Ι., στις περιπτώσεις που δεν απαιτείται η κατοχή διδακτορικού διπλώματος.

Η προσωπική καλλιτεχνική έρευνα κάθε μέλους Δ.Ε.Π. πρέπει να είναι συνεχής, να παρακολουθεί τα διεθνή εικαστικά δρώμενα, και να αποδεικνύεται από τη συμμετοχή του σε διεθνείς εκθέσεις, workshops, συμπόσια, σεμινάρια κλπ., στον ελληνικό και διεθνή χώρο.

Από τη μελέτη των ατομικών απογραφικών δελτίων διδασκόντων προέκυψε ότι κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 η ενεργή συμμετοχή των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών σε ερευνητικά προγράμματα ή έργα ΕΠΕΑΕΚ ανερχόταν στο 30% επί του συνόλου.

Επίσης, από τη μελέτη των ατομικών απογραφικών δελτίων και των απογραφικών δελτίων μαθημάτων τα οποία συμπληρώθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. κατά το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, προέκυψαν ασφαλή συμπεράσματα, με βάση τα ανωτέρω αναφερθέντα κριτήρια, για τις δραστηριότητες σημαντικού ποσοστού (80%) των μελών Δ.Ε.Π. και ειδικότερα για τη διοργάνωση και συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικά workshops, σε ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας και του ατομικού τους έργου. Επίσης, ένα ικανοποιητικό ποσοστό (35%) των μελών Δ.Ε.Π. συμμετέχει ενεργά σε ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά, ερευνητικά και πολιτιστικά προγράμματα, καθώς και σε συγχρηματοδοτούμενα έργα ΕΣΠΑ με ολοκληρωμένες προτάσεις ερευνητικών/εκπαιδευτικών δράσεων που υλοποιούνται ή πρόκειται να υλοποιηθούν.

Τα τελευταία χρόνια, σε μια προσπάθεια της Α.Σ.Κ.Τ. να διευρύνει και να αναπτύξει το ερευνητικό της έργο, παρουσιάζεται σημαντική δραστηριότητα σε συνεργασία με διάφορους κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς.

Μέσω του γραφείου διασύνδεσης, καθώς και μέσα από μεμονωμένες δραστηριότητες των εργαστηρίων όλων των κατευθύνσεων, η ΑΣΚΤ συμμετείχε σε πολλές ανάλογες εκδηλώσεις.

Συγκεκριμένα, κατά το έτος 2017-2018 έλαβαν χώρα οι κάτωθι, ενδεικτικά αναφερόμενες, συμμετοχές σε εκδηλώσεις με σκοπό την προώθηση του έργου των φοιτητών και των αποφοίτων, αλλά και για τη δημιουργία δεσμών με την κοινωνία και την αγορά της τέχνης.

- Σύγχρονα Ψηφιδωτά, Οργάνωση Ίδρυμα «Η άλλη Αρκαδία» και Α.Σ.Κ.Τ.
- Συμμετοχή του ΣΤ' εργ. στο Μελιτζάzz (Λεωνίδιο), στο πλαίσιο του φεστιβάλ Μελιτζάzz.
- Συμμετοχή του ΣΤ' εργ. στο Κινοπο Festival (Τήνος), στο πλαίσιο του φεστιβάλ της Τήνου Κινοπο / Κοινωνώ.
- Έκθεση σπουδαστών του ΣΤ' εργαστηρίου στο ΜΤΠΥ, Αθήνα Δεκέμβριος 2017.
- Έκθεση ΣΤ' Εργαστηρίου Α.Σ.Κ.Τ., Γκαλερί Ισόγειο, Κηφισιά.
- «Σπουδαστές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ζωγραφίζουν την Καλαμάτα». Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας.
- «The art train» Εν συρμώ - Γιορτές του Οδοντωτού 2017. Με αφορμή τις εκδηλώσεις για τον Οδοντωτό Διακοπτού – Καλαβρύτων, έκθεση έργων στο Μουσείο Οδοντωτού, Διακοπτό.-
- «Η τέχνη στη φύση του φαραγγιού». Παρουσίαση του video οδοιπορικού με την επίσκεψη των 13 σπουδαστών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, την έμπνευση από τον Οδοντωτό και τον Βουραϊκό και τη δημιουργία των 26 πινάκων ζωγραφικής για το «Εν συρμώ 2017».
- Στο πλαίσιο της δράσης του «ART TAKE OVER» Ημέρες Τέχνης στο The Mall Athens, πραγματοποιήθηκε η εικαστική δράση «Στάσεις και Διαδρομές» κατά τη διάρκεια της οποίας φοιτητές και απόφοιτοι του Α' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, μετέτρεψαν το 1ο επίπεδο του The Mall Athens σε υπαίθριο εργαστήριο, ζωγραφίζοντας μπροστά στο κοινό την πρώτη εβδομάδα της δράσης και εκθέτοντας τα έργα τους στη συνέχεια
- Έκθεση και εργαστήρια για τους φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ. "ACTOPOLIS" | Η τέχνη της δράσης, Α.Σ.Κ.Τ, Πειραιώς 256, Εκθεσιακός χώρος «Νίκος Κεσσανλής»
- 8^η Μπιενάλε των Φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Β1, λιμάνι)

- Ελληνογαλλική έκθεση SYMPOSIUM σπουδαστών της ΑΣΚΤ και του Ανώτατου Ινστιτούτου Καλών Τεχνών (ISBA) της Besancon (Γαλλία) στο Circuits & Currents (Νοταρά 13, Αθήνα)
- ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ASFA BBQ 2017 – 29.5 / 4.6 - Dwelling / Κατοικώντας
- Ομαδική έκθεση “Διερχόμενοι” από την ομάδα ΤετΑΡΤημόριο με συμμετοχή φοιτητών της ΑΣΚΤ στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
- Έκθεση αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. που συμμετείχαν στην εικαστική διαμονή για την απονομή του βραβείου "Γιώργος Λάμπας" , Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων
- Ομαδική έκθεσης φοιτητών της Α.Σ.Κ.Τ. στην Στοart (Εθνική Ασφαλιστική), Αθήνα
- Nobody’s Place / Nowhere’s Map , Α.Σ.Κ.Τ. , Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής
- Έκθεση "Beat. From portraits to selfies", Παλαιά Βιβλιοθήκη της Α.Σ.Κ.Τ.
- FREEDOM! – what the past tells the future?, Α.Σ.Κ.Τ., Πρεσβεία της Πολωνίας στην Αθήνα, Παιδαγωγική Σχολή της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Lodz
- Α.Σ.Κ.Τ. Εργαστήριο Επιλογής-Χαρακτική ζωγράφοι & γλύπτες χαράζουν... Φωκίωνος Νέγρη
- «Platforms Project 2018» Στο πλαίσιο της διοργάνωσης Platforms Project 2018 και των παράλληλων δράσεων, το Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής συμμετέχει με έκθεση έργων των φοιτητών στο χώρο του εργαστηρίου.
- Έκθεση ψηφιδωτών των σπουδαστών του εργαστηρίου ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ στο «Μέγαρο Δεληγιώργη» για τον εορτασμό των 150 χρόνων του ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ. Τα ψηφιδωτά κατασκευάστηκαν από ομάδα φοιτητών κατά την διάρκεια του ακαδ. έτους 2017, και αγοράστηκαν από το ΜΤΔΠ, κατόπιν παραγγελίας από τον πρόεδρο του ΜΤΔΠ.

6. Ιδιαίτερα στοιχεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Επειδή υπήρχε το ιδιαίτερο καθεστώς της μονομηματικής Σχολής από της ιδρύσεως της Σχολής μέχρι και τη λειτουργία του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης (το 2006), είχε σαν αποτέλεσμα την δημιουργία και ανάπτυξη ιδιαίτερων χαρακτηριστικών όπως Καλλιτεχνικοί Σταθμοί ως Εκπαιδευτικά Παραρτήματα, Κληροδοτήματα που χορηγούν υποτροφίες, Πινακοθήκη, Εκθεσιακός χώρος, Βιβλιοθήκη, τα οποία αναφέρονται γενικά στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά αποτελούν τους ιδιαίτερους θεσμούς του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών. Ακολουθεί μια συνοπτική αλλά ολοκληρωμένη περιγραφή όλων αυτών.

A. Καλλιτεχνικοί σταθμοί – Εκπαιδευτικά παραρτήματα

Η λειτουργία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ταυτίζεται χρονικά με την λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, δεδομένου ότι η Σχολή υπήρξε μονομηματική, μέχρι το 2006.

Ευνόητο είναι λοιπόν η δημιουργία και λειτουργία των Καλλιτεχνικών Σταθμών να αφορά στη λειτουργία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Η Α.Σ.Κ.Τ. διαθέτει επτά (7) Καλλιτεχνικούς Σταθμούς που στεγάζονται σε αξιόλογα κτίρια και βρίσκονται σε σημεία με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και μεγάλο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον.

Σύμφωνα με το Π.Δ/γμα 169/1988 (ΦΕΚ 76^α/22.4.1988, «Κανονισμός λειτουργίας Καλλιτεχνικών Σταθμών»), οι καλλιτεχνικοί σταθμοί της Σχολής αποτελούν οργανικά εκπαιδευτικά παραρτήματα αυτής, σκοπός των οποίων είναι η συμπληρωματική εκπαίδευση, η εκτέλεση καλλιτεχνικών εργασιών, η μετεκπαίδευση και η επέκταση των δραστηριοτήτων της Σχολής στον εκπαιδευτικό και πολιτισμικό τομέα με την οργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων, διαλέξεων, προβολών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων καθώς και η συνεργασία με φορείς με συναφείς δραστηριότητες.

Δυνατότητα παραμονής στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς έχουν υπότροφοι, φοιτητές των τριών κύκλων σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, υποψήφιοι διδάκτορες, μεταδιδακτορικοί ερευνητές) και απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και του Τμήματος

Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, οι καθηγητές και το λοιπό διδακτικό προσωπικό της Α.Σ.Κ.Τ., συναφών Σχολών/Τμημάτων του εσωτερικού ή εξωτερικού (υπό τον όρο της αμοιβαίας φιλοξενίας), Έλληνες καλλιτέχνες των Εικαστικών Τεχνών και Θεωρητικοί και Ιστορικοί της Τέχνης, με σκοπό την εκπόνηση της καλλιτεχνικής και ερευνητικής εργασίας τους. Προβλέπεται η πρόσκληση και φιλοξενία προσωπικοτήτων από τον χώρο των Εικαστικών Τεχνών ή από τον χώρο του πνεύματος και της τέχνης γενικότερα, με προσφορά διδακτικού έργου. Επίσης προβλέπεται η αποστολή εκπαιδευτικών αποστολών Εργαστηρίων του Τμήματος με σκοπό την εκτέλεση ασκήσεων.

Η μετάβαση και παραμονή φοιτητών κατά τη διάρκεια του διδακτικού έτους, με σκοπό την εκτέλεση εργασίας, γίνεται ύστερα από εισήγηση Καθηγητή του αντίστοιχου ακαδημαϊκού Τμήματος. Προκειμένου δε για οργανωμένες ομαδικές εκπαιδευτικές αποστολές, οι οποίες συνοδεύονται από μέλη Δ.Ε.Π., εκτός της εισηγήσεως του μέλους Δ.Ε.Π. του Εργαστηρίου απαιτείται και έγκριση του Πρύτανη. Εκτός διάρκειας διδακτικού έτους η έγκριση μετάβασης και παραμονής των φοιτητών γίνεται μετά την υποβολή έγγραφου αιτήματος στο οποίο αναγράφεται ο Καλλιτεχνικός Σταθμός που θέλει να μεταβεί και το χρονικό διάστημα που επιθυμεί.

Το χρονικό διάστημα παραμονής ανά αιτούντα δεν μπορεί να υπερβαίνει τις είκοσι (20) ημέρες ανά ακαδημαϊκό έτος. Ο χρόνος αυτός μπορεί να παραταθεί για σοβαρούς λόγους, με απόφαση του Πρύτανη για άλλες είκοσι (20) ημέρες. Για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα παραμονής, απαιτείται απόφαση της Συγκλήτου η οποία εγκρίνει την παράταση σε εξαιρετικές μόνο περιπτώσεις.

Τα θέματα των Καλλιτεχνικών Σταθμών της Α.Σ.Κ.Τ. χειρίζεται η Επιτροπή Καλλιτεχνικών Σταθμών της Α.Σ.Κ.Τ., αποτελούμενη από τρία μέλη Δ.Ε.Π. και από τα δύο Τμήματα και ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη, τριετούς θητείας. Εισηγείται δράσεις πολιτισμού, την αναβάθμιση των Καλλιτεχνικών Σταθμών και μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία τους.

Τα θέματα των Καλλιτεχνικών Σταθμών της Α.Σ.Κ.Τ. χειρίζεται η Επιτροπή Καλλιτεχνικών Σταθμών της Α.Σ.Κ.Τ., αποτελούμενη από τρία μέλη Δ.Ε.Π. και από τα δύο Τμήματα και ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη, τριετούς θητείας. Εισηγείται δράσεις πολιτισμού, την αναβάθμιση των Καλλιτεχνικών Σταθμών και μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία τους.

Η Σχολή διαθέτει επτά Καλλιτεχνικούς Σταθμούς :

- Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Μήθυμνας Λέσβου,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου Κρήτης,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρόδου,
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας.
- Καλλιτεχνικός Σταθμός Τσεπέλοβου Ιωαννίνων

Επίσης στην ιδιοκτησία της Σχολής υπάρχει οικοπέδο με κτίσμα στην Παροικιά Πάρου το οποίο πρόκειται να λειτουργήσει ως Καλλιτεχνικός Σταθμός.

Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί διαθέτουν χώρους διαμονής (κοιτώνες, κουζίνες, λουτρά, βοηθητικούς χώρους κλπ.) των φοιτητών/φοιτητριών και των μελών Δ.Ε.Π., καθώς επίσης και χώρους εργαστηρίων (atelier).

Ακολουθεί πίνακας με εμβαδόν Καλλιτεχνικού Σταθμού και εμβαδόν οικοπέδου.

Ονομασία	Εμβαδόν (μικτό)	Αριθμός φοιτητών*	Εμβαδόν ανά φοιτητή	Εμβαδόν οικοπέδου
Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου	589	11		11.640
Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου	651	8		4.500
Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας	1.100	22		
Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών	750	20		9.850
Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρόδου	696	13		485,41
Καλλιτεχνικός σταθμός Μήθυμνας Λέσβου	414	8		543,29
Καλλιτεχνικός Σταθμός Τσεπέλοβου Ιωαννίνων	830	13		4.000

*Αναφέρεται στο σύνολο των φοιτητών προπτυχιακών και μεταπτυχιακών

Το εμβαδόν οικοπέδου ιδιοκτησίας της Σχολής στην Παροικιά Πάρου είναι: 16.700 τ.μ.

Επίσης στην ιδιοκτησία της Σχολής υπάρχει και ένα οικόπεδο στο Μαρούσι Αττικής με εμβαδόν 5.508,16 τ.μ.

Συγκεκριμένα οι χώροι που διατίθενται ανά Καλλιτεχνικό Σταθμό και η χωρητικότητα ατόμων ανά Καλλιτεχνικό Σταθμό, είναι:

Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου διαθέτει ένα (1) δίκλινο δωμάτιο - για μέλη Δ.Ε.Π. - με λουτρό και κουζίνα, δύο (2) δίκλινα δωμάτια με κοινό λουτρό, ένα (1) δίκλινο και ένα (1) τρίκλινο δωμάτιο με κοινό λουτρό, ένα (1) δίκλινο δωμάτιο με λουτρό, κοινόχρηστη κουζίνα, έναν (1) εκθεσιακό χώρο με WC, και ένα (1) δωμάτιο φύλακα με μπάνιο και κουζίνα.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου διαθέτει ένα (1) δίκλινο δωμάτιο και ένα (1) μονόκλινο με κουζίνα, μπάνιο, και atelier για τα μέλη Δ.Ε.Π., τέσσερα (4) δίκλινα δωμάτια με μπάνιο, κοινόχρηστη κουζίνα, τέσσερις (4) εργαστηριακούς χώρους (atelier) κοινόχρηστα WC, ένα (1) δωμάτιο φύλακα με μπάνιο και κουζίνα, και ένα (1) μικρό δωμάτιο με κουζίνα και λουτρό. Σε κάποιους εργαστηριακούς χώρους, σε συνεργασία με τον Δήμο Μυκόνου, διοργανώνονται κατά τους θερινούς μήνες εικαστικές εκθέσεις διακεκριμένων καλλιτεχνών (Μ. Κατζουράκης, Μ. Αργυράκης, Κ. Τσόκλης).

Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας διαθέτει :

- (α) Κεντρική είσοδος = κήπος, σαλόνι (κοινή χρήση), ένα (1) τετράκλινο δωμάτιο, δύο (2) δίκλινα δωμάτια, ένα (1) δίκλινο δωμάτιο για μέλη Δ.Ε.Π., ένα (1) δίκλινο δωμάτιο με λουτρό για μέλη Δ.Ε.Π., δύο (2) μπάνια, κουζίνα (κοινή χρήση), και τρία (3) μικρά δωμάτια για αποθήκες,
- (β) 2^{ος} όροφος (επικοινωνεί με την κεντρική είσοδο με εσωτερική σκάλα) = τρία (3) μπάνια, κουζίνα (κοινή χρήση), αυλή, ένα (1) WC, έναν (1) εργαστηριακό χώρο (atelier), και μία (1) αποθήκη,
- (γ) Δύο (2) τετράκλινα δωμάτια, δύο (2) δίκλινα δωμάτια, και ένα (1) δίκλινο δωμάτιο,
- (δ) έναν (1) μη ολοκληρωμένο εργαστηριακό χώρο (atelier), μια (1) κουζίνα μικρή (κοινή χρήση), ένα (1) λουτρό, και τρεις (3) μικρές αποθήκες.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών διαθέτει δέκα (10) δίκλινα δωμάτια με λουτρό, τρία (3) δίκλινα δωμάτια με λουτρό για μέλη Δ.Ε.Π., κουζίνα (κοινή χρήση), κουζίνα για μέλη Δ.Ε.Π., σαλόνι (κοινή χρήση), βιβλιοθήκη, αίθουσα Η/Υ, αποθήκη, οκτώ (8) εργαστηριακούς χώρους (atelier) και δωμάτιο φύλακα με λουτρό και κουζίνα.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρόδου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρόδου στεγάζεται εντός του Κάστρου των Ιπποτών, διαθέτει ένα (1) δίκλινο δωμάτιο με λουτρό και κουζίνα για μέλη Δ.Ε.Π., δύο (2) τετράκλινα δωμάτια, ένα (1) τρίκλινο δωμάτιο, ένα (1) δίκλινο δωμάτιο, δύο (2) λουτρά, μεγάλο εργαστηριακό χώρο (atelier), κουζίνα (κοινή χρήση), αποθηκευτικό χώρο και δωμάτιο φύλακα με λουτρό και κουζίνα.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Μήθυμνας Λέσβου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Μήθυμνας Λέσβου διαθέτει

- (α) Ισόγειος χώρος = ένα (1) δωμάτιο φύλακα με μπάνιο και αποθήκη, και δύο (2) λουτρά, χολ, κουζίνα (κοινή χρήση) και μικρό σαλόνι,
- (β) Ημιόροφος = ένα (1) τετράκλινο δωμάτιο, δύο (2) δίκλινα δωμάτια, και ένα (1) WC,
- (γ) 1^{ος} όροφος = ένα (1) δίκλινο δωμάτιο για μέλη Δ.Ε.Π., και τέσσερα (4) δωμάτια με τοιχογραφίες και οροφογραφίες λαϊκής ζωγραφικής του 1833 που αποτελούν επισκέψιμο χώρο για το κοινό ως αξιοθέατο-μουσείο.

Καλλιτεχνικός Σταθμός Τσεπέλοβου Ιωαννίνων

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Τσεπέλοβου Ιωαννίνων διαθέτει ένα (1) δίκλινο δωμάτιο με λουτρό για μέλη Δ.Ε.Π., τρία (3) δίκλινα δωμάτια, ένα (1) τρίκλινο δωμάτιο και ένα (1) τετράκλινο δωμάτιο, τέσσερα (4) λουτρά.

B. Κληροδοτήματα

Στην περιουσία της Σχολής ανήκουν τα κάτωθι κληροδοτήματα :

1. Κληροδοτήμα Σουζάνας, χήρας Γιάννη Κεφαλληνού,
2. Κληροδοτήμα Σπυρίδωνος Βικάτου,
3. Κληροδοτήμα Άννας Καπετανάκη,
4. Κληροδοτήμα Μίκας Σκουζέ,

5. Κληροδότημα Γ. Αβέρωφ,
6. Κληροδότημα Δέσποινας Δημοκωστούλα,
7. Κληροδότημα Μεταξάτου,

Ως Διοικούσα Επιτροπή των Κληροδοτημάτων & Εξεταστική Επιτροπή των Διαγωνισμών, για τη χορήγηση των υποτροφιών σε όλες τις περιπτώσεις των κληροδοτημάτων πλην αυτής του Κληροδοτήματος Σουζάνας χήρας Γιάννη Κεφαλληνού, έχει ορισθεί το Πρυτανικό Συμβούλιο του Ιδρύματος.

Με την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους κινεί τη διαδικασία για την έγκριση της σχετικής προκήρυξης σε περίπτωση που προβλέπεται διαγωνισμός. Οι υποψήφιοι διαγωνίζονται ανάλογα με τις ρυθμίσεις που ισχύουν για κάθε υποτροφία και πρέπει να έχουν τις γενικές προϋποθέσεις που ορίζει ο νόμος.

Από τα έσοδα των προαναφερόμενων κληροδοτημάτων χορηγούνται οι ακόλουθες υποτροφίες και δίνονται τα ακόλουθα βοηθήματα :

Κληροδότημα Σουζάνας, χήρας Γιάννη Κεφαλληνού

Το κληροδότημα χορηγεί :

- (α) μέχρι δύο (2) υποτροφίες εσωτερικού ετήσιας διάρκειας σε επιμελείς φοιτητές του Τομέα Χαρακτικής, και
- (β) μια υποτροφία εξωτερικού ετήσιας διάρκειας σε απόφοιτο των Εργαστηρίων Χαρακτικής.

Η συχνότητα χορήγησης των υποτροφιών εξαρτάται από την οικονομική κατάσταση του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Σπυρίδωνος Βικάτου

Το κληροδότημα χορηγεί μέχρι τρεις (3) υποτροφίες σε πτυχιούχους της Σχολής για σπουδές τριών ετών σε χώρες της Ευρώπης, από τις οποίες η μια υποχρεωτικά στο Μόναχο Γερμανίας. Κάθε τρία χρόνια προσφέρεται από το κληροδότημα υποτροφία ενός έτους σε Γερμανό ζωγράφο ή γλύπτη, απόφοιτο της Ακαδημίας του Μονάχου, για σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Η συχνότητα χορήγησης των υποτροφιών εξαρτάται από την οικονομική κατάσταση του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Άννας Καπετανάκη

Το κληροδότημα χορηγεί στον καλύτερο άπορο φοιτητή της Σχολής χρηματικό βραβείο το ύψος του οποίου καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική κατάσταση του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Μίκας Σκουζέ

Το κληροδότημα χορηγεί μια ετήσια υποτροφία σε απόφοιτο της Σχολής για σπουδές στην Ευρώπη. Η συχνότητα απονομής της υποτροφίας καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Γ. Αβέρωφ

Το κληροδότημα χορηγεί μια ετήσια υποτροφία ή εφάπαξ χρηματικό βραβείο σε αριστεύσαντα φοιτητή της Σχολής. Η συχνότητα απονομής υποτροφίας ή χορηγίας του βοηθήματος καθορίζεται από την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Δέσποινας Δημοκωστούλα

Το κληροδότημα χορηγεί βοηθήματα σε άπορους και επιμελείς φοιτητές. Το ποσό των βοηθημάτων καθορίζεται ανάλογα με την οικονομική δυνατότητα του κληροδοτήματος.

Κληροδότημα Μεταξάτου

Το κληροδότημα είναι για να στεγάζονται οι άποροι φοιτητές και φοιτήτριες καθώς και σπουδαστές/σπουδάστριες εκ Ιονίων νήσων, ιδίως εκ Κεφαλληνίας και ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως, στους τρεις ορόφους του κτιρίου. Ο τέταρτος όροφος να εκμισθώνεται είτε σε φοιτητές είτε σε ιδιώτες ώστε εκ των μισθωμάτων να καταβάλλονται οι δαπάνες λειτουργίας και συντήρησης του κτιρίου.

Το κληροδότημα είναι ανενεργό και το κτίριο τελεί υπό κατάληψη.

Γ. Πινακοθήκη

Παράλληλα με την ίδρυσή της Σχολής άρχισε να συγκροτείται μια Πινακοθήκη (συλλογή έργων), η οποία άρχισε να φιλοξενεί έργα τέχνης που σχετίζονταν με την καλλιτεχνική παραγωγή όσων εμπλέκονταν στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που παρείχε η Σχολή. Έως σήμερα περιλαμβάνει περισσότερα από 10.000 έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτηριστικής, αγιογραφίας και ψηφιδωτού, πλούσια συγκομιδή μιας ζωής 170 χρόνων, και αφορούν κυρίως σε έργα

αποφοίτων (1865 – 2018). Από αυτά τα 8.800 έργα έχουν ήδη ψηφιοποιηθεί (υπό ανανέωση www.gallery.asfa.gr).

Με το ψηφιοποιημένο υλικό δημιουργήθηκαν επίσης οι ηλεκτρονικές εφαρμογές, «Η πινακοθήκη μου» & «Καθηγητές-σπουδαστές». Επίσης δημιουργήθηκαν και τρία dvd - rom με την ιστορία της Πινακοθήκης και της Σχολής (1837-1930, 1930-1960, 1960-1980) στα οποία παρουσιάζεται σημαντικός αριθμός των ψηφιοποιημένων έργων.

Τα έργα που απαρτίζουν τη συλλογή της Πινακοθήκης αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας Καθηγητών των Εργαστηρίων και σπουδαστών, ενώ συμπεριλαμβάνονται και έργα από δωρεές. Με αυτή την έννοια η Πινακοθήκη αποτελεί ένα ζωντανό δείγμα της ίδιας της ιστορίας της και κατά συνέπεια ενός πολύ σημαντικού τμήματος της νεοελληνικής τέχνης. Επομένως, η Σχολή κατέχει και διαχειρίζεται μία συλλογή σημαντικής πολιτιστικής αξίας και σημαντικού μεγέθους.

Συλλογές

Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει τις συλλογές :

- Ζωγραφικής
- Σχεδίων
- Γλυπτών
- Κατασκευών
- Χαρακτικών
- Αντιγράφων έργων σε γύψο (εκμαγεία) και
- Αντιγράφων έργων Λαϊκής Τέχνης.

Στις συλλογές αυτές περιλαμβάνονται κυρίως σπουδαστικά έργα, τα οποία είτε διακρίθηκαν στις διαδικασίες εξετάσεων είτε βραβεύτηκαν σε πανελλήνιους διαγωνισμούς, ή κατατέθηκαν από τους αποφοίτους ως δείγμα της πτυχιακής τους εργασίας.

Περιλαμβάνονται επίσης έργα σημαντικών καλλιτεχνών προερχόμενα από δωρεές και ένας μεγάλος αριθμός αντιγράφων, ανάγλυφων και ζωγραφικών έργων της Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, που πραγματοποιήθηκαν από φοιτητές σε εκπαιδευτικές αποστολές με την επίβλεψη των καθηγητών τους, σε περιοχές όπως το Πήλιο, τη Χίο, τη Μυτιλήνη, και τη Σκύρο κατά το διάστημα 1950-1960.

Η Πινακοθήκη δέχεται αιτήματα για **δανεισμό έργων** με σκοπό την έκθεσή τους. Η διαδικασία που προβλέπεται είναι η ακόλουθη :

- 1) κατάθεση γραπτής αίτησης στην οποία αναφέρεται ο τίτλος και το περιεχόμενο της έκθεσης, ο τόπος, ο χώρος και ο χρόνος έναρξης και λήξης της έκθεσης,
- 2) η αίτηση εισάγεται σε συνεδρίαση του Πρυτανικού συμβουλίου το οποίο αποφασίζει αρμοδίως,
- 3) υπογραφή συμβολαίου μεταξύ της Σχολής και του δανειζόμενου, στο οποίο θα περιγράφεται αναλυτικά το δανειζόμενο/α έργα και το χρονικό διάστημα του δανεισμού, όπως και οι ποινικές ρήτρες για τη μη έγκαιρη επιστροφή του, την αλλοίωση και την καταστροφή μέρους ή όλου του έργου, και
- 4) ασφάλιση του έργου/ων για όλο το χρονικό διάστημα δανεισμού με ευθύνη του δανειζόμενου.

Για τη **δημοσίευση έργου** με οποιοδήποτε τρόπο, απαιτείται επίσης η έγκριση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία κατέχει μαζί με τους καλλιτέχνες-δημιουργούς των έργων, τα πνευματικά δικαιώματα. Η φωτογράφιση μπορεί να γίνει από την πινακοθήκη ή από τον αιτούντα στο χώρο πάντα της πινακοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ .

Πληροφορίες για την υποστήριξη της έρευνας

Η Πινακοθήκη διευκολύνει τους ερευνητές, προσφέροντας σχετικές με τις συλλογές της πληροφορίες, τηλεφωνικά ή με email.

Επικοινωνία: τηλέφωνο 210 38.97.137, email periklis@asfa.gr

Δ. Εκθεσιακός χώρος

Έχει ήδη αναφερθεί στην παρουσίαση του Τμήματος (βλ. Γεωγραφική θέση και έκταση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών) ότι υπάρχουν διάφοροι χώροι – αίθουσες διδασκαλίας πολλαπλής χρήσης και από τα δύο ακαδημαϊκά Τμήματα του Ιδρύματος.

Ανάμεσα σ' αυτούς διακρίνεται (στο ισόγειο) το αμφιθέατρο «De Chirico», και (στο υπόγειο) η αίθουσα του κινηματογράφου και το θέατρο, το οποίο πλαισιώνεται από τους χώρους των παρασκηνίων και του foyer.

Ιδιαίτερο όμως συγκριτικό πλεονέκτημα εκπαίδευσης και πολιτισμού αποτελεί ο εκθεσιακός χώρος (το Εργοστάσιο) «Νίκος Κεσσανλής», ο οποίος έχει έκταση 2.318m².

Στο χώρο αυτό έχουν διοργανωθεί και εξακολουθούν να διοργανώνονται εικαστικές εκθέσεις καλλιτεχνών μεγάλου βεληνεκούς (Joseph Beuys, Takis, Gilbert & Albert, Documenta 14 κ.ά.). Στον ίδιο χώρο διοργανώνεται η ετήσια έκθεση αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2013-2018 στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» πραγματοποιήθηκαν οι κάτωθι εκθέσεις :

- 1) Ομαδική Έκθεση : «Η Μνήμη της Επανάστασης – Σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί» με τη συμμετοχή 70 καλλιτεχνών (12 Φεβρουαρίου – 14 Απριλίου 2018).
- 2) Ομαδική έκθεση 35 καλλιτεχνών με τι τίτλο «Η Ακρόπολη στο Βυθό» (25 Μαΐου -11 Ιουνίου 2018).
- 3) Η διεθνής έκθεση τέχνης documenta 14 που πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα το διάστημα Απρίλιος-Ιούλιος 2016, φιλοξενήθηκε μεταξύ άλλων και στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. Οι δύο φορείς ανέπτυξαν πολλές κοινές δράσεις εντός και εκτός χώρων της Α.Σ.Κ.Τ. (Απρίλιος-Ιούλιος 2016).
- 4) Έκθεση αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. ακαδημαϊκού έτους 2012-2013 (20 Απριλίου – 28 Μαΐου 2016).
- 5) Έκθεση Αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. ακαδημαϊκού έτους 2011-2012» (29 Απριλίου – 27 Μαΐου 2015).
- 6) 70 χρόνια δημιουργίας ελληνικών κινουμένων σχεδίων (6-21 Νοεμβρίου 2015).
- 7) «Κράτος Δικαίου και το Δικαίωμα να είσαι Άνθρωπος», ομαδική έκθεση (30 Απριλίου – 13 Ιουνίου 2014).
- 8) Έκθεση Αποφοίτων ΑΣΚΤ ακαδημαϊκού έτους 2010-2011 (14 Φεβρουαρίου – 8 Μαρτίου 2014).
- 9) «Απορία» παραστάσεις χορού ομάδας Λούντβιχ (31 Μαρτίου – 12 Απριλίου 2014).
- 10) Έκθεση εικαστικών καλλιτεχνών της Σαγκάης στην Αθήνα (16-25 Οκτωβρίου 2014).
- 11) Έκθεση Αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. ακαδημαϊκού έτους 2009-2010 (20 Μαΐου – 8 Ιουνίου 2013).
- 12) Έκθεση «Χαρούνη Φαρόκι: ενάντια σε τι; Ενάντια σε ποιόν;» (29 Οκτωβρίου – 21 Δεκεμβρίου 2013).

7. Βιβλιοθήκη

Η Βιβλιοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών είναι η αρχαιότερη και μεγαλύτερη στην Ελλάδα βιβλιοθήκη τέχνης. Έχει την αφετηρία της στις απαρχές του «Σχολείου των Τεχνών» (1837), από την εξέλιξη του οποίου προήλθαν το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) και η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Λειτουργεί ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη υπηρεσία, οργανωμένη σε επίπεδο Διεύθυνσης.

Βασική αποστολή της Βιβλιοθήκης είναι η υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων της Α.Σ.Κ.Τ., καθώς και η συμβολή της στη συνολική πνευματική, καλλιτεχνική και πολιτιστική ανάπτυξη των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας και του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου. Επιπλέον σκοπό έχει να παρέχει εξειδικευμένες στην τέχνη πληροφορίες στην ευρύτερη ελληνική και διεθνή κοινότητα και να συμβάλλει με κάθε τρόπο στην παιδεία και τον πολιτισμό.

Εξυπηρετεί την ακαδημαϊκή κοινότητα της Α.Σ.Κ.Τ., αλλά και οποιονδήποτε εξωτερικό χρήστη ενδιαφέρεται για την τέχνη (φοιτητές πολλών άλλων σχολών, μεταπτυχιακούς, δημοσιογράφους, μελετητές, ιδιώτες κλπ.). Η πρόσβαση στις συλλογές είναι ανοιχτή για το κοινό, με εξαίρεση την Ειδική Συλλογή (η Ειδική Συλλογή περιλαμβάνει σπάνιο και πολύτιμο υλικό, καθώς και το Ιστορικό Διοικητικό Αρχείο της Α.Σ.Κ.Τ.).

Είναι, κατά κύριο λόγο, Βιβλιοθήκη Τέχνης με ειδίκευση στις εικαστικές τέχνες. Οι συλλογές της, ωστόσο, περιλαμβάνουν θέματα φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας, λογοτεχνίας, κινηματογράφου, θεάτρου, χορού, πολιτισμού, ιστορίας και εν μέρει όλα τα γνωστικά αντικείμενα των ανθρωπιστικών σπουδών. Επίσης, διαθέτει σημαντική οπτικοακουστική συλλογή με θέματα τέχνης και ταινιοθήκη από κλασικές και σύγχρονες ταινίες. Παράλληλα έχει εντάξει στις υπηρεσίες της και αξιοποιεί για ερευνητικούς σκοπούς το Ιστορικό Αρχείο της Α.Σ.Κ.Τ.

Η συλλογή περιλαμβάνει:

- α. Έντυπο Υλικό
- β. Οπτικοακουστικό Υλικό

γ. Ηλεκτρονικές Πηγές

Όλο το υλικό της είναι καταχωρημένο και μπορεί να αναζητηθεί στον κατάλογο της Βιβλιοθήκης μέσω του διαδικτύου και απ' ευθείας στα ράφια με οδηγό τη σήμανση.

Η ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης www.library.asfa.gr αποτελεί βασικό εργαλείο ενημέρωσης σχετικά με τις προσφερόμενες υπηρεσίες. Στην ιστοσελίδα αυτή μπορεί κανείς να βρει:

- ηλεκτρονικό κατάλογο της βιβλιοθήκης
- ψηφιακή βιβλιοθήκη με ιστορικά ελληνικά περιοδικά τέχνης
- πρόσβαση σε ηλεκτρονικές πηγές (περιοδικά και βιβλία)
- πληροφορίες για τη λειτουργία, το ωράριο, και τους κανόνες δανεισμού της Βιβλιοθήκης, οδηγούς έρευνας κ.α.
- εκδηλώσεις και πολιτιστική επικαιρότητα

Τα νέα της Βιβλιοθήκης κοινοποιούνται μέσω Facebook (Βιβλιοθήκη Α.Σ.Κ.Τ.).

Το ωράριο λειτουργίας στην περίοδο 2013-2018 υπήρξε ποικίλο, λόγω έλλειψης προσωπικού. Από το 2018 η Βιβλιοθήκη λειτουργεί από Δευτέρα έως και Πέμπτη 8:30 – 19:00 και την Παρασκευή 8:30 – 16:00. Το ωράριο κατά τη θερινή περίοδο και τις ημέρες των Χριστουγέννων και Πάσχα (που δεν πραγματοποιούνται μαθήματα) είναι: 8:30-16:00.

Η Βιβλιοθήκη είναι δανειστική για τα μέλη της Ακαδημαϊκής κοινότητας της Α.Σ.Κ.Τ. Προσφέρει επίσης τη δυνατότητα δανεισμού και σε εξωτερικούς χρήστες (ερευνητές και μέλη της ελληνικής ακαδημαϊκής κοινότητας) μέσω της υπηρεσίας του διαδανεισμού.

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς η Βιβλιοθήκη διοργανώνει εκπαιδευτικά σεμινάρια πληροφοριακού γραμματισμού για τους πρωτοετείς φοιτητές, αλλά και για όσους άλλους επιθυμούν να τα παρακολουθήσουν.

Το 2016 υπήρξε μια ιδιαίτερη χρονιά για τη Βιβλιοθήκη, καθώς το τελευταίο τετράμηνο πραγματοποιήθηκε η μεταφορά της στο νέο κτήριο. Η Βιβλιοθήκη μεταφέρθηκε από έναν ισόγειο χώρο 630 περίπου τετραγωνικών στον οποίο στεγαζόταν από το 1996 και ο οποίος αδυνατούσε να δεχτεί άλλο υλικό, σε νεόδμητο πολυεπίπεδο κτήριο ειδικά κατασκευασμένο για τη βιβλιοθήκη.

Το νέο κτήριο από εμφανές μπετόν, πωρόλιθο και ξύλο, που περιλαμβάνει ισόγειο, 2 ορόφους και 2 υπόγεια και κατασκευάστηκε από το Atelie 66 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Αντωνακάκη και ΣΙΑ. Το συνολικό της εμβαδόν είναι 4.500 τετρ. μέτρα.

Τον εσωτερικό χώρο σχεδίασε το Αρχιτεκτονικό Γραφείο WorkShor του Δ. Σοτοβίκη. Η διαδικασία μεταφοράς της βιβλιοθήκης υπήρξε εξαιρετικά πολύπλοκη, απαίτησε ιδιαίτερο σχεδιασμό, πολύ καλή συνεργασία και συντονισμό των εμπλεκόμενων μερών.

Στο νέο κτήριο η βιβλιοθήκη μπόρεσε να αναπτύξει περισσότερο τις υπάρχουσες υπηρεσίες της καθώς :

- δόθηκε η δυνατότητα ενσωμάτωσης μεγάλων δωρεών και νέου υλικού τα οποία βρίσκονταν σε αναμονή λόγω έλλειψης χώρου
- υπάρχει ειδικά σχεδιασμένος χώρος για τη σωστή φύλαξη και διατήρηση της ειδικής συλλογής και του ιστορικού αρχείου
- υπάρχει ξεχωριστός χώρος για τα γραφεία του προσωπικού που επιτρέπει την απερίσπαστη εργασία του

και να προσφέρει νέες όπως :

- η δυνατότητα χρήσης αίθουσας σεμιναριακών μαθημάτων
- παρουσίασης σε ομάδες, εκτός της Α.Σ.Κ.Τ., της βιβλιοθήκης με οπτικοακουστικά μέσα
- αίθριος χώρος διαθέσιμος στους χρήστες

Ο εξοπλισμός του νέου κτηρίου περιλαμβάνει:

- 14 θέσεις Η/Υ για το κοινό
- 78 θέσεις εργασίας
- 3 φωτοτυπικά (εκ των οποίων το ένα έγχρωμο και τα 2 λειτουργούν και σαν σαρωτές A3)
- και 1 σαρωτής

Ο εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης σε έντυπο υλικό για τα έτη 2013-2018 αποτυπώνεται στον ακόλουθο πίνακα:

Έτος	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Τόμοι	60553	62509	63591	64666	65789	67288

Στη συλλογή της βιβλιοθήκης συμπεριλαμβάνονται επίσης 427 χαρακτηριστικά έργα (αντίγραφα από το Μουσείο του Λούβρου), 3460 τόμοι περιοδικών (415 τίτλοι εκ των οποίων οι 63 τρέχοντες) και 4893 τόμοι οπτικοακουστικού υλικού.

8. Συμπεράσματα της Εσωτερικής Αξιολόγησης 2013-2018

Σε μια εποχή που χαρακτηρίζεται από ταχύτατες αλλαγές, οι βασικοί κινητήριοι μοχλοί ευέλικτης προσαρμογής μιας δομής ανώτατης εκπαίδευσης στη σύγχρονη πραγματικότητα είναι τόσο η αποτελεσματική σύνδεση των πυλώνων λειτουργίας του παρεχόμενου έργου όσο και η αξιολόγηση του έργου, με ποιοτικά κριτήρια και δείκτες επάρκειας και επιτυχίας. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών αποτελεί κάθε φορά μία έρευνα δράσης που στόχο έχει να δώσει έγκυρα και αξιόπιστα ανατροφοδοτικά στοιχεία για την ουσιαστική βελτίωση του Τμήματος, στα πλαίσια του Ιδρύματος, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

Την περίοδο 2013-2018, υλοποιήθηκαν στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών στοχευμένες διερευνητικές εργασίες, σε οριζόντιο και κάθετο άξονα λειτουργίας, για την επικαιροποίηση στοιχείων σχετικά με τα άτομα και τις διαδικασίες του Τμήματος. Πραγματοποιήθηκε, δηλαδή, μία χαρτογράφηση σε αλληλένδετες και αλληλεξαρτώμενες περιοχές για την ανανέωση της λειτουργίας και του έργου του Τμήματος, σύμφωνα με τις σύγχρονες επιταγές. Οι αναστοχαστικές παρατηρήσεις που παρουσιάζονται σε αυτή την έκθεση, αποτέλεσαν τη βάση επανασχεδιασμού της νέας δράσης του Τμήματος καθώς και της επόμενης αξιολογικής διαδικασίας, για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019.

Το δομικό πλαίσιο των συμπερασμάτων της Έκθεσης Εσωτερικής (Απογραφικής) Αξιολόγησης αναλύεται στο παρακάτω γλωσσάριο περιεχομένων:

Η πορεία του Τμήματος	<ul style="list-style-type: none"> - Η ιστορική συνέχεια του Ιδρύματος - Η φυσιγνωμία του Τ.Ε.Τ. - Οι στόχοι του Τ.Ε.Τ.
Η ακαδημαϊκή στελέχωση	<ul style="list-style-type: none"> - Το έργο των μελών Δ.Ε.Π. - Το διδακτικό έργο των μελών
Το πλαίσιο εκπαίδευσης	<ul style="list-style-type: none"> - Οι Τομείς του Τμήματος - Γνωστικά αντικείμενα & μεθοδολογικές προσεγγίσεις - Η επαγγελματική αποκατάσταση
Η κοινωνική δράση	<ul style="list-style-type: none"> - Η σύνδεση με την κοινότητα - Συνεργασίες με Φορείς - Δια βίου εκπαίδευση

1ο. Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει ιστορία ισόχρονη περίπου με του Νεοελληνικού κράτους. Θεμελιώθηκε για να προσφέρει μια ολοκληρωμένη καλλιτεχνική εκπαίδευση και έρευνα στις εικαστικές τέχνες. Στα 180 και πλέον χρόνια λειτουργίας της, η Α.Σ.Κ.Τ. είναι σύμφυτη με την ιστορία της νεότερης Ελληνικής Τέχνης, βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με την καλλιτεχνική ζωή της χώρας και παρακολουθεί τις αλλαγές που συντελούνται πανευρωπαϊκά και διεθνώς, τόσο στο επίπεδο της τέχνης όσο και της εικαστικής εκπαίδευσης. Οι αλλαγές αυτές ανανεώνουν τη φυσιογνωμία του Ιδρύματος και εκφράζονται στο παρεχόμενο εκπαιδευτικό καλλιτεχνικό έργο της.

Η λειτουργική δομή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ. παραμένει θεσμοθετημένα ως σήμερα διαρθρωμένη στους τρεις ιστορικά προσδιορισμένους Τομείς των εικαστικών τεχνών, ως διακριτά καλλιτεχνικά γνωστικά πεδία, ήτοι του Τομέα με κατεύθυνση τη Ζωγραφική, του Τομέα με κατεύθυνση τη Γλυπτική και του Τομέα με κατεύθυνση τη Χαρακτική.

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. ανανεώνεται σταθερά με ειδικά γνωστικά αντικείμενα και εκφραστικά μέσα, ως εργαστηριακά αλλά και θεωρητικά μαθήματα επιλογής, τα οποία εμπλουτίζουν το βασικό κορμό των κατευθύνσεων Σπουδών όπως η Φωτογραφία, τα Πολυμέσα-Υπερμέσα, η Βιντεοτέχνη, οι Γραφικές Τέχνες, καθώς και τα μαθήματα της παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας κ.ά. Οι μονάδες αυτές φαίνεται πως διαδραματίζουν σήμερα ένα σημαντικό ρόλο στην καλλιτεχνική ανάπτυξη του φοιτητικού πληθυσμού, αντίστοιχο με το ρόλο και τη βαρύτητα που φέρουν ως εκφραστικά μέσα και μορφές στη σύγχρονη τέχνη και εκπαίδευση.

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ., μέσω του Προγράμματος Σπουδών, τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο στοχεύει στη μετάδοση πολυσύνθετων και εξειδικευμένων γνώσεων στους νέους καλλιτέχνες. Αυτό συντελείται στο πλαίσιο της εργαστηριακής και θεωρητικής, καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ευρύτερα, μέσω:

1. Θεωρητικών διαλέξεων, Συνεδρίων & Σεμιναρίων

2. Επισκέψεων ξένων ακαδημαϊκών αποστολών
3. Συμμετοχής σε ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών (Erasmus)
4. Εκπαιδευτικών επισκέψεων-εκδρομών σε μεγάλες εικαστικές διοργανώσεις, στο εσωτερικό και στο εξωτερικό
5. Επισκέψεις σε άλλους φορείς του τομέα του πολιτισμού στο εσωτερικό και το εξωτερικό
6. Διατομεακών συνεργασιών και αλληλεπιδράσεων με άλλες μορφές τέχνης (πχ. Κινηματογράφος, θέατρα, αρχιτεκτονική κλπ.) προκειμένου να αποκτήσουν οι φοιτητές /φοιτήτριες διευρυμένη και διαθεματική εμπειρία της καλλιτεχνικής έκφρασης.
7. Διεπιστημονικών συνεργιών με πανεπιστημιακά τμήματα και ερευνητικά εργαστήρια όλων των επιστημών
8. Συνεργασίες με διεθνή εκπαιδευτικά ιδρύματα και φορείς μέσω κοινών προγραμμάτων που στοχεύουν στην καλλιτεχνική έρευνα και πρακτική.

Με όλες τις αναγκαίες αναπροσαρμογές που έγιναν για τον εκσυγχρονισμό, το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών μένει σταθερό στην υψηλή του αποστολή, να αναπτύξει την ποιότητα της έρευνας, παρέχοντας τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις πάνω στις εικαστικές τέχνες, σε άμεση σύνδεση με την κοινωνία και την ανατροφοδότηση από αυτή.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, με τα δύο τμήματά της, λειτουργεί απρόσκοπτα ως ένα δημόσιο εκπαιδευτικό ίδρυμα, έχοντας συναίσθηση του βάρους της ευθύνης της.

2ο. Η ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών στελεχώνεται με εκπαιδευτικό προσωπικό, ιδιαίτερα υψηλού επιπέδου. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες όλων των βαθμίδων Δ.Ε.Π. κρίνονται, αξιολογούνται και εκλέγονται με αυστηρά και υψηλά κριτήρια ποιότητας συνεκτιμώντας το καλλιτεχνικό-ερευνητικό και εκπαιδευτικό τους έργο. Σήμερα, εκπροσωπούνται όλες οι τάσεις, οι σχολές και τα ρεύματα όπως εκφράζονται μέσα από το καλλιτεχνικό έργο των μελών Δ.Ε.Π., με αποτέλεσμα να υπάρχει μια ακαδημαϊκή πολυφωνία, αντίστοιχη των εκδοχών και των καλλιτεχνικών στρατηγικών, όπως αυτές αντικατοπτρίζονται στη σύγχρονη τέχνη.

Η διαδικασία εκλογής ή εξέλιξης ενός μέλους Δ.Ε.Π. στο Τ.Ε.Τ. είναι μια σύνθετη αξιολογική διαδικασία η οποία εκφράζει μια αναλυτική προσέγγιση του έργου, της προσωπικότητας, των συνολικών προσόντων και μια πολύπλευρη αξιολόγηση των υποψηφίων βάση των εκπαιδευτικών αναγκών του Τμήματος. Όλα τα παραπάνω έχουν ως αποτέλεσμα να εμπλουτίζεται το Τ.Ε.Τ. με σημαντικούς καλλιτέχνες κυρίως σε θέσεις Δ.Ε.Π.

Το εκπαιδευτικό προσωπικό του Τ.Ε.Τ., βρισκόταν ως το 2017 σε κατάσταση διαρκούς μείωσης, κυρίως λόγω της οικονομικής κρίσης, η οποία στερησε τη δυνατότητα ανανέωσης του διδακτικού προσωπικού. Το πρόβλημα αυτό κατέστη ακόμη οξύτερο, εφόσον μεγάλο μέρος του εκπαιδευτικού προσωπικού συνταξιοδοτήθηκε χωρίς τη δυνατότητα αναπλήρωσης των θέσεων, με αποτέλεσμα το υπάρχον προσωπικό να επιβαρύνεται με μεγάλο αριθμό φοιτητών/φοιτητριών και περισσότερες διδακτικές ώρες καθώς και να αντιμετωπίζει υπέρμετρο φόρτο εργασίας για την εκπλήρωση των διοικητικών υποχρεώσεων για την ορθή λειτουργία του τμήματος.

Οι στόχοι που έχουν τεθεί από την ίδρυση του Τμήματος επιτυγχάνονται χάρη στη γόνιμη και αρμονική συνεργασία του διδακτικού, εργαστηριακού, διοικητικού προσωπικού και των φοιτητών. Παρ' όλα αυτά, για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών και την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος κρίνεται επιτακτική η ανάγκη πρόσληψης περισσότερων μελών Δ.Ε.Π. για κύρια μαθήματα.

Η στελέχωση με ειδικό διδακτικό και τεχνικό προσωπικό, προκειμένου να καλυφθούν εξειδικευμένες διδακτικές και τεχνικές εργαστηριακές υπηρεσίες ενίσχυσε εν μέρη από το 2017 την εκτέλεση του εκπαιδευτικού έργου, αλλά σαφώς και δεν μπορεί να υποκαταστήσει την υποστελέχωση σε βαθμίδες μελών Δ.Ε.Π., γεγονός που θα πρέπει να τύχει σοβαρής αντιμετώπισης από τα αρμόδια Υπουργεία.

3ο. ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Με βάση τις σύγχρονες εξελίξεις στο χώρο της ανώτατης παιδείας και τις ιδιαίτερες απαιτήσεις στο πεδίο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, το Τ.Ε.Τ. θα πρέπει να ελέγχει κριτικά την ποιότητα

της παρεχόμενης εκπαίδευσης καθώς και το κατά πόσο συμβάλει στη δημιουργία μιας γέφυρας ανάμεσα στον κόσμο της εκπαίδευσης στην τέχνη και της εργασίας στον κοινωνικό στίβο.

Αρχικά, το Τμήμα θα πρέπει να ανατροφοδοτεί το εκπαιδευτικό του πλαίσιο με Προγράμματα που θα διατηρούν αλλά και θα ενισχύουν τις τρεις ιστορικές εικαστικές κατευθύνσεις της Ζωγραφικής, της Γλυπτικής και της Χαρακτικής, οι οποίες αποτελούν τον κορμό από τον οποίο απορρέουν έτερες εκφραστικές κατηγορίες.

Η δομή και ο ιστορικός χαρακτήρας του εικαστικού εργαστηρίου, παραμένει, διαδραματίζοντας τον κύριο και ενιαίο ρόλο της εικαστικής εκπαίδευσης και ανάπτυξης της έρευνας στα προβλήματα της σύνθεσης, οργάνωσης και νοηματοδότησης της εικαστικής σύνταξης και έκφρασης. Βεβαίως, θα πρέπει να διασφαλιστεί και να αναπτυχθεί περαιτέρω η επικοινωνία, η συμπληρωματικότητα και η αλληλοτροφοδότηση που θα απορρέουν από τη συνολική λειτουργία και ανάπτυξη των επιμέρους μαθημάτων.

Η σχέση μεταξύ των εικαστικών εργαστηρίων είτε ως ενιαίων εργαστηρίων κορμού είτε ως εικαστικών εργαστηρίων ή μονάδων ειδικών γνωστικών αντικειμένων, θα πρέπει να αναπτυχθεί στην ανατροφοδοτική, συμπεριληπτική λειτουργία της ενιαίας καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του φοιτητή/της φοιτήτριας του Τ.Ε.Τ. Κοινός στόχος είναι, η διαμόρφωση του φοιτητή/της φοιτήτριας ως αποτέλεσμα της συμβολής όλων των καλλιτεχνικών εργαστηριακών μονάδων, των μαθημάτων και της θεωρητικής κριτικής εκπαίδευσης.

Ιδιαίτερα υπό τις παρούσες συνθήκες η Σχολή, το Τμήμα και το προσφερόμενο πλαίσιο σπουδών θα πρέπει, παράλληλα με τον καλλιτεχνικό εκσυγχρονισμό και την έρευνα, να διατηρήσουν και να ενισχύσουν την τεχνογνωσία, την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την καλλιτεχνική εκπαίδευση στο χώρο του σχεδιασμού εφαρμογών, προκειμένου, συμβάλλοντας στην κάλυψη κοινωνικών αναγκών, να διασφαλίσουν την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων καλλιτεχνών του Τμήματος στον επαγγελματικό χώρο. Είναι ενδεικτικό ότι τα περισσότερα ειδικά εργαστηριακά μαθήματα σχεδιάστηκαν και αναπτύχθηκαν παράλληλα με τις ανάγκες της κοινωνίας και προκειμένου να καλύψουν τη δυνατότητα των καλλιτεχνών αποφοίτων του Τμήματος να συνδεθούν με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Μολονότι φαίνεται δευτερεύον σε σχέση με τον κυρίαρχο στόχο και προσανατολισμό της Α.Σ.Κ.Τ. να παράσχει ολοκληρωμένη εκπαίδευση για την ανάπτυξη εικαστικών καλλιτεχνών,

ο διπλός αυτός στόχος της σύγχρονης καλλιτεχνικής έρευνας και της μεταφοράς τεχνογνωσίας, καλλιτεχνικής εμπειρίας, ανάπτυξης δεξιοτήτων και γνώσης στο χώρο του εφαρμοσμένου καλλιτεχνικού σχεδιασμού θα πρέπει να επιτυγχάνεται μετά από μια ισορροπημένη εκπαίδευση που θα διασφαλίζει τις προϋποθέσεις και για τα δύο ζητούμενα.

Το Τμήμα παρακολουθεί τις δυσκολίες για την επαγγελματική αποκατάσταση στη βάση της αμιγούς καλλιτεχνικής δραστηριότητας των αποφοίτων του, σε τοπικό αλλά και ευρύτερο επίπεδο. Ελέγχει τις υποδομές, τη στελέχωση, τα ειδικά γνωστικά αντικείμενα για να ανταποκρίνεται στους στόχους και τους σκοπούς του, προάγοντας την καινοτομία σε καλλιτεχνικό, ερευνητικό και διδακτικό επίπεδο, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη λειτουργία των Α.Ε.Ι. Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα καλλιτεχνικά, επιστημονικά πεδία, που θεραπεύονται σε πανεπιστήμια πολλών ευρωπαϊκών χωρών και διασφαλίζει την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών χώρων, σε κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς, εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα κ.ά.

4ο. Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει ως αποστολή να αναπτύσσει τις καλλιτεχνικές δεξιότητες των εκπαιδευομένων, παρέχοντάς τους τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις πάνω στις εικαστικές τέχνες, για την προσωπική τους ολοκλήρωση, την κοινωνική ένταξη και την εργασία τους, με γνώμονα τη συλλογική ευημερία. Άλλωστε, στην ιστορική του πορεία το Ίδρυμα βρέθηκε και βρίσκεται στην πρώτη γραμμή ώστε να συμβάλει στην ανάπτυξη, την κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική εξέλιξη της χώρας.

Το Τμήμα αφουγκράζεται τον κοινωνικό παλμό, στοχεύει, σχεδιάζει και υλοποιεί συμπεριληπτικές δράσεις εξωστρέφειας σε συνεργασία με κοινωνικούς / πολιτιστικούς / παραγωγικούς φορείς (Κ.Π.Π.), σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Όπως επιβεβαιώνεται από τα αναλυτικά στοιχεία της παρούσας Έκθεσης, η κοινωνική υπογραφή του Τ.Ε.Τ. συνίσταται στα εξής:

- 1) Συμμετοχή σε εκθέσεις, καλλιτεχνικά εργαστήρια (workshops), καλλιτεχνικά και επιστημονικά συμπόσια
- 2) Συμμετοχή και διοργάνωση διεθνών συνεδρίων, forum
- 3) Εκπροσώπηση σε οργανώσεις, εκδηλώσεις κοινωνικών επαγγελματικών Φορέων
- 4) Ανάπτυξη ισχυρών μηχανισμών συνεργασίας με Φορείς και επαγγελματικούς κλάδους, μέσω της Πρακτικής Άσκησης
- 5) Ανάπτυξη τοπικού και διεθνούς δικτύου συνεργασίας με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα και Φορείς, μέσω ερευνητικών προγραμμάτων, ειδικού θέματος και σκοπού
- 6) Υλοποίηση προγραμμάτων εθελοντισμού και στοχευμένης κοινωνικής προσφοράς

Εν κατακλείδι

1. Τα δυνατά/θετικά σημεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

1. Οι απόφοιτοι του Τ.Ε.Τ. χαίρουν μεγάλης εκτίμησης στους κόλπους της τέχνης και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, έχοντας ανταποκριθεί στα απαιτούμενα ελληνικά και διεθνή δεδομένα, έχοντας επιτυχώς επηρεάσει τις εξελίξεις στην τέχνη, τον πολιτισμό και την εκπαίδευση και θέσει στόχους για υψηλότερα ποιοτικά επίπεδα.
2. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. υπηρετεί τη φιλοσοφία και τις αρχές του Ιδρύματος, ακολουθεί τους εθνικούς κανόνες και τα διεθνή πρότυπα, για να παρέχει το απαιτούμενο επίπεδο γνώσεων και εμπειρίας.
3. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Ε.Τ. πλαισιώνεται με σύγχρονες, πρακτικές εφαρμογές.
4. Η διδασκαλία οργανώνεται όλο και περισσότερο με σύγχρονες τεχνολογίες πληροφορικής, ψηφιακές πλατφόρμες, on-line σημειώσεις κλπ.
5. Το Τ.Ε.Τ. εργάζεται σταθερά για την ανάπτυξη σύγχρονων εργαλείων με σκοπό την συνεχή ανατροφοδότηση και τον επανασχεδιασμό του Προγράμματος Σπουδών και της εκπαιδευτικής λειτουργίας.
6. Το Τ.Ε.Τ. μεριμνά για την αμοιβαία συνεργασία όλων των μελών του διδακτικού προσωπικού, τόσο με τα μέλη του Τμήματος Θ.Ι.Σ.ΤΕ. όσο και της Διοίκησης, ώστε να προάγεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το καθολικό έργο του Ιδρύματος.

7. Την πενταετία 2013-2018 αναπτύχθηκε ιδιαίτερα η εξωστρέφεια και η επικοινωνιακή πολιτική του Τμήματος.

2. Τα αδύναμα/αρνητικά σημεία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

1. Απαιτείται μεγαλύτερη ευελιξία στη λειτουργική σύνδεση των αντικειμένων του Προγράμματος Σπουδών.
2. Δεδομένης της χρήσης τεχνολογιών αιχμής στην σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή και παρ' όλη την ορθολογική χρήση από το Τμήμα, ο εξοπλισμός κρίνεται ανεπαρκής και πεπαλαιωμένος. Κρίνεται απαραίτητος ο εμπλουτισμός και η περιοδική αναβάθμισή του.
3. Σημαντική κρίνεται η οργανωμένη προσπάθεια επέκτασης των διεθνών συνεργιών των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών του Τ.Ε.Τ.
4. Σημαντικά χρήσιμη κρίνεται η επέκταση λειτουργίας του Παρατηρητηρίου Αγοράς Εργασίας με στόχο την παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων του Τ.Ε.Τ.
5. Λόγω έλλειψης πόρων υποβαθμίστηκε η λειτουργία των δομών του Γραφείο Διασύνδεσης και της Μονάδας Καινοτομίας Έρευνας.
6. Κρίνεται απαραίτητη η ενίσχυση των αποφοίτων για τη συνέχιση κι εξειδίκευση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακές, διδακτορικές κλπ. σπουδές, με την αναδιαμόρφωση του πλαισίου και τη δημιουργία νέων προγραμμάτων σε τομείς που αφορούν στην ευρύτερη σύνδεση των εικαστικών τεχνών με άλλες μορφές της τέχνης και της επιστήμης.
7. Κρίνεται αναγκαίος ο σχεδιασμός Προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης στις εικαστικές τέχνες.

©ΟΜ.Ε.Α. Τ.Ε.Τ., 2013-2018

9. Παράρτημα

Ενότητα 1

- 1) Απογραφικό Δελτίο για τα μέλη Δ.Ε.Π.
- 2) Απογραφικό Δελτίο εξαμηνιαίου μαθήματος.
- 3) Ερωτηματολόγιο αξιολόγησης μαθήματος από το φοιτητικό πληθυσμό.

Ενότητα 2

- 1) Κανονισμοί που ισχύουν στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.

Ενότητα 3

- 1) Έντυπο Ωρολογίου Προγράμματος Προπτυχιακού Προγράμματος, του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.
- 2) Έντυπα αναμενόμενων τίτλων (προπτυχιακών και μεταπτυχιακών) σπουδών του Τμήματος.
- 3) ΦΕΚ σχετικά με την ίδρυση και τη λειτουργία των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Τελευταία τροποποίηση 25.1.2018

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (ΥΕΚ) & ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΥΜ)

1^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ./Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 1 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	22	23	
2.	Ιστορία της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	2	2	3	
4.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (σχέδιο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	2	2		
5.	Ξένη γλώσσα 1 (Αγγλικά ή Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
				Συν: 42	Συν: 32	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

2^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ. Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 2 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	22	23	
2.	Ιστορία της Τέχνης 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	2	2	3	
4.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (σχέδιο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	2	2		
5.	Ξένη γλώσσα 2 (Αγγλικά ή Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΑΣΚΤ		[2]		Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ. και τις αντίστοιχες Π.Μ.
				Συν: 42	Συν: 32	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

3^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	Ε.Σ.Τ.Σ./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 3 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 3	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	3	
4.	Ξένη γλώσσα 3 (μόνο Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
				Συν: 42	Συν: 32	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

4^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S. /Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 4 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 4	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 (θεωρία)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	3	
4.	Ξένη γλώσσα 4 (μόνο Γαλλικά)	Εκμάθηση ξένης γλώσσας	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	2		Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και Π.Μ.	Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού		ΑΣΚΤ		[2]		Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ. και τις αντίστοιχες Π.Μ.
				Συν: 42	Συν: 32	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

5^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S. /Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 5 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 5	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	3	
4.	Παιδαγωγική	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	2	
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
				Συν: 38	Συν: 30	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

6^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΔΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 6 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	16	
2.	Ιστορία της Τέχνης 6	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4	4	4	
3.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & αισθητική 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	3	
4.	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	<2>	<2>	<2>	
5.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού		ΑΣΚΤ		[2]		Όσοι συμμετέχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή πιστώνονται με 2 Δ.Μ. και τις αντίστοιχες Π.Μ.
				Συν: 38	Συν: 30	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

7^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S. /Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 7 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	20	
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ²	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	3	3	3	
5.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3	Υποχρεωτικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση
5.	Διδακτική της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	5	5	
				Συν: 35/<41>	Συν: 27/<35>	Συν: 30/<38>	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

8^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S. /Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 8 (Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική)	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	20	
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ¹	Εργαστήριο/ Εργαστηριακό μάθημα	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής ²	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	3	3	3	
4.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3	
5.	Διδακτική της Τέχνης 2 (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης)	Θεωρητικό μάθημα Πρακτική άσκηση	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6 6	5 6	5 10	Υποχρεωτικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση
6.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού ή εξωτερικού ³		ΑΣΚΤ		[2]		
				Συν: 35/<49>	Συν: 27/<43>	Συν: 30/<48>	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

9^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας		ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	30	Για να παρουσιάσει τη διπλωματική εργασία πρέπει να έχει τελειώσει όλα τα μαθήματα
				Συν: 20	Συν: 15	Συν: 30	

10^ο εξάμηνο

A/A	ΥΕΚ & ΥΘΜ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	Δ.Μ.	E.C.T.S./ Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας		ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	20	15	30	Για να παρουσιάσει τη διπλωματική εργασία πρέπει να έχει τελειώσει όλα τα μαθήματα
2.	Εκπαιδευτική εκδρομή εσωτερικού εξωτερικού		ΑΣΚΤ		[2]		
				Συν: 20	Συν: 15	Συν: 30	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΔΕΙΚΤΩΝ

1. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα από τα κάτωθι προσφερόμενα:

- 1.Στοιχεία Ζωγραφικής, (δεν προσφέρεται για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017)
- 2.Στοιχεία Γλυπτικής, (δεν προσφέρεται για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017)
- 3.Στοιχεία Χαρακτικής,
- 4.Σχέδιο,(δεν προσφέρεται για το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017)
- 5.Κεραμική,
- 6.Χαλκοχυτική / Γυψοτεχνική,
- 7.Φωτογραφία (Μορφές της αναλογικής και της ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στην Τέχνη),
- 8.Βιντεοτέχνη
- 9 Πολυμέσα,
- 10..Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων,
- 11.Ψηφιδωτό,
- 12.Σκηνογραφία,
- 13.Γραφικές Τέχνες, Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου.
- 14.Εικαστικές Τέχνες-Σεμινάρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου
- 15.Εικαστικές Τέχνες-Εργαστήρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου
- 16.Πρακτική άσκηση

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

2. Οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να επιλέξουν ένα υποχρεωτικό κατ' επιλογήν θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής από τα προσφερόμενα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (βλ. τον κατάλογο με τα κατά εξάμηνο προσφερόμενα μαθήματα).

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

A/A	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ-ΣΚΑ-ΛΙΑΣ	ΔΙΔΑ-ΚΤΙΚ. ΜΟΝ.	E.C.T.S./Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Στοιχεία Ζωγραφικής	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
2.	Στοιχεία Γλυπτικής	Εργαστήριο	ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	12	9	7	
3.	Στοιχεία Χαρακτικής	Εργαστήριο	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
4.	Σχέδιο	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
5.	Κεραμική	Εργαστήριο	ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	12	9	7	
6.	Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική	Εργαστήριο	ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	12	9	7	
7.	Φωτογραφία (η τέχνη της αναλογικής & ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας)	Εργαστήριο	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
8.	Υλικά & Τεχνολογία υλικών	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	2	2	2	
9.	Βιντεοτέχνη	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
10	Πολυμέσα	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

11.	Νωπογραφία & Τεχνική των φορητών εικόνων	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
12.	Ψηφιδωτό	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
13.	Εικαστικές Τέχνες-Εργαστήριο	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
14.	Εικαστικές Τέχνες-Σεμινάρια	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
15.	Πρακτική άσκηση	Εργαστήριο		12	9	7	
16.	Σκηνογραφία	Εργαστήριο	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ	12	9	7	
17.	Γραφικές τέχνες – Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου	Εργαστήριο	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	12	9	7	
18.	Ξένη γλώσσα	Εκμάθηση ξένης Γλώσσας	ΑΣΚΤ	2	Όταν ο φοιτητής ολοκληρώσει τις σπουδές παίρνει 2 Δ.Μ. και 2 Π.Μ.		Απαλλάσσεται και πιστώνεται τις Δ.Μ. ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας
19.	Εκπαιδευτική εκδρομή	Σεμινάριο			2	---	Εσωτερικού ή εξωτερικού συνοδεία ΔΕΠ & Διοικητικού Προσωπικού

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Α/Α	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΛΙΑΣ	ΔΙΔΑ- ΚΤΙΚ. ΜΟΝ.	Ε.Σ.Τ.Σ./Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Ελεύθερη επιλογή από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	3	3	3	

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΑΣΚΗΣΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Α/Α	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΔΙΔΑΞΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑ- ΣΚΑ- ΛΙΑΣ	ΔΙΔΑ- ΚΤΙΚ. ΜΟΝ.	Ε.Σ.Τ.Σ./Π.Μ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Παιδαγωγική (χειμερινό εξάμηνο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	2	Υποχρεωτικά μόνο για όσους επιθυμούν να διδάξουν την τέχνη στην εκπαίδευση
2.	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (εαρινό εξάμηνο)	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2	2	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

3.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3
4.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	3	3
5.	Διδακτική της Τέχνης Ι	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	5	5
6.	Διδακτική της Τέχνης ΙΙ	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	5	5
7.	Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης	Θεωρητικό μάθημα	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	6	6	10

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

ΕΠΙ ΤΟΥ ΙΣΧΥΟΝΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Οι διευκρινίσεις που ακολουθούν είναι απαραίτητες για την κατανόηση του Προγράμματος Σπουδών.

- Ο/Η φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε όλα τα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης (ΥΕΚ) & υποχρεωτικά μαθήματα (ΥΜ), όπως αναφέρονται στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.
- Τα ΥΕΚ είναι τα Εργαστήρια Ζωγραφικής, τα Εργαστήρια Γλυπτικής και τα Εργαστήρια Χαρακτικής.
- Ο/Η φοιτητής/τρια υποχρεούται να επιλέξει ένα (1) κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα ανά εξάμηνο (οφείλοντας όμως να το επιλέξει για δύο (2) τουλάχιστον συνεχόμενα εξάμηνα προκειμένου να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε τρία (3) ζεύγη κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων). Έτσι κατοχυρώνει 56 ΠΜ (ECTS) και 72 ΔΜ. .
- Τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια και εργαστηριακά μαθήματα που αναφέρονται ως:
Στοιχεία Ζωγραφικής
Στοιχεία Γλυπτικής
Στοιχεία Χαρακτικής
Σχέδιο
Κεραμική

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Χαλκοχτυτική – Γυψοτεχνική

Φωτογραφία (Μορφές της αναλογικής & ψηφιακής φωτογραφικής εικόνας στην Τέχνη)

Γραφικές Τέχνες-Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου

Ψηφιδωτό

Εικαστικές Τέχνες-Εργαστήρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου

Εικαστικές Τέχνες-Σεμινάρια χειμερινού και εαρινού εξαμήνου

Βιντεοτέχνη

Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων

Πολυμέσα

επιλέγονται από το 2^ο έτος έως και το 4^ο έτος, δηλαδή από το 3^ο εξάμηνο έως το 8^ο εξάμηνο.

- Το υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα Σκηνογραφία, επιλέγεται από το 3^ο έτος έως και το 4^ο έτος δηλαδή από το 5^ο εξάμηνο έως και το 8^ο εξάμηνο φοίτησης
- Το υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο ή εργαστηριακό μάθημα Πρακτική άσκηση, επιλέγεται αποκλειστικά στο 4^ο έτος, δηλαδή στο 7^ο και 8^ο εξάμηνο
- Το κατ' επιλογήν εργαστήριο «Στοιχεία Ζωγραφικής» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Γλυπτική ή τη Χαρακτική και αντίστοιχα το κατ' επιλογήν εργαστήριο «Στοιχεία Γλυπτικής» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Χαρακτική, ενώ το κατ' επιλογήν εργαστήριο «Στοιχεία Χαρακτικής» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/τριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Γλυπτική.
- Το υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Υλικά και Τεχνολογία Υλικών» επιλέγεται υποχρεωτικά από το 1^ο έως και το 4^ο εξάμηνο φοίτησης. Το μάθημα δεν προσφέρεται από το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

- Η εκμάθηση μιας από τις προσφερόμενες ξένες γλώσσες είναι υποχρεωτική και, όταν ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώσει τις σπουδές, παίρνει δύο (2) ΔΜ. Ο κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας που έχει όμως προσκομίσει τον τίτλο στην Γραμματεία, δεν χρειάζεται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί αλλά πιστώνεται τις ΔΜ. Η ξένη γλώσσα των Αγγλικών διδάσκεται μόνον δύο (2) εξάμηνα, δηλαδή το 1^ο και το 2^ο, ενώ η ξένη γλώσσα των Γαλλικών όταν επιλέγεται διδάσκεται τέσσερα (4) εξάμηνα, δηλαδή το 1^ο, 2^ο, 3^ο και 4^ο εξάμηνο.
- Η συμμετοχή σε εκπαιδευτική εκδρομή δεν είναι υποχρεωτική για το πτυχίο, αλλά οι συμμετέχοντες πιστώνονται με δύο (2) ΔΜ για κάθε συμμετοχή σε εκπαιδευτική εκδρομή. Η εκδρομή γίνεται πάντα κατά το εαρινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους. Οι φοιτητές/τριες Erasmus δεν συμμετέχουν στις εκπαιδευτικές εκδρομές που οργανώνει η ΑΣΚΤ.
- Η βαθμολογία όλων των μαθημάτων εκφέρεται και με την χρήση κλασματικού μέρους, στο μισό της μονάδας, στην κλίμακα 0-10, με βάση το 5.
- Οι φοιτητές/τριες, προκειμένου να συμπληρώσουν έξι (6) ΔΜ από τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα, θα πρέπει να δηλώσουν, να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε δύο (2) εξαμηνιαία μαθήματα. Τα δύο αυτά εξαμηνιαία υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα επιλέγονται κατά το 7^ο και το 8^ο εξάμηνο σπουδών τους. Οι φοιτητές/τριες του ΤΕΤ μπορούν να επιλέγουν αυτά τα μαθήματα από τα προσφερόμενα κατ' έτος στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ανεξαρτήτως εξαμήνου διδασκαλίας τους.
- Όσοι/ες φοιτητές/τριες συμπληρώσουν φοίτηση δύο συνεχών εξαμήνων σε ένα Εργαστήριο, μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε άλλο ομοειδές Εργαστήριο του Τμήματος, το οποίο επιλέγουν οι ίδιοι. Όσοι/ες ενδιαφέρονται να κάνουν αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης, θα πρέπει εντός των ημερομηνιών υποβολής δηλώσεων μαθημάτων και πάντα κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, δηλαδή το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου εκάστου ακαδημαϊκού έτους, να

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

υποβάλουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής.

- Οι φοιτητές/τριες που έχουν περατώσει το 1^ο και 2^ο εξάμηνο σπουδών των Εργαστηριακών μαθημάτων κατεύθυνσης (π.χ. Ζωγραφική 1 και Ζωγραφική 2) καθώς και οι φοιτητές οποιουδήποτε εξαμήνου φοίτησης που επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε **Εργαστήρια άλλων Τομέων** της Σχολής μπορούν να καταθέσουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου εκάστου ακαδημαϊκού έτους, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται **μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής** και χωρίς να απαιτείται να έχει παρακολουθήσει το μάθημα «Στοιχεία Ζωγραφικής», εάν πρόκειται να παρακολουθήσει κατεύθυνση Ζωγραφικής, «Στοιχεία Χαρακτικής» εάν πρόκειται να παρακολουθήσει κατεύθυνση Χαρακτικής και «Στοιχεία Γλυπτικής» εάν πρόκειται να παρακολουθήσει κατεύθυνση Γλυπτικής.
- Όσοι/ες φοιτητές/τριες ενδιαφέρονται να ασκήσουν **το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση** πρέπει να επιλέξουν τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2» «Διδακτική της Τέχνης 1», «Διδακτική της Τέχνης 2» (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης) κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους και προτού πάρουν πτυχίο, δεδομένου ότι ο βαθμός επίδοσης στα μαθήματα αυτά υπολογίζεται στον τελικό βαθμό πτυχίου.
- Τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1», Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης 2», «Διδακτική της Τέχνης 1» και «Διδακτική της Τέχνης 2» (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης) διαρκούν ένα εξάμηνο το καθένα και προσφέρονται ως εξής:
 1. Παιδαγωγική, 5ο εξάμηνο σπουδών,
 2. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης, 6ο εξάμηνο σπουδών,
 3. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1, 7^ο εξάμηνο σπουδών,
 4. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2, 8^ο εξάμηνο σπουδών,

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

5. Διδακτική της Τέχνης 1, 7^ο εξάμηνο σπουδών

6. Διδακτική της Τέχνης 2 & (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης), 8^ο εξάμηνο σπουδών.

Η πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης 2» γίνεται μετά από συνεννόηση με τον διδάσκοντα.

- Το **Γραμμικό Σχέδιο** από το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 εξετάζεται ανεξάρτητα των μαθημάτων «**Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1**» και «**Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2**». Δηλαδή, εάν κάποιος/α αποτύχει στο μάθημα της Θεωρίας και επιτύχει στο Γραμμικό Σχέδιο δεν χρειάζεται να εξεταστεί πάλι στο Γραμμικό Σχέδιο, γιατί ο βαθμός θα έχει ήδη κατοχυρωθεί. Μετά την επιτυχή εξέταση στο Γραμμικό Σχέδιο και στην Θεωρία βγαίνει ο μέσος όρος της ενιαίας βαθμολογίας του μαθήματος.

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ

- Για τα **υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης** είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/τρια το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο), αλλά είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα 1 (χειμερινό εξάμηνο) και 2 (εαρινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ. Εάν κάποιος φοιτητής δεν πραχθεί στο κύριο εργαστήριο του, μπορεί στο επόμενο εξάμηνο να διδαχθεί την ύλη του εργαστηρίου που έχασε παρόλο που τυπικά για τα θεωρητικά μαθήματα θα βρίσκεται σε άλλο εξάμηνο.
- Για τα **υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα** είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 για την παρακολούθηση του μαθήματος με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ., δηλαδή ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να έχει παρακολουθήσει και να έχει εξεταστεί επιτυχώς στο προηγούμενο για να παρακολουθήσει το επόμενο.
- Τα υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα δεν είναι προαπαιτούμενα, δηλαδή ο/η φοιτητής/τρια δεν χρειάζεται να έχει παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς σε μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1, προκειμένου να παρακολουθήσει μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

- Μαθήματα χειμερινών εξαμήνων δεν προσφέρονται κατά τα εαρινά εξάμηνα και το αντίστροφο.
- Ο/Η φοιτητής/τρια, προκειμένου να δηλώσει στη Γραμματεία του Τμήματος ότι θα παρουσιάσει τη διπλωματική του εργασία, πρέπει να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ αποτελείται από όλους τους Υπεύθυνους/ Διευθυντές των Εργαστηρίων και από όσους εποπτεύουν και παρακολουθούν τη δημιουργία πτυχιικών εργασιών. Στην Επιτροπή Διπλωματικών Εξετάσεων μπορεί να συμπεριληφθεί με τη σύμφωνη γνώμη του μέλος ΔΕΠ που συμμετέχει ενεργά στην επίβλεψη και διαμόρφωση της πτυχιικής εργασίας λόγω συνάφειας του αντικειμένου της με το διδασκόμενο αντικείμενο του μέλους ΔΕΠ, ή για οποιοδήποτε άλλη εκφραστική ή εκπαιδευτική αναγκαιότητα. Ως προς αυτό απαιτείται αίτημα στη Γραμματεία του ΤΕΤ είτε του ενδιαφερομένου φοιτητή, είτε του Υπεύθυνου / Διευθυντή του Εργαστηρίου που εισηγείται την πτυχιική εργασία. Οι κρίσεις των πτυχιικών εργασιών διενεργούνται επί διήμερο ανά εξεταστική, με συμμετοχή της Επιτροπής Διπλωματικών Εξετάσεων και των υπό κρίση φοιτητών. Κατόπιν ακολουθεί δημοσιοποίηση και προβολή των πτυχιικών εργασιών επί μια εβδομάδα, που περιλαμβάνει εορταστική εκδήλωση αποφοίτησης. Κάθε πτυχιική εργασία καταλαμβάνει κατά την έκθεσή της λελογισμένο χώρο σε σχέση με το σύνολο των πτυχιικών που εκτίθενται. Από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος ορίζεται Συντονιστική Επιτροπή που επιλαμβάνεται των χώρων παρουσίασης των πτυχιικών εργασιών. Ο βαθμός του πτυχίου υπολογίζεται ως εξής:

1. ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας συμμετέχει σε ποσοστό 30% και προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών που έδωσαν τα μέλη της Επιτροπής Διπλωματικών Εξετάσεων, την οποία ορίζει κάθε χρόνο η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ,
2. κατά 45% συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης και τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα όλων των εξαμήνων,
Στο 45% συμπεριλαμβάνεται και ο βαθμός του εργαστηρίου στο 9^ο εξάμηνο σχετικά με την φιλοτέχνηση της διπλωματικής εργασίας
3. κατά 25%, τέλος, συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα θεωρητικά μαθήματα και σεμινάρια όλων των

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

εξαμήνων.

- Στην έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους οι φοιτητές/τριες έχουν, κατ' εξαίρεση, τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν σε επιπλέον υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα, πέραν της μέγγιστης επιτρεπόμενης επιλογής των έξι (6) εξαμήνων φοίτησης, μετά από έγγραφη αποδοχή του αιτήματός τους από τον Υπεύθυνο / Διευθυντή του εργαστηρίου κατεύθυνσης. Η ανωτέρω εξαίρεσης προβλέπεται προκειμένου να εκπονήσουν τη διπλωματική τους εργασία, όταν κρίνεται ότι χρειάζεται να εμβαθύνουν στις τεχνικές και αισθητικές προσεγγίσεις του μγέσου που διδάσκεται στα εργαστηριακά αυτά μαθήματα, υπό την προϋπόθεση ότι το επιτρέπουν οι συνθήκες του κατ' επιλογήν εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος.
- Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης, οι διδακτικές και πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται φαίνονται αναλυτικά στον ακόλουθο πίνακα:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	Ε.Σ.Τ.Σ. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ)
Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης	150	196
Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα	46	44
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα και σεμινάρια	72	56
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα	6	6

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου	274	302
Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου με συμμετοχή σε εκπαιδευτικές εκδρομές (2 Δ.Μ. x 5 εκδρομές = 10 Δ.Μ.)	284	

- Για την απόκτηση πτυχίου οποιασδήποτε κατεύθυνσης για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, οι διδακτικές και πιστωτικές μονάδες που απαιτούνται φαίνονται αναλυτικά στον ακόλουθο πίνακα:

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	Ε.Σ.Τ.Σ. (ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ)
Υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης	150	196
Υποχρεωτικά θεωρητικά μαθήματα	46	44
Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν εργαστήρια ή εργαστηριακά μαθήματα και σεμινάρια	72	56
Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν θεωρητικά μαθήματα	6	6
Υποχρεωτικά κατ'επιλογήν θεωρητικά μαθήματα μόνο για όσους επιθυμούν να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση	22	26

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου	296	328
Σύνολο διδακτικών μονάδων για την απόκτηση πτυχίου με συμμετοχή σε εκπαιδευτικές εκδρομές (2 Δ.Μ. x 5 εκδρομές = 10 Δ.Μ.)	306	

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα

www.asfa.gr

Για το Τ.Ε.Τ. 2017-2018



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Αριθ.πρωτ. : Γ-96

Αθήνα 16 Ιανουαρίου 2020

Π Τ Υ Χ Ι Ο

Βεβαιώνεται ότι, όπως προκύπτει από τα τηρούμενα αρχεία του Τμήματος, ...
..... του από το Χολαργό Αττικής, έτος γεννήσεως
1995, φοίτησε κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 και
2017-2018 στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης
Σχολής Καλών Τεχνών.

Περάτωσε τις σπουδές της στα Εργαστηριακά και Θεωρητικά μαθήματα και στα
ειδικά μαθήματα για τη διδασκαλία της Τέχνης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση,
συμμετείχε στις πτυχιακές εξετάσεις τον Ιούνιο του 2018 και λαμβάνει το με αύξοντα αριθμό
4914 πτυχίο στην κατεύθυνση της Ζωγραφικής με το βαθμό «ΑΡΙΣΤΑ» 9,49/10, με
ημερομηνία απονομής πτυχίου : Απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών
Τεχνών, συνεδρία της 28^{ης} Ιουνίου 2018.

Βεβαιώνεται επίσης ότι της απονέμεται ο ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών
μεταπτυχιακού επιπέδου (**Integrated Master**) στην ειδικότητα των Εικαστικών Τεχνών με
κατεύθυνση **Ζωγραφική** επιπέδου 7 του Εθνικού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, όπως
ορίζεται στην Υπουργική απόφαση 141956/Ζ1 ΦΕΚ 4268/27.9.2018.

Η διάρκεια φοίτησης είναι δέκα (10) εξάμηνα.

**Η Γραμματέας
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών**

Μαρία Κατρά



02015842012020016



20745

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1584

20 Δεκεμβρίου 2002

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Συμπληρωματική κατανομή ποσού 13.205.000 € από τους Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους στις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις της χώρας, για το έτος 2002. 1
- Ίδρυση στις Διευθύνσεις και σε Γραφεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κέντρων Πληροφορικής και Νέων Τεχνολογιών (ΚΕ ΠΛΗΝΕΤ). 2
- Αντικατάσταση της Β1/708/23.9.1993 (ΦΕΚ 788Τ.Β'/6.10.1993) υπουργικής απόφασης «Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Φυσικής του Περιβάλλοντος του Τμήματος Φυσικής του Α.Π.Θ.» όπως έχει ήδη τροποποιηθεί με την Φ.711/161/Β7/457/29.7.1996 (ΦΕΚ 749 τ.Β'/27.8.1996) υπουργική απόφαση. 3
- Αντικατάσταση της Β7/623/23.11.98 (ΦΕΚ 1239 τ.Β') Υπουργικής Απόφασης « Έγκριση Επανασχεδιασμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. 4
- Τροποποίηση της υπουργικής απόφασης Β7/579/23.11.98/ΦΕΚ 1239 τ.Β' «Έγκριση του Διαπανεπιστημιακού - Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στη «Διοίκηση Επιχειρήσεων» του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου και του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών». 5
- Συμπλήρωση της Φ 1/307/55374/Δ5/17-6-2002 ΦΕΚ 825/2002 Τ.Β' υπουργικής απόφασης 6
- Έγκριση μεταβίβασης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας τομέων και ειδικοτήτων του ιδιωτικού Τεχνικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου «ΠΛΑΤΩΝ». 7
- Καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης για θέση υπό έλεγχο του συσπόρου βαμβακιού 8
- Συγκρότηση ειδικής νομοπαρασκευαστικής επιτροπής για την κατάρτιση σχεδίου Προεδρικού διατάγματος που προβλέπεται από το άρθρο 12 του Ν. 3064/2002. 9

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

- Διόρθωση σφάλματος στην 101444/Β7/23.9.2002 απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων 10

- Διόρθωση σφάλματος στην 76543/Β7/6.9.2002 απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων 11
- Διόρθωση σφάλματος στην 90510/Β7/26.9.2002 απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων 12
- Διόρθωση σφάλματος στην 9141/Β7/6.9.2002 απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων 13
- Διόρθωση σφάλματος στην 101443/Β7/30.9.2002 απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων 14
- Διόρθωση σφάλματος στην 633 π.ε./Β7/5.9.2002 απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων 15
- Διορθώσεις σφαλμάτων στην ΔΥ1δ/Γ.Π. 53567/17.9.2002 απόφαση του Υπουργού Υγείας και Πρόνοιας. 16

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Αριθ. 49880 (1)
Συμπληρωματική κατανομή ποσού 13.205.000 € από τους Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους στις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις της χώρας, για το έτος 2002.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ - ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

- Έχοντας υπόψη:
1. Τις διατάξεις των άρθρων 2, 3, 5 και 6 του Ν. 2672/1998 (ΦΕΚ 290/Α/28.12.1998).
 2. Την 30382/24.7.2002 κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης και Οικονομίας και Οικονομικών, αναφορικά με την κατανομή των Κεντρικών Αυτοτελών Πόρων στις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις και την Ένωση Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων Ελλάδας, για το έτος 2002.
 3. Την 1100383/1330/Α0006/31.10.2001 (ΦΕΚ 1485/Β/31.10.2001) κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του

Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Οικονομικών».

4. Την 2/69615/29.11.2002 απόφαση του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών, αναφορικά με την διάθεση επιπλέον ποσού 13.205.800 € από τους Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους, προς κατανομή στις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις.

5. Το 557/27.11.2002 έγγραφο της ΕΝΑΕ, αναφορικά με την συμπληρωματική κατανομή ποσού από τους Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους στις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις της χώρας, για το έτος 2002, αποφασίζουμε:

Κατανέμουμε από το λογαριασμό του Υπουργείου Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, που τηρείται στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων, με τον τίτλο «Κεντρικοί Αυτοτελείς Πόροι των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων», ποσό 13.205.000 € (δρχ. 4.499.603.750), σε όλες τις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις και τα Νομαρχιακά Διαμερίσματα του Κράτους, όπως αναλυτικά αναγράφονται κατωτέρω, για την κάλυψη των δαπανών που αναφέρονται στην παρ. 2 του άρθρου 2 του Ν. 2672/1998 και κατά προτεραιότητα για βοηθήματα υγειονομικής περίθαλψης και επιδόματα κοινωνικής πρόνοιας.

A/A	Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις Νομαρχιακά Διαμερίσματα	Ποσά σε ΕΥΡΩ.
1.	Αθηνών	3.371.000
2.	Πειραιώς	994.000
3.	Ανατολικής Αττικής	348.000
4.	Δυτικής Αττικής	223.000
5.	Αιτωλίας	302.000
6.	Αργολίδος	87.000
7.	Αρκαδίας	136.000
8.	Άρτας	75.000
9.	Αχαΐας	471.000
10.	Βοιωτίας	123.000
11.	Γρεβενών	48.000
12.	Δράμας	141.000
13.	Δωδεκανήσου	261.000
14.	Έβρου	217.000
15.	Ευβοίας	219.000
16.	Ευρυτανίας	43.000
17.	Ζακύνθου	71.000
18.	Ηλείας	142.000
19.	Ημαθίας	213.000
20.	Ηρακλείου	277.000
21.	Θεσπρωτίας	60.000
22.	Θεσσαλονίκης	1.262.000
23.	Ιωαννίνων	164.000
24.	Καβάλας	207.000
25.	Καρδίτσας	183.000
26.	Καστοριάς	60.000
27.	Κερκύρας	156.000
28.	Κεφαλληνίας	52.000
29.	Κιλκίς	72.000
30.	Κοζάνης	152.000
31.	Κορινθίας	115.000
32.	Κυκλάδων	112.000

33.	Λακωνίας	78.000
34.	Λαρίσης	286.000
35.	Λασιθίου	68.000
36.	Λέσβου	156.000
37.	Λευκάδος	31.000
38.	Μαγνησίας	250.000»
39.	Μεσσηνίας	176.000»
40.	Ξάνθης	192.000
41.	Πέλλης	123.000
42.	Πιερίας	137.000
43.	Πρεβέζης	55.000
44.	Ρεθύμνης	77.000
45.	Ροδόπης	166.000
46.	Σάμου	54.000
47.	Σερρών	197.000
48.	Τρικάλων	193.000
49.	Φθιώτιδος	131.000
50.	Φλωρίνης	95.000
51.	Φωκίδος	28.000
52.	Χαλκιδικής	71.000
53.	Χανίων	166.000
54.	Χίου	118.000

ΣΥΝΟΛΟ 13.205.000

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 12 Δεκεμβρίου 2002

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

Γ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ **Κ. ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ**

Αριθ. 63579/Γ2 (2)
Ίδρυση στις Διευθύνσεις και σε Γραφεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κέντρων Πληροφορικής και Νέων Τεχνολογιών (ΚΕ ΠΛΗΝΕΤ).

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ -
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Το νόμο 2986/2002 (ΦΕΚ 24 ΤΑ' / 13.2.2002) άρθρο 8 παρ. 5α περί "Οργανικών θεμάτων υπηρεσιών και σχολικών μονάδων", όπου ορίζεται ότι με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομικών ιδρύονται στις Διευθύνσεις και στα Γραφεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κέντρα Πληροφορικής και Νέων Τεχνολογιών (ΚΕ ΠΛΗΝΕΤ) και να αποσπάται ένας εκπαιδευτικός ΠΕ 19/ ΠΕ 20 ως υπεύθυνος αυτού.

2. Τις διατάξεις του άρθρου 29 Α του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ:137 Α), όπως προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ: 154 Α) και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 1 του Ν. 2469/1997 (ΦΕΚ: 38 Α).

3. Τις διατάξεις του Π.Δ./τος 81/2002 (ΦΕΚ 57Α).

4. Την 1100383/1330/Α0006/31.10.2001 απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομικών "Καθορι-

σμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Οικονομικών" (1485 Β').

5. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της παρούσας απόφασης προκαλείται σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού ετήσια δαπάνη ύψους 1.865.000 ΕΥΡΩ περίπου, η οποία κατά το τρέχον έτος περιορίζεται στο ποσό των 1.034.080 ΕΥΡΩ περίπου. Η εν λόγω δαπάνη θα αντιμετωπιστεί τόσο κατά το τρέχον οικ. Έτος όσο και κατά τα επόμενα οικονομικά έτη από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του ΥΠΕΠΘ (Ειδ. Φ. 19-220, ΚΑΕ 0200, 0300 και 0800), που θα εγγράφονται προς τούτου και συγχρηματοδοτείται, κατά ένα μέρος από Κοινοτικούς Πόρους, αποφασίζουμε:

Την ίδρυση Κέντρων Πληροφορικής και Νέων Τεχνολογιών (ΚΕ ΠΛΗΝΕΤ) στις παρακάτω Διευθύνσεις και Γραφεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης:

- 1 Α' Αθήνας
- 2 1ο Γραφείο Α' Αθήνας
- 3 2ο Γραφείο Α' Αθήνας
- 4 3ο Γραφείο Α' Αθήνας
- 5 4ο Γραφείο Α' Αθήνας
- 6 Αιτωλοακαρνανίας
- 7 1ο Γραφείο Αιτωλοακαρνανίας
- 8 Ανατολικής Αττικής
- 9 1ο Γραφείο Ανατολικής Αττικής
- 10 Αργολίδας
- 11 Αρκαδίας
- 12 Άρτας
- 13 Αχαΐας
- 14 1ο Γραφείο Αχαΐας
- 15 Β' Αθήνας
- 16 1ο Γραφείο Β' Αθήνας
- 17 2ο Γραφείο Β' Αθήνας
- 18 Βοιωτίας
- 19 Γ' Αθήνας
- 20 1ο Γραφείο Γ' Αθήνας
- 21 2ο Γραφείο Γ' Αθήνας
- 22 Γρεβενών
- 23 Δ' Αθήνας
- 24 1ο Γραφείο Δ' Αθήνας
- 25 2ο Γραφείο Δ' Αθήνας
- 26 Δράμας
- 27 Δυτικής Αττικής
- 28 Δωδεκανήσου
- 29 1ο Γραφείο Δωδεκανήσου
- 30 Έβρου
- 31 Εύβοιας
- 32 1ο Γραφείο Εύβοιας
- 33 Ευρυτανίας
- 34 Ζακύνθου
- 35 Ηλείας
- 36 1ο Γραφείο Ηλείας
- 37 Ημαθίας
- 38 Ηρακλείου
- 39 1ο Γραφείο Ηρακλείου
- 40 Θεσπρωτίας

- 41 Α' Θεσσαλονίκης
- 42 1ο Γραφείο Α' Θεσσαλονίκης
- 43 2ο Γραφείο Α' Θεσσαλονίκης
- 44 Β' Θεσσαλονίκης
- 45 1ο Γραφείο Β' Θεσσαλονίκης
- 46 2ο Γραφείο Β' Θεσσαλονίκης
- 47 Ιωαννίνων
- 48 1ο Γραφείο Ιωαννίνων
- 49 Καβάλας
- 50 Καρδίτσας
- 51 Καστοριάς
- 52 Κέρκυρας
- 53 Κεφαλληνίας
- 54 Κιλκίς
- 55 Κοζάνης
- 56 1ο Γραφείο Κοζάνης
- 57 Κορινθίας
- 58 Κυκλάδων
- 59 3ο Γραφείο Κυκλάδων
- 60 Λακωνίας
- 61 Λάρισας
- 62 1ο Γραφείο Λάρισας
- 63 Λασιθίου
- 64 Λέσβου
- 65 Λευκάδος
- 66 Μαγνησίας
- 67 1ο Γραφείο Μαγνησίας
- 68 Μεσσηνίας
- 69 1ο Γραφείο Μεσσηνίας
- 70 Ξάνθης
- 71 Πειραιά
- 72 1ο Γραφείο Πειραιά
- 73 2ο Γραφείο Πειραιά
- 74 Πέλλας
- 75 Πιερίας
- 76 Πρεβέζης
- 77 Ρεθύμνου
- 78 Ροδόπης
- 79 Σάμου
- 80 Σερρών
- 81 1ο Γραφείο Σερρών
- 82 Τρικάλων
- 83 Φθιώτιδας
- 84 1ο Γραφείο Φθιώτιδας
- 85 Φλώρινας
- 86 Φωκίδας
- 87 Χαλκιδικής
- 88 Χανίων
- 89 Χίου

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 19 Ιουνίου 2002

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Αριθ. 124809/Β7 (3)
Αντικατάσταση της Β1/708/23.9.1993 (ΦΕΚ 788 Τ.Β'/6.10.1993) υπουργικής απόφασης «Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Φυσικής του Περιβάλλοντος του Τμήματος Φυσικής του Α.Π.Θ.» όπως έχει ήδη τροποποιηθεί με την Φ.711/161/Β7/457/29.7.1996 (ΦΕΚ 749 τ.Β'/27.8.1996) υπουργική απόφαση.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των άρθρων 10 έως 12 του Ν. 2083/92 (ΦΕΚ 159 Α') «Εκσυγχρονισμός της Ανώτατης Εκπαίδευσης», του άρθρου 16 παρ. 2 του Ν.2327/1995 (ΦΕΚ 156 Α') «Εθνικό Συμβούλιο Παιδείας ... και άλλες διατάξεις» και του άρθρου 5 παρ. 12γ του Ν.2916/2001 (ΦΕΚ 114 Α') «Διάρθρωση της Ανωτάτης Εκπαίδευσης και ρύθμιση θεμάτων του τεχνολογικού τομέα αυτής».

2. Τις διατάξεις του άρθρου 29 Α' του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ 137 Α') «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα», όπως αυτό προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ 154 Α') «Ρύθμιση του θεσμού των επιμελητηρίων ... και άλλες διατάξεις» και αντικαταστάθηκε με την παράγραφο 2α του άρθρου 1 του Ν.2469/1997 (ΦΕΚ 38Α') «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις».

3. Την Β1/708/23.9.1993 (ΦΕΚ 788 Τ.Β'/6.10.1993) υπουργική απόφαση «Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Φυσικής του Περιβάλλοντος του Τμήματος Φυσικής του Α. Π. Θ.» όπως έχει ήδη τροποποιηθεί με την Φ.711/161/Β7/457/29.7.1996 (ΦΕΚ 749 τ.Β'/27.8.1996) υπουργική απόφαση

4. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, σύμφωνα με τη διάταξη της παραγράφου 4 του άρθρου 1 του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις».

5. Την 1117/23.8.2001 Πρόσκληση υποβολής προτάσεων ΕΠΕΑΕΚ II για την χρηματοδότηση έργων «Αναμόρφωση Μεταπτυχιακών Σπουδών».

6. Τα αποσπάσματα πρακτικών της Γ. Σ. Ε. Σ. του Τμήματος Φυσικής της Σχολής Θετικών Επιστημών του Α.Π.Θ. (συνεδριάσεις 1/19.9.2001 και 8/28.6.2002).

7. Τα αποσπάσματα πρακτικών της Συγκλήτου με την ειδική σύνθεση του Α.Π.Θ. (συνεδριάσεις 73/28.11.2001 και 78/29.8.2002), αποφασίζουμε:

Αντικαθιστούμε την Β 1/708/23.9.1993 (ΦΕΚ 788 Τ.Β'/6.10.1993) υπουργική απόφαση, όπως έχει ήδη τροποποιηθεί με την Φ.711/161/Β7/457/29.7.1996 (ΦΕΚ 749 τ.Β'/27.8.1996) υπουργική απόφαση, ως ακολούθως:

«Άρθρο 1

Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Φυσικής (ΤΦ) της Σχολής των Θετικών Επιστημών (ΣΘΕ) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) αναμορφώνει και λειτουργεί από το ακ.

έτος 2001-02 το εν λειτουργία Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τον τίτλο «Φυσική του Περιβάλλοντος» σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των άρθρων 10 έως 12 του ν.2083/92.

Άρθρο 2

Αντικείμενο - σκοπός

Το αντικείμενο του ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος» είναι η οργάνωση και η λειτουργία ενός μεταπτυχιακού εκπαιδευτικού προγράμματος με έμφαση στην εκπαίδευση και εξειδίκευση στο τομέα της Φυσικής του Περιβάλλοντος και στη σύγχρονη ερευνητική μεθοδολογία, αξιοποιώντας τη σοβαρή υποδομή και τεχνογνωσία του ΤΦ του ΑΠΘ. Σκοπός του είναι η δημιουργία πτυχιούχων φυσικών-περιβαλλοντολόγων εξειδικευμένων σε θέματα που αφορούν την έρευνα και προστασία του Περιβάλλοντος ικανών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της σύγχρονης αγοράς εργασίας και της κοινωνίας για την αντιμετώπιση των περιβαλλοντικών προβλημάτων.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το αναμορφωμένο ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος» απονέμει: (α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) στη Φυσική του Περιβάλλοντος και (β) Διδακτορικό Δίπλωμα (ΔΔ).

Άρθρο 4

Κατηγορίες πτυχιούχων

Για εισαγωγή στο ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος» γίνονται άμεσα δεκτές οι αιτήσεις πτυχιούχων των τμημάτων των Σχολών Θετικών Επιστημών (Τμήμα Φυσικής, Τμήμα Μαθηματικών, Τμήμα Χημείας, Τμήμα Γεωλογίας, Τμήμα Βιολογίας) και των Πολυτεχνικών Σχολών (Τμήμα Μηχανικών Περιβάλλοντος, Τμήμα Χημικών Μηχανικών, Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών, Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών και Τμήμα Αρχιτεκτόνων) της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων από το Ελληνικό Κράτος ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Οι αιτήσεις πτυχιούχων άλλων Τμημάτων ανωτάτων σχολών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής των οποίων το γνωστικό αντικείμενο άπτεται του ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος», γίνονται δεκτές με προϋποθέσεις όπως η εξέταση σε δύο προπτυχιακά μαθήματα του ΤΦ ΑΠΘ, την «Εισαγωγή στη Φυσική της Ατμόσφαιρας» και τη «Φυσική Ατμοσφαιρικού Περιβάλλοντος». Οι λεπτομέρειες κριτηρίων εφαρμογής της επιλογής των υποψηφίων καθορίζονται κατ' έτος από τη ΓΣΕΣ του ΤΦ ΑΠΘ.

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια.

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απονομή των κατά το άρθρο 3 τίτλων ορίζεται για μεν το ΜΔΕ σε 4 διδακτικά εξάμηνα, για δε το ΔΔ σε επί πλέον 6 διδακτικά εξάμηνα.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα Μαθημάτων.

Τα μαθήματα, η διδακτική και ερευνητική απασχόληση, οι εργαστηριακές ασκήσεις και οι κάθε άλλου είδους εκ-

παιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή των κατά το άρθρο 3 τίτλων ορίζονται ως εξής:

A. Για το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης

Τα μαθήματα που προσφέρονται στο ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος» για την απόκτηση ΜΔΕ είναι εξαμηνιαία και χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: α) Τα βασικά μαθήματα, και β) τα μαθήματα ειδίκευσης.

Τα μαθήματα με τις εβδομαδιαίες ώρες και τις αντίστοιχες διδακτικές μονάδες ορίζονται ως εξής:

Βασικά Μαθήματα

A/a	Μάθημα	Ώρες/ Εβδ.	Διδ. Μονάδες
1	Φυσική Περιβάλλοντος	3	3
2	Χημεία Περιβάλλοντος	3	3
3	Ατμοσφαιρική Ρύπανση και Φυσική του Οριακού Στρώματος	3	3
4	Ατμοσφαιρική Οπτική	3	3
5	Ρευστομηχανική	3	3

Μαθήματα Ειδίκευσης

A/a	Μάθημα	Ώρες/ Εβδ.	Διδ. Μονάδες
6	Εφαρμογές Πληροφορικής στο Περιβάλλον-Στατιστική και Μέθοδοι Δειγματοληψίας	2	2
7	Θέματα Περιβαλλοντικής Έρευνας	1	1
8	Εργαστηριακές Ασκήσεις και Μετρήσεις Πεδίου Α	2	2
9	Μοντέλα Περιβαλλοντικών Ρευστών	2	2
10	Διαχείριση Περιβάλλοντος	2	2
11	Εργαστηριακές Ασκήσεις και Μετρήσεις Πεδίου Β	2	2
12	Μελέτες Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων	2	2
13	Ραδιενέργεια Περιβάλλοντος	2	2
14	Βασικές Αρχές Μετεωρολογίας	2	2
15	Βιογεωχημικοί κύκλοι	2	2
16	Πλανητικές ατμόσφαιρες	2	2
17	Εισαγωγή στο φυσικό Περιβάλλον	2	2
18	Κοσμική Ακτινοβολία και Φυσική των Σχέσεων Ηλίου-Γης	2	2
19	Διπλωματική Εργασία		8

Πρόγραμμα Μαθημάτων

Μαθήματα υποχρεωτικά (A/a)	Διδ. Μονάδες
Βασικά Μαθήματα (A/a: 1,2,3,4,5)	15
Μαθήματα Ειδίκευσης (A/a: 6,7,8,9,10,11,12,19)	21
Μαθήματα ειδίκευσης κατ'επιλογήν Δύο από τα υπόλοιπα μαθήματα ειδίκευσης	4

Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. απαιτούνται συνολικά 40 διδακτικές μονάδες από τις οποίες οι 15 πρέπει να είναι

από τα βασικά μαθήματα, οι 13 διδακτικές μονάδες 4 συμπληρώνονται από τα υποχρεωτικά μαθήματα ειδίκευσης, οι 4 διδακτικές μονάδες από τα κατ' επιλογήν μαθήματα ειδίκευσης και οι 8 διδακτικές μονάδες από την εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας. Η Διπλωματική Εργασία είναι διάρκειας δύο διδακτικών εξαμήνων, πραγματοποιείται υπό την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ που διδάσκει στο ΠΜΣ. και εξετάζεται από τριμελή εξεταστική επιτροπή ένα μέλος της οποίας είναι ο επιβλέπων. Ο βαθμός του ΜΔΕ υπολογίζεται από τον μέσο όρο της βαθμολογίας όλων των μαθημάτων και της διπλωματικής, σταθμισμένης με τον αριθμό των διδακτικών μονάδων που αντιστοιχούν σε κάθε μάθημα (η βαθμολογία κάθε μαθήματος πολλαπλασιάζεται με τον αριθμό των διδακτικών μονάδων που αντιστοιχούν σε αυτό και διαιρείται με το σύνολο των 40 διδακτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του ΜΔΕ).

B. Για το Διδακτορικό Δίπλωμα.

Οι υποψήφιοι για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος (ΔΔ) στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος» πρέπει να κατέχουν ΜΔΕ του ΤΦ ή άλλου ισοτίμου προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών από Πανεπιστήμια της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων από το ελληνικό κράτος ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Οι υποψήφιοι γίνονται δεκτοί μόνο εφ' όσον εξετασθούν επιτυχώς σε ειδικές εξετάσεις που διενεργούνται από την Επιτροπή Εισαγωγής Μεταπτυχιακών Φοιτητών (ΕΕΜΦ) που ορίζεται ετησίως από τη ΓΣΕΣ του ΤΦ του ΑΠΘ. Για την απόκτηση του ΔΔ οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι, εκτός της πρωτότυπης ερευνητικής εργασίας και τη συγγραφή της διατριβής σύμφωνα με τα όσα προβλέπει ο νόμος, να συγκεντρώσουν τουλάχιστον 10 διδακτικές μονάδες από τη σειρά μαθημάτων για υποψηφίους διδάκτορες που είναι τα εξής:

Μαθήματα υποψηφίων διδακτόρων

A/a	Μάθημα	Διδ. Μονάδες
20	Ειδικά θέματα Φυσικής Περιβάλλοντος	4
21	Ειδικά θέματα Φυσικής Ατμόσφαιρας	4
22	Ειδικά θέματα Χημείας Περιβάλλοντος	4
23	Ειδικά θέματα ρύπανσης και διαχείρισης Περιβάλλοντος	4
24	Σεμινάρια	2

Σύνολο απαιτούμενων διδακτικών μονάδων: 10

Τα μεταπτυχιακά μαθήματα αυτής της κατηγορίας μπορούν με την συγκατάθεση του διδάσκοντα να πάρουν το χαρακτήρα «μαθημάτων προσωπικής μελέτης» (reading course).

Τα λεπτομερή κριτήρια επιλογής των υποψηφίων διδακτόρων καθορίζονται από τη ΓΣΕΣ του ΤΦ ΑΠΘ.

Το πρόγραμμα σπουδών του κάθε διπλώματος καθορίζεται από τον κανονισμό μεταπτυχιακών σπουδών ή τη ΓΣΕΣ του ΤΦ ΑΠΘ με βάση τις διατάξεις του Νόμου Ν.2083/92. Η ΓΣΕΣ μπορεί να προβαίνει σε τροποποίηση των μαθημάτων και του περιεχομένου τους καθώς και την αλλαγή μαθημάτων με βάση τις εξελίξεις της επιστήμης

και της τεχνολογίας διαμέσου της Συγκλήτου Ειδικής Σύνθεσης, η οποία προτείνει προς το ΥΠΕΠΘ την τελική έγκριση.

Άρθρο 7
Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος» ορίζεται κατ' έτος από τη ΓΣΕΣ του ΤΦ ΑΠΘ με μέγιστο αριθμό το 10.

Άρθρο 8
Προσωπικό.

Η διδασκαλία στο ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος» καλύπτεται από μέλη ΔΕΠ των εργαστηρίων της Φυσικής της Ατμόσφαιρας, Οπτικής, Πυρηνικής Φυσικής και Αστρονομίας του ΤΦ ΑΠΘ καθώς και από μέλη άλλων τμημάτων του ΑΠΘ. Αυτή τη στιγμή το διδακτικό προσωπικό που στελεχώνει το ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος» αποτελείται από 14 μέλη ΔΕΠ (4 καθηγητές, 6 αναπληρωτές καθηγητές, 2 επίκουρους καθηγητές, 2 λέκτορες). Επίσης προβλέπεται να διδάσκουν μέλη ΔΕΠ άλλων πανεπιστημίων της ημεδαπής και αλλοδαπής καθώς και ερευνητές και ειδικοί επιστήμονες από ερευνητικά ιδρύματα και Οργανισμούς, μετά από ανάθεση από τη ΓΣΕΣ του ΤΦ Α.Π.Θ.

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική Υποδομή.

Για την υλοποίηση του ΠΜΣ χρησιμοποιείται η υπάρχουσα υποδομή του ΤΦ ΑΠΘ και ειδικά του Εργαστηρίου Φυσικής της Ατμόσφαιρας του τομέα Εφαρμογών Φυσικής και Φυσικής Περιβάλλοντος, του Εργαστηρίου Πυρηνικής Φυσικής του τομέα Πυρηνικής Φυσικής και Φυσικής Στοιχειωδών Σωματιδίων, του Εργαστηρίου Οπτικής του τομέα Φυσικής Στερεάς Κατάστασης και του Εργαστηρίου Αστρονομίας του τομέα Αστροφυσικής, Αστρονομίας και Μηχανικής.

Άρθρο 10
Διάρκεια λειτουργίας.

Το αναμορφωμένο ΠΜΣ «Φυσική του Περιβάλλοντος» προβλέπεται να λειτουργήσει για δέκα έτη στο ΤΦ ΑΠΘ, όπως περιγράφεται ανωτέρω, λόγω των συνεχώς αυξανόμενων αναγκών για ειδικευμένο προσωπικό των παραγωγικών φορέων της χώρας.

Ως πρώτη χρονική περίοδος λειτουργίας ορίζεται η περίοδος από το ακαδ. έτος 2001/2002 θα λειτουργήσει έως το ακαδ. έτος 2010/2011 (από 1/9/2001 έως 31/8/2011).

Άρθρο 11
Κόστος λειτουργίας

Από 1.9.2001 έως 31.8.2003. το συνολικό κόστος λειτουργίας υπολογίζεται σε εκατόν πέντε χιλιάδες Ευρώ (105.000 Ευρώ) και καλύπτεται εξ' ολοκλήρου από το πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ II του ΥΠΕΠΘ το οποίο αναλύεται ως εξής:

- α) αμοιβές (μέλη ΔΕΠ, εξωτερικοί συνεργάτες, τεχνικό και διοικητικό προσωπικό) : 51250 Ευρώ.
- β) δαπάνες υποτροφίας: 42260 Ευρώ.

γ) Δαπάνες αναλώσιμων και γενικές δαπάνες (υλικά άμεσης αναλώσεως, έντυπα και γραφική ύλη, ταχυδρομικά έξοδα): 5490 Ευρώ.

δ) Δαπάνες μετακινήσεων: 3000 Ευρώ.

ε) Δαπάνες δημοσιότητας: 3000 Ευρώ.

Από 1.9.2003. το ετήσιο κόστος λειτουργίας θα ανέλθει σε εξηνταπέντε χιλιάδες Ευρώ (65000 Ευρώ) περίπου, το οποίο αναλύεται ως εξής

α) αμοιβές (μέλη ΔΕΠ, εξωτερικοί συνεργάτες, τεχνικό και διοικητικό προσωπικό): 25000 Ευρώ.

β) δαπάνες υποτροφίας: 21000 Ευρώ.

γ) Δαπάνες αναλώσιμων και γενικές δαπάνες (υλικά άμεσης αναλώσεως, έντυπα και γραφική ύλη, ταχυδρομικά έξοδα): 2500 Ευρώ.

δ) Δαπάνες μετακινήσεων: 5000 Ευρώ.

ε) Δαπάνες δημοσιότητας: 1500 Ευρώ.

στ) Δαπάνες εξοπλισμού: 10000 Ευρώ.

και πηγές χρηματοδότησης θα είναι: 1) ο τακτικός προϋπολογισμός του Α.Π.Θ., 2) το πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ II του ΥΠΕΠΘ, 3) το ΙΚΥ, και 4) τα ερευνητικά προγράμματα των μετεχόντων στο ΠΜΣ.

Άρθρο 12
Μεταβατικές διατάξεις

Όλα τα θέματα που δεν καλύπτονται από τις ανωτέρω διατάξεις θα περιλαμβάνονται στον κανονισμό μεταπτυχιακών σπουδών ή θα ρυθμίζονται από τη ΓΣΕΣ του ΤΦ ΑΠΘ».

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 4 Δεκεμβρίου 2002

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Αριθ. 11560, 24025, 23423, 53423, 76016, 95859/B7 (4) Αντικατάσταση της Β7/623/23.11.98 (ΦΕΚ 1239 τ.Β') Υπουργικής Απόφασης « Έγκριση Επανασχεδιασμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των άρθρων 10 έως 12 του Ν. 2083/1992 (ΦΕΚ 159 Α') «Εκσυγχρονισμός της Ανώτατης Εκπαίδευσης» του άρθρου 16 παρ. 2 του Ν. 2327/1995 (ΦΕΚ 156 Α') «Εθνικό Συμβούλιο Παιδείας..... και άλλες διατάξεις» και του άρθρου 5 παρ. 12γ του Ν. 2916/2001 (ΦΕΚ 114 Α') «Διάρθρωση της ανώτατης εκπαίδευσης και ρύθμιση θεμάτων του τεχνολογικού τομέα αυτής».

2. Τις διατάξεις του άρθρου 29 Α' του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ 137 Α') «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα» όπως αυτό προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ 154 Α') «Ρύθμιση του θεσμού των επιμελητηρίων..... και

άλλες διατάξεις» και αντικαταστάθηκε με την παράγραφο 2 α του άρθρου 1 του Ν.2469/1997 (ΦΕΚ 38 Α') «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις».

3. Την Υπουργική απόφαση Β7/623/23.11.98 (ΦΕΚ 1239 τ. Β').

4. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, σύμφωνα με τη διάταξη της παραγράφου 4 του άρθρου 1 του Ν. 2469 (ΦΕΚ 38 τ. Α') «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις».

5. Την 1117/23.8.2001 Πρόσκληση υποβολής προτάσεων ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ για τη χρηματοδότηση έργων «Αναμόρφωση Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

6. Το απόσπασμα πρακτικού της σχολής με Ε.Σ. που ασκεί και τα καθήκοντα της Συγκλήτου (συνεδριάσεις 9.10.2001 και 13.6.2002)

7. Το απόσπασμα πρακτικού της Γεν. Σ.Ε.Σ του τμήματος Ηλ. Μ/ΜΥ του Ε.Μ.Π. (συνεδρ. 13.6.2001).

8. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου Ε.Σ του Ε.Μ.Π. (συνεδρίαση 8-2-2002), αποφασίζουμε:

Αντικαθιστούμε την υπουργική απόφαση Β7/623/23.11.98 (ΦΕΚ 1239 τ.Β') ως εξής:

Άρθρο 1

Γενικές Διατάξεις

Από το ακαδημαϊκό έτος 2001 και εφεξής λειτουργεί στην ΑΣΚΤ Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» που οργανώνεται από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, σε αντικατάσταση της Υπουργικής απόφασης Β7/623/23.11.98 (ΦΕΚ 1239 τ.Β') «Έγκριση του Διαπανεπιστημιακού Διατμηματικού -Διεπιστημονικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών».

Άρθρο 2

Αντικείμενο - Σκοπός

1. Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) είναι η ενίσχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και τεχνολογικής έρευνας και η παραγωγή νέας γνώσης στην περιοχή των «Ψηφιακών Μορφών Τέχνης».

2. Σκοποί του Π.Μ.Σ.:

(α) η ειδίκευση Πτυχιούχων της Α.Σ.Κ.Τ. ή Πτυχιούχων άλλων ομοταγών Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων στις σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές της διεπιστημονικής προσέγγισης, συνεργασίας και έρευνας, ικανών να καλύψουν με επάρκεια τις αυξανόμενες πολιτισμικές και κοινωνικές ανάγκες της χώρας καθώς και άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή εκτός αυτής, στις καλλιτεχνικές, ερευνητικές και διεπιστημονικές περιοχές του Π.Μ.Σ.

(β) η εις βάθος κατάρτιση καλλιτεχνών, ώστε αυτοί να καταστούν ικανοί για την παραγωγή σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου - έρευνας με τη χρήση νέων τεχνολογικών εκφραστικών μέσων, καλλιτεχνικής και διεπιστημονικής έρευνας και νέας γνώσης.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακό Τίτλο

1. Το Π.Μ.Σ. απονέμει μετά από επιτυχή περάτωση των σπουδών Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) στην περιοχή των «Ψηφιακών Μορφών Τέχνης».

2. Δίνεται η δυνατότητα στους Μεταπτυχιακούς Φοιτητές (ΜΦ) μετά την απόκτηση του ΜΔΕ, να συνεχίσουν τις σπουδές τους για την απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ), σύμφωνα με τη διαδικασία του άρθρου 6(β) της παρούσας.

Άρθρο 4

Κατηγορίες Πτυχιούχων και Διαδικασία Επιλογής

1. Η επιλογή των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. γίνεται από Επιτροπή Αξιολόγησης που αποτελείται από μέλη του Διδακτικού Προσωπικού (ΔΕΠ-διδάσκοντες του Π.Μ.Σ.). Η επιτροπή συγκροτείται με απόφαση της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΜΣ) και έγκριση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύμβασης (ΓΣΕΣ).

2. Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί απόφοιτοι Α.Ε.Ι, τμημάτων Καλών Τεχνών, Εικαστικών Σπουδών, Οπτικοακουστικών τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και αρχιτεκτονικής. Κατ' εξαίρεση στο Π.Μ.Σ. μπορούν να εγγραφούν και απόφοιτοι άλλων τμημάτων με συγκεκριμένες προϋποθέσεις που θα αξιολογεί, με κριτήριο την ιδιαίτερη συνάφεια και ποιότητα του έργου του υποψηφίου προς την κατεύθυνση του Π.Μ.Σ., η Επιτροπή Αξιολόγησης.

Κριτήρια αξιολόγησης των υποψηφίων αποτελούν:

- Η ιδιαίτερη συνάφεια του έργου του υποψηφίου με την κατεύθυνση του Π.Μ.Σ. και η ποιότητα συνολικά του καλλιτεχνικού του έργου.
- η εξοικείωση σε σημαντικό βαθμό με τη χρήση της σύγχρονης οπτικοακουστικής και ψηφιακής τεχνολογίας.
- η γνώση τουλάχιστον μίας ξένης γλώσσας (Αγγλικά ή άλλη).
- η ευρύτερη παιδεία, καλλιέργεια και ωριμότητα του υποψηφίου όπως θα φανεί από μια προσωπική συνέντευξη που δίνει κάθε υποψήφιος/ία στην επιτροπή επιλογής και αξιολόγησης..

Η Επιτροπή Αξιολόγησης θα συνεκτιμά και θα συνυπολογίζει τα προσόντα και την ιδιαιτερότητα του κάθε υποψηφίου, λαμβάνοντας σημαντικά υπ' όψιν την ανάγκη εμβάθυνσης και εξειδίκευσης στη χρήση νέων τεχνολογικών εκφραστικών μέσων. Ανάγκη η οποία θα πρέπει να επιβεβαιώνεται στο καλλιτεχνικό έργο (ή τις καλλιτεχνικές προτάσεις) που υποβάλλει ο υποψήφιος/ία.

3. Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποφασίζει ανάλογα με το τμήμα προέλευσης των υποψηφίων τα τυχόν επιπλέον μαθήματα που θα πρέπει να παρακολουθήσει και στα οποία θα πρέπει να εξετασθεί επιτυχώς ο υποψήφιος πριν ενταχθεί στο Π.Μ.Σ. Τα μαθήματα αυτά θα επιλέγονται από τον Πίνακα μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών της ΑΣΚΤ. Η μέγιστη διάρκεια παρακολούθησης πρόσθετων μαθημάτων ορίζεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια Σπουδών

1. Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια του προγράμματος

ορίζεται για το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) τέσσερα εξάμηνα και για την απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ) τουλάχιστον τρία έτη από την εγγραφή στο ΜΔΕ.

Άρθρο 6 Πρόγραμμα Σπουδών

Τα μαθήματα, η διδακτική και ερευνητική απασχόληση, οι πρακτικές ασκήσεις και οι κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή του κατά το άρθρο 3 τίτλου ορίζεται ως εξής:

(α) για το ΜΔΕ:

1. Η κανονική διάρκεια σπουδών για απόκτηση του Μ.Δ.Ε. υποδιαιρείται σε τέσσερα εξάμηνα, εκ των οποίων τα δύο πρώτα περιλαμβάνουν μαθήματα, το τρίτο εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα και παρακολούθηση σεμιναρίων, ενώ το τέταρτο εξάμηνο αφιερώνεται στην εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Εργασίας. Η ΕΜΣ και η ΓΣΕΣ καθορίζει κάθε έτος τα μαθήματα τα οποία είναι υποχρεωτικά και την κατανομή των μαθημάτων σε εξάμηνα. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση και του 2ου εξαμήνου σπουδών οι φοιτητές μπορούν αν το επιθυμούν να επιλέξουν μαθήματα κατεύθυνσης εξειδίκευσης για το 3ο κανονικό εξάμηνο ή να παρακολουθήσουν το σύνολο των μαθημάτων - σεμιναρίων του 3ου εξαμήνου.

(Κατεύθυνση εξειδίκευσης στις α) Οπτικοακουστικές εφαρμογές β) Ψηφιακή τεχνολογία και υπολογιστικές εφαρμογές).

2. Για την απόκτηση του ΜΔΕ απαιτείται η παρακολούθηση και η επιτυχής εξέταση συνολικά σε 12 μαθήματα κορμού τα οποία είναι κοινά και υποχρεωτικά και τουλάχιστον σε 3 μαθήματα επιλογής (1 θεωρητικό και 2 από την κατεύθυνση εξειδίκευσης του Γ' Εξαμήνου).

3. Για κάθε ΜΦ ορίζεται ένα μέλος ΔΕΠ που διδάσκει στο ΠΜΣ ως επιβλέπων σύμβουλος, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 12 παρ. 4α του Ν. 2083/92.

4. Οι λεπτομέρειες εφαρμογής των ανωτέρω καθορίζονται στον Οδηγό Σπουδών.

5. Τα μαθήματα για τα δύο έτη λειτουργίας του Π.Μ.Σ. ορίζονται ως ακολούθως:

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μάθημα	Media: Τέχνη και θεωρία I
Μάθημα	Ιστορία των Οπτικοακουστικών τεχνών I
Μάθημα	Βιντεοτέχνη I
Μάθημα	Σενάριο -Σκηνοθεσία (Κάμερα - Μοντάζ) I
Μάθημα	Εισαγωγή στους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές
Μάθημα	Μεθοδολογία Έρευνας - Σχέσεις Λόγου και Εικόνας
Μάθημα	Συστήματα Πολυμέσων
Εργαστήριο	Σκηνοθεσία - Κάμερα - Μοντάζ
Σεμινάριο	«Ιστορική προσέγγιση των σχέσεων τέχνης και τεχνολογίας»

Φροντιστήρια

Φροντ. 1 Φροντιστήριο προχωρημένων τεχνικών επεξεργασίας εικόνας.

Φροντ. 2 Φροντιστήριο προχωρημένων τεχνικών video editing σε Η/Υ.

Φροντ. 3 Φροντιστήριο σχεδιασμού τρισδιάστατων γραφικών (απλές και προχωρημένες τεχνικές).

Κύκλος :

Διαλέξεις ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ πάνω σε εξειδικευμένα θέματα

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μάθημα	Media: Τέχνη και θεωρία II
Μάθημα	Ιστορία των Οπτικοακουστικών τεχνών II
Μάθημα	Βιντεοτέχνη II
Μάθημα	Σενάριο -Σκηνοθεσία (Κάμερα - Μοντάζ) II
Μάθημα	Γραφικά, Συνθετική κίνηση, Διαπροσωπείες

Κύκλος :

Διαλέξεις ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ πάνω σε εξειδικευμένα θέματα

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Σεμιναριακός κύκλος μαθημάτων σε εξειδικευμένα θέματα.

Μάθημα	Media: Τέχνη και θεωρία III
Μάθημα	Ιστορία των Οπτικοακουστικών τεχνών III
Μάθημα	Βιντεοτέχνη III
Μάθημα	Σενάριο - Σκηνοθεσία (Κάμερα - Μοντάζ) III
Μάθημα	Κύκλος Σεμιναρίων σε προηγμένα θέματα πολυμέσων, διαδικτύου και γραφικών

Σεμινάρια Τεχνολογικό περιβάλλον για την τέχνη» «Αλληλεπιδρώντα ψηφιακά αντικείμενα»

Σεμινάρια και

Διαλέξεις Σεμινάρια και Διαλέξεις σε ειδικά θέματα

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ:

Εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας

6. Κατά την προσαρμογή και εφαρμογή του ΠΜΣ στις πραγματικές συνθήκες λειτουργίας του είναι δυνατές οι συγχωνεύσεις μαθημάτων ή μικρές τροποποιήσεις τους, υπό τη ρητή προϋπόθεση ότι δεν αλλοιώνεται η φυσιογνωμία και η δομή του ΠΜΣ.

(β) για το ΔΔ:

1. Οι κάτοχοι ΜΔΕ μπορούν να ζητήσουν τη συνέχιση των μεταπτυχιακών τους σπουδών προς απόκτηση του Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ) με βάση τη διαδικασία που περιγράφεται στις ακόλουθες παραγράφους.

2. Οι προϋποθέσεις για την εγγραφή κατόχου ΜΔΕ ως υποψήφιου διδάκτορα (ΥΔ) είναι η αποδοχή της αίτησης του ΥΔ από τη ΓΣΕΣ του Τμήματος. Σε περίπτωση θετικής αξιολόγησης η ΓΣΕΣ του Τμήματος ορίζει τη συμβουλευτική επιτροπή σύμφωνα με το εδάφιο α της παρ.5 του άρθρου 12 του Ν. 2083/92, η οποία και καθορίζει σε συνεργασία με το ΜΦ το θέμα της υπό εκπόνηση διατριβής.

3. Κάτοχοι ισοδύναμου τίτλου ΜΔΕ προερχόμενοι από συναφή τμήματα ΑΕΙ της χώρας ή της αλλοδαπής, είναι δυνατό να γίνουν δεκτοί ως ΥΔ μετά από αποδοχή της αίτησής τους ως ΥΔ από τη ΓΣΕΣ του Τμήματος και αφού ληφθεί υπόψη το αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών τους.

Άρθρο 7
Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός των εγγραφόμενων κάθε έτος στο ΠΜΣ θα είναι κατά μέγιστο είκοσι (20) άτομα.

Άρθρο 8
Προσωπικό

1. Στο υφιστάμενο προσωπικό του ΠΜΣ περιλαμβάνονται εκτός από τους διδάσκοντες ΔΕΠ, οι ερευνητές και το ΕΕΔΙΠ του Τμήματος που ασχολούνται στα πλαίσια του ΠΜΣ.

2. Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ μπορούν να προέρχονται από τα υφιστάμενα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος που προσφέρουν έργο και στο ΠΠΣ. Μαθήματα επίσης μπορούν να ανατίθενται και σε μέλη ΔΕΠ άλλων Πανεπιστημιακών Τμημάτων, σε Ομότιμους Καθηγητές, Επισκέπτες Καθηγητές, Ειδικούς Επιστήμονες, Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων της ημεδαπής που είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος ή ΜΔΕ και έχουν επαρκή καλλιτεχνική ή επιστημονική, ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα, σε επιστήμονες και καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους κατόχους διδακτορικού διπλώματος καθώς και σε καλλιτέχνες και επιστήμονες οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σημαντική εμπειρία στο αντικείμενο του ΠΜΣ σύμφωνα με όσα ορίζονται στις σχετικές περί προσλήψεως στα Π. Ι. Διατάξεις.

3. Η διδασκαλία των μαθημάτων και των ασκήσεων του ΠΜΣ ανατίθεται με εισήγηση της ΕΜΣ και απόφαση της ΓΣΕΣ του Τμήματος.

4. Κατά τη διάρκεια εκτέλεσης του εγκεκριμένου ΕΠΕΑΕΚ II 2001 - 2003, διοικητική υποστήριξη και εκπαιδευτική βοηθητική στήριξη μπορεί να προέρχεται από άλλα, εκτός του Τμήματος, άτομα με βάση τις προδιαγραφές του χρηματοδοτούμενου ΕΠΕΑΕΚ II έργου.

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική Υποδομή

Για την υλικοτεχνική υποστήριξη του ΠΜΣ έχει ιδρυθεί στην ΑΣΚΤ Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης. Κατά την εφαρμογή του προγράμματος ο εξοπλισμός έχει διατεθεί από το σχετικό κονδύλιο 73.367 euro το οποίο προβλεπόταν στο εγκεκριμένο έργο του ΠΜΣ μέσα στα πλαίσια του προγράμματος «Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης» (ΕΠΕΑΕΚ Ι). Η ΑΣΚΤ επιπροσθέτως έχει διαθέσει από ίδιους πόρους για τη δημιουργία και την ενίσχυση της υλικοτεχνικής υποδομής του ΠΜΣ κατά την περίοδο 1998 έως 2002 το συνολικό ποσό των 328.686 euro. Η ΕΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα της ΑΣΚΤ τα απαραίτητα μέτρα για την περαιτέρω ενίσχυση της υποδομής αυτής καθώς και για την εξεύρεση και διάθεση αναγκαίων πόρων για την απόκτηση συμπληρωματικής ίδιας υλικοτεχνικής υποδομής του ΠΜΣ. Επί πλέον η υλικοτεχνική υποδομή θα χρηματοδοτηθεί από το ΕΠΕΑΕΚ II με το ποσό των 28.000 euro. Το ποσό αυτό θα διατεθεί για τις δαπάνες, όπως αυτές έχουν εγκριθεί από το ΕΠΕΑΕΚ II.

Άρθρο 10
Διάρκεια Λειτουργίας του Προγράμματος

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει για τουλάχιστον μέχρι 2002-2003.

Άρθρο 11
Κόστος Λειτουργίας

Από 1.9.2001 έως 31.6.2002 το κόστος λειτουργίας υπολογίζεται σε 70.000 ευρώ που θα καλυφθεί από το πρόγραμμα του ΕΠΕΑΕΚ II το οποίο αναλύεται ως εξής:

Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	14.630
Αμοιβές και έξοδα τρίτων	51.660
Παροχές Τρίτων	370
Διάφορα έξοδα	3.340

Από το ακαδημαϊκό έτος 2002 - 2003 το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ υπολογίζεται σε 200.000 Ευρώ ετησίως που θα καλυφθεί από τον Τακτικό προϋπολογισμό του Ιδρύματος, ποσό το οποίο αναλύεται ως εξής:

Αμοιβές και έξοδα προσωπικού οργανωτικής και διοικητικής υποστήριξης του ΠΜΣ	16.500
Αμοιβές και έξοδα Επιστημονικών Συνεργατών (ΠΔ 407)	160.000
Παροχές τρίτων	3.000
Αναλώσιμα	8.000
Συντήρηση - αναβάθμιση υπάρχοντος εξοπλισμού	9.000
Διάφορα έξοδα	3.500

Άρθρο 12
Μεταβατικές Διατάξεις

Οι ειδικότερες ρυθμίσεις που διέπουν την οργάνωση και λειτουργία του ΠΜΣ αποτυπώνονται στον Κανονισμό Σπουδών του ΠΜΣ, ο οποίος έχει συνταχθεί και εκδοθεί από την ΕΜΣ αφού προηγουμένως έλαβε υπόψη τις εισηγήσεις της ΓΣΕΣ του Τμήματος και εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο της ΑΣΚΤ.

Οι λεπτομέρειες εφαρμογής των ανωτέρω, όπως και κάθε θέμα που δεν προβλέπεται από ειδικές ρυθμίσεις του Νόμου ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 29 Νοεμβρίου 2002

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Αριθ. 115897/Β7 (5)
Τροποποίηση της Β7/579/23.11.98/ΦΕΚ 1239 τ.Β' υπουργικής απόφασης «Εγκριση του Διαπανεπιστημιακού - Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στη «Διοίκηση Επιχειρήσεων» του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου και του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών».

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των άρθρων 10 έως 12 του Ν. 2083/1992

(ΦΕΚ 159 Α') «Εκσυγχρονισμός της Ανώτατης Εκπαίδευσης», του άρθρου 16 παρ. 2 του Ν. 2327/1995 (ΦΕΚ 156 Α') «Εθνικό Συμβούλιο Παιδείας και άλλες διατάξεις» και του άρθρου 5 παρ. 12γ του Ν. 2916/2001 (ΦΕΚ 114 Α') «Διάρθρωση της ανώτατης Εκπαίδευσης και ρύθμιση θεμάτων του τεχνολογικού τομέα αυτής».

2. Τις διατάξεις του άρθρου 29 Α' του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ 137 Α') «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα» όπως αυτό προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ 154 Α') «Ρύθμιση του θεσμού των επιμελητηρίων και άλλες διατάξεις» και αντικαταστάθηκε με την παράγραφο 2α του άρθρου 1 του Ν. 2469/1997 (ΦΕΚ 38 Α') «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις».

3. Την Υπουργική Απόφαση Β7/579/23.11.98 (ΦΕΚ 1239 τ.Β').

4. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, σύμφωνα με τη διάταξη της παρ. 4 του άρθρου 1 του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις».

5. Την 1117/23.8.2001 Πρόσκληση υποβολής προτάσεων ΕΠΕΑΕΚ II για τη χρηματοδότηση έργων «Αναμόρφωση Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

6. Τα αποσπάσματα πρακτικών της ΕΔΕ (Συνεδριάσεις 2/5.10.2001 και 7/17.7.2002).

7. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου Ε.Σ. του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (συνεδρίαση 17η/19.10.2001 και 8η/19.7.2002).

8. Τα αποσπάσματα πρακτικών της Συγκλήτου Ε.Σ. του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (Συνεδρίαση 2η/25.10.2001 και 1η/19.9.2002).

9. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου (Συνεδρίαση 2η της 8.2.2002) σύμφωνα με την απόφαση της οποίας διατηρείται ο παραδοσιακός τίτλος της «Σχολής» στα σημερινά Τμήματα του ΕΜΠ σύμφωνα με το άρθρο 6 παρ. 11 του Ν. 1351/1983 (χωρίς οποιαδήποτε δομική ή λειτουργική αλλαγή), αποφασίζουμε:

τροποποιούμε την απόφαση με αριθμό Β7/579/23.11.98 (ΦΕΚ 1239 τ. Β') ως εξής:

1. Το άρθρο 1, «Γενικές διατάξεις» τροποποιείται ως εξής:

1. Από το ακαδημαϊκό έτος 1998-99 οργανώνεται και λειτουργεί στο ΕΜΠ και το ΟΠΑ, σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των άρθρων 10, 11 και 12 του Ν. 2083/92, Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διοίκηση Επιχειρήσεων» που οργανώνεται από τα Τμήματα:

Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ)

(α) Μηχανολόγων Μηχανικών

(β) Χημικών Μηχανικών

(γ) Ηλεκτρολόγων Μηχανικών

Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΟΠΑ),

(α) Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής (από το Ακαδημαϊκό Έτος 2001-02).

(β) Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων

(γ) Επιχειρησιακής Έρευνας και Μάρκετινγκ.

2. Τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος που προβλέπεται από το άρθρο 11 παράγραφος 1β του Ν. 2083/92 αναλαμβάνει το Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών του ΕΜΠ το οποίο ορίζεται ως συντονίζον.

2. Στο άρθρο 4, «Κατηγορίες Πτυχιούχων» από το μέσο της παραγράφου 1 απαλείφεται η φράση "σε ποσοστό επί των εισαγομένων φοιτητών καθοριζόμενο από την ΕΔΕ" και.

Στο τέλος της παραγράφου 2 προστίθεται η πρόταση: "Η ΕΔΕ μπορεί με τεκμηριωμένη απόφασή της να απαλλάσσει υποψηφίους από την παρακολούθηση προπτυχιακών και κατ' επιλογήν μαθημάτων του ΔΠΜΣ, εφόσον αυτοί έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς συναφή μαθήματα στις προπτυχιακές τους ή άλλες μεταπτυχιακές σπουδές".

Η Παράγραφος 3 αντικαθίσταται ως εξής: "Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται με συνεκτίμηση των κριτηρίων και προϋποθέσεων της ισχύουσας νομοθεσίας. Λεπτομέρειες εφαρμογής των κριτηρίων αυτών και οι συντελεστές βαρύτητάς τους, καθώς και τα συμπληρωματικά κριτήρια ή οι πιθανές εξετάσεις σε μαθήματα το αποτέλεσμα των οποίων θα συνεκτιμάται κατά την επιλογή, καθορίζονται από την ΕΔΕ με απόφασή της και περιλαμβάνονται στον κανονισμό σπουδών του ΔΠΜΣ".

3. Στην παράγραφο 2 του άρθρου 5, «Χρονική διάρκεια σπουδών» η πρόταση «Ο μέγιστος χρόνος παραμονής στο ΔΠΜΣ είναι για μεν το ΜΔΕ δύο έτη και για το ΔΔ έξη έτη συμπεριλαμβανομένης και της περιόδου παρακολούθησης των πρόσθετων μαθημάτων» τροποποιείται ως εξής: «Ο μέγιστος χρόνος παραμονής στο ΔΠΜΣ είναι για το ΜΔΕ δύο έτη κανονικής φοίτησης και για το ΔΔ έξη ημερολογιακά έτη συμπεριλαμβανομένης και της περιόδου παρακολούθησης των πρόσθετων μαθημάτων».

4. Η παράγραφος (α).2 του άρθρου 6 «Πρόγραμμα Σπουδών» τροποποιείται ως εξής: «Για κάθε ΜΦ ορίζεται ένα μέλος ΔΕΠ ως επιβλέπων σύμβουλος, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 12 παρ. 4α του Ν. 2083/92. «Για τις εξετάσεις, τη βαθμολογία και τις μεταπτυχιακές εργασίες εφαρμόζονται αναλόγως τα ισχύοντα στις προπτυχιακές σπουδές των συμμετεχόντων Τμημάτων και κωδικοποιούνται στον Κανονισμό Σπουδών του ΔΠΜΣ. Η ΕΔΕ μπορεί με τεκμηριωμένη απόφασή της να ορίσει επαναληπτική εξέταση για τον μεταπτυχιακό φοιτητή, μετά από αίτησή του, τον Σεπτέμβριο για μαθήματα του 1ου έτους και για δύο (2) μαθήματα κατά μέγιστο».

5. Ο πίνακας της παραγράφου (α). 6 του άρθρου 6 "Πρόγραμμα Σπουδών" αντικαθίσταται ως εξής:

1η ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

Μακροοικονομικό Περιβάλλον της Επιχείρησης
Μικροοικονομική Θεωρία για Επιχειρηματικές Αποφάσεις

Εφαρμοσμένη Στατιστική και Προβλέψεις

Χρηματοοικονομική και Διοικητική Λογιστική Ι

Οργάνωση και Διοίκηση (Μάνατζμεντ) Επιχειρήσεων

2η ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

Βιομηχανική Πολιτική και Διεθνής Ανταγωνιστικότητα
Οργανωσιακή Συμπεριφορά και Διοίκηση Ανθρώπινων
Πόρων

Επιστήμη Διοίκησης/Επιχειρησιακή Έρευνα

Χρηματοοικονομική Διοίκηση I

Μάρκετινγκ I

Μάνατζμεντ Παραγωγής (Προϊόντων, Υπηρεσιών και
Έργων)

3Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

Επιχειρησιακή Στρατηγική και Πολιτική I

* Μάνατζμεντ Εφοδιαστικής Αλυσίδας (Logistics Man-
agement) I

Εξαγωγικό και Διεθνές Μάρκετινγκ

Διοίκηση Ολικής Ποιότητας (TQM) και Ανασχεδιασμός
Επιχειρησιακών Διαδικασιών (BPR)

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Χρηματοοικονομική Διοίκηση II

Χρηματοοικονομική & Διοικητική Λογιστική II

* Περιβαλλοντική Διαχείριση στην Επιχείρηση

* Μάνατζμεντ Έργων

* Έρευνα Αγοράς

4η ΠΕΡΙΟΔΟΣ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

Επιχειρηματικότητα και Δημιουργία Νέων Επιχειρημα-
τικών Εγχειρημάτων

Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Πληροφοριακά Συστήματα Διαχείρισης Επιχειρησια-
κών Πόρων (ERP Systems)

Δίκτυα (LAN, WAN) και Διαδίκτυα (Internet, Intranets,
Extranets)

Δημόσιες Σχέσεις και Επικοινωνία

Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης (MIS, EIS) και
Υποστήριξης Αποφάσεων (DSS)

Δίκαιο των Επιχειρήσεων και του Ανταγωνισμού

* Ηλεκτρονικό Εμπόριο και Διεπιχειρησιακή Συνεργα-
σία

* Επιχειρησιακά Παίγνια (Business Games)

* Μάνατζμεντ Αλυσίδας Εφοδιασμού, Αποθήκευσης και
Διανομής (Logistics Management) II

* Διαχείριση Υγιεινής και Ασφάλειας της Εργασίας

* Τα μαθήματα του Προγράμματος είναι διάρκειας 28
ωρών. Εξαιρούνται όσα έχουν αστερίσκο, τα οποία διαρ-
κούν 16 ώρες.

6. Η πρώτη πρόταση του Άρθρου 7 «Αριθμός εισακτέ-
ων» τροποποιείται ως εξής: «Ο συνολικός αριθμός των εγ-
γραφόμενων κάθε έτος στο ΔΠΜΣ δεν θα υπερβαίνει
τους εβδομήντα (70).»

7. Η παράγραφος 2 του άρθρου 8 αντικαθίσταται από:
«Οι διδάσκοντες του ΔΠΜΣ, ορίζονται σύμφωνα με όσα
ισχύουν στις κείμενες διατάξεις.

8. Οι παράγραφοι 3 και 4 του άρθρου 8 "Προσωπικό" κα-
ταργούνται.

9. Το άρθρο 9 «Υλικοτεχνική Υποδομή» τροποποιείται
ως εξής:

Η απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή (αίθουσες διδα-
σκαλίας, βιβλιοθήκες, Η/Υ) θα διατίθεται από τα συνερ-
γαζόμενα τμήματα καθώς και από σχετικό κονδύλιο των
70.000 ΕΥΡΩ, το οποίο προβλέπεται στο ήδη εγκεκριμένο
έργο του ΔΠΜΣ μέσα στο πλαίσιο του προγράμματος
«Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης» (ΕΠΕΑΕΚ II). Η ΕΔΕ ειση-
γείται στα αρμόδια όργανα του ΕΜΠ και του ΟΠΑ τα απα-
ραίτητα μέτρα για την πραγματοποίηση και περαιτέρω
ενίσχυση της υποδομής αυτής καθώς και για την εξεύρε-
ση και διάθεση αναγκαίων πόρων για την απόκτηση συ-
μπληρωματικής ίδιας υλικοτεχνικής υποδομής του
ΔΠΜΣ.

10. Το άρθρο 11, «Κόστος λειτουργίας», αντικαθίσταται
ως εξής:

1. Το κόστος λειτουργίας του ΔΠΜΣ από 1/9/2001 έως
και 31/8/2003 εκτιμάται σε 361.366 EURO, εκ των οποίων
τα 152.000 EURO θα καλυφθούν από το πρόγραμμα «2ο
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ-II)» και τα υπόλοι-
πα 209.366 EURO θα καλυφθούν από άλλες πηγές όπως
στη συνέχεια του παρόντος προβλέπεται. Το κόστος αυ-
τό αναλύεται ως εξής:

ΕΠΕΑΕΚ-II - ΕΚΤ

	EURO ΕΠΕΑΕΚ II	EURO ΑΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ
α) Αμοιβές (μέλη ΔΕΠ, εξωτ. συνεργάτες, λοιπό προσωπικό)	105.449	171.568
β) Δαπάνες Μετακινήσεων	1.800	4.500
γ) Δαπάνες για αναλώσιμα και άλλες άμεσες ανάγκες του ΔΠΜΣ	9.000	10.111
δ) Δαπάνες Υποτροφιών	22.800	0
ε) Δαπάνες για προμήθεια υλικού	4.000	12.650
στ) Άλλες Δαπάνες	8.951	10.537
ΣΥΝΟΛΟ	152.000	209.366

Οι άλλες πηγές χρηματοδότησης των 209.366 ΕΥΡΩ εί-
ναι:

(α) Ο Ειδικός λογαριασμός ΕΜΠ και του ΟΠΑ με βάση
τους κανονισμούς λειτουργίας τους.

(β) Η χρηματοδότηση του ΔΠΜΣ από φορείς του ευρύ-
τερου Δημόσιου ή και Ιδιωτικού Τομέα υπό τους όρους
και τις προϋποθέσεις που θέτει το ΕΜΠ και το ΟΠΑ.

(γ) Η εκπόνηση Ερευνητικών Προγραμμάτων στο επι-
στημονικό πεδίο του ΔΠΜΣ σύμφωνα με τους κανόνες
λειτουργίας των Ειδικών Λογαριασμών του ΕΜΠ και του
ΟΠΑ.

(δ) Η εκτέλεση προγραμματικών συμφωνιών με φορείς
του Δημοσίου και του Κοινωνικού Τομέα μετά από από-
φαση της ΕΔΕ και γενικότερα.

(ε) Κάθε άλλη συμβατή με τους σκοπούς του ΔΠΜΣ, την

Ακαδημαϊκή δεοντολογία και τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΑΕΙ στο οποίο ανήκει το συντονίζουν Τμήμα άσκηση επιστημονικών δραστηριοτήτων που θα αποφασίζει η ΕΔΕ.

(στ) Τα δίδακτρα των φοιτητών μερικής απασχόλησης, εφόσον οριστούν»

2. Από 31/08/2003, το ετήσιο κόστος εκτιμάται σε 278.797 EURO που αναλύεται ως εξής:

	EURO
α) Αμοιβές (μέλη ΔΕΠ, εξωτ.συνεργάτες, λοιπό προσωπικό)	107.780
β) Δαπάνες Μετακινήσεων	7.377
γ) Δαπάνες για αναλώσιμα και άλλες άμεσες ανάγκες του ΔΠΜΣ	14.850
δ) Δαπάνες Υποτροφιών	29.347
ε) Δαπάνες για προμήθεια υλικού	95.378
στ) Άλλες Δαπάνες	24.065
ΣΥΝΟΛΟ	278.797

και προβλέπεται να καλυφθεί από:

(α) τον Ειδικό λογαριασμό ΕΜΠ και του ΟΠΑ με βάση τους κανονισμούς λειτουργίας τους.

(β) από χρηματοδότηση του ΔΠΜΣ από φορείς του ευρύτερου Δημόσιου ή και Ιδιωτικού Τομέα υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις που θέτει το ΕΜΠ και το ΟΠΑ.

(γ) από εκπόνηση Ερευνητικών Προγραμμάτων στο επιστημονικό πεδίο του ΔΠΜΣ σύμφωνα με τους κανόνες λειτουργίας των Ειδικών Λογαριασμών του ΕΜΠ και του ΟΠΑ.

(δ) από εκτέλεση προγραμματικών συμφωνιών με φορείς του Δημοσίου και του Κοινωνικού Τομέα μετά από απόφαση της ΕΔΕ και γενικότερα.

(ε) από κάθε άλλη συμβατή με τους σκοπούς του ΔΠΜΣ, την Ακαδημαϊκή δεοντολογία και τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΑΕΙ στο οποίο ανήκει το συντονίζουν Τμήμα άσκηση επιστημονικών δραστηριοτήτων που θα αποφασίζει η ΕΔΕ.

(στ) από δίδακτρα των φοιτητών μερικής απασχόλησης, εφόσον οριστούν»

11. Το άρθρο 12 αντικαθίσταται από το:

«Μεταβατικές Διατάξεις

1. Όσοι κατά την έναρξη ισχύος της τροποποιημένης Υπουργικής απόφασης φοιτούν στο ΔΠΜΣ εξακολουθούν να υπάγονται στις διατάξεις της Β7/579 Υπουργικής απόφασης. Όσοι εξ αυτών επιθυμούν, είναι δυνατό να ενταχθούν στο νέο καθεστώς, μετά από αίτησή τους και με ειδική απόφαση της ΕΔΕ.

2. Η ΕΔΕ, διατηρεί την παρούσα σύνθεσή της το αργότερο έως και 31.8.2003, οπότε υποχρεούται να έχει ολοκληρώσει την αναμόρφωση της λειτουργίας του ΔΠΜΣ και τη διαχείριση της χρηματοδότησης της εν λόγω αναμόρφωσης από το ΕΠΕΑΕΚ-II.

3. Στην παρούσα Υπουργική απόφαση όπου αναφέρεται «Τμήμα» του ΕΜΠ αντικαθίσταται με τον τίτλο «Σχολή» του ΕΜΠ.»

Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 4 Δεκεμβρίου 2002

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ Δ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Αριθ. Φ1/360/125885/Δ5 (6)
Συμπλήρωση της Φ 1/307/55374/Δ5/17.6.2002 ΦΕΚ 825/2002 ΤΒ' υπουργικής απόφασης.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1 Τις διατάξεις του Ν. 2640/98 (ΦΕΚ 206 τ.Α'), Β.Δ. 685/72(ΦΕΚ196τ.Α') του Π.Δ. 813/77 (ΦΕΚ 259 τ.Α') και του άρθρου 14 του Ν. 1966/91 (ΦΕΚ 147 τ.Α').

2. Τις 4/20.3.2002, 5/3.4.2002 (ανακοινοποίηση στο ορθό 13.11.2002) πράξεις του ΠΥΣΔΕ Βοιωτίας,

3. Την ΣΤ5/53/31.10.2001 (ΦΕΚ 1484 /2001 τ.Β') κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων με θέμα: «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών του ΥΠΕΠΘ», αποφασίζουμε:

Συμπληρώνουμε την Φ1/307/55374/Δ5/17.6.2002 (ΦΕΚ 825/2002 ΤΒ) υπουργική απόφαση ως εξής: Χορηγούμε στον Λέκκα Παύλο του Αθανασίου, άδεια ίδρυσης και λειτουργίας της ειδικότητας Βοηθών Φυσικοθεραπευτών Β' Κύκλου Σπουδών του Τομέα Υγείας και Πρόνοιας που θα λειτουργήσει στη Λιβαδειά στην Οδό Παπασπύρου 23 που εκ παραδρομής δεν συμπεριελήφθηκε στην ανωτέρω υπουργική απόφαση.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2002

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΓΚΕΣΟΥΛΗΣ

Αριθ. Φ1/359/122112/Δ5 (7)

Έγκριση μεταβίβασης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας τομέων και ειδικοτήτων του ιδιωτικού Τεχνικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου «ΠΛΑΤΩΝ».

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 7 του Ν. 2640/98 (Α' 206), της παρ. 2 του άρθρου 111 του Ν. 1892/90 και του άρθρου 10 του Β.Δ. 685/72 (Α' 196).

2. Την 53/6.11.2002 πράξη του ΠΥΣΔΕ Δ. Ε. Δράμας,

3. Την 5213/24.10.2002 συμβολαιογραφική πράξη.

4. Την ΣΤ5/53/31.10.2001 κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων με θέμα: «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών του ΥΠΕΠΘ» (Β' 1484), αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε τη μεταβίβαση της άδειας ίδρυσης και λειτουργίας των παρακάτω αναφερομένων Τομέων και Ειδικοτήτων του Ιδιωτικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου (ΤΕΕ) Μιχαηλίδη Γρηγορίου και Μιχαηλίδου Μακρίνας με την επωνυμία «ΠΛΑΤΩΝ» από τη Μιχαηλίδου Μακρίνα στο Μιχαηλίδη Γρηγόριο ως εξής:

Α. ΤΟΜΕΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ με ειδικότητα Υπαλλήλων Οικονομικών Υπηρεσιών Α' και Β' κύκλου Σπουδών.

Β. ΤΟΜΕΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ - ΔΙΚΤΥΟΥ Η/Υ με ειδικότητες

α) Υποστήριξης Συστημάτων Υπολογιστών Α' κύκλου Σπουδών.

β) Υποστήριξης Συστημάτων - Εφαρμογών και Δικτύων Υπολογιστών

Β' Κύκλου Σπουδών.

Η άδεια ΤΕΕ που μεταβιβάζεται με την παρούσα έχει χορηγηθεί με τις Φ 17.1/6271/20.11.1998 απόφαση και Φ. 17.1/5876/19.10.1999 (ανακοινοποίηση στο ορθό 22.1.2001) διαπιστωτική πράξη του προϊσταμένου της Δ/νσης Δ.Ε. Δράμας.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2002

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΓΚΕΣΟΥΛΗΣ

Αριθ. 58920

(8)

Καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης για θέση υπό έλεγχο του συσπόρου βαμβακιού.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

Τις διατάξεις:

1. Του άρθρου 15 της παρ.6 του Καν (ΕΚ) 1591/2001 της Επιτροπής «Για τις λεπτομέρειες εφαρμογής του καθεστώτος ενίσχυσης για το βαμβάκι» (L 210).

2. Του άρθρου 7 της παρ. γ της 55645/24.9.2001 απόφασης του Υπουργού Γεωργίας «Καθορισμός διαδικασιών και ελέγχων του Κοινοτικού καθεστώτος καταβολής της ενίσχυσης στην παραγωγή βάμβακος και μέτρων για τη διαδικασία αυτή (ΦΕΚ 1240 Β/24.9.2001). με την οποία παρέχεται η εξουσιοδότηση στον Υπουργό Γεωργίας να ορίζει προγενέστερη ημερομηνία κατάθεσης θέσεων υπό έλεγχο.

3. Το άρθρο 16 παρ. 9 της 55645/24.9.2001 απόφασης του Υπουργού Γεωργίας «Καθορισμός διαδικασιών και ελέγχων του Κοινοτικού καθεστώτος καταβολής της ενίσχυσης στην παραγωγή βάμβακος και μέτρων για τη διαδικασία αυτή (ΦΕΚ 1240 Β/24.9.2001). με την οποία παρέχεται η εξουσιοδότηση στον Υπουργό Γεωργίας να λαμβάνει, με απόφασή του, πρόσθετα μέτρα προκειμένου να ενισχύεται ο προβλεπόμενος ελεγκτικός μηχανισμός.

4. Την ανάγκη λήψης πρόσθετων μέτρων για τον αποτελεσματικό έλεγχο της λειτουργίας του καθεστώτος ενίσχυσης για το βαμβάκι στη χώρα μας.

5. Τη σχετική εισήγηση του ΟΠΕΚΕΠΕ, αποφασίζουμε: Καθορίζουμε την περίοδο κατάθεσης των αιτήσεων για θέση υπό έλεγχο του συσπόρου βάμβακος για την τρέχουσα περίοδο από την 1.9 έως τις 31.12.2002.

Η παρούσα να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 29 Νοεμβρίου 2002

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΥΣ

Αριθ. 193570

(9)

Συγκρότηση ειδικής νομοπαρασκευαστικής επιτροπής για την κατάρτιση σχεδίου Προεδρικού διατάγματος που προβλέπεται από το άρθρο 12 του Ν. 3064/2002.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1) Τις διατάξεις:

α) του άρθρου 10 του Ν. 3060/2002 (ΦΕΚ Α'242),

β) του άρθρου 12 του Ν. 3064/2002 (ΦΕΚ Α' 248)

γ) του άρθρου 23 παρ.1 περ.ι' του Ν. 2145/1993 (ΦΕΚ Α' 88),

δ) του άρθρου 19 του Ν. 2470/1997 (ΦΕΚ Α' 40) «Αναμόρφωση μισθολογίου προσωπικού της Δημόσιας Διοίκησης και άλλες συναφείς διατάξεις»,

ε) του άρθρου 29 Α' του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ Α' 137) «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα», το οποίο προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ Α' 154) και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 1 του Ν. 2469/1997(ΦΕΚ Α'38).

2) Την ανάγκη συγκρότησης ειδικής νομοπαρασκευαστικής επιτροπής για την επίσηυση έκδοσης του ανωτέρω Προεδρικού Διατάγματος.

3) Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής προκαλείται συνολική δαπάνη, ύψους 12.180 Ευρώ σε βάρος του προϋπολογισμού του ΤΑΧΔΙΚ, αποφασίζουμε:

Συγκροτούμε ειδική νομοπαρασκευαστική επιτροπή για την κατάρτιση του σχεδίου Προεδρικού Διατάγματος που προβλέπεται από το άρθρο 12 του Ν. 3064/2002 και ορίζουμε ως μέλη αυτής τους:

1) Ηλία Σπυρόπουλο, Επ. Αντεισαγγελέα του Αρείου Πάγου, ως Πρόεδρο

2) Χαράλαμπο Βουρλιώτη, Αντεισαγγελέα Εφετών,

3) Ιωάννη Διώτη, Εισαγγελέα Πρωτοδικών, εκπρόσωπο του Υπουργείου Δημόσιας Τάξης,

4) Νικόλαο Λίβο, Λέκτορα Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών,

5) Νικόλαο Μαυρίκα, Νομικό Σύμβουλο του Υπουργείου Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης,

6) Αθηνά Χριστοδούλου, Νομικό Σύμβουλο της Γεν. Γραμματείας Ισότητας,

7) Χρήστο Θωμόπουλο, Νομικό Σύμβουλο του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων,

8) Γεράσιμο Θεοδόση, Ειδικό Σύμβουλο στο Γραφείο του Υπουργού Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων,

9) Ιωάννη Τασσόπουλο, Διευθυντή της Δ/νσης Κοιν.

Αντίληψης και Αλληλεγγύης του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας

10) Ευάγγελο Βεκρή, Προϊστάμενο Β' Τμήματος στη Δ21 του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους

11) Ιουλία Θεοδωροπούλου, Επιμελήτρια Ανηλίκων Αθηνών

12) Ελένη Κτώνα, Κοινωνική Λειτουργό, εκπρόσωπο της Γεν. Γραμματείας Ισότητας στην Ομάδα Καταπολέμησης Εμπορίας Ανθρώπων,

13) Άννα Κοτρώτσιου, μέλος της Ομάδας Καταπολέμησης Εμπορίας Ανθρώπων του Υπουργείου Δημόσιας Τάξης, ως μέλη.

Χρέη γραμματέα της επιτροπής θα εκτελεί η Καίτη Νίκου Προϊσταμένη Τμήματος του Υπουργείου Δικαιοσύνης.

Έργο της ανωτέρω επιτροπής είναι η κατάρτιση σχεδίου Προεδρικού Διατάγματος όπου θα καθορίζονται οι φορείς, τα μέσα και ο τρόπος παροχής προστασίας, αρωγής και μέριμνας, στα θύματα των εγκλημάτων που προβλέπονται στα άρθρα 323, 323, 349 και 351Α του Ποινικού Κώδικα.

Η επιτροπή οφείλει να παραδώσει το σχέδιο Προεδρικού διατάγματος με την εισηγητική του έκθεση εντός 3 μηνών από την έναρξη των εργασιών της.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 10 Δεκεμβρίου 2002

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

Φ. ΠΕΤΣΑΛΝΙΚΟΣ

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

(10)

Στην υπουργική απόφαση 101444/Β7/23.9.2002 «Αντικατάσταση της Β7/156/1.4.1998 (ΦΕΚ 354 τ.Β'/14.4.1998) υπουργικής απόφασης «Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) Τμήματος Ζωϊκής Παραγωγής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ζωϊκή Παραγωγή» όπως ήδη έχει τροποποιηθεί με την Β7/347/2.11.2000 (ΦΕΚ 1392 τ. Β'/14.11.2000) υπουργική απόφαση που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 1346 τ.Β'/17.10.2002, απαλείφεται το άρθρο 12. το οποίο εκ παραδρομής αναγράφηκε.

(Από το Υπουργείο Εθν. Παιδείας και Θρησκευμάτων)

(11)

Στην 76543/Β7/6.9.2002 υπουργική απόφαση «Αντικατάσταση της Β7/158/1.4.1998 /ΦΕΚ 354 τ.Β'/14.4.1998) υπουργικής απόφασης «Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο: Επιστήμη και Τεχνολογία Τροφίμων» που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 1235/Τ.Β/23.9.2002, απαλείφεται το άρθρο 12 το οποίο εκ παραδρομής αναγράφηκε.

(Από το Υπουργείο Εθν. Παιδείας και Θρησκευμάτων)

(12)

Στην 90510/Β7/26.9.2002 υπουργική απόφαση «Αντικατάσταση της Β7/153/1.4.1998 (ΦΕΚ 354 τ.Β'/14.4.1998) υπουργικής απόφασης «Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γεωπονικής Βιοτεχνολογίας του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Εφαρμογές της Βιοτεχνολογίας στη Γεωπονία» που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 1337/Τ.Β/16.10.2002 απαλείφεται το άρθρο 12 το οποίο εκ παραδρομής αναγράφηκε.

(Από το Υπουργείο Εθν. Παιδείας και Θρησκευμάτων)

(13)

Στην υπουργική απόφαση 9141/Β'/τ.Β/6-9-2002 «Αντικατάσταση της Β7/157/1-4-1998 (ΦΕΚ 354 τ.Β'/14.4.1998) υπουργικής απόφασης «Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Αξιοποίησης Φυσικών Πόρων και Γεωργικής Μηχανικής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «ΠΜΣ του Τμήματος Αξιοποίησης Φυσικών Πόρων και γεωργικής Μηχανικής», που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 1234/23.9.2002 τ.Β' απαλείφεται το άρθρο 12, το οποίο εκ παραδρομής αναγράφηκε.

(Από το Υπ. Εθν. Παιδείας και Θρησκευμάτων)

(14)

Στην 101443/Β7/30.9.2002 υπουργική απόφαση «Αντικατάσταση της Β7/154/1.4.1998 (ΦΕΚ 354 τ.Β'/14.4.1998) υπουργικής απόφασης «Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων Γεωργικής Οικονομίας (νυν Αγροτικής Οικονομίας και Ανάπτυξης) και Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων Τροφίμων και Γεωργίας», που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 1346 τ.Β'/17.10.2002, απαλείφεται το άρθρο 12 που αναγράφηκε εκ παραδρομής.

(Από το Υπ. Εθν. Παιδείας και Θρησκευμάτων)

(15)

Στο ΦΕΚ 1235/τ.Β/23.9.2002 που δημοσιεύθηκε η 633 π.ε./Β7/5.9.2002 υπουργική απόφαση, γίνονται οι παρακάτω διορθώσεις:

1) Στο άρθρο 11 «Κόστος λειτουργίας» στη παράγραφο που αναφέρεται στην καταβολή διδάκτρων από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές να γίνει η εξής διόρθωση: «Το κόστος ανά μεταπτυχιακό φοιτητή ανέρχεται σε 1.320,62 Ευρώ το έτος» στο ορθό «Το κόστος ανά μεταπτυχιακό φοιτητή ανέρχεται σε 1.320.62 Ευρώ το εξάμηνο».

2) Από το άρθρο 12 «Μεταβατικές διατάξεις» να απαλείφεται η παράγραφος 3 η οποία εκ παραδρομής αναγράφηκε.

(Από το Υπ. Εθν. Παιδείας και Θρησκευμάτων)

(16)

Στην ΔΥ1δ/Γ.Π. 53567/17.9.2002 απόφαση του Υπουργού Υγείας και Πρόνοιας που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 1225/20.9.2002 τ.Β' με θέμα «Συγκρότηση Συμβουλίων Αξιολόγησης Διευθυντών Ιατρών Ε.Σ.Υ.» γίνονται οι παρακάτω διορθώσεις σφαλμάτων:

1. Διορθώνεται στην ειδικότητα της Παιδοψυχιατρικής το Νοσοκομείο που υπηρετεί ο Γεωργακάκης Γεώργιος από το εσφαλμένο αναγραφόμενο «Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης» στο ορθό «Θεραπευτήριο Ψυχικών Παθήσεων Χαλίων».

2. Διορθώνεται στην ειδικότητα της Ψυχιατρικής το Νοσοκομείο που υπηρετεί ο Γεωργακάκης Γεώργιος από το εσφαλμένα αναγραφόμενο «Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης» στο ορθό «Θεραπευτήριο Ψυχικών Παθήσεων Χαλίων».

3. Διορθώνεται στην ειδικότητα της Ψυχιατρικής το Νοσοκομείο που υπηρετεί ο Τσιπουρίδης Σάββας από το εσφαλμένο αναγραφόμενο «Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης» στο ορθό «Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής».

(Από το Υπ. Υγείας και Πρόνοιας)

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ**ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ**

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * TELEX 223211 YPET GR * FAX 010 52 21 004
 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: <http://www.et.gr>
 e-mail: webmaster@et.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ Φ.Ε.Κ.: Τηλ. 1464

Πληροφορίες Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και λοιπών Φ.Ε.Κ.: **010 527 9000**

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ Φ.Ε.Κ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Βασ. Όλγας 227 - Τ.Κ. 54100 ΠΕΙΡΑΙΑΣ - Γούναρη και Εθν. Αντίστασης Τ.Κ. 185 31	(0310) 423 956 010 4135 228	ΛΑΡΙΣΑ - Διοικητήριο Τ.Κ. 411 10 ΚΕΡΚΥΡΑ - Σαμαρά 13 Τ.Κ. 491 00 ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Πλ. Ελευθερίας 1, Τ.Κ. 711 10 ΛΕΣΒΟΣ - Πλ. Κωνσταντινουπόλεως Τ.Κ. 811 00 Μυτιλήνη	(0410) 597449 (06610) 89 127 / 89 120 (0810) 396 223 (02510) 46 888 / 47 533
ΠΑΤΡΑ - Κορίνθου 327 - Τ.Κ. 262 23 ΙΩΑΝΝΙΝΑ - Διοικητήριο Τ.Κ. 450 44 ΚΟΜΟΤΗΝΗ - Δημοκρατίας 1 Τ.Κ. 691 00	(0610) 638 109 -110 (06510) 87215 (05310) 22 858		

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ**Σε έντυπη μορφή:**

- Για τα ΦΕΚ από 1 μέχρι 40 σελίδες 1 euro.
- Για τα ΦΕΚ από 40 σελίδες και πάνω η τιμή προσαυξάνεται κατά 0,05 euro για κάθε επιπλέον σελίδα.

Σε μορφή CD:

Τεύχος	Περίοδος	Τιμές σε EURO	Τεύχος	Περίοδος	Τιμές σε EURO
Α.Ε. & Ε.Π.Ε.	Μηνιαίο	60	Αναπτυξιακών Πράξεων και Συμβάσεων (Τ.Α.Π.Σ.)	Ετήσιο	75
Α' και Β'	3μηνιαίο	75	Νομικών Προσώπων		
Α', Β' και Δ'	Μηνιαίο	90	Δημοσίου Δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.)	Ετήσιο	75
Α'	Ετήσιο	180	Δελτίο Εμπορικής και		
Β'	Ετήσιο	210	Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας (Δ.Ε.Β.Ι.)	Ετήσιο	75
Γ	Ετήσιο	60	Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου	Ετήσιο	75
Δ'	Ετήσιο	150	Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων	Ετήσιο	75
Παράρτημα	Ετήσιο	75			

Η τιμή πώλησης του Τεύχους Α.Ε. & Ε.Π.Ε. σε μορφή CD - rom για δημοσιεύματα μετά το 1994 καθορίζεται σε 30 euro ανά τεμάχιο, ύστερα από σχετική παραγγελία.

Η τιμή διάθεσης φωτοαντιγράφων ΦΕΚ 0,15 euro ανά σελίδα

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

Τεύχος	Σε έντυπη μορφή		Από το Internet	
	Κ.Α.Ε. Προϋπολογισμού 2531 euro	Κ.Α.Ε. ΤΑΠΕΤ 3512	Κ.Α.Ε. Προϋπολογισμού 2531 euro	Κ.Α.Ε. ΤΑΠΕΤ 3512
Α' (Νόμοι, Π.Δ., Συμβάσεις κτλ.)	205	10,25	176	8,80
Β' (Υπουργικές αποφάσεις κτλ.)	293	14,65	205	10,25
Γ' (Διορισμοί, απολύσεις κτλ. Δημ. Υπαλλήλων)	59	2,95	ΔΩΡΕΑΝ	- -
Δ' (Απαλλοτριώσεις, πολεοδομία κτλ.)	293	14,65	147	7,35
Αναπτυξιακών Πράξεων και Συμβάσεων (Τ.Α.Π.Σ.)	147	7,35	88	4,40
Ν.Π.Δ.Δ. (Διορισμοί κτλ. προσωπικού Ν.Π.Δ.Δ.)	59	2,95	ΔΩΡΕΑΝ	- -
Παράρτημα (Προκηρύξεις θέσεων ΔΕΠ κτλ.)	30	1,50	ΔΩΡΕΑΝ	- -
Δελτίο Εμπορικής και Βιομ/κής Ιδιοκτησίας (Δ.Ε.Β.Ι.)	59	2,95	30	1,50
Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου (Α.Ε.Δ.)	ΔΩΡΕΑΝ	-	ΔΩΡΕΑΝ	- -
Προκηρύξεων Α.Σ.Ε.Π.	ΔΩΡΕΑΝ	-	ΔΩΡΕΑΝ	- -
Ανωνύμων Εταιρειών & Ε.Π.Ε.	2.054	102,70	587	29,35
Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων (Δ.Δ.Σ.)	205	10,25	88	4,40
Α', Β' και Δ'			352	17,60

Το κόστος για την ετήσια συνδρομή σε ηλεκτρονική μορφή για τα προηγούμενα έτη προσαυξάνεται πέραν του ποσού της ετήσιας συνδρομής του έτους 2002 κατά 6 euro ανά έτος παλαιότητας και κατά τεύχος

- * Οι συνδρομές του εσωτερικού προπληρώνονται στις ΔΟΥ που δίνουν αποδεικτικό είσπραξης (διπλότυπο) το οποίο με τη φροντίδα του ενδιαφερομένου πρέπει να στέλνεται στην Υπηρεσία του Εθνικού Τυπογραφείου.
- * Η πληρωμή του υπέρ ΤΑΠΕΤ ποσού που αντιστοιχεί σε συνδρομές, εισπράττεται και από τις ΔΟΥ.
- * Οι συνδρομητές του εξωτερικού έχουν τη δυνατότητα λήψης των δημοσιευμάτων μέσω internet, με την καταβολή των αντίστοιχων ποσών συνδρομής και ΤΑΠΕΤ.
- * Οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις, οι Δήμοι, οι Κοινότητες ως και οι επιχειρήσεις αυτών πληρώνουν το μισό χρηματικό ποσό της συνδρομής και ολόκληρο το ποσό υπέρ του ΤΑΠΕΤ.
- * Η συνδρομή ισχύει για ένα χρόνο, που αρχίζει την 1η Ιανουαρίου και λήγει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου χρόνου.
Δεν εγγράφονται συνδρομητές για μικρότερο χρονικό διάστημα.
- * Η εγγραφή ή ανανέωση της συνδρομής πραγματοποιείται το αργότερο μέχρι τον Φεβρουάριο κάθε έτους.
- * Αντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές επιταγές και χρηματικά γραμμάτια δεν γίνονται δεκτά.

Οι υπηρεσίες εξυπηρέτησης των πολιτών λειτουργούν καθημερινά από 08.00' έως 13.00'

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 240

17 Φεβρουαρίου 2015

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Αντικατάσταση της υπ' αριθμ. Β7/79406/3.8.2011 (ΦΕΚ 1750 τ.Β') υπουργικής απόφασης όπως έχει τροποποιηθεί με νεότερες αποφάσεις που αφορά στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών - Αναμόρφωση του προγράμματος. 1
- Αντικατάσταση της υπ' αριθμ. Β7/11131/24.2.2004 (ΦΕΚ 373 τ.Β') υπουργικής απόφασης όπως έχει τροποποιηθεί με νεότερες αποφάσεις που αφορά στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών «Εικαστικές Τέχνες» - Αναμόρφωση του προγράμματος. 2
- Αντικατάσταση της υπ' αριθμ. 11560, 24025, 23423, 53423, 76016, 95859 / Β7 20.12.2002 (ΦΕΚ 1584 τ.Β') υπουργικής απόφασης που αφορά στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» - Αναμόρφωση του προγράμματος. 3

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Αριθμ. 346 (1)
Αντικατάσταση της υπ' αριθμ. Β7/79406/3.8.2011 (ΦΕΚ 1750 τ.Β') υπουργικής απόφασης όπως έχει τροποποιηθεί με νεότερες αποφάσεις που αφορά στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών - Αναμόρφωση του προγράμματος.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 34 του Ν. 4301/7.10.2014 (ΦΕΚ 223 τ.Α').

2. Τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 και ιδίως το άρθρο 6 (ΦΕΚ 148 τ.Α'), «Θεσμικό πλαίσιο για τις μεταπτυχιακές σπουδές», όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του Ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 τ.Α'), του άρθρου 27 του Ν. 3794/2009 (ΦΕΚ 156 τ.Α') και της παρ. 5 του άρθρου 37 του Ν. 3848/2010 (ΦΕΚ 71 τ.Α').

3. Τις διατάξεις της παρ. 1^α του άρθρου 80 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α'), «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις της παρ. γ' του άρθρου 47 Ν. 4025/2011 (ΦΕΚ 228 τ.Α'), της παρ. 8 του άρθρου 5 του Ν. 4076/2012 (ΦΕΚ 159 τ.Α') και της παρ. 2 του άρθρου 34 του Ν. 4115/2013 (ΦΕΚ 24 τ.Α').

4. Τις διατάξεις του Ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων. Παράρτημα διπλώματος», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

5. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» που κυρώθηκε με το άρθρο 1 του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 τ.Α').

6. Το Π.Δ. 71/2013 «Ίδρυση Σχολής Καλών Τεχνών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΦΕΚ 119 τ.Α').

7. Την υπ' αριθμ. Β7/79406/3.8.2011 (ΦΕΚ 1750 τ.Β') υπουργική απόφαση.

8. Το απόσπασμα πρακτικού της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρίαση 4.11.2014).

9. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρίαση 6.11.2014).

10. Το από 22.8.2013 έγγραφο από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών.

11. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Αντικαθιστούμε την υπ' αριθμ. Β7/79406/3.8.2011 (ΦΕΚ 1750 τ.Β') ως ακολούθως:

Άρθρο 1

Γενικές Διατάξεις

1. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών θα λει-

τουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 αναμορφωμένο το κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthétique Τμήμα Arts et Technologies de l' Image Αριθμ. 79406/B7 (3) με τίτλο: «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 2

Αντικείμενο - Σκοπός

Σκοπός του Προγράμματος είναι να παρέχει σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών μια διπλή δεξιότητα καλλιτεχνική και τεχνολογική στις ψηφιακές τέχνες δίνοντας τους την τεχνογνωσία και αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων που βασίζονται σε σύνθετες πλατφόρμες εφαρμογών εικονικής πραγματικότητας και την αξιοποίησή τους σε πολυχρηστικές διαδικτυακές πλατφόρμες. Την ανάπτυξη τεχνολογιών παραγωγής δυναμικού καλλιτεχνικού περιεχομένου σε πραγματικό χρόνο. Την ανάπτυξη καλλιτεχνικών έργων με βάση τεχνολογικές πλατφόρμες ψηφιακών παιχνιδιών και διαδραστικών εφαρμογών. Την δημιουργία ψηφιακών διαδραστικών καλλιτεχνικών έργων και την εμπύχυσή τους με ιδιότητες πραγματικού χρόνου βασισμένες σε σύγχρονες μεθόδους: τεχνητής ζωής και νοημοσύνης, προγραμματισμό συμπεριφορών αλλά και με οποιαδήποτε νέα μέθοδος προκύψει από το συνεχώς εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον καθώς και την έρευνα με σκοπό τη δημιουργία νέας γνώσης στους παραπάνω τομείς.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακό Τίτλο

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο.

Άρθρο 4

Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι/διπλωματούχοι σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος και συγκεκριμένα διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών με το αντικείμενο του

Τα Μαθήματα αναλυτικά είναι τα εξής:

Πανεπιστήμιο Paris 8 (Α εξάμηνο)

Θεωρία/Μεθοδολογία	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία/Μεθοδολογία	Ιστορία και Αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1	4
Θεωρία/Πρακτική	Προγραμματισμός και αλγόριθμοι 1 Programmation et Algorithmes 1 (Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1)	4

μεταπτυχιακού προγράμματος, με την προϋπόθεση ότι διαθέτουν αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Άρθρο 5

Χρονική Διάρκεια

Η διάρκεια σπουδών για την απονομή του μεταπτυχιακού διπλώματος ορίζεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα.

Άρθρο 6

Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται, κατ' ανώτατο όριο, σε είκοσι (20) κατ' έτος δηλαδή δέκα φοιτητές σε κάθε ίδρυμα.

Άρθρο 7

Πρόγραμμα Μαθημάτων

Κατά τον πρώτο χρόνο σπουδών (α και β εξάμηνο) οι μισοί φοιτητές θα φοιτούν στο πρώτο ίδρυμα και οι άλλοι μισοί στο δεύτερο, ενώ κατά το δεύτερο χρόνο (γ και δ εξάμηνο) οι φοιτητές θα μετακινηθούν αντίστοιχα. Η σειρά φοίτησης στα δύο Ιδρύματα (Α.Σ.Κ.Τ. ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των καθηγητών βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του. Δηλαδή μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο Ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα κάνουν το πρώτο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στην Ελλάδα και θα παρακολουθήσουν τα αντίστοιχα μαθήματα και το δεύτερο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Η επιτροπή διδασκόντων καθηγητών σε εξαιρετικές περιπτώσεις έχει την δυνατότητα να αποφασίσει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης σε σχέση με τα δύο ιδρύματα. Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και στο δεύτερο εξάμηνο το κάθε ίδρυμα διδάσκει από 8 μαθήματα, η ύλη των οποίων διαιρείται σε δύο ενότητες - μια για κάθε εξάμηνο. Το τρίτο εξάμηνο περιλαμβάνει 5 μαθήματα που διδάσκονται αντίστοιχα στα δύο ιδρύματα. Το ένα εξ αυτών είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω διαδικτύου. Στο τέταρτο εξάμηνο διδάσκονται τέσσερα μαθήματα έκτων οποίων ένα κοινό μεταξύ των δύο ιδρυμάτων που θα πραγματοποιηθεί μέσω διαδικτύου. Τα μαθήματα του τέταρτου εξαμήνου οδηγούν στην ολοκλήρωση της θεωρητικής και πρακτικής εργασίας του κάθε φοιτητή. Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS.

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, στα αγγλικά, ή στα γαλλικά ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας φοιτητών. Οι θεωρητικές εργασίες των φοιτητών πραγματοποιούνται στα γαλλικά ή στα αγγλικά. Το απαιτούμενο επίπεδο παρακολούθησης για τη γαλλική και την αγγλική γλώσσα είναι το B1.

Θεωρία/Πρακτική	Προγραμματισμός και αλγόριθμοι 2 Programmation et Algorithmes 2 (Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1)	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακά μέσα 1 Infographie 1	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακά μέσα 2 Infographie 2	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακά μέσα 3 Infographie 3	4
Ανάπτυξη	Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου (πρότζεκτ) 1 Projet Artistique 1 (1 EC sur 3 au choix / cf.tableaux)	4
Πρακτική	Ξένη γλώσσα (αγγλικά)	2

Πανεπιστήμιο Paris 8 (Β εξάμηνο)

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία/Μεθοδολογία	Ιστορία και αισθητική της ψηφιακής τέχνης 2 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2	4
Θεωρία/Πρακτική	Προγραμματισμός και αλγόριθμοι 3 Programmation et Algorithmes 3 (Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1)	4
Θεωρία/Πρακτική	Προγραμματισμός και αλγόριθμοι 4 Programmation et Algorithmes 4 (Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1)	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακά μέσα 4 Infographie 4 (Art et Infographie 3D et temps réel 2)	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακά μέσα 5 Infographie 5 (Art et Infographie 3D et temps réel 2)	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακά μέσα 6 Infographie 6 (Art et Infographie 3D et temps réel 2)	4
Ανάπτυξη	Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου (πρότζεκτ) 2 Projet Artistique 2	2
Πρακτική	Πρακτική Stage	4

Πανεπιστήμιο Paris 8 (Γ εξάμηνο)

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία/Μεθοδολογία	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle	8
Θεωρία/Μεθοδολογία	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα Séminaires de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle	8
Θεωρία/Μεθοδολογία/ Ανάπτυξη	Ανάπτυξη καλλιτεχνικού έργου σε επίπεδο έρευνας και ανάπτυξης Développement d'un projet de recherche-crédation	7

Μεθοδολογίας/Πρακτική	Μάθημα κοινό Α Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Πανεπιστήμιο Paris 8 (Δ εξάμηνο)

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία/Μεθοδολογία	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle	8
Θεωρία/Ανάπτυξη	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας) Mémoire de recherche	8
Ανάπτυξη	Καλλιτεχνικό πρότζεκτ Projet Artistique	7
Ανάπτυξη	Μάθημα κοινό Β Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Α εξάμηνο)

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία/Μεθοδολογία	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1	4
Θεωρία/Πρακτική	Προγραμματισμός και διαδραστικά έργα 1	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακή κινούμενη εικόνα 1	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακός Ήχος 1	4
Θεωρία/Πρακτική	Πλατφόρμες συνεργασίας από απόσταση 1	4
Θεωρία/Πρακτική	Εικονική πραγματικότητα 1	4
Θεωρία/Μεθοδολογία	Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός: διαδραστικά έργα και καλλιτεχνική αξιοποίηση των τεχνολογιών του διαδικτύου στα έργα εικονικής πραγματικότητας του διαδικτύου 1	4
Ανάπτυξη	Καλλιτεχνικό Πρότζεκτ	2

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Β εξάμηνο)

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία/Μεθοδολογία	Θεωρία και αισθητική των εικονικών και διαδικτυακών χώρων 2	4
Θεωρία/Πρακτική	Προγραμματισμός και διαδραστικά έργα 2	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακή κινούμενη εικόνα 2	4
Θεωρία/Πρακτική	Ψηφιακός Ήχος 2	4
Θεωρία/Πρακτική	Πλατφόρμες συνεργασίας από απόσταση 2	4
Θεωρία/Πρακτική	Εικονική πραγματικότητα 2	4
Θεωρία/Μεθοδολογία	Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός: διαδραστικά έργα και καλλιτεχνική αξιοποίηση των τεχνολογιών του διαδικτύου στα έργα εικονικής πραγματικότητας του διαδικτύου 2	4
Πρακτική	Πρακτική εξάσκηση	2

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Γ εξάμηνο)

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία / Μεθοδολογία	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8

Μεθοδολογία/Πρακτική	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Θεωρία/Μεθοδολογία/ανάπτυξη	Έρευνα και ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ	7
Μεθοδολογία/Πρακτική	Μάθημα κοινό Α Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Δ εξάμηνο)

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία/Μεθοδολογία	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
Ανάπτυξη	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Ανάπτυξη	Τελικό έργο	7
Ανάπτυξη	Μάθημα κοινό Β Ανάπτυξη κοινού καλλιτεχνικού έργου μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Άρθρο 8

Προσωπικό

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται από το διδακτικό προσωπικό των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων. Συγκεκριμένα ως προς την ΑΣΚΤ θα απασχοληθούν Λέκτορες, Καθηγητές καθώς και ειδικές κατηγορίες διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ή διδακτικό προσωπικό άλλων Ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Ν. 3685/2008.

Άρθρο 9

Υλικοτεχνική Υποδομή

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διαθέτει αίθουσες διδασκαλίας, σεμιναρίων, εργαστήρια με τεχνολογική υποδομή, τη βιβλιοθήκη της Σχολής καθώς και τους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς για ειδικά σεμινάρια. Το Πανεπιστήμιο Paris 8 διαθέτει ανάλογη υποδομή.

Άρθρο 10

Διάρκεια Λειτουργίας

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021, με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 11α του άρθρου 80 του Ν. 4009/2001 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 11

Κόστος Λειτουργίας

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες ανά έτος ανέρχεται στο ποσό των τριάντα επτά (37.000) χιλιάδων ευρώ ετησίως και αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος σε €
Προμήθεια, συντήρηση εξοπλισμού-λογισμικού	7.000
Αναλώσιμα	3.000
Δαπάνες μετακινήσεων	2.000
Προμήθεια εκπαιδευτικού υλικού (βιβλία, εξειδικευμένο λογισμικό, οπτικοακουστικοί τίτλοι κλπ)	3.000
Εντεταλμένοι διδάσκοντες, συμβασιούχοι, προσκεκλημένοι.	22.000
Σύνολο	37.000

Μέρος του ανωτέρω κόστους θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και το υπόλοιπο ποσό μπορεί να καλυφθεί από άλλες πηγές όπως επιχορηγήσεις, δωρεές και ερευνητικά προγράμματα.

Άρθρο 12

Οι φοιτητές, αντί διδάκτρων, υποχρεούνται να παρέχουν υποστηρικτικό έργο (εκπαιδευτικό, ερευνητικό, ή διοικητικό), αναλόγως με τις έκτακτες ανάγκες του Ιδρύματος που φοιτούν.

Άρθρο 13

Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της προηγούμενης υπουργικής απόφασης.

Όλα τα θέματα που τυχόν προκύπτουν και δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση θα ρυθμίζονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας, καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 2 Φεβρουαρίου 2015

Ο Πρύτανης
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 344 (2)
Αντικατάσταση της υπ' αριθμ. Β7/11131/24.2.2004 (ΦΕΚ 373 τ.Β') υπουργικής απόφασης όπως έχει τροποποιηθεί με νεότερες αποφάσεις που αφορά στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών «Εικαστικές Τέχνες» - Αναμόρφωση του προγράμματος.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 34 του Ν. 4301/7.10.2014 (ΦΕΚ 223 τ.Α').

2. Τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 και ιδίως το άρθρο 6 (ΦΕΚ 148 τ.Α'), «Θεσμικό πλαίσιο για τις μεταπτυχιακές σπουδές», όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του Ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 τ.Α'), του άρθρου 27 του Ν. 3794/2009 (ΦΕΚ 156 τ.Α') και της παρ. 5 του άρθρου 37 του Ν. 3848/2010 (ΦΕΚ 71 τ.Α').

3. Τις διατάξεις της παρ. 11^α του άρθρου 80 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α'), «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις της παρ. γ' του άρθρου 47 Ν. 4025/2011 (ΦΕΚ 228 τ.Α'), της παρ. 8 του άρθρου 5 του Ν. 4076/2012 (ΦΕΚ 159 τ.Α') και της παρ. 2 του άρθρου 34 του Ν. 4115/2013 (ΦΕΚ 24 τ.Α').

4. Τις διατάξεις του Ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων. Παράρτημα διπλώματος», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

5. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» που κυρώθηκε με το άρθρο 1 του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 τ.Α').

6. Το Π.Δ. 71/2013 «Ίδρυση Σχολής Καλών Τεχνών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» (ΦΕΚ 119 τ.Α').

7. Την υπ' αριθμ. Β7/11131/24.2.2004 (ΦΕΚ 373 τ.Β') υπουργική απόφαση όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. 119464/Β7/30.4.2007 (ΦΕΚ 668 τ.Β') και 139068 π.ε/Β7 14.2.2008 (ΦΕΚ 227 τ.Β') υπουργική απόφαση.

8. Το απόσπασμα πρακτικού της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρίαση 4.11.2014).

9. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου Ειδικής Σύνοψης της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρίαση 6.11.2014).

10. Το από 22.8.2013 έγγραφο από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

11. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Αντικαθιστούμε την υπ' αριθμ. Β7/11131/24.2.2004 (ΦΕΚ 373 τ.Β') υπουργική απόφαση ως ακολούθως:

Άρθρο 1

Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 αναμορφωμένο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Εικαστικών Τεχνών», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 2

Αντικείμενο - Σκοπός

Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η εξειδίκευση και η εμβάθυνση ζητημάτων τέχνης καθώς και η ενίσχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής έρευνας στην περιοχή των «Εικαστικών Τεχνών».

Σκοποί του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών:

Α. η εμβάθυνση στη γνώση και η ειδίκευση των πτυχιούχων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών η πτυχιούχων άλλων ομοταγών Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων για τη δημιουργία ενός χώρου πνευματικής ενέργειας καθώς και η ενίσχυση της καλλιτεχνικής έρευνας ώστε να καλυφθούν με επάρκεια οι αυξανόμενες πολιτισμικές και κοινωνικές ανάγκες της χώρας καθώς και άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή εκτός αυτής.

Β. η εις βάθος κατάρτιση καλλιτεχνών, ώστε αυτοί να καταστούν ικανοί για την παραγωγή σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου-έρευνας στον Τομέα των Εικαστικών Τεχνών.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακό Τίτλο

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στις Εικαστικές Τέχνες.

Άρθρο 4

Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Καλών Τεχνών, Εικαστικών Σπουδών, Οπτικοακουστικών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Αρχιτεκτονικής της ημεδαπής και κάτοχοι σχετικών τίτλων αναγνωρισμένων ομοταγών αντίστοιχων Τμημάτων Πανεπιστημίων της αλλοδαπής καθώς και κάτοχοι σχετικού τίτλου αντίστοιχων Τμημάτων των ΤΕΙ σύμφωνα με την παρ. 12γ του άρθρου 5 του Ν. 2916/2001 (ΦΕΚ 113 τ.Α').

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα εκ των οποίων το 4^ο διατίθεται για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής ερευνητικής ή συνθετικής διατριβής σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 16 του Ν. 2327/1995 (ΦΕΚ 156 τ.Α').

Ο μέγιστος επιτρεπόμενος αριθμός εξαμήνων φοίτησης είναι τέσσερα (4) εξάμηνα με δυνατότητα αναστολής για προσωπικούς λόγους μέχρι ένα (1) εξάμηνο το οποίο δεν υπολογίζεται στα χρόνια φοίτησης.

Παράταση παράδοσης της μεταπτυχιακής διατριβής επιτρέπεται μόνο για αιτιολογημένο και αποδεδειγμένο κώλυμα για ένα (1) χρόνο.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα Μαθημάτων

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. ανέρχονται σε 120. Το πρόγραμμα των μαθημάτων διαμορφώνεται κατά κατεύθυνση ως εξής:

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ (ΣΥΝΟΛΟ 16 (ECTS))

ΜΑΘΗΜΑ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΔΜ	ECTS
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	10	15
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ 1	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	2	5
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 1	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	2	5
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	2	5

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ (ΣΥΝΟΛΟ 16 ECTS)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	10	15
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ-ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ 2	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	2	5
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	2	5
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	2	5

Υποχρεωτική πρακτική άσκηση του σπουδαστή στα Εργαστήρια της Σχολής

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ (ΣΥΝΟΛΟ 16 ECTS)

ΜΑΘΗΜΑ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ / ΕΠΙΛΟΓΗΣ	Δ.Μ	ECTS
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	10	15
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ 3	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	2	5
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	2	5
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	2	5

Υποχρεωτική πρακτική άσκηση του σπουδαστή στα Εργαστήρια της Σχολής

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ (ΣΥΝΟΛΟ 20 ECTS)

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ Ή ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	20	30
--------------------------------------------------------------	-------------	----	----

Όλα τα μαθήματα εργαστηριακά και θεωρητικά είναι υποχρεωτικά. Κάθε εργαστηριακό μάθημα ισοδυναμεί με 10 Διδακτικές Μονάδες ανά εξάμηνο και κάθε θεωρητικό μάθημα ισοδυναμεί με 2 Διδακτικές Μονάδες ανά εξάμηνο και τα σεμινάρια και οι διαλέξεις ισοδυναμούν με 2 Διδακτικές Μονάδες ανά εξάμηνο. Η εκπόνηση της μεταπτυχιακής ερευνητικής ή συνθετικής διατριβής ισοδυναμεί με 20 Διδακτικές Μονάδες. Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ο μεταπτυχιακός φοιτητής πρέπει να παρακολουθήσει όλα τα υποχρεωτικά Εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα και να συγκεντρώσει εξήντα οκτώ (68) Διδακτικές Μονάδες.

Στην αξιολόγηση της τελικής επίδοσης των μεταπτυχιακών σπουδαστών υπολογίζεται η επίδοση τους στα τρία εξάμηνα κατά 50% και η βαθμολογία της διπλωματικής τους εργασίας κατά το υπόλοιπο 50%.

Άρθρο 7

Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται, κατ' ανώτατο όριο, σε δώδεκα (12) κατ' έτος.

Άρθρο 8

Προσωπικό

Για την υλοποίηση του Π.Μ.Σ. θα απασχοληθούν μέχρι έξι (6) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής καθώς και άλλες κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Ν. 3685/2008.

Άρθρο 9

Υλικοτεχνική Υποδομή

Για την εύρυθμη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών από άποψη υλικοτεχνικής υποδομής θα χρησιμοποιηθεί υλικοτεχνική υποδομή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, η βιβλιοθήκη και οι αίθουσες διδασκαλίας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Άρθρο 10

Διάρκεια Λειτουργίας

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021, με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 11α του άρθρου 80 του Ν. 4009/2001 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 11

Κόστος Λειτουργίας

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες ανέρχεται στο ποσό των τριάντα επτά (37) χιλιάδων ευρώ ετησίως και αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος σε €
Προμήθεια, συντήρηση εξοπλισμού-λογισμικού (τρέχοντος έτους)	7.000
Αναλώσιμα	3.000
Δαπάνες μετακινήσεων	2.000
Προμήθεια εκπαιδευτικού υλικού (βιβλία, εξειδικευμένο λογισμικό, οπτικοακουστικοί τίτλοι κλπ)	3.000
Εντεταλμένοι διδάσκοντες, συμβασιούχοι, προσκεκλημένοι.	22.000
Σύνολο	37.000

Μέρος του ανωτέρω κόστους θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και το υπόλοιπο ποσό μπορεί να καλυφθεί από άλλες πηγές όπως επιχορηγήσεις, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα.

Άρθρο 12

Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της προηγούμενης υπουργικής απόφασης.

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 2 Φεβρουαρίου 2015

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 345

Αντικατάσταση της υπ' αριθμ. 11560, 24025, 23423, 53423, 76016, 95859 / Β7 20.12.2002 (ΦΕΚ 1584 τ.Β') υπουργικής απόφασης που αφορά στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» - Αναμόρφωση του προγράμματος.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 34 του Ν. 4301/7.10.2014 (ΦΕΚ 223 τ.Α').

2. Τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 και ιδίως το άρθρο 6 (ΦΕΚ 148 τ.Α'), «Θεσμικό πλαίσιο για τις μεταπτυχιακές σπουδές», όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του Ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 τ.Α'), του άρθρου 27 του Ν. 3794/2009 (ΦΕΚ 156 τ.Α') και της παρ. 5 του άρθρου 37 του Ν. 3848/2010 (ΦΕΚ 71 τ.Α').

3. Τις διατάξεις της παρ. 11^α του άρθρου 80 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α'), «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των

ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων) όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις της παρ. γ' του άρθρου 47 Ν. 4025/2011 (ΦΕΚ 228 τ.Α'), της παρ. 8 του άρθρου 5 του Ν. 4076/2012 (ΦΕΚ 159 τ.Α') και της παρ. 2 του άρθρου 34 του Ν. 4115/2013 (ΦΕΚ 24 τ.Α').

4. Τις διατάξεις του Ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων. Παράρτημα διπλώματος», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

5. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» που κυρώθηκε με το άρθρο 1 του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 τ.Α').

6. Το Π.Δ. 71/2013 «Ίδρυση Σχολής Καλών Τεχνών, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΦΕΚ 119 τ.Α').

7. Την υπ' αριθμ. Β7/623/8-12-1998 (ΦΕΚ 1239 τ.Β') υπουργική απόφαση, και την αντικατάστασή της με την με αριθμ. 11560, 24025, 23423, 53423, 76016, 95859 / Β7 20.12.2002 (ΦΕΚ 1584 τ.Β') υπουργική απόφαση.

8. Το απόσπασμα πρακτικού της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρίαση 4.11.2014).

9. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου Ειδικής Σύνοψης της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρίαση 6.11.2014).

10. Το από 22.8.2013 έγγραφο από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

11. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις ας απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Αντικαθιστούμε την υπ' αριθμ. 11560, 24025, 23423, 53423, 76016, 95859 / Β7 20.12.2002 (ΦΕΚ 1584 τ.Β') υπουργική απόφαση ως ακολούθως:

Άρθρο 1

Γενικές Διατάξεις

1. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 αναμορφωμένο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

2. Τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος που προβλέπεται από το άρθρο 11 παράγραφος 1β του Ν. 2083/1992 αναλαμβάνει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Άρθρο 2

Αντικείμενο - Σκοπός

1. Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) είναι η ενίσχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και τεχνολογικής έρευνας και η παραγωγή νέας γνώσης στην περιοχή των «Ψηφιακών Μορφών Τέχνης».

2. Σκοποί του ΠΜΣ:

(α) η ειδίκευση Πτυχιούχων της ΑΣΚΤ ή Πτυχιούχων άλλων ομοταγών Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων στη Σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο διευρυμένο πεδίο των εικαστικών εκφραστικών μορφών και καλλιτεχνικών εφαρμογών, με νέα, συνδυαστικά, πολλαπλά εκφραστικά και τεχνολογικά μέσα, στις σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές της διεπιστημονικής προσέγγισης συνεργασίας και έρευνας, ικανών να καλύψουν με επάρκεια τις αυξανόμενες πολιτισμικές και κοινωνικές ανάγκες της χώρας καθώς και άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή εκτός αυτής στις διεπιστημονικές περιοχές του ΠΜΣ.

(β) η εις βάθος κατάρτιση καλλιτεχνών, ώστε αυτοί να καταστούν ικανοί για την παραγωγή νέας γνώσης.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το ΠΜΣ απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) στην περιοχή των «Ψηφιακών Μορφών Τέχνης». Ο τίτλος απονέμεται από την ΑΣΚΤ της οποίας το όνομα εμφανίζεται στον τίτλο σπουδών.

Άρθρο 4

Κατηγορίες πτυχιούχων

1. Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι ΑΕΙ τμημάτων καλών τεχνών, οπτικοακουστικών Τεχνών, Αρχιτεκτονικής και Καλλιτεχνικών Εφαρμοσμένων Τεχνών. Κατ' εξαίρεση στο ΠΜΣ θα μπορούν να εγγραφούν και απόφοιτοι άλλων τμημάτων με συγκεκριμένες προϋποθέσεις

που θα αξιολογεί με κριτήριο την ιδιαίτερη συνάφεια, την ποιότητα και την ωριμότητα του υποβαλλόμενου έργου ή της έρευνας, την ιδιαίτερη κατάρτιση και την παιδεία των υποψηφίων προς την κατεύθυνση του Μεταπτυχιακού προγράμματος, η Ειδική Επιτροπή (Ε.Ε.), σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις ισχύουσες διατάξεις.

2. Η Ειδική Επιτροπή (ΕΕ) (άρθρο 12 παρ. Γ Ν. 2083/1992) αποφασίζει ανάλογα με το Τμήμα προέλευσης των υποψηφίων τα τυχόν επιπλέον μαθήματα που θα πρέπει να παρακολουθήσει και στα οποία θα πρέπει να εξετασθεί επιτυχώς ο υποψήφιος κατά την ένταξή του στο ΠΜΣ. Τα μαθήματα αυτά θα επιλέγονται από τον Πίνακα μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ) του Θεωρητικού ή/και του Εικαστικού Τμήματος της ΑΣΚΤ. Η μέγιστη διάρκεια παρακολούθησης πρόσθετων μαθημάτων ορίζεται σε δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα.

3. Η επιλογή των εισακτέων στο ΠΜΣ γίνεται από πενταμελή τουλάχιστον επιτροπή Καθηγητών - μελών Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) που κατά προτεραιότητα ανήκουν στην ΑΣΚΤ ή διδάσκουν στο Π.Μ.Σ ως Καθηγητές άλλων Πανεπιστημιακών Τμημάτων, είτε και ως εντεταλμένοι συμβασιούχοι διδάσκοντες. Η επιτροπή συγκροτείται με απόφαση της Ε.Ε.

Άρθρο 5

Χρονική Διάρκεια Σπουδών

1. Ως ελάχιστη χρονική διάρκεια του προγράμματος ορίζεται για το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) τέσσερα εξάμηνα.

2. Ο μέγιστος χρόνος παραμονής στο ΠΜΣ είναι για το ΜΔΕ δύο ημερολογιακά έτη. Παράταση της προθεσμίας αυτής γενικώς δεν επιτρέπεται. Κατ' εξαίρεση σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να δοθεί μικρή παράταση μετά από αιτιολογημένη απόφαση της Ε.Ε. και πάντως όχι μεγαλύτερης διάρκειας του ενός επιπρόσθετου ημερολογιακού έτους (2+1).

Άρθρο 6

Πρόγραμμα Σπουδών

Τα μαθήματα, η διδακτική και ερευνητική απασχόληση, οι πρακτικές ασκήσεις και οι κάθε άλλου τύπου εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες για την απονομή του κατά το άρθρο 3 τίτλου ορίζεται ως εξής:

1. Η κανονική διάρκεια σπουδών για απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης υποδιαιρείται σε τέσσερα εξάμηνα εκ των οποίων τα δύο πρώτα περιλαμβάνουν υποχρεωτικά μαθήματα και σεμινάρια, το τρίτο εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα υποχρεωτικά και επιλογής και σεμινάρια, ενώ το τελευταίο εξάμηνο αφιερώνεται στην εκπόνηση της μεταπτυχιακής εργασίας.

2. Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης απαιτείται η παρακολούθηση και η επιτυχής εξέταση σε όλα τα προσφερόμενα μαθήματα. Η δυνατότητα απαλλαγής από μαθήματα περιγράφεται στον Εσωτερικό Κανονισμό Σπουδών.

3. Ισχύς της παρούσας αναμόρφωσης για επτά (7) έτη.

4. Για κάθε Μεταπτυχιακό Φοιτητή ορίζεται ένα μέλος ΔΕΠ που διδάσκει στο Π.Μ.Σ. ως επιβλέπων - σύμβουλος σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 12 παρ. 4α του Ν. 2083/1992.

5. Οι λεπτομέρειες εφαρμογής των ανωτέρω καθορίζονται στον Οδηγό Σπουδών του ΠΜΣ.

6. Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα περιλαμβάνει τα παρακάτω μαθήματα:

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ «ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ»					
Α΄ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 1ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
	1.	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ:	Δ.Μ	ECTS	
	1.1.	Διαδραστικά Πολυμέσα I	2	3	11 ECTS
	1.2.	Εισαγωγή στους Η/Υ και Εφαρμογές Διαδικτύου	2	2	
	1.3.	Υπολογιστικά Μέσα & Διαδραστική τέχνη I	3	3	
	1.4.	Τρισδιάστατα Γραφικά- μοντελοποίηση - Συνθετική Κίνηση I	3	3	
	2.	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ:			
	2.1.	Βιντεοτέχνη I - Μορφές και εξέλιξη του μέσου στη Σύγχρονη Τέχνη	1	1	11 ECTS
	2.2.	Βιντεοτέχνη I - εργαστήριο: ανάπτυξη καλλιτεχνικών έργων με οπτικοακουστικά μέσα	3	4	
	2.3.	Ψηφιακή επεξεργασία ήχου I (μουσική τεχνολογία)	2	3	
	2.4.	Βασικές Κινηματογραφικές Τεχνικές: Animation & Live Action	3	3	
	3.	Κινηματογραφική Εξέλιξη & Πειραματισμός I	2	3	
	4.	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης - Θεωρία και Αισθητική των Μέσων I	2	5	8 ECTS
	5.	Διαλέξεις - σεμινάρια σε ειδικά θέματα	2		
	6.	Εκπαιδευτική αποστολή εσωτερικού ή εξωτερικού			
	7.	Ανάθεση επικουρικού διδακτικού έργου σε εργαστήρια των προπτυχιακών σπουδών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών	3		
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ	28 Δ.Μ.	30 ECTS	
Α΄ ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
	1. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ:		Δ.Μ	ECTS	
	1.1.	Διαδραστικά Πολυμέσα I	2	4	11 ECTS
	1.2.	Υπολογιστικά Μέσα & Διαδραστική τέχνη I	3	3	
	1.3.	Τρισδιάστατα Γραφικά- μοντελοποίηση - Συνθετική Κίνηση I	3	4	
	2. ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ:				
	2.1.	Βιντεοτέχνη II - Μορφές και εξέλιξη του μέσου στη Σύγχρονη Τέχνη	1	1	11 ECTS
	2.2.	Βιντεοτέχνη I - εργαστήριο: ανάπτυξη καλλιτεχνικών έργων με οπτικοακουστικά μέσα	3	4	
	2.3.	Ψηφιακή επεξεργασία ήχου I (μουσική τεχνολογία)	2	3	
	2.4.	Βασικές Κινηματογραφικές Τεχνικές: Animation & Live Action	3	3	
	3.	Κινηματογραφική Εξέλιξη & Πειραματισμός I	2	3	
	4.	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης - Θεωρία και Αισθητική των Μέσων I	2	5	8 ECTS
	5.	Διαλέξεις - σεμινάρια σε ειδικά θέματα	2		
	6.	Ανάθεση επικουρικού διδακτικού έργου σε εργαστήρια των προπτυχιακών σπουδών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών	3		
	7.	Εκπαιδευτική αποστολή εσωτερικού ή εξωτερικού			
		ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ	26 Δ.Μ.	30 ECTS	

Β' ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 3ο ΕΞΑΜΗΝΟ						
1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (1 υποχρεωτικό κατ' επιλογή)			Δ.Μ	ECTS		
	1.1	Ανάπτυξη καλλιτεχνικών προτάσεων και έργων με οπτικοακουστικά ή συνδυαστικά και πολλαπλά εκφραστικά μέσα	3	12	12 ECTS (Κατ' ελάχιστο)	
	1.2	Ανάπτυξη καλλιτεχνικών προτάσεων και έργων με Διαδραστικά Πολυμέσα	3	12		
2. Μαθήματα ειδίκευσης (2 υποχρεωτικά κατ' επιλογήν):						
	3.1	Υπολογιστικά Μέσα & διαδραστική τέχνη III	3	4	8 ECTS (Κατ' ελάχιστο)	
	3.2	Τρισδιάστατα Γραφικά - μοντελοποίηση - Συνθετική Κίνηση III	3	4		
	3.3	Κινηματογραφική Εξέλιξη & Πειραματισμός III	3	4		
3. ΘΕΩΡΙΑ (υποχρεωτικό)						
	3.1	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης - Θεωρία και Αισθητική των Μέσων III	2	10	10 ECTS	
4. Διαλέξεις - σεμινάρια σε ειδικά θέματα					2	
5. Ανάθεση επικουρικού διδακτικού έργου σε εργαστήρια των προπτυχιακών σπουδών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών					3	
6. Εκπαιδευτική αποστολή εσωτερικού ή εξωτερικού					-	-
			ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ	16 Δ.Μ.	30 ECTS	
Β' ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 4ο ΕΞΑΜΗΝΟ						
			Δ.Μ	ECTS		
	1.	Εκπόνηση συνθετικής Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας που περιλαμβάνει: 1. Καλλιτεχνικό μέρος (πρόταση καλλιτεχνικού έργου ή καλλιτεχνικής εφαρμογής) 2. Θεωρητικό μέρος (γραπτή εργασία τεκμηρίωσης, ανάλυσης) 3. Τεχνολογικό μέρος (ενσωμάτωση και έρευνα τεχνολογικών μέσων στο έργο)	6	30	30 ECTS	
	2.	Εκπαιδευτική αποστολή εσωτερικού ή εξωτερικού	-	-		
			ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ	6 Δ.Μ.	30 ECTS	

1. Είναι αυτονόητο πως ένα ή και περισσότερα από τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. θα φέρει την ευθύνη εξοικείωσης των Μεταπτυχιακών Φοιτητών και με τα γενικότερα θέματα ερευνητικής μεθοδολογίας.

2. Κατά την προσαρμογή και εφαρμογή του ΠΜΣ στις πραγματικές συνθήκες λειτουργίας του είναι δυνατές οι συγχωνεύσεις μαθημάτων ή μικρές τροποποιήσεις τους υπό τη ρητή προϋπόθεση ότι δεν αλλοιώνεται η φυσιογνωμία και η δομή του ΠΜΣ.

Άρθρο 7

Αριθμός Εισακτέων

Ο αριθμός των εγγραφόμενων κάθε έτος στο ΠΜΣ θα είναι κατά μέγιστο δεκαεπτά (17) άτομα, σύμφωνα και με τις υπάρχουσες δυνατότητες υποδομών και τεχνολογικού εξοπλισμού που διαθέτει το ΠΜΣ. Ωστόσο, ο κάθε φορά ακριβής αριθμός εισακτέων καθορίζεται αποκλειστικά με βάση την ποιότητα, την συνάφεια και την ωριμότητα των υποψηφίων, όπως κρίνονται και συγκρίνονται με βάση

την συνεκτίμηση των προσόντων τους (τυπικών και ουσιαστικών) και τις ανάγκες οργάνωσης της ομάδας των μεταπτυχιακών φοιτητών του έτους - κύκλου εισαγωγής με σχέση συμπληρωματικότητας και σε συνάφεια με τους εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς στόχους του ΠΜΣ.

Άρθρο 8

Προσωπικό

1. Στο υφιστάμενο προσωπικό του ΠΜΣ περιλαμβάνονται εκτός από τους διδάσκοντες, η γραμματεία, οι ερευνητές, υποψήφιοι διδάκτορες, διδάκτορες και μεταδιδάκτορες της ΑΣΚΤ ή άλλων συνεργαζόμενων με το ΠΜΣ Πανεπιστημιακών Τμημάτων.

2. Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ μπορούν να προέρχονται από τα υφιστάμενα μέλη ΔΕΠ της ΑΣΚΤ που προσφέρουν έργο και στα ΠΠΣ. Μαθήματα επίσης μπορούν να ανατίθενται και σε μέλη ΔΕΠ άλλων Πανεπιστημιακών Τμημάτων, σε ομότιμους Καθηγητές, Επισκέπτες Καθηγητές, συμβασιούχους εντεταλμένους διδάσκοντες,

Ειδικούς Επιστήμονες, Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων της ημεδαπής που είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, σε ότι αφορά τα αμιγώς θεωρητικά αντικείμενα διδασκαλίας και μόνον, και έχουν επαρκή επιστημονική, ερευνητική ή συγγραφική δραστηριότητα, σε επιστήμονες αναγνωρισμένου έργου ή κύρους κατόχους διδακτορικού τίτλου, καθώς και σε καλλιτέχνες αναγνωρισμένου ποιοτικά έργου ή εξειδίκευσης σε αντικείμενα του Εκπαιδευτικού Προγράμματος, οι οποίοι διαθέτουν υψηλό ποιοτικά καλλιτεχνικό έργο, κύρος ή εξειδικευμένες γνώσεις και σημαντική εμπειρία στο αντικείμενο και το ευρύτερο πεδίο του ΠΜΣ και οι οποίοι απαλλάσσονται της υποχρέωσης κατοχής διδακτορικού τίτλου, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα για τα καλλιτεχνικά, εικαστικά ή εφαρμοσμένα συνθετικά αντικείμενα, στο διευρυμένο πεδίο των εικαστικών τεχνών σήμερα, και των νέων συνδυαστικών και πολλαπλών εκφραστικών μέσων και μορφών, όπως απορρέουν από την σύγχρονη τέχνη, σύμφωνα με τον Ν. 4009 και τις μεταγενέστερες ισχύουσες διατάξεις του επ' αυτού.

3. Η διδασκαλία των μαθημάτων και των ασκήσεων του ΠΜΣ ανατίθεται με απόφαση της Ε.Ε. ύστερα από εισήγηση της Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.

4. Η Διοικητική και Γραμματειακή υποστήριξη προέρχεται από τις διοικητικές υπηρεσίες της ΑΣΚΤ ή και από συμβασιούχους συνεργάτες με αντικείμενο την διοικητική και οργανωτική υποστήριξη του ΠΜΣ.

Άρθρο 9

Υλικοτεχνική Υποδομή

Για την υλικοτεχνική υποστήριξη του ΠΜΣ λειτουργεί στην ΑΣΚΤ το Εργαστήριο Ψηφιακών Μορφών Τέχνης

που έχει ιδρυθεί από το 1998. Η Ε.Ε. εισηγείται στα αρμόδια όργανα της ΑΣΚΤ τα απαραίτητα μέτρα για την συντήρηση και περαιτέρω ενίσχυση της υποδομής αυτής, καθώς και για την εξεύρεση και διάθεση αναγκαίων πόρων για την απόκτηση συμπληρωματικής ίδιας υλικοτεχνικής υποδομής του ΠΜΣ.

Άρθρο 10

Διάρκεια Λειτουργίας του Προγράμματος

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 11 α του άρθρου 80 του Ν. 4009/2001 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 11

Κόστος Λειτουργίας

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» καλύπτεται από:

- τον τακτικό προϋπολογισμό της Α.Σ.Κ.Τ.
- χρηματοδότηση της ΑΣΚΤ από φορείς του ευρύτερου Δημόσιου ή και του Ιδιωτικού τομέα υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις που θέτει η ΑΣΚΤ.
- Συμμετοχή του ΠΜΣ σε Ερευνητικά Προγράμματα, έργα ή προσφερόμενη τεχνογνωσία, υπηρεσίες ή καλλιτεχνικές παραγωγές σε φορείς του ευρύτερου Δημόσιου ή και του Ιδιωτικού τομέα, υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις που θέτει η ΑΣΚΤ.
- δίδακτρα των μεταπτυχιακών σπουδαστών, εφόσον οριστούν μελλοντικά.

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες ανέρχεται στο ποσό των 37.000 ευρώ ετησίως και αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος σε €
Προμήθεια, συντήρηση εξοπλισμού-λογισμικού (τρέχοντος έτους)	7.000
Αναλώσιμα	3.000
Δαπάνες μετακινήσεων	2.000
Προμήθεια εκπαιδευτικού υλικού (βιβλία, εξειδικευμένο λογισμικό, οπτικοακουστικοί τίτλοι κλπ)	3.000
Εντεταλμένοι διδάσκοντες, συμβασιούχοι, προσκεκλημένοι.	22.000
Σύνολο	37.000

Άρθρο 12

Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της προηγούμενης υπουργικής απόφασης.

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 2 Φεβρουαρίου 2015

Ο Πρύτανης
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ



* 0 2 0 0 2 4 0 1 7 0 2 1 5 0 0 1 2 *



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

17 Μαΐου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1717

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

1. Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts).
2. Ίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις».

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 1508 (1)

Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts).

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38/τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83/τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189/τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την υπ' αριθμ. 345/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (ΦΕΚ 240/Β'/17.2.2015).

9. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίσθηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαράλαμπος ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792/τ.ΥΟΔΔ).

10. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

12. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018 - 2019 την επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts) ως ακολούθως:

Άρθρο 1
Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ επανιδρύει και επαναλειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018 - 2019 το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α') όπως κάθε φορά ισχύουν.

Άρθρο 2
Αντικείμενο - Σκοπός

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι η εξειδίκευση, η έρευνα και ο πειραματισμός στον χώρο των σύγχρονων εικα-

στικών πρακτικών, μέσω της χρήσης συνδυαστικών χρονοεξαρτώμενων μέσων (time-based media), διαδραστικών, υπολογιστικών, σε συνδυασμό με την συστηματική θεωρητική εμβάθυνση των φοιτητών σε ένα φάσμα γνωστικών πεδίων και αντικειμένων -συναφών προς τη φύση και τον χαρακτήρα αυτών των εικαστικών πρακτικών- τα οποία αφορούν κατά κύριο λόγο στην ιστορική και φιλοσοφικοαισθητική μελέτη αφενός των τεχνικών μέσων (φωτογραφία, κινηματογραφία, βιντεογραφία, ψηφιακά υπολογιστικά συστήματα) και των πολιτισμικών τεχνολογιών, αφετέρου στους τρόπους εικαστικής ιδιοποίησης και χρήσης αυτών στον κοινό τόπο τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης.

Σκοπός του Προγράμματος είναι να προσφέρει σε επιλεγμένο αριθμό φοιτητών την εικαστική εμπειρία, την απαιτούμενη τριβή με τις πιο πρόσφατες διεργασίες/εξελίξεις στον χώρο των ψηφιακών μορφών τέχνης, την τεχνογνωσία, την μεθοδολογία και την θεωρητική παιδεία που απαιτούνται για την συνεπή ανάπτυξη εικαστικού έργου ή διεπιστημονικής έρευνας με εικαστικό πρόσημο. Μέσω αυτού του βρόχου ανατροφοδότησης μεταξύ εικαστικής πράξης και θεωρητικής εμβάθυνσης διασφαλίζονται οι προϋποθέσεις για την ενίσχυση του διατομιακού ερευνητικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος και κυρίως της αναστοχαστικής - κριτικής σκέψης, η οποία είναι απαραίτητη στην δημιουργική έκφραση με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα.

Αυτό επιτυγχάνεται με την παροχή ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων, έκτακτων σεμιναριακών κύκλων και εντατικών εργαστηρίων πάνω σε ειδικά θέματα, που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση ειδίκευσης στην περιοχή της εικαστικής δημιουργίας και έρευνας με ψηφιακά μέσα. Μείζονα ρόλο, καθ' όλη την διάρκεια της φοίτησης, διαδραματίζει η συνεχής στενή συνεργασία φοιτητών και διδασκόντων (εικαστικών, εργαστηριακών και θεωρητικών), καθώς έτσι επιτυγχάνεται η όσο το δυνατόν αποτελεσματικότερη υποστήριξη όλων των φάσεων της έρευνας, συγκρότησης, σχεδιασμού, ανάπτυξης και υλοποίησης του εικαστικού πρότζεκτ των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με βάση τα παραπάνω, δημιουργούνται οι προϋποθέσεις εκπαίδευσης και εξειδίκευσης εικαστικών και ερευνητών στο χώρο της εικαστικής δημιουργίας, οι οποίοι θα είναι σε θέση στη συνέχεια:

- 1) να προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα,
- 2) να αναπτύξουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο Σύγχρονης Τέχνης και Τεχνολογίας,
- 3) να ανταποκριθούν με αυξημένες δεξιότητες και επιδόσεις στις απαιτήσεις: α) της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής με ψηφιακά μέσα, β) μιας περαιτέρω ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας σε συναφή πεδία ή γ) μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης, της δημιουργικής βιομηχανίας και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακός τίτλος

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».

Άρθρο 4

Κατηγορίες υποψηφίων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. τμημάτων Καλών Τεχνών, Εικαστικών Σπουδών, Οπτικοακουστικών τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και αρχιτεκτονικής της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Κατ' εξαίρεση στο Π.Μ.Σ. μπορούν να εισαχθούν και απόφοιτοι άλλων τμημάτων Α.Ε.Ι. με κριτήριο την ιδιαίτερη συνάφεια και ποιότητα του υποβαλλομένου καλλιτεχνικού έργου ή/και έρευνας του υποψηφίου, προς την κατεύθυνση του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια φοίτησης για τη χορήγηση του τίτλου

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) ορίζεται στα τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS), η φοίτηση και η επιτυχής ολοκλήρωση των συναφών υποχρεώσεων των φοιτητών στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών, κατά τη διάρκεια τριών (3) ακαδημαϊκών εξαμήνων, τα οποία ακολουθούνται από την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας στο Δ' εξάμηνο σπουδών.

Οι 90 Π.Μ. - ECTS αντιστοιχούν στα μαθήματα των τριών πρώτων διδακτικών εξαμήνων (30 Π.Μ. - ECTS σε κάθε εξάμηνο), ενώ οι υπόλοιπες 30 Π.Μ. - ECTS αντιστοιχούν στην Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία του Δ' εξαμήνου σπουδών.

Αναστολή φοίτησης μπορεί να χορηγηθεί από την Σ.Ε. με έγκριση της Γ.Σ. Του τμήματος σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και όπως ορίζεται στον κανονισμό Σπουδών του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα μαθημάτων

Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική. Ως προς το πρόγραμμα μαθημάτων, αυτό αποτελείται από εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, καθώς και από βραχείας διάρκειας σεμινάρια και εργαστήρια επί ειδικών θεμάτων -υποχρεωτικών ως προς την παρακολούθηση, δίχως ωστόσο να απαιτείται η κατάθεση εργασίας- τα οποία εντίθενται στο τρέχον πρόγραμμα με στόχο την διεύρυνση του ερευνητικού εικαστικού και τεχνοεπιστημονικού ορίζοντα. Τέλος, όπως έχει ήδη αναφερθεί, βαρύνουσας σημασίας παράγοντα, κατά τη διάρκεια των εξαμήνων φοίτησης, αποτελεί η εκ του σύνεγγυς συνεργασία μεταξύ των φοιτητών και των διδασκόντων με σκοπό την παροχή του απαραίτητου υποστηρικτικού έργου σε όλες τις φάσεις της έρευνας, της ανάπτυξης και υλοποίησης των καλλιτεχνικών πρότζεκτ.

Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος:

1. να συμμετάσχει ανελλιπώς και επιτυχώς στα μαθήματα/εργαστήρια και σεμινάρια των τριών πρώτων εξαμήνων (90 ECTS) και

2. να υλοποιήσει, να παραδώσει και να παρουσιάσει δημοσίως μία μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία (30 ECTS).

Η Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία είναι συνθετική και περιλαμβάνει: α) Εικαστικό μέρος: ανάπτυξη, συγκρότηση και παρουσίαση έργου, το οποίο εγγράφεται στα συναφή με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. πεδία εικαστικής έκφρασης, εκπαιδευτικής εφαρμογής με εικαστικό προσανατολισμό ή άλλου τεχνοεπιστημονικού πρότζεκτ επίσης με εικαστικό προσανατολισμό, β) Θεωρητικό μέρος: ανάπτυξη και κατάθεση γραπτής εργασίας, υποστήριξης και ανάλυσης της εικαστικής πρότασης, των θεωρητικών αναφορών της ή/και της τεχνοεπιστημονικής έρευνας. Το περιεχόμενο της διπλωματικής θεωρητικής εργασίας μπορεί να ποικίλει, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων, σε συμφωνία πάντοτε με το ειδικό θεωρητικό ενδιαφέρον των φοιτητών. Αυτές οι προσεγγίσεις μπορούν να εστιάζονται είτε κατ' αποκλειστικότητα στο περιεχόμενο, τη δομή και τη φύση του συγκεκριμένου προς κατάθεση έργου, είτε στην προβληματοποίηση ορισμένων κεντρικών, εμπειροχόμενων στο έργο, όψεων επιστημονικής, ιστορικοφιλοσοφικής και αισθητικής τάξης, που μπορούν να αποτελέσουν ζητήματα προς περαιτέρω θεματοποίηση και επεξεργασία.

Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα/εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) I	3	6
2	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία I	3	4
3	Διάδραση - Physical computing I	3	6
4	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης I	3	6
5	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου I	3	4
6	Φωτογραφία	3	4
7	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
			30 ECTS

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα/εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) II	3	5
2	Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα	3	5

3	Διάδραση - Physical computing II	3	5
4	Επεξεργασία ήχου - μουσική τεχνολογία II	3	3
5	Τρισδιάστατα Γραφικά I	3	3
6	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης II	3	5
7	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου II	3	4
8	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
			30 ECTS

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα/εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
	Υποχρεωτικά:		
1	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα (εικόνα - ήχος - διάδραση - διαδίκτυο)	4	11
2	Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων	3	7
	Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθημάτων/εργαστηρίων (3 από 4):		
3	Ήχος - μουσική τεχνολογία III	3	4
4	Διάδραση- Physical computing III	3	4
5	Τρισδιάστατα Εραφικά II	3	4
6	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου III (ειδικά θέματα)	3	4
7	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
	Σύνολο		30 ECTS

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

1	Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία	30 ECTS
	Σύνολο	30 ECTS

Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να επέλθει με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και με αναφορά στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 7

Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο Π.Μ.Σ. κατ' έτος, ορίζεται στους δώδεκα (12) κατ' ανώτατο όριο. Οι κατηγορίες των υποψηφίων που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι εξειδικεύονται στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 8

Διδακτικό Προσωπικό

Για την υλοποίηση του Π.Μ.Σ. θα απασχοληθούν, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 36 του

ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ.Α'), διδάσκοντες οι οποίοι σε ποσοστό εξήντα τοις εκατό (60%) τουλάχιστον θα προέρχονται από μέλη ΔΕΠ, καθώς και από μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, κατόχους διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ή αφυπηρέτησαν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή συμβασιούχους σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (ΦΕΚ 112/τ.Α') ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α'). Επίσης, στο ΠΜΣ μπορούν να απασχοληθούν κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017.

Επίσης, επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, είτε κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, είτε υποψήφιοι διδάκτορες, είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορούν να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ, της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (παρ. 7, άρ. 29, ν. 4009/2011).

Άρθρο 9

Υλικοτεχνική Υποδομή

Οι φοιτητές και οι Διδάσκοντες του Προγράμματος έχουν πρόσβαση στην υλικοτεχνική υποδομή του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και του εργαστηρίου «Βιντεοτέχνης» του Προπτυχιακού Π.Σ. της ΑΣΚΤ. Η υποδομή του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» περιλαμβάνει: Αίθουσα Η/Υ, Αίθουσα θεωρητικών μαθημάτων, αίθουσα γυρισμάτων «πλατό», δωμάτιο editing και στούντιο ηχοληψίας. Προγράμματα προβολών κινηματογραφικών ταινιών που αποτελούν διδακτέα ύλη στο πλαίσιο του Π.Σ. του ΠΜΣ πραγματοποιούνται στην αίθουσα κινηματογράφου της ΑΣΚΤ. Έχουν πλήρη πρόσβαση στη μεγάλη και εξειδικευμένη βιβλιοθήκη Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ. Επίσης, μπορούν να αξιοποιήσουν τους χώρους και την υλικοτεχνική υποδομή άλλων ειδικών εργαστηρίων της ΑΣΚΤ για την επιτυχή υλοποίηση των έργων με συνδυαστικά μέσα, όποτε προκύψει κατασκευαστική ανάγκη καθώς και λοιπές εγκαταστάσεις της οδού Πειραιώς 256: αίθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκη, φωτοτυπικά μηχανήματα κ.λπ. Θα είναι δυνατή η φιλοξενία προσκεκλημένων καλλιτεχνών, διδασκόντων, φοιτητών ή ερευνητών για την πραγματοποίηση επιτόπιων εργαστηρίων ή ημερίδων στους καλλιτεχνικούς σταθμούς και τα ανάλογα εργαστήρια σε διάφορα σημεία της Ελλάδας (Δελφοί, Ύδρα, Ρέθυμνο, Λέσβος, Ήπειρος, Μύκονος και Ρόδος).

Άρθρο 10

Χρονική διάρκεια

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 11

Αναλυτικός προϋπολογισμός λειτουργίας κατά έτος και για πέντε (5) συνεχή έτη

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Προγράμματος που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες αναλύεται συνοπτικά σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	κόστος
ΕΣΟΔΑ	
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	11.500
Ετήσια οικονομική ενίσχυση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών χωρίς δίδακτρα	7.000
Χορηγίες	-
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	6.000
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	0
Δαπάνες για αναλώσιμα	750
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/ εισηγητών ή φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1000
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	0
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	8.750
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	1.000
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	0
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας - προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, ανάπτυξης μεταπτυχιακών εργασιών, δαπάνες εργασιών πεδίου	1000
Σύνολο	18.500

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος. Θα αναζητηθούν και άλλες πηγές χρηματοδότησης όπως χορηγίες, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.

Άρθρο 12

Μεταβατικές Διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό του Π.Μ.Σ., καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 27 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 1507 (2)

Ίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις».

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85,

2. την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,

3. την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017/τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών»,

4. τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α' 195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,

5. τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,

6. τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189,τ.Α' /02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,

7. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 την ίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις» ως ακολούθως:

1. Τίτλος - Γνωστικό αντικείμενο - Σκοπός

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) έχει τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις» υποστηρίζεται από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.

Γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ αποτελεί η εξειδίκευση και εμβάθυνση σε θέματα καλλιτεχνικής δημιουργίας και έρευνας στα αντικείμενα της εικονοθεσίας, του ήχου και της επιτέλεσης σε ταχέως αναδυόμενα και μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα στην περιοχή των «Εικαστικών Τεχνών».

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εκπαίδευση και κατάρτιση πτυχιούχων καλλιτεχνικών σπουδών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής σε θέματα σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η εμβάθυνση του εναγκαλισμού της καλλιτεχνικής δημιουργίας με το όλον του σύγχρονου πολιτισμού, η ακαδημαϊκή ανατροφοδότηση Ελλήνων δημιουργών,

η καλλιέργεια διεθνών εικαστικών συνεργασιών υψηλού κύρους και η διερεύνηση των περιοχών συνάντησης μεταξύ τέχνης, επιστημών, και κοινωνίας, Συγκεκριμένα:

α) η εμβάθυνση στη γνώση και η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών στα γνωστικά αντικείμενα του προγράμματος, καθώς και η ενίσχυση της καλλιτεχνικής δημιουργίας σε εθνικό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο,

β) η σε βάθος κατάρτιση καλλιτεχνών σε τεχνικές και πρακτικές δεξιότητες, ώστε να καταστούν περισσότερο ικανοί να υπερβούν τις δυσκολίες μιας ερευνητικής δημιουργίας στο χώρο των «Εικαστικών Τεχνών».

Το ΠΜΣ στοχεύει στη δημιουργία και ανάδειξη νέων καλλιτεχνών ερευνητών που θα ενδυναμώσουν τον ακαδημαϊκό χώρο και θα λειτουργήσουν ως ισχυροί πολλαπλασιαστές καλλιτεχνικής παρέμβασης στα δημόσια εικαστικά δρώμενα της εποχής μας.

2. Εισακτέοι

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι ΑΕΙ των Τμημάτων Καλλιτεχνικών Σπουδών των ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων αντίστοιχων σχολών της αλλοδαπής. Ο ανώτατος αριθμός των εισακτέων φοιτητών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε δώδεκα (12) συνολικά.

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνονται δεκτοί έως τρεις (3) ακροατές.

3. Χρονική διάρκεια

Η χρονική διάρκεια για τις σπουδές που οδηγούν στην απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών (ΜΔΣ) του Προγράμματος ορίζεται σε τρία (3) εξάμηνα.

4. Ειδιεύσεις

Το ΠΜΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις και πρακτικές» απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σπουδών (ΜΔΣ) στις εξής ειδικεύσεις:

1. Εικονοθεσία, Visualization

2. Ήχος, Sound

3. Επιτέλεση, Performance ανάλογα με την κατεύθυνση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας που θα επιλέξει να υλοποιήσει ο τελειόφοιτος στα παραπάνω γνωστικά - καλλιτεχνικά αντικείμενα.

5. Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Για την απόκτηση ΜΔΣ απαιτούνται συνολικά ενενήντα (96) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση μαθημάτων και κύκλου σεμιναρίων, σε επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, σε εκπόνηση θεωρητικών εργασιών ή/και καλλιτεχνικού έργου στο πλαίσιο υλοποίησης των μαθημάτων, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Το ΜΠΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις και πρακτικές» υλοποιείται στηριζόμενο σε τέσσερις θεματικές ενότητες:

α) Ήχος, μουσική και ανθρωπολογία.

β) Τέχνη και δημόσιος χώρος.

γ) Τέχνη των εγκαταστάσεων - Συμβαντολογία - Επιτελέσεις.

δ) Τέχνες του χρόνου - Κινηματογράφος της Παρατήρησης.

Οι ενότητες αυτές πραγματεύονται σε μία σειρά δέκα (10) μεταπτυχιακών μαθημάτων, ενώ θα πλαισιώνονται με δύο εξαμηνιαίους κύκλους διαθεματικών σεμιναρίων. Τα δέκα μαθήματα αποτελούνται από οχτώ υποχρεωτικά και δύο επιλογής, ενώ οι κύκλοι σεμιναρίων καλύπτονται με προσκεκλημένους καλλιτέχνες, μουσικούς, επιτελεστές, ανθρωπολόγους, θεωρητικούς, κοινωνικούς επιστήμονες πάνω σε προσδιορισμένες και διαφορετικές κάθε φορά θεματικές (π.χ. επιτέλεση, ανθρωπολογία της τέχνης, επιμέλεια εκθέσεων, κατασκευή οργάνων, λαϊκή μουσική). Τα δέκα μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσουν επιτυχώς οι φοιτητές αποτελούνται από 8 υποχρεωτικά μαθήματα και δύο επιλογής από μία δεξαμενή τριών μαθημάτων και δύο κύκλων σεμιναρίων.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης και με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδικεύση διαμορφώνεται ως εξής:

Α' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECT S
Ανθρωπολογία του ήχου - Ηχητική τέχνη	3	7
Εικονοθεσίες Ι	3	7
Κινηματογράφος παρατήρησης Ι	3	7
Τέχνη στη Δημόσια Σφαίρα Ι	3	7
Μαθήματα Επιλογής		
Θέματα Σύγχρονης Τέχνης Ι - κύκλος διαθεματικών σεμιναρίων	2	4
Μουσικολογία, Θεωρία της μοντέρνας και σύγχρονης μουσικής	2	4
Σύνολο	14	32

Β' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECT S
Κινηματογράφος της παρατήρησης ΙΙ	3	7
Ανθρωπολογία του ήχου - ανθρωπολογία της επιτέλεσης	3	7
Εικονοθεσίες ΙΙ - εγκαταστάσεις	3	7
Τέχνη στη Δημόσια Σφαίρα ΙΙ	3	7
Μαθήματα Επιλογής		
Θέματα Σύγχρονης Τέχνης ΙΙ - κύκλος διαθεματικών σεμιναρίων	2	4
Επιτελέσεις - πολιτικές του σώματος	2	4
Σύνολο	14	32

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα Υποχρεωτικά	ECTS
Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας	32
Σύνολο	32

Για την ολοκλήρωση του εκπαιδευτικού προγράμματος θα πραγματοποιηθούν συγκεκριμένες συνεργασίες,

προσκλήσεις και επισκέψεις. Με το ευρύ δίκτυο συνεργασιών της ΑΣΚΤ με ευρωπαϊκά ιδρύματα και με ανταλλαγές σπουδαστών και διδασκόντων με σχετικούς ερευνητικούς χώρους, όπως το μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν, είναι δυνατή η ανταλλαγή απόψεων και η συμπλήρωση πιθανών κενών του προγράμματος.

Οι κοινές δράσεις και οι συνεργασίες σε ακαδημαϊκό επίπεδο θα οδηγήσουν και στην παραγωγή και διοργάνωση εκθεσιακών γεγονότων. Οι εκθεσιακοί χώροι, ο εξοπλισμός, η διδακτική εμπειρία και η βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ θα χρησιμοποιηθούν από τους φοιτητές, τους διδάσκοντες και τους επισκέπτες. Οι καλλιτεχνικοί σταθμοί και τα ανάλογα εργαστήρια σε διάφορα σημεία της Ελλάδας (Δελφοί, Ύδρα, Ρέθυμνο, Λέσβος, Ήπειρος, Μύκονος και Ρόδος) θα επιτρέψουν την φιλοξενία προσκεκλημένων καλλιτεχνών, διδασκόντων, φοιτητών ή ερευνητών και την πραγματοποίηση επιτόπιων εργαστηρίων ή ημερίδων. Οι επισκέπτες διδάσκοντες θα μπορούν να παραμένουν συγκεκριμένα χρονικά διαστήματα στους σταθμούς, ενώ οι διαδοχικές επισκέψεις θα διαμορφώνουν έναν ενιαίο ιστό, ο οποίος θα αποτελεί εκπαιδευτικό εργαλείο και μέρος του προγράμματος.

6. Γλώσσα διδασκαλίας και συγγραφής της διπλωματικής εργασίας

Τα μαθήματα διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα, ενώ ο κύκλος σεμιναρίων θα περιλαμβάνει ομιλίες και στην αγγλική γλώσσα.

Η υλοποίηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να γίνει στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα.

7. Διδακτικό προσωπικό

Στο ΠΜΣ προγραμματίζεται να απασχοληθούν ως διδάσκοντες μαθημάτων κυρίως μέλη ΔΕΠ, αλλά και ομότιμοι Καθηγητές, λοιπό διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ) αναγνωρισμένου κύρους, διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, καθώς και μέλη ΔΕΠ άλλων τμημάτων καλλιτεχνικών, ανθρωπολογικών σπουδών ή άλλων με συναφές γνωστικό αντικείμενο με τις θεματικές ενότητες του ΠΜΣ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, θα είναι δώδεκα (12), εκ των οποίων οι επτά (7), ποσοστό 60%, είναι:

- μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος,
- μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,
- ομότιμοι καθηγητές και αφυπηρηθέντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος,
- διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),
- επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, είτε κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, είτε υποψήφιοι διδάκτορες, είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορούν να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη

σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ, της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (παρ. 7, άρ. 29, ν. 4009/2011).

Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,
- ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του αρ. 13Α, ν. 4310/2014, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών,
- επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,

- επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες ή καλλιτέχνες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ. 7, άρ. 16, ν. 4009/2011) ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6, αρ. 36, ν. 4485/2017).

8. Υλικοτεχνική υποδομή

Για τη λειτουργία του ΠΜΣ θα χρησιμοποιηθεί η υπάρχουσα κτιριακή και υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος στο ιστορικό κτίριο της Σχολής στην Πατησίων 42 όπως διαμορφώθηκε μετά την επιτυχημένη διοργάνωση της διεθνούς έκθεσης DOCUMENTA 14, καθώς και εγκαταστάσεις της οδού Πειραιώς 256: αίθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκη, φωτοτυπικά μηχανήματα κ.λπ.

9. Προϋπολογισμός

Το ετήσιο συνολικό κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις», που αφορά τις λειτουργικές δαπάνες, εκτιμάται στο ποσό των 40.000,00 € και αναλύεται ως εξής:

ΕΞΟΔΑ	ΠΟΣΟ
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	7.500,00 €
ΠΔΕ Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων	
Χορηγίες	
ΣΥΝΟΛΟ	

ΕΞΟΔΑ	ΠΟΣΟ
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων που συμμετέχουν στην οργάνωση του ΠΜΣ	1.000,00 €
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού των ΑΕΙ που συμμετέχουν στην οργάνωση του ΠΜΣ	3.000,00 €
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/εισηγητών Σεμιναρίων	1.500,00 €
Αγορά εκπαιδευτικού υλικού	1.000,00 €
Οργάνωση και Λειτουργία Έκθεσης Μεταπτυχιακών Εργασιών	1.000,00 €
ΣΥΝΟΛΟ	7.500,00 €

10. Χρηματοδότηση ΠΜΣ

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις» θα καλύπτεται από:

- τον προϋπολογισμό του ΑΕΙ,
- τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,
- δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα,
- πόρους από ερευνητικά προγράμματα,
- πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,
- μέρος των εσόδων των Ειδικών Λογαριασμών Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του ΑΕΙ,
- κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

11. Χρονική διάρκεια λειτουργίας του ΠΜΣ

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα 27 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών αναγκών του δημοσίου (ν. 3469/2006, ΦΕΚ Α' 131).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο www.et.gr, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση webmaster.et@et.gr με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής Δημοσιευτέας Ύλης.

- **Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα μας. Η ενδεδειγμένη διαδρομή είναι: www.et.gr/ Φ.Ε.Κ./ Δημοσίευση Κειμένων ή Τεύχη ή Διάθεση ΦΕΚ ή Πώληση ή Συνδρομητές. Επίσης μέσω της ιστοσελίδας μας δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.**

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει κάρτες, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει σφραγίδες.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεων: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Συνδρομητών: (Ημιόροφος, τηλ. 210 5279136)

Πληροφοριών: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβής Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστοσελίδα: www.et.gr

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία της ιστοσελίδας: helpdesk.et@et.gr

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 42 - 106 82 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 3897105, FAX: 210 3829804

Αρ. Πρωτ.: Γ -
Αθήνα.....20...

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Πιστοποιείται ότι, όπως προκύπτει από τα τηρούμενα αρχεία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών **«ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ»** του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, ο/η.....του.....από το..... έτος γεννήσεως....., φοίτησε κατά τα ακαδημαϊκά έτη..... **και** **(π.χ. 14^{ος} Κύκλος Σπουδών)** .

Περάτωσε τις σπουδές του/της επιτυχώς στα Εργαστηριακά και Θεωρητικά μαθήματα και προσήλθε σε διπλωματικές εξετάσεις τον **του**

Έλαβε το υπ' αριθμ..... **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης** στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» με μέσο όρο διπλώματος/10 **(Άριστα/Λίαν Καλώς/ Καλώς)** .

Ημερομηνία απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης: Απόφαση Συνέλευσης Τμήματος, συνεδρία **(π.χ. 26 Μαΐου 2016)** .

Το παρόν Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης εκδίδεται μετά από αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης.

Η Γραμματέας
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Μαρία Κατρά



02003732402040008



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 373

24 Φεβρουαρίου 2004

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Ίδρυση Εργαστηρίου Υπολογιστικών Μαθηματικών - Μαθηματικού Λογισμικού και Ψηφιακής Τυπογραφίας στο Τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Αιγαίου και καθορισμός του εσωτερικού του κανονισμού. 1
- Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο: «Εικαστικές Τέχνες»..... 2
- Καθορισμός αποζημίωσης του γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας Παρατηρητήριο Απασχόλησης Ερευνητική - Πληροφορική Α.Ε. 3
- Καθορισμός αποζημίωσης εισηγητών της Διοικούσας Επιτροπής του Λογαριασμού Προστασίας Φορτοεκφορτωτών Λιμενεργατών (Λ.Π.Φ.Λ.) 4
- Καθορισμός αποζημίωσης του γραμματέα του Δ/κού Συμβουλίου της εταιρείας Επαγγελματική Κατάρτιση Α.Ε..... 5
- Καθορισμός αποζημίωσης Προέδρου Μελών και Γραμματέως του Εθνικού Κέντρου Άμεσης Κοινωνικής Βοήθειας..... 6
- Ορισμός εβδομαδιαίων ωρών εργασίας προσωπικού Κλάδου Νηπιοβρεφολογίας της Μονάδας Κοινωνικής Φροντίδας Αναρρωτήριο Πεντέλης. 7
- Καθιέρωση υπερωριακής εργασίας για οκτώ (8) Αστυνομικούς που έχουν αποσπασθεί για εκτέλεση υπηρεσίας: 1) στον Αντεισαγγελέα του Αρείου Πάγου Λάμπρου Χρήστο, 2) στον Πρόεδρο Εφετών Μαργαρίτη Μιχαήλ, 3) στον Εφέτη Αθηνών Παπαδόπουλο Αθανάσιο και 4) στον Εισαγγελέα Εφετών Αθηνών, Μαρκή Βασίλειο..... 8

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Αριθ. 118961/Β1 (1)
Ίδρυση Εργαστηρίου Υπολογιστικών Μαθηματικών - Μαθηματικού Λογισμικού και Ψηφιακής Τυπογραφίας στο Τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Αιγαίου και καθορισμός του εσωτερικού του κανονισμού.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ - ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις του άρθρου 7 παρ. 5 του Ν. 1268/1982 «Για τη δομή και λειτουργία των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων» (Α' 87) όπως η παράγραφος αυτή τροποποιήθηκε με το άρθρο 48 παρ. 2 του Ν. 1404/1983 «Δομή και λειτουργία των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων» (Α' 173) και το πρώτο εδάφιο αυτής αντικαταστάθηκε με την περ. γ' της παρ. 22 του άρθρου 13 του Ν. 3149/2003 «Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, Δημόσιες Βιβλιοθήκες και άλλες διατάξεις» (Α' 141).
2. Τις διατάξεις του άρθρου 4 παρ. 1 εδ. γ του Ν. 2083/1992, «Εκσυγχρονισμός της Ανωτάτης Εκπαίδευσης» (Α' 159).
3. Τις διατάξεις του άρθρου 29Α του Ν. 1558/1985 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά όργανα» (Α' 137) όπως αυτό προσετέθη με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 «Ρύθμιση του θεσμού των Επιμελητηρίων, τροποποίηση των διατάξεων του Ν. 1712/1987 για τον εκσυγχρονισμό των Επαγγελματικών Οργανώσεων των Εμπόρων, Βιοτεχνών και λοιπών επαγγελματιών και άλλες διατάξεις» (Α' 154) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παρ. 2α του Ν. 2469/1997 «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις» (Α' 38).
4. Τις διατάξεις του άρθρου 1 περ. ι του Π.Δ. 55/1996 «Περιορισμός συναρμοδιοτήτων κατά την έκδοση διοικητικών πράξεων» (Α' 48).
5. Τις διατάξεις της 1065956/863/Α0006/15.7.2003 Κοινής Απόφασης του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Οικονομίας και Οικονομικών» (Β' 985).

6. Τη σύμφωνη γνώμη της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Μαθηματικών και Πανεπιστημίου Αιγαίου (συνεδρίαση 36η/12.12.2002).

7. Το γεγονός ότι από την εφαρμογή των διατάξεων της παρούσης απόφασης προκαλείται ετήσια δαπάνη ύψους 3.000 ΕΥΡΩ η οποία για το τρέχον έτος περιορίζεται στο ποσό των 2.500 ΕΥΡΩ και θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου Αιγαίου (ΚΑΕ 4121). Κατά την επόμενη πενταετία η ανωτέρω δαπάνη αναμένεται να εξοικονομηθεί κατά ένα μέρος της από ίδιους πόρους του εργαστηρίου κατά τα προβλεπόμενα στο άρθρο 6 της παρούσης απόφασης κατά δε το υπόλοιπο μέρος αυτής, θα καλύπτεται από τις πιστώσεις που θα εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου, χωρίς αύξηση της κρατικής επιχορήγησης προς αυτό, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1 Ίδρυση

Ίδρύεται στο Τμήμα στο Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, «Εργαστήριο Υπολογιστικών Μαθηματικών Μαθηματικού Λογισμικού και Ψηφιακής Τυπογραφίας», το οποίο καλύπτει διδακτικές και ερευνητικές ανάγκες στα αντικείμενα των Υπολογιστικών Μαθηματικών του Μαθηματικού Λογισμικού και της Ψηφιακής Τυπογραφίας.

Άρθρο 2 Σκοπός

Το εργαστήριο έχει ως σκοπό:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Μαθηματικών καθώς και άλλων τμημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα που εμπíπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του εργαστηρίου όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 της παρούσης.

2. Την παραγωγή έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού.

3. Την παραγωγή, απόκτηση και διάδοση τεχνογνωσίας σε σύγχρονα θέματα της Επιστήμης των Υπολογιστών σε σχέση με τις ανάγκες ενός Τμήματος Μαθηματικών.

4. Την υποστήριξη και ανάπτυξη Μαθηματικού (και βοηθητικού) Λογισμικού και διάδοση και συντήρηση ανοιχτών προτύπων στον Ακαδημαϊκό χώρο.

5. Την έρευνα στο χώρο της Ιστορίας της τυπογραφίας με έμφαση στη Μαθηματική Τυπογραφία.

6. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.

7. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων συμποσίων συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.

8. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 (Α' 53).

Άρθρο 3 Προσωπικό

Το εργαστήριο στελεχώνεται από μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος Μαθηματικών που το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπíπτει στα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του εργαστηρίου, από μέλη του Ειδικού Τεχνικού Εργα-

στηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) καθώς και από μέλη του λοιπού επιστημονικού προσωπικού και του διοικητικού προσωπικού που τοποθετούνται στο εργαστήριο με τη διαδικασία των άρθρων 4 παρ. 1 (δ) του Ν. 2083/1992 και 13 παρ. 3β του Ν. 2817/2000 (Α' 78) αντίστοιχα.

Άρθρο 4 Διοίκηση - Αρμοδιότητες

1. Το εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Αιγαίου που ορίζεται με τη διαδικασία που ορίζουν οι διατάξεις του άρθρου 28 παρ. 22 του Ν. 2083/1992

2. Ο διευθυντής ασκεί τις αρμοδιότητες που ορίζονται στο άρθρο 7 του Ν. 1268/1982 μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού-μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του, η μέριμνα για τη στελέχωση, την οικονομική διαχείριση και την κατανομή των χώρων του εργαστηρίου, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος για τον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου.

Άρθρο 5 Εγκατάσταση - Λειτουργία

1. Το εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον κανονισμό του Πανεπιστημίου Αιγαίου και σε χώρους που παραχωρούνται σ' αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στο χώρο εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του εργαστηρίου.

2. Ο διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας, που γίνεται στο εργαστήριο στα πλαίσια ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων και χώρων, σε περίπτωση που δεν υπάρχουν σχετική απόφαση.

3. Ο διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σ' αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών), στους χώρους, καθώς και στην προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεων του εργαστηρίου από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του ή άλλους ερευνητές, που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από το διευθυντή αυτού. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών, επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που είχαν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του Τμήματος είναι δυνατή η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του εργαστηρίου, σύμφωνα με τα άρθρα 18 Ν. 1268/1982 και 5 του Π.Δ. 407/1980 (Α' 112) και 2 παρ. 1 εδάφ. δ' του Ν. 1674/1984 (Α' 203) όπως αυτά ισχύουν.

Άρθρο 6
Έσοδα

Τα έσοδα του εργαστηρίου προέρχονται από:

- Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για ίδιο λογαριασμό ή λογαριασμό τρίτων.
- Την διάθεση ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών προϊόντων.
- Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 3 του Π.Δ. 159/1984.
- Τις πιστώσεις που διατίθενται από το Τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Αιγαίου με τη διαδικασία του άρθρου 4 παρ. 1ε του Ν. 2083/1992.
- Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα και
- Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου για τους σκοπούς του εργαστηρίου.

Άρθρο 7
Τηρούμενα βιβλία

Για τις ανάγκες του εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία: βαθμολόγιο φοιτητών, βιβλίο περιουσιακών στοιχείων, φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους, κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων, αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων, βιβλίο μεταβολών προσωπικού, πρωτόκολλο εισερχομένων και εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

Άρθρο 8
Έναρξη ισχύος

Η ισχύς της παρούσης αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 29 Ιανουαρίου 2004

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΝΙΚΟΣ ΦΑΡΜΑΚΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΤΡΟΣ Δ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Αριθ. 11131/Β7 (2)
Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο: «Εικαστικές Τέχνες».

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Έχοντας υπόψη :

1.- Τις διατάξεις των άρθρων 10 έως 12 του Ν.2083/1992 (ΦΕΚ 159 Α΄). «Εκσυγχρονισμός της Ανώτατης Εκπαίδευσης,» του άρθρου 16 παρ. 2 του Ν.2327/1995 (ΦΕΚ 156 Α΄) «Εθνικό Συμβούλιο Παιδείας ... και άλλες διατάξεις» και του άρθρου 5 παρ.12γ και 13 του Ν.2916/2001 (ΦΕΚ 114 Α΄) «Διάρθρωση της ανώτατης εκπαίδευσης και ρύθμιση θεμάτων του τεχνολογικού τομέα αυτής».

2. Τις διατάξεις του άρθρου 29Α΄ του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ 137 Α΄) «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα», όπως αυ-

τό προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ 154 Α΄) «Ρύθμιση του θεσμού των επιμελητηρίων ... και άλλες διατάξεις» και αντικαταστάθηκε με την παράγραφο 2α του άρθρου 1 του Ν.2469/1997 (ΦΕΚ 38 Α΄) «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις».

3.-Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, σύμφωνα με τη διάταξη της παραγράφου 4 του άρθρου 1 του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38 τ.Α΄) «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις».

4.- Την 3940/20.4.2002 Πρόσκληση υποβολής προτάσεων ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ για την χρηματοδότηση έργων «Νέα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών».

5.- Τα αποσπάσματα πρακτικών της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρία 30.5.2002, 10.12.2002 και 20.1.2004)

6.- Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρία: 30.5.2002)

7.- Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου Ειδικής Σύνοψης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδρία: 10.12.2002, 20.1.2004), αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 τη λειτουργία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Εικαστικές Τέχνες» σύμφωνα με τα εξής:

Άρθρο 1
Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών οργανώνει και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Εικαστικές Τέχνες», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των άρθρων 10 έως 12 του Ν. 2083/1992.

Άρθρο 2
Αντικείμενο - Σκοπός

Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) είναι η εξειδίκευση και εμπάθυνση ζητημάτων τέχνης καθώς και η ενίσχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής έρευνας στην περιοχή των «Εικαστικών Τεχνών».

Σκοποί του Π.Μ.Σ.

α) η εμπάθυνση στη γνώση και η ειδίκευση των Πτυχιούχων της Α.Σ.Κ.Τ. ή Πτυχιούχων άλλων ομοταγών Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων για τη δημιουργία ενός χώρου πνευματικής ενέργειας καθώς και η ενίσχυση της καλλιτεχνικής έρευνας ώστε να καλυφθούν με επάρκεια οι αυξανόμενες πολιτισμικές και κοινωνικές ανάγκες της χώρας καθώς και άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή εκτός αυτής.

β) η εις βάθος κατάρτιση καλλιτεχνών, ώστε αυτοί να καταστούν ικανοί για την παραγωγή σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου - έρευνας στον τομέα των Εικαστικών Τεχνών.

Άρθρο 3
Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Εικαστικές Τέχνες.

Άρθρο 4 Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων Καλών Τεχνών, Εικαστικών Σπουδών, Οπτικοακουστικών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Αρχιτεκτονικής της ημεδαπής και κάτοχοι σχετικών τίτλων αναγνωρισμένων, ομοταγών, αντίστοιχων Τμημάτων Πανεπιστημίων της αλλοδαπής καθώς και κάτοχοι σχετικού τίτλου αντίστοιχων τμημάτων των ΤΕΙ, σύμφωνα με την παρ. 12γ του άρθρου 5 του Ν. 2916/2001 (ΦΕΚ 114 Α')

Άρθρο 5 Χρονική Διάρκεια

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του κατά το άρθρο 3 τίτλου ορίζεται σε τέσσερα ακαδημαϊκά εξάμηνα εκ των οποίων το 4ο διατίθεται για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής ερευνητικής ή συνθετικής διατριβής σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 16 του Ν. 2327/1995 (ΦΕΚ 156 Α')

Ο μέγιστος επιτρεπόμενος αριθμός εξαμήνων φοίτησης είναι τέσσερα (4) εξάμηνα με δυνατότητα αναστολής για προσωπικούς μέχρι ένα (1) εξάμηνο το οποίο δεν υπολογίζεται στο χρόνο φοίτησης.

Παράταση παράδοσης της μεταπτυχιακής διατριβής επιτρέπεται μόνο για αιτιολογημένο και αποδεδειγμένο κώλυμα για ένα (1) χρόνο.

Άρθρο 6 Πρόγραμμα Σπουδών

1ο ακαδημαϊκό έτος σπουδών

1ο εξάμηνο:

1. Εργαστήριο - 10 Δ.Μ.

2. Μάθημα: Ιστορία της Τέχνης «Μοντερνισμός» (1) - 2 Δ.Μ.

3. Μάθημα: Φιλοσοφία - Αισθητική (1) - 2 Δ.Μ.

4. Σεμινάρια - Διαλέξεις - 2 Δ.Μ.

2ο εξάμηνο:

1. Εργαστήριο - 10 Δ.Μ.

2. Μάθημα: Ιστορία της Τέχνης «Μοντερνισμός - Μεταμοντερνισμός» (2) - 2 Δ.Μ.

3. Μάθημα: Φιλοσοφία - Αισθητική (2) - 2 Δ.Μ.

4. Σεμινάρια - Διαλέξεις - 2 Δ.Μ.

Υποχρεωτική πρακτική άσκηση του σπουδαστή στα εργαστήρια της Σχολής

2ο ακαδημαϊκό έτος σπουδών

3ο εξάμηνο:

1. Εργαστήριο - 10 Δ.Μ.

2. Μάθημα: Ιστορία της Τέχνης «Σύγχρονη Τέχνη» (3) - 2 Δ.Μ.

3. Μάθημα: Φιλοσοφία - Αισθητική (3) - 2 Δ.Μ.

4. Σεμινάρια - Διαλέξεις - 2 Δ.Μ.

Υποχρεωτική πρακτική άσκηση του σπουδαστή στα εργαστήρια της Σχολής

4ο εξάμηνο:

1. Εκπόνηση της μεταπτυχιακής ερευνητικής ή συνθετικής εργασίας - 20 Δ.Μ.

Όλα τα μαθήματα, εργαστηριακά και θεωρητικά, είναι υποχρεωτικά. Κάθε εργαστηριακό μάθημα ισοδυναμεί με 10 Διδακτικές Μονάδες ανά εξάμηνο και κάθε θεωρητικό μάθημα ισοδυναμεί με 2 Διδακτικές Μονάδες ανά εξάμηνο και τα σεμινάρια και οι διαλέξεις ισοδυναμούν με 2 Διδακτικές Μονάδες ανά εξάμηνο. Η εκπόνηση της μετα-

πτυχιακής ερευνητικής ή συνθετικής διατριβής ισοδυναμεί με 20 Διδακτικές Μονάδες. Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ο μεταπτυχιακός φοιτητής πρέπει να παρακολουθήσει όλα τα υποχρεωτικά εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα και να συγκεντρώσει 68 Διδακτικές Μονάδες.

Στην αξιολόγηση της τελικής επίδοσης των μεταπτυχιακών σπουδαστών υπολογίζεται η επίδοσή τους στα τρία εξάμηνα κατά 50% και η βαθμολογία της διπλωματικής τους εργασίας κατά το υπόλοιπο 50%.

Άρθρο 7 Αριθμός εισακτέων

Ο συνολικός μέγιστος αριθμός εισακτέων ορίζεται σε δώδεκα (12) κατ' έτος.

Άρθρο 8 Προσωπικό

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα απασχοληθούν δέκα (10) μέλη ΔΕΠ της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής καθώς και επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους οι οποίοι πληρούν της προϋποθέσεις της παρ. 3α του άρθρου 12 του Ν. 2083/1992.

Άρθρο 9 Υλικοτεχνική Υποδομή

Για την εύρυθμη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών από άποψη υλικοτεχνικής υποδομής, θα χρησιμοποιηθεί η υλικοτεχνική υποδομή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Επίσης, θα χρηματοδοτηθεί περαιτέρω υλικοτεχνική υποδομή από το ΕΠΕΑΕΚ II (ΕΤ-ΠΑ) με ποσό 48.000 ευρώ. Το ποσό αυτό θα διατεθεί για τις δαπάνες που έχουν εγκριθεί και αναλύονται στο Τεχνικό Δελτίο του ΕΠΕΑΕΚ II.

Άρθρο 10 Διάρκεια Λειτουργίας

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2012 - 2013.

Άρθρο 11 Κόστος Λειτουργίας

Από 01.01.2003 έως 31.08.2006 το κόστος λειτουργίας υπολογίζεται σε 107.200 ευρώ το οποίο θα καλυφθεί από το Κοινωνικό Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ II σύμφωνα με τις εγκριθείσες για αυτό δαπάνες και αναλύεται ως εξής:

ΑΜΟΙΒΕΣ ΕΜΜΙΣΘΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	18.640
ΑΜΟΙΒΕΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΕ ΦΟΡΟ	28.000
ΑΜΟΙΒΕΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ ΜΗ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΕ ΦΟΡΟ	11.000
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	8.200
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ	6.000
ΕΞΟΔΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ	3.000
ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ	5.000
ΕΝΤΥΠΑ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	8.000
ΥΛΙΚΑ ΑΜΕΣΗΣ ΑΝΑΛΩΣΗΣ	14.000
ΓΕΝΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	5.360
ΣΥΝΟΛΟ	107.200

Μετά τη λήξη του ΕΠΕΑΕΚ II το ετήσιο κόστος λειτουργίας εκτιμάται ότι θα ανέλθει σε 60.000 ευρώ το οποίο θα διατεθεί ως εξής:

ΑΜΟΙΒΕΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΕ ΦΟΡΟ	13.000
ΑΜΟΙΒΕΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ ΜΗ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΕ ΦΟΡΟ	17.000
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ	5.000
ΕΞΟΔΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ	5.000
ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ	5.000
ΕΝΤΥΠΑ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	6.000
ΥΛΙΚΑ ΑΜΕΣΗΣ ΑΝΑΛΩΣΗΣ	9.000
ΣΥΝΟΛΟ	60.000

Μετά τη λήξη του ΕΠΕΑΕΚ II, το εκτιμώμενο ανωτέρω ετήσιο κόστος λειτουργίας θα καλύπτεται από τον τακτικό προϋπολογισμό της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, από εισφορές ή τέλη εγγραφής, από θέσπιση διδάκτρων, εφόσον ορισθούν μελλοντικά, από έσοδα προγραμμάτων και από χορηγίες.

Άρθρο 12
Μεταβατικές ρυθμίσεις

Μέχρι να εκδοθεί ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών, που θα διέπει την οργάνωση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών όλα τα θέματα που δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση και τα οποία δύναται ανακύψουν κατά τη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών θα ρυθμίζονται κατά περίπτωση από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 11 Φεβρουαρίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΤΡΟΣ Δ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Αριθ. 190278 (3)
Καθορισμός αποζημίωσης του γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας Παρατηρητήριο Απασχόλησης Ερευνητική - Πληροφορική Α.Ε.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

Έχοντας υπόψη:

- Τις διατάξεις:
 - των άρθρων 10 και 11 παρ. 16 του Ν. 2956/2001 «Αναδιάρθρωση του ΟΑΕΔ και άλλες διατάξεις».
 - του άρθρου 40 του Ν. 849/78 όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 8 του Ν.2129/93.
 - Του άρθρου 17 του Ν. 3205/23.12.2003 «Μισθολογικές ρυθμίσεις και άλλες συναφείς διατάξεις» (ΦΕΚ 297/Α/23.12.03).
- Την 190598/9.4.2002 υπουργική απόφαση «Έγκριση Καταστατικού της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία Παρατηρητήριο Απασχόλησης Ερευνητική Πληροφορική Α.Ε.» (άρθρο 17).
- Το έγγραφο 466/2.4.2003 της εταιρείας «Παρατηρητήριο Απασχόλησης Ερευνητική -Πληροφορική Α.Ε.», με το οποίο διαβιβάστηκε η απόφαση της έκτακτης Γενικής Συνέλευσης της εταιρείας .

4. Το 485/8.4.2003 έγγραφο της εταιρείας «Παρατηρητήριο Απασχόλησης Ερευνητική - Πληροφορική Α.Ε.» με το οποίο διαβιβάστηκαν τα αποσπάσματα πρακτικών του Δ/κού Συμβουλίου της εταιρείας της 15.4.2002 και 23.10.2002 συνεδρίασης του αντίστοιχα ,σύμφωνα με τα οποία ορίστηκε η Γραμματέας του Δ.Σ. της εταιρείας Παρατηρητήριο Απασχόλησης Ερευνητική «Πληροφορική Α.Ε.».

5. Την 2/54548/0022/7.10.2002 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός μηνιαίας αποζημίωσης μελών Δ/κού Συμβουλίου της εταιρείας Παρατηρητήριο Απασχόλησης Ερευνητική Πληροφορική Α.Ε.».

6. Από την απόφαση αυτή προκαλείται δαπάνη ύψους 3.964,80 Ευρώ για το τρέχον οικονομικό έτος, η οποία θα βαρύνει τον προϋπολογισμό της εταιρείας και 2.065,00 Ευρώ για καθένα από τα επόμενα τουλάχιστον πέντε (5) οικονομικά έτη, αποφασίζουμε:

1) Καθορίζουμε την κατά συνεδρίαση αποζημίωση του γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας με την επωνυμία «Παρατηρητήριο Απασχόλησης Ερευνητική Πληροφορική Α.Ε.» σε 41,30 Ε. Η αποζημίωση αυτή δεν μπορεί να υπερβαίνει τις πενήντα (50) συνεδριάσεις ετησίως.

2) Η απόφαση αυτή ισχύει από 1.3.2003.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΔΗΜ. ΡΕΠΠΑΣ

Αριθ. 190277 (4)
Καθορισμός αποζημίωσης εισηγητών της Διοικούσας Επιτροπής του Λογαριασμού Προστασίας Φορτοεκφορτωτών Λιμενεργατών (Λ.Π.Φ.Λ.).

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

Έχοντας υπόψη:

- Τις διατάξεις:
 - Του άρθρου 28 του Π.Δ. 368/89 (ΦΕΚ 163/Α'/89).
 - Του Ν. 2771/99 (ΦΕΚ 280/Α/16-12-99 «Περί ειδικών λογαριασμών και άλλες διατάξεις».
 - Της 10828/4.4.2000 (ΦΕΚ 473/Β/4.6.2000) κοινή υπουργική απόφαση.
 - Του άρθρου 17 του Ν. 3205/2003 (ΦΕΚ 297/Α/23.12.2003).
 - Του άρθρου 27 του Ν. 2081/92 (ΦΕΚ 154/Α'/92), με την οποία συμπληρώθηκε το άρθρο 29 του Ν. 1558/85 όπως αντικαταστάθηκε με την παρ. 2α άρθ. 1 του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38/Α'/14.3.97).
 - Του άρθρου 40 του Ν. 849/78 (ΦΕΚ 232/Α'/78), όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 8 του Ν. 2129/93 (ΦΕΚ 57/Α'/93).
 - Του άρθρου 18 του Ν. 2244/94 (ΦΕΚ 112/Α'/6.7.94).
- Την 96455/7.10.03 απόφαση του Υπουργού Εργασίας «Ανασυγκρότηση της Διοικούσας Επιτροπής του Λογαριασμού Προστασίας Φορτοεκφορτωτών Λιμενεργατών».
- Την 2071179/10521/0022/21.10.97 (ΦΕΚ 971/Β/97) κοινή υπουργική απόφαση.
- Το Φ 14/541/2-1-2004 έγγραφο του Λ.Π.Φ.Λ.
- Το γεγονός ότι από την απόφαση αυτή προκαλείται δαπάνη ύψους 2 600,00 ευρώ περίπου για το τρέχον οι-

κονομικό έτος 2004, η οποία θα καλυφθεί από τις πιστώσεις που έχουν προβλεφθεί στον ΚΑΕ 0264 «Αποζημίωση για συμμετοχή σε συμβούλια και επιτροπές» ύψους 15.000,00 ευρώ του προϋπολογισμού του Λ.Π.Φ.Λ. έτους 2004 και δαπάνη ύψους 2.600,00 ευρώ περίπου για καθένα από τα επόμενα πέντε (5) τουλάχιστον οικονομικά έτη, η οποία θα καλυφθεί από τα ίδια έσοδα του Λ.Π.Φ.Λ. και από τις πιστώσεις που θα προβλεφθούν στον ΚΑΕ 0264 «Αποζημίωση για συμμετοχή σε συμβούλια και επιτροπές», αποφασίζουμε:

1. Καθορίζουμε την κατά συνεδρίαση αποζημίωση του κάθε εισηγητή της Διοικούσας Επιτροπής του Λογαριασμού Προστασίας Φορτοεκφορτωτών Λιμενεργατών σε 41,30 € και σε καμία περίπτωση η αποζημίωση αυτή δεν μπορεί να υπερβαίνει τις πενήντα (50) συνεδριάσεις ετησίως.

2. Η 2071179/10521/0022/21.10.1997 (ΦΕΚ 971/Β/97) κοινή υπουργική απόφαση καταργείται.

3. Η απόφαση αυτή ισχύει από 1.1.2004.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΔΗΜ. ΡΕΠΠΑΣ

Αριθ. 190276 (5)
Καθορισμός αποζημίωσης του γραμματέα του Δ/κού Συμβουλίου της εταιρείας Επαγγελματική Κατάρτιση Α.Ε.

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) Των άρθρων 10 και 11 παρ 16 του Ν. 2956/2001 «Αναδιάρθρωση του ΟΑΕΔ και άλλες διατάξεις».

β) Του άρθρου 40 του Ν. 849/78 όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 8 του Ν. 2129/93.

γ) Του άρθρου 17 του Ν. 3205/23.12.2003 «Μισθολογικές ρυθμίσεις ... και άλλες συναφείς διατάξεις» (ΦΕΚ 297/Α/ 23.12.2003).

2. Την 190596/9.4.2002 υπουργική απόφαση «Έγκριση Καταστατικού της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία Επαγγελματική Κατάρτιση Α.Ε.».

3. Τα 717/7.10.2003 και 872/20.10.2003 έγγραφα της εταιρείας «Επαγγελματική Κατάρτιση Α.Ε.», με τα οποία διαβιβάστηκε η απόφαση της έκτακτης Γενικής Συνέλευσης της εταιρείας (18.9.2003).

4. Την 2/54551/0022/7.10.2002 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός μηνιαίας αποζημίωσης μελών Δ/κού Συμβουλίου της εταιρείας Επαγγελματικής Κατάρτισης Α.Ε.».

5. Από την απόφαση αυτή προκαλείται δαπάνη ύψους 3.964,80 Ευρώ για το τρέχον οικονομικό έτος, η οποία θα βαρύνει τον προϋπολογισμό της εταιρείας και 2.065,00 Ευρώ για καθένα από τα επόμενα τουλάχιστον πέντε (5) οικονομικά έτη. Η δαπάνη αυτή θα βαρύνει τον προϋπολογισμό της εταιρείας για κάθε έτος, αποφασίζουμε:

1. Καθορίζουμε την κατά συνεδρίαση αποζημίωση του γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας με την επωνυμία «Επαγγελματική Κατάρτιση Α.Ε.» σε 41,30 Ευρώ.

Η αποζημίωση αυτή δεν μπορεί να υπερβαίνει τις πενήντα (50) συνεδριάσεις ετησίως.

2. Η απόφαση αυτή ισχύει από 1.3.2003.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 17 Φεβρουαρίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΔΗΜ. ΡΕΠΠΑΣ

Αριθ. ΔΥ1δ/οικ. 17768 (6)
Καθορισμός αποζημίωσης Προέδρου, Μελών και Γραμματέως του Εθνικού Κέντρου Άμεσης Κοινωνικής Βοήθειας.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

Α. Τις διατάξεις:

1. Του άρθρου 6 παρ. 4 του Ν.3106/2003 «Αναδιοργάνωση του Εθνικού Συστήματος Κοινωνικής Φροντίδας (ΦΕΚ.30/Τ.Α/03).

2. της παρ. 2 εδ. β του άρθρου 17 του Ν.3205/03 «Μισθολογικές ρυθμίσεις λειτουργών και υπαλλήλων του Δημοσίου, ΝΠΔΔ και ΟΤΑ, μονίμων στελεχών των Ενόπλων Δυνάμεων και αντιστοίχων της Ελληνικής Αστυνομίας, του Πυροσβεστικού και Λιμενικού Σώματος και άλλες συναφείς διατάξεις». (ΦΕΚ 297/Τ.Α/23.12.03)

3. Του άρθρου 40 του Ν. 849/1978 «περί παροχής κινήτρων δια την ενίσχυση της περιφερειακής και Οικονομικής ανάπτυξης της χώρας» όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 8 του Ν.2129/93 (ΦΕΚ 59Α).

4. Του άρθρου 22 παρ. 3 του Ν. 2362/1995 «Περί Δημοσίου Λογιστικού, ελέγχου των δαπανών του Κράτους και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 247/Τ.Α/27-11-1995).

5. Του άρθρου 27 του Ν. 2081/92 (ΦΕΚ 154/92 Τ.Α) με το οποίο προστέθηκε άρθρο 29Α στο Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ 137/Α/1985) όπως τελικά αντικαταστάθηκε με το άρθρο 1 του Ν. 2469/97 «περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 38/Τ.Α/97).

Β. Το γεγονός ότι σε εφαρμογή της παραγράφου 1 του άρθρου 6 του Ν.3106/03 (Φ.Ε.Κ.30/Τ.Α/2003) «Αναδιοργάνωση του Εθνικού Συστήματος Κοινωνικής Φροντίδας και άλλες διατάξεις» συγκροτείται αυτοτελές νομικό πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Άμεσης Κοινωνικής Βοήθειας» (Ε.Κ.Α.Κ.Β.) το οποίο διοικείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο.

Γ. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής και προκειμένου να λειτουργήσει το προβλεπόμενο από την παρ. 4 του άρθρου 6 του Ν. 3106/03 (Φ.Ε.Κ. 30/Τ.Α/2003) Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Α.Κ.Β. προκαλείται για το τρέχον έτος δαπάνη, ύψους οκτώ χιλιάδων διακοσίων (8.200) EURO καθώς και για κάθε επόμενο δαπάνη, ύψους δώδεκα χιλιάδων τριακοσίων (12.300) EURO, αποφασίζουμε:

1. Ο Πρόεδρος, τα Μέλη και ο Γραμματέας για την συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Α.Κ. Β. αμείβονται κατά συνεδρίαση με το ποσό των σαράντα ένα (41) EURO.

Ο συνολικός αριθμός συνεδριάσεων του ανωτέρω Διοικητικού Συμβουλίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τις πενήντα (50) ετησίως.

2. Η παραπάνω δαπάνη η οποία βαρύνει τον προϋπολο-

γισμό του Ε.Κ.Α.Κ.Β-, θα καλύπτεται από τις πιστώσεις που θα εγγράφονται κατ' έτος στον προϋπολογισμό του και θα εκκαθαρίζεται μηνιαίως με τα αντίστοιχα στοιχεία πραγματοποίησης των συνεδριάσεων.

3. Στην απόφαση αυτή προσδίδεται αναδρομική ισχύ και συγκεκριμένα από την ημερομηνία διορισμού των μελών του αλλά πάντως όχι προγενέστερη του ενός έτους από της δημοσίευσής της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Κάθε προηγούμενη σχετική απόφαση και συγκεκριμένα η 2/54517/0022 (ΦΕΚ1657/Β/12.11.2003) καταργείται.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 16 Φεβρουαρίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΗΣ

Αριθ. Π1β/Γ.Π. 3309

(7)

Ορισμός εβδομαδιαίων ωρών εργασίας προσωπικού Κλάδου Νηπιοβρεφκομίας της Μονάδας Κοινωνικής Φροντίδας Αναρρωτήριο Πεντέλης.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Έχοντας υπόψη

1. Τις διατάξεις;

α. του άρθρου 10 του Ν. 3209/2003 «Ρυθμίσεις θεμάτων αρμοδιότητας Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας (ΦΕΚ 304 Τ.Α').

β. του άρθρου 1 του Ν 3106/2003 «Αναδιοργάνωση του Εθνικού Συστήματος Κοινωνικής Φροντίδας και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 30 τ Α')

γ. του άρθρου 29Α του Ν 1558/85 (ΦΕΚ 137 τ Α') όπως προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/92 (ΦΕΚ 154 τ Α') με το οποίο καθορίζεται έλεγχος των δαπανών που προκαλούν οι κανονιστικές διοικητικές πράξεις και όπως αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 1 παρ. 2 του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 240 Τ.Α').:

2. Την 70697/22.7.2003 απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Υγείας και Πρόνοιας «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στον Υφυπουργό Υγείας και Πρόνοιας Βασίλειο Κοντογιαννόπουλο» (ΦΕΚ 1012 τ. Β').

3. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε

1. Ορίζουμε σε τριάντα (30) τις εβδομαδιαίες ώρες εργασίας του προσωπικού του Κλάδου Νηπιοβρεφκομίας της Μονάδας Κοινωνικής Φροντίδας Αναρρωτήριο Πεντέλης του Β' Πε.Σ.Υ.Π Αττικής.

2. Η Επιτροπή Διοίκησης του Αναρρωτηρίου Πεντέλης ορίζει, κάθε φορά, με απόφασή της το ωράριο του προσωπικού αυτού, με τέτοιο τρόπο ώστε να καλύπτεται η λειτουργία της μονάδας σε εικοσιτετράωρη βάση.

3. Οι παραπάνω αποφάσεις της Επιτροπής Διοίκησης εγκρίνονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Β' Πε Σ Υ Π Αττικής.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στη Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 16 Φεβρουαρίου 2004

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
Β. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

Αριθ. 7115, 7116

(8)

Καθιέρωση υπερωριακής εργασίας για οκτώ (8) Αστυνομικούς που έχουν αποσπασθεί για εκτέλεση υπηρεσίας: 1) στον Αντεισαγγελέα του Αρείου Πάγου Λάμπρου Χρήστο, 2) στον Πρόεδρο Εφετών Μαργαρίτη Μιχαήλ, 3) στον Εφέτη Αθηνών Παπαδόπουλο Αθανάσιο, και 4) στον Εισαγγελέα Εφετών Αθηνών, Μαρκή Βασίλειο.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις του Ν.754/78 αρ.7 όπως αντικαταστάθηκε με το αρθρ.5 του Ν.104/88.

2. Τις διατάξεις του άρθρου 16 του Ν. 3205/2003 (ΦΕΚ 297/Α').

3. Το γεγονός ότι πρέπει να εγκριθεί υπερωριακή εργασία για τους οκτώ (8) Αστυνομικούς, οι οποίοι έχουν αποσπασθεί για εκτέλεση υπηρεσίας προσωπικής ασφάλειας: 1) του Αντεισαγγελέα του Αρείου Πάγου Λάμπρου Χρήστου, 2) του Προέδρου Εφετών Μαργαρίτη Μιχαήλ, 3) του Εφέτη Αθηνών Παπαδόπουλο Αθανασίου, και 4) του Εισαγγελέα Εφετών Αθηνών Μαρκή Βασίλειο.

4. Το γεγονός ότι από την παρούσα απόφαση προκαλείται δαπάνη σε βάρος του ειδικού φορέα 17-210, 25.232,00 ΕΥΡΩ στο ΚΑΕ 0511 και 7.744,00 ΕΥΡΩ στο ΚΑΕ 0512, στους οποίους οι εγγεγραμμένες πιστώσεις επαρκούν, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε την καθιέρωση υπερωριακής εργασίας για οκτώ (8) Αστυνομικούς που έχουν αποσπασθεί για εκτέλεση υπηρεσίας προσωπικής ασφάλειας, για το έτος 2004, 1) στον Αντεισαγγελέα του Αρείου Πάγου Λάμπρου Χρήστο, 2) στον Πρόεδρο Εφετών Μαργαρίτη Μιχαήλ, 3) στον Εφέτη Αθηνών Παπαδόπουλο Αθανάσιο, και 4) στον Εισαγγελέα Εφετών Μαρκή Βασίλειο κατά μήνα ως εξής:

Στον Αντεισαγγελέα του Αρείου Πάγου Λάμπρου Χρήστο (2) Αστυνομικοί

α) 60 ώρες για υπερωριακή εργασία απογευματινών ωρών και μέχρι την 22α ώρα για κάθε μήνα έκαστος.

β) 16 ώρες για εργασία κατά τις χειμερινές ώρες από 22η μέχρι 6η πρωινή, Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες από 6η πρωινή μέχρι 22η ώρα, για κάθε μήνα έκαστος

2) Στον Πρόεδρο Εφετών Μαργαρίτη Μιχαήλ

(2) Αστυνομικοί

α) 60 ώρες για υπερωριακή εργασία απογευματινών ωρών και μέχρι την 22α ώρα για κάθε μήνα έκαστος

β) 16 ώρες για εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες από 22η μέχρι 6η πρωινή, Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες από 6η πρωινή μέχρι 22η ώρα, για κάθε μήνα έκαστος

3) Στον Εφέτη Αθηνών Παπαδόπουλο Αθανάσιο (2) Αστυνομικοί.

α) 60 ώρες για υπερωριακή εργασία απογευματινών ωρών και μέχρι την 22α ώρα για κάθε μήνα έκαστος.

β) 16 ώρες για εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες από 22η μέχρι 6η πρωινή, Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες από 6η πρωινή μέχρι 22η ώρα, για κάθε μήνα έκαστος

Στον Εισαγγελέα Εφετών Αθηνών Μαρκή Βασίλειο.

(2) Αστυνομικοί

α) 60 ώρες για υπερωριακή εργασία απογευματινών ωρών και μέχρι την 22α ώρα για κάθε μήνα έκαστος.

β) 16 ώρες για εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες από 22η μέχρι 6η πρωινή, Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες από 6η πρωινή μέχρι 22η ώρα, για κάθε μήνα έκαστος.

Η ισχύς της απόφασης αυτής αρχίζει ένα μήνα πριν τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 12 Φεβρουαρίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Φ. ΠΕΤΣΑΛΝΙΚΟΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ**ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ**

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * FAX 210 52 21 004
 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: <http://www.et.gr> – e-mail: webmaster@et.gr

Πληροφορίες Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και λοιπών Φ.Ε.Κ.: 210 527 9000-4
 Φωτοαντίγραφα παλαιών ΦΕΚ - ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΜΑΡΝΗ 8 - Τηλ. (210)8220885 - 8222924
 Δωρεάν διάθεση τεύχους Προκηρύξεων ΑΣΕΠ αποκλειστικά από Μάρνη 8

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ Φ.Ε.Κ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Βασ. Όλγας 227	(2310) 423 956	ΛΑΡΙΣΑ - Διοικητήριο	(2410) 597449
ΠΕΙΡΑΙΑΣ - Ευριπίδου 63	(210) 413 5228	ΚΕΡΚΥΡΑ - Σαμαρά 13	(26610) 89 127
ΠΑΤΡΑ - Κορίνθου 327	(2610) 638 109		(26610) 89 105
	(2610) 638 110	ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Πλ. Ελευθερίας 1	(2810) 396 409
ΙΩΑΝΝΙΝΑ - Διοικητήριο	(26510) 87215	ΛΕΣΒΟΣ - Πλ.Κωνσταντινουπόλεως	(22510) 46 888
ΚΟΜΟΤΗΝΗ - Δημοκρατίας 1	(25310) 22 858		(22510) 47 533

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ**Σε έντυπη μορφή:**

- Για τα ΦΕΚ από 1 μέχρι 16 σελίδες σε 1 euro, προσαυξανόμενη κατά 0,20 euro για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα φωτοαντίγραφα ΦΕΚ σε 0,15 euro ανά σελίδα.

Σε μορφή CD:

Τεύχος	Περίοδος	EURO	Τεύχος	Περίοδος	EURO
A'	Ετήσιο	150	Αναπτυξιακών Πράξεων	Ετήσιο	50
A	3μηνιαίο	40	Ν.Π.Δ.Δ.	Ετήσιο	50
A'	Μηνιαίο	15	Παράρτημα	Ετήσιο	50
B'	Ετήσιο	300	Εμπορικής και Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας	Ετήσιο	100
B'	3μηνιαίο	80	Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου	Ετήσιο	5
B'	Μηνιαίο	30	Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων	Ετήσιο	200
Γ	Ετήσιο	50	Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων	Εβδομαδιαίο	5
Δ'	Ετήσιο	220	A.Ε. & Ε.Π.Ε	Μηνιαίο	100
Δ'	3μηνιαίο	60			

- Η τιμή πώλησης μεμονωμένων Φ.Ε.Κ. ειδικού ενδιαφέροντος σε μορφή cd-rom και μέχρι 100 σελίδες σε 5 euro προσαυξανόμενη κατά 1 euro ανά 50 σελίδες.
 - Η τιμή πώλησης σε μορφή cd-rom δημοσιευμάτων μιας εταιρείας στο τεύχος Α.Ε. και Ε.Π.Ε. σε 5 euro ανά έτος.
- Τα παραπάνω cd-rom διατίθενται ύστερα από σχετική παραγγελία και αφορούν Φ.Ε.Κ. που έχουν δημοσιευτεί μετά από το έτος 1994.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ Φ.Ε.Κ. : τηλεφωνικά : 210- 9472555 , fax :210- 9472556 internet : <http://www.et.gr> .

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

	Σε έντυπη μορφή	Από το Internet
A' (Νόμοι, Π.Δ., Συμβάσεις κτλ.)	225 €	190 €
B' (Υπουργικές αποφάσεις κτλ.)	320 €	225 €
Γ' (Διορισμοί, απολύσεις κτλ. Δημ. Υπαλλήλων)	65 €	ΔΩΡΕΑΝ
Δ' (Απαλλοτριώσεις, πολεοδομία κτλ.)	320 €	160 €
Αναπτυξιακών Πράξεων και Συμβάσεων (Τ.Α.Π.Σ.)	160 €	95 €
Ν.Π.Δ.Δ. (Διορισμοί κτλ. προσωπικού Ν.Π.Δ.Δ.)	65 €	ΔΩΡΕΑΝ
Παράρτημα (Προκηρύξεις θέσεων ΔΕΠ κτλ.)	33 €	ΔΩΡΕΑΝ
Δελτίο Εμπορικής και Βιομ/κής Ιδιοκτησίας (Δ.Ε.Β.Ι.)	65 €	33 €
Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου (Α.Ε.Δ.)	10 €	ΔΩΡΕΑΝ
Ανωνύμων Εταιρειών & Ε.Π.Ε.	2.250 €	645 €
Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων (Δ.Δ.Σ.)	225 €	95 €
Πρώτο (Α'), Δεύτερο (Β') και Τέταρτο (Δ')	-	450 €

Για την παροχή δικαιώματος ηλεκτρονικής πρόσβασης σε Φ.Ε.Κ. προηγούμενων ετών, η τιμή προσαυξάνεται πέραν του ποσού της ετήσιας συνδρομής έτους 2004, κατά 25 euro ανά έτος παλαιότητας και ανά τεύχος.

* Οι συνδρομές του εσωτερικού προπληρώνονται στις ΔΟΥ (το ποσό συνδρομής καταβάλλεται στον κωδικό αριθμό εσόδων ΚΑΕ 2531 και το ποσό υπέρ ΤΑΠΕΤ (5% του ποσού της συνδρομής) στον κωδικό αριθμό εσόδων ΚΑΕ 3512). Το πρωτότυπο αποδεικτικό είσπραξης (διπλότυπο) θα πρέπει να αποστέλλεται ή να κατατίθεται στην αρμόδια Υπηρεσία του Εθνικού Τυπογραφείου.

* Η πληρωμή του υπέρ ΤΑΠΕΤ ποσού που αντιστοιχεί σε συνδρομές, εισπράττεται και από τις ΔΟΥ.

* Οι συνδρομητές του εξωτερικού έχουν τη δυνατότητα λήψης των δημοσιευμάτων μέσω internet, με την καταβολή των αντίστοιχων ποσών συνδρομής και ΤΑΠΕΤ .

* Οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις, οι Δήμοι, οι Κοινότητες ως και οι επιχειρήσεις αυτών πληρώνουν το μισό χρηματικό ποσό της συνδρομής και ολόκληρο το ποσό υπέρ του ΤΑΠΕΤ.

* Η συνδρομή ισχύει για ένα ημερολογιακό έτος. Δεν εγγράφονται συνδρομητές για μικρότερο χρονικό διάστημα.

* Η εγγραφή ή ανανέωση της συνδρομής πραγματοποιείται το αργότερο μέχρι την 31ην Δεκεμβρίου κάθε έτους.

* Αντίγραφα διπλότυπων, ταχυδρομικές επιταγές και χρηματικά γραμμάτια δεν γίνονται δεκτά.

Οι υπηρεσίες εξυπηρέτησης των πολιτών λειτουργούν καθημερινά από 08.00΄ έως 13.00΄



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Μαΐου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1905

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».
- 2 Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.)».

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 1520 (1)

Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και

διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την υπ' αριθμ. 346/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» (ΦΕΚ 240/Β'/17.2.2015).

9. Την με αριθ. πρωτ. 77/12.1.2015 υπογεγραμμένη διακρατική συμφωνία μεταξύ Ελλάδος και Γαλλίας, που σύμφωνα με το άρθρο 14, ισχύει μέχρι 10.12.2020.

10. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαυράλμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ. ΥΟΔΔ).

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

12. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

13. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Την επανάδρυση και λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» ως ακολούθως:

Άρθρο 1
Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί σε συνεργασία με το με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthetique Τμήμα Arts et Technologies de l'

Image από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», (79406/B7/3) σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 2 Αντικείμενο - Σκοπός

Σκοπός του Προγράμματος είναι να παρέχει, σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών, μια διπλή δεξιότητα, καλλιτεχνική και τεχνολογική, στους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας που συμπράττουν με τις δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες και ειδικότερα στον χώρο της εικονικής πραγματικότητας. Παρέχεται τόσο η τεχνογνωσία, όσο και η αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων που αναπτύσσονται στο σύγχρονο ψηφιακό υπόστρωμα όπως αυτό διαμορφώνεται από τις σύνθετες πλατφόρμες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τους πολυχρηστικούς διαδικτυακούς χώρους, τα κοινωνικά δίκτυα, τις διασυνδεδεμένες «έξυπνες» συσκευές επικοινωνίας και μικροσυσκευές», λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στα συνεχώς εξελισσόμενα μέσα.

Προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται έμφαση στις μεθόδους συνεργατικής παραγωγής σύνθετων καλλιτεχνικών έργων τα οποία μπορούν να προβληθούν σε διαδικτυακούς, πολυχρηστικούς ή μη, σύγχρονους ψηφιακούς χώρους. Για τον σκοπό αυτόν, αξιοποιούνται εργαλεία αιχμής σε συνδυασμό με τεχνικές παραγωγής καλλιτεχνικού περιεχομένου πραγματικού χρόνου και επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής, όπως οι μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αλλά και ειδικές μέθοδοι με βάση τον προγραμματισμό όπως η τεχνητή νοημοσύνη και τεχνητή ζωή, ο προγραμματισμός συμπεριφορών, κ.ά.

Άρθρο 3 Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο. Στον κάθε τίτλο θα αναφέρεται ότι πρόκειται για ένα κοινό δίπλωμα και επίσης θα υπάρχει αναφορά και στα δύο ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση χρήσης ισχύει ένα από τα δύο διπλώματα.

Άρθρο 4 Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι/διπλωματούχοι σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος και συγκεκριμένα πτυχιούχοι/διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών, αλλά με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Άρθρο 5 Χρονική Διάρκεια

Η διάρκεια σπουδών για την απονομή του μεταπτυχιακού διπλώματος ορίζεται σε τέσσερα (4)εξάμηνα.

Άρθρο 6 Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται, κατ' ανώτατο όριο, σε είκοσι (20) κατ' έτος δηλαδή δέκα φοιτητές σε κάθε ίδρυμα.

Άρθρο 7 Υπεύθυνοι λειτουργίας

Υπεύθυνοι για την λειτουργία του (αναφέρονται ως συνδιευθυντές), ορίζονται από κοινού ένας Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής από την ΑΣΚΤ και ένας καθηγητής από το Πανεπιστήμιο Paris 8 (με βάση τους ισχύοντες εκεί κανονισμούς). Μια επιτροπή από 4 μέλη διδασκόντων αμφότερων των ιδρυμάτων συμπεριλαμβανομένων και των συνδιευθυντών συγκροτεί την επιτροπή η οποία θα μελετά τα διάφορα θέματα και θα τα φέρνει στα αντίστοιχα όργανα για ψήφισμα.

Άρθρο 8 Φοίτηση και Πρόγραμμα Μαθημάτων

Όλοι οι φοιτητές πρέπει υποχρεωτικά να εγγραφούν και στα 2 ιδρύματα. Κατά τον πρώτο χρόνο σπουδών (α και β εξάμηνο) μια ομάδα φοιτητών θα φοιτούν στο πρώτο ίδρυμα και μια άλλη στο δεύτερο, ενώ κατά τον δεύτερο χρόνο (γ και δ εξάμηνο) οι ομάδες φοιτητών μετακινούνται αντίστοιχα, ούτως ώστε να εκπληρώνεται η απαίτηση φοίτησης και στα 2 ιδρύματα. Η σειρά φοίτησης στα δύο ιδρύματα (ΑΣΚΤ ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των διδασκόντων βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του. Δηλαδή μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα φοιτήσουν το πρώτο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στην Ελλάδα και θα παρακολουθήσουν τα αντίστοιχα μαθήματα και το δεύτερο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Η επιτροπή διδασκόντων καθηγητών σε εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφασίσει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης σε σχέση με τα δύο ιδρύματα.

Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές, ακολουθούν έναν βασικό κορμό φοίτησης, όπως αυτός ορίζεται από το κάθε ίδρυμα. Ο βασικός αυτός κορμός φοίτησης είναι αντίστοιχος, αλλά όχι κατ' ανάγκη όμοιος και στα 2 ιδρύματα, πράγμα που απορρέει από την ανάγκη κάλυψης ιδιαιτεροτήτων του αντικειμένου (π.χ. στο Paris-8 αναπτύσσονται εκτενέστερα εξειδικευμένες τεχνολογικές πρακτικές, ενώ στην ΑΣΚΤ καλλιτεχνικές προσεγγίσεις). Η διάρθρωση των μαθημάτων μεταξύ των 2 εξαμήνων είναι σε ενότητες.

Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο οι φοιτητές και στα 2 ιδρύματα ακολουθούν κοινά μαθήματα προπαρασκευής για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας, αλλά και για την εξοικείωσή τους με σύγχρονες πρακτικές συνεργασίας από απόσταση, ούτως ώστε να αξιοποιείται συνθετικά η εμπειρία και από τα 2 ιδρύματα. Προς αυτή την κατεύθυνση και αναλόγως με τις ανάγκες του θέματος των διπλωματικών εργασιών, το ένα εκ των μαθημάτων του 3ου ή/και 4ου εξαμήνου είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω διαδικτύου.

Τα μαθήματα του τέταρτου εξαμήνου οδηγούν στην ολοκλήρωση της θεωρητικής και πρακτικής εργασίας του κάθε φοιτητή.

Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS.

Η διπλωματική εργασία των φοιτητών που παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα).

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, στα αγγλικά, ή στα γαλλικά ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας φοιτητών. Οι θεωρητικές εργασίες των φοιτητών πραγματοποιούνται στα γαλλικά ή στα αγγλικά. Το απαιτούμενο επίπεδο παρακολούθησης για τη γαλλική και την αγγλική γλώσσα είναι το B1. Τα Μαθήματα είναι τα εξής:

Εξάμηνο 1

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1 (UAD1PALC)	Programmation et Algorithmes 1 (Groupe1) (EAD1PA1C) Programmation et Algorithmes 1 (Groupe2) (EAD1PA1C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 1 Créativité computationnelle 1	4
	Programmation et Algorithmes 2 (Groupe1) (EAD1PA2C) Programmation et Algorithmes 2 (Groupe2) (EAD1PA2C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 1 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 1	4
Art et Infographie 3D et temps réel 1 (UAD1AINC)	Infographie 1 (EAD1IF1C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 1 Plate formes de collaboration à distance 1	4
	Infographie 2 (EAD1IF2C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 1 Images Numériques Animées 1	4
	Infographie 3 (EAD1IF3C)	Ψηφιακός Ήχος 1 Son Numérique 1	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1 (EAD1AH1C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1	4
Projet artistique et professionnalisation 1 (UAD1PAPC)	Langue (EAD1ANGC)	Αγγλική ορολογία Τέχνης- Στοιχεία καλλιτεχνικής γλώσσας Terminologie anglaise de l'art - Éléments du langage artistique	2

	-Projet Artistique 1 (EAD1PARC) -Atelier-Labo CreaTIC ATI (EAD1ALTC) -Atelier-Labo CreaTIC (BAD1ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, ο φοιτητής επιλέγουν το ένα από τα τρία – κάθε μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 4 ECTS)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου : Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 1 Structure projet artistique numérique : Programmation œuvres interactives 1 (Scenario – poly-scenario – programmation)	4
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Εξάμηνο 2

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 2 (UAD2PALC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Programmation et Algorithmes 3 (Groupe2) (EAD2PA3C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 2 Créativité computationnelle 2	4
	Programmation et Algorithmes 4 (Groupe1) (EAD2PA4C) Programmation et Algorithmes 4 (Groupe2) (EAD2PA4C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 2 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 2	4
Art et Infographie 3D et temps réel 2 (UAD2AINC)	Infographie 4 (EAD2IF4C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 2 Images Numériques Animées 2	4
	Infographie 5 (EAD2IF5C)	Ψηφιακός Ήχος 2 Son Numérique 2	4
	Infographie 6 (EAD2IF6C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 2 Plate formes de collaboration à distance 2	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2 (EAD2AH2C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 2 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2	4
	Projet Artistique 2 (EAD2PARC)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου : Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 2 Structure projet artistique numérique : Programmation œuvres interactives 1 (Scenario – poly-scenario – programmation)	4
	Stage (EAD2STGC)	Σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Pratiques artistiques contemporaines.	2

Εξάμηνο 3

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (UAD3RANC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe2) (EAD3MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Séminaires de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle (EAD3SRAC)	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 1 (UAD3PRCC)	Développement d'un projet de recherche- création (EAD3DPRC)	Έρευνα και ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ	7
	Séminaires professionnalisants (EAD3SPRC) Atelier Laboratoire (EAD3ALCC) Atelier de labo CreatIC (BAD3ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, οι φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία ή το κοινό καλλιτεχνικό έργο)	Μάθημα κοινό Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Εξάμηνο 4

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (UAD4PRCC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe1) (EAD4MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe2) (EAD4MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Mémoire de recherche (EAD4MERC)	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 2 (UAD4RANC)	Projet artistique (EAD4PARC)	Τελικό έργο	7
	Stage (EAD4STGC)Stage (EAD4STGC)	Κοινό καλλιτεχνικό έργο (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ή πρακτική εφαρμογή	7

Άρθρο 8

Προσωπικό

Η διδασκαλία των μαθημάτων ανατίθεται σε μέλη του διδακτικού προσωπικού των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων. Συγκεκριμένα ως προς την ΑΣΚΤ θα απασχοληθούν μέλη ΔΕΠ καθώς και ειδικές κατηγορίες διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ή συμβασιούχοι διδάσκοντες με βάση το π.δ. 407/1980, ή Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι, ή αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ της ΑΣΚΤ, ή διδακτικό προσωπικό άλλων Ιδρυμάτων ή Ερευνητικών Φορέων της ημεδαπής ή αλλοδαπής σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 36 του ν. 4485/2017. Θα αξιοποιηθεί η δυνατότητα μαθημάτων από απόσταση στα πλαίσια που το επιτρέπει ο νόμος.

Τέλος, η εκπαιδευτική διαδικασία θα ενισχύεται από ειδικούς προσκεκλημένους από την Ελλάδα ή/και το εξωτερικό, από ακαδημαϊκούς, καλλιτεχνικούς ή χώρους της αγοράς, οι οποίοι θα παρέχουν εξειδικευμένα σεμινάρια σε ειδικά θέματα.

Άρθρο 9 Υλικοτεχνική Υποδομή

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διαθέτει αίθουσες διδασκαλίας, σεμιναρίων, εργαστήρια με τεχνολογική υποδομή, για το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό, τη βιβλιοθήκη της Σχολής καθώς και τους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς για ειδικά σεμινάρια. Το Πανεπιστήμιο Paris 8 διαθέτει ανάλογη υποδομή.

Άρθρο 10 Διάρκεια Λειτουργίας

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 11α του άρθρου 80 του ν. 4009/2001 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 11 Κόστος Λειτουργίας

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ., από την πλευρά της ΑΣΚΤ, που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες ανά έτος ανέρχεται στο ποσό των δέκα οκτώ χιλιάδων πεντακοσίων (18.500) ευρώ ετησίως και αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος
ΕΣΟΔΑ	
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	11.500
Ετήσια οικονομική ενίσχυση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών χωρίς διδάκτρα	7.000
Χορηγίες	-
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	6.000
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	0
Δαπάνες για αναλώσιμα	750
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/εισηγητών ή φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1000
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	0
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	8.750
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	1.000
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	0
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας - προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, ανάπτυξης μεταπτυχιακών εργασιών, δαπάνες εργασιών πεδίου	1000
Σύνολο	18.500

Μέρος του ανωτέρω κόστους θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και το υπόλοιπο ποσό μπορεί να καλυφθεί από άλλες πηγές όπως επιχορηγήσεις, δωρεές και ερευνητικά προγράμματα.

Άρθρο 12

Οι φοιτητές, αντί διδασκτρων, υποχρεούνται να παρέχουν υποστηρικτικό έργο (εκπαιδευτικό). Προηγούνται οι ανάγκες του συγκεκριμένου μεταπτυχιακού.

Άρθρο 13 Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2017-2019 θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της προηγούμενης υπουργικής απόφασης.

Όλα τα θέματα που τυχόν προκύπτουν και δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση θα ρυθμίζονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας, καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 1521

(2)

Επανίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.)».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 30 επ. και ιδίως του άρθρου 32, καθώς και τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 45 και των παρ. 2 και 3 του άρθρου 85 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις».

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και

διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Το αριθμ. πρωτ. 1087/20-3-2014 έγγραφο της ΑΔΙΠ, από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.).

9. Την υπ' αριθμ. 11131/Β7 υπουργική απόφαση για την ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) (ΦΕΚ 373/τ.Β/24.02.2004).

10. Την υπ' αριθμ. 139068 π.ε./Β7 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 227/τ.Β'/14.02.2008) με την οποία τροποποιήθηκε η ανωτέρω υπ' αριθμ. 11131/Β7 απόφαση.

11. Την υπ' αριθμ. 344 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 240/τ. Β'/17.02.2015) με την οποία αντικαταστάθηκε η ανωτέρω υπ' αριθμ. 11131/Β7 απόφαση όπως είχε τροποποιηθεί και ίσχυε.

12. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαλαράμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ. ΥΟΔΔ).

13. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

14. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

15. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Την επανίδρυση και λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).

Άρθρο 1

Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.), σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και ν. 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως κάθε φορά ισχύουν.

Άρθρο 2

Αντικείμενο-Σκοπός

Σκοπός του προγράμματος Εικαστικών Τεχνών είναι η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας μέσω της προσφερόμενης διεπιστημονικής γνώσης, σε

επιλεγμένο αριθμό φοιτητών με δέσμη ειδικών μεταπτυχιακών μαθημάτων-σεμιναρίων, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα. Το ως άνω πρόγραμμα προσφέρει στους φοιτητές τα απαραίτητα ερευνητικά εργαλεία που τους καθιστούν ικανούς για την δημιουργία πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και θεωρητικές συνιστώσες των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών και τη λειτουργία τους στο πολιτιστικό γίγνεσθαι.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης που φέρει την ονομασία του τμήματος και της σχολής και τον τίτλο του προγράμματος, «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών».

Άρθρο 4

Κατηγορίες πτυχιούχων

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. συναφών Τμημάτων της ημεδαπής ή κατόχων αναγνωρισμένων ισότιμων διπλωμάτων της αλλοδαπής οριζόμενα από το άρθρο 4 του ν. 3685/2008 ή ν. 3328/2005 (Α' 80).

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα μαθημάτων

Για την απονομή του ΔΜΣ απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) μέσα από τη συμμετοχή του φοιτητή στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών. Το σύνολο των 120 Πιστωτικών Μονάδων κατανέμεται ως εξής:

Τριάντα (30) στο πρώτο εξάμηνο, τριάντα (30) στο δεύτερο εξάμηνο, τριάντα (30) στο τρίτο εξάμηνο και τριάντα (30) στο τέταρτο εξάμηνο στο οποίο εκπονείται η διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία.

Το πρόγραμμα των μαθημάτων αποτελείται από σεμιναριακά μαθήματα. Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική.

Για την απόκτηση του ΔΜΣ ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος:

1. να συμμετάσχει επιτυχώς σε εννέα (9) μαθήματα συνολικά κατά τα τρία (3) πρώτα εξάμηνα σπουδών, ήτοι σε τρία (3) μαθήματα ανά εξάμηνο σπουδών, και

2. να εκπνήσει και να εκθέσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία που απαρτίζεται από την δημιουργία εικαστικού έργου και γραπτή εργασία θεωρητικής υποστήριξης (30 ECTS).

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο πρώτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Μεθοδολογία έρευνας (2 ECTS).*
- 5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο δεύτερο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές (2 ECTS).*
- 5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο τρίτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).
- 5) Ανάθεση διδακτικού έργου (2 ECTS) (υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών).

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία (30 ECTS):

- 1) Εικαστικό έργο - έκθεση (20 ECTS).
- 2) Θεωρητική υποστήριξη (10 ECTS).

*Τα μικρής διάρκειας σεμιναριακά μαθήματα του Α' και Β' εξαμήνου, «Μεθοδολογία έρευνας» και «Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές», είναι υποχρεωτικά.

Παρατίθεται ενδεικτικός κατάλογος των μαθημάτων:

Μάθημα	Γνωστική Περιοχή	ECTS
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ: Η ΠΟΡΕΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (1960 – 1970): ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗ – ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ.	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ GROYS ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΣΤΟΝ BOURRIAUD ΚΑΙ ΤΟΝ COURBET.	ΙΣΘΕΤ	3
ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ	ΙΣΘΕΤ	3
Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	5
ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ	ΘΕΧΩΕΙ	3
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60 ΚΑΙ Η ΕΚΡΗΞΗ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ: ΔΙΑΤΟΠΙΣΕΙΣ / ΑΝΤΗΧΗΣΕΙΣ	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΟΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	ΙΣΘΕΤ	5

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ	ΙΣΘΕΤ	3
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: «Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟ '50, ΜΕΤΑ ΤΗΝ «ΑΦΑΙΡΕΣΗ», ΜΕΤΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ»	ΙΣΘΕΤ	5
ΔΙΕΡΕΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	3
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙ-ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ PROJECT: ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΜΕΤΑ ΤΟ 1960.	ΙΣΘΕΤ	5
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ	ΘΕΧΩΕΙ	5
Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΩΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΩΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	3
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1960 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ: ΤΕΧΝΕΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ, ΧΩΡΟΙ	ΘΕΧΩΕΙ	3
ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΙΣΘΕΤ	3
Η ΠΟΛΗ ΩΣ ΑΡΧΕΙΟ: ΚΕΝΑ – ΕΡΕΙΠΙΑ – ΙΧΝΗ - ΜΝΗΜΕΙΑ	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΜΕΤΑΞΥ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΦΥΣΗΣ: ΚΗΠΟΣ, ΤΟΠΙΟ, LAND ART	ΘΕΧΩΕΙ	3
Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΥΨΗΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΟΙΚΕΙΟΥ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ PERFORMANS	ΙΣΘΕΤ	5
ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ;	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΕΣΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ	ΙΣΘΕΤ	3
Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ: ΑΠΟ ΤΟΝ WARBURG ΣΤΟΝ RICHTER	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	ΙΣΘΕΤ	3
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗΝ IN SITU ΠΡΑΚΤΙΚΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	3
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ PICASSO ΣΤΟΝ ΑΙ WEIWEI	ΙΣΘΕΤ	3
ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ: ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	ΙΣΘΕΤ	3
ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ	ΙΣΘΕΤ	3

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ: ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (BILDAKT)	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ: ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΩΡΟ- ΕΙΚΟΝΑΣ (BILDRAUM)	ΘΕΧΩΕΙ	5
Ανάθεση διδακτικού έργου	ΕΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	--	30

Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να επέλθει με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και με αναφορά στον Κανονισμό του ΠΜΣ.

Άρθρο 7
Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο ΠΜΣ κατ' έτος ορίζεται στους δέκα (10) κατ' ανώτατο όριο. Οι κατηγορίες των υποψηφίων που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμο εξειδικεύονται στον Κανονισμό του ΠΜΣ.

Άρθρο 8
Προσωπικό

Για την υλοποίηση του ΠΜΣ θα απασχοληθούν, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α'), διδάσκοντες οι οποίοι σε ποσοστό εξήντα τοις εκατό (60%) τουλάχιστον θα προέρχονται από μέλη ΔΕΠ, καθώς και από μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, κατόχους διδακτορικού διπλώματος, εκτός εάν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ή αφυπηρέτησαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή συμβασιούχους σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (ΦΕΚ 112 τ.Α') ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α'). Επίσης, στο ΠΜΣ μπορούν να απασχοληθούν κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική Υποδομή

Οι φοιτητές του Προγράμματος θα έχουν πρόσβαση σε όλους τους χώρους διδασκαλίας και στα εξειδικευμένα εργαστήρια της ΑΣΚΤ, καθώς στην υλικοτεχνική υποδομή που διαθέτουν οι εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ.

Άρθρο 10
Χρονική διάρκεια

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028, εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 11
Κόστος λειτουργίας

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Προγράμματος που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος σε €
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	1.000 €
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	1.000 €
Δαπάνες για αναλώσιμα	500 €
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων	1.500 €
Δαπάνες μετακινήσεων φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1.000 €
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	2.000 €
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	5.000 €
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	2.000 €
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	1.000 €
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας-προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, οργάνωσης συνεδρίου, δαπάνες εργασιών πεδίου	1.000 €
Σύνολο	16.000 €

Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό του Τμήματος ή και από άλλες πηγές όπως χορηγίες, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.

Άρθρο 12
Μεταβατικές διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό του ΠΜΣ, καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών αναγκών του δημοσίου (ν. 3469/2006, ΦΕΚ Α' 131).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο www.et.gr, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση webmaster.et@et.gr με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής Δημοσιευτέας Ύλης.

- **Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα μας. Η ενδεδειγμένη διαδρομή είναι: www.et.gr/ Φ.Ε.Κ./ Δημοσίευση Κειμένων ή Τεύχη ή Διάθεση ΦΕΚ ή Πώληση ή Συνδρομητές. Επίσης μέσω της ιστοσελίδας μας δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.**

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει κάρτες, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει σφραγίδες.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεων: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Συνδρομητών: (Ημιόροφος, τηλ. 210 5279136)

Πληροφοριών: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβής Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστοσελίδα: www.et.gr

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία της ιστοσελίδας: helpdesk.et@et.gr

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr





Αριθμ. Πρωτ.: Γ-
Αθήνα 20...

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

Πιστοποιείται ότι, όπως προκύπτει από τα τηρούμενα αρχεία του **«ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ»** του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, ο/ητουαπό την, έτος γεννήσεως....., φοίτησε κατά τα ακαδημαϊκά έτη **20...- 20... και 20...-20... (....^{ος} Κύκλος Σπουδών)** .

Περάτωσε τις σπουδές του/της επιτυχώς στα Εργαστηριακά και Θεωρητικά μαθήματα και προσήλθε σε διπλωματικές εξετάσεις τον του **20.....**

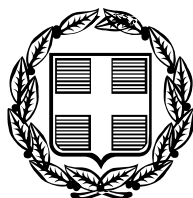
Έλαβε το υπ' αριθμ..... **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης** στις **«Εικαστικές Τέχνες»** με βαθμό διπλώματος.../10 (**Άριστα/Λίαν Καλώς/Καλώς**) .

Ημερομηνία απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης:
Απόφαση Συνέλευσης Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, συνεδρία.....20...

Το παρόν επέχει τη θέση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης και εκδίδεται μετά από αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης για κάθε νόμιμη χρήση.

Η Γραμματέας
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Μαρία Κατρά



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1750

3 Αυγούστου 2011

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Έγκριση Κοινού Ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Νομικής της Σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Τμήμα Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Τουλούζης Ι (Dept. Sciences Sociales-Universite Toulouse I) με τίτλο «Ευρωπαϊκό και Συγκριτικό Κοινωνικό Δίκαιο»..... 1
- Έγκριση Κοινού Ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών μεταξύ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Université Joseph Fourier - Grenoble I..... 2
- Έγκριση κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthétique Τμήμα Arts et Technologies de l'Image με τίτλο: «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης»..... 3
- Έγκριση κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και της Σχολής Γραμμάτων, Γλωσσών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Angers της Γαλλίας με τίτλο «Διδασκαλία ξένων γλωσσών στην Ευρώπη: εκπαίδευση στη γλωσσική και πολιτισμική διαφορετικότητα των σχολικών πληθυσμών»..... 4

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Αριθμ. 79414/B7 (1)
Έγκριση Κοινού Ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Νομικής της Σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Τμήμα Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Τουλούζης Ι (Dept. Sciences Sociales-Universite Toulouse I) με τίτλο «Ευρωπαϊκό και Συγκριτικό Κοινωνικό Δίκαιο».

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν.3685/2008 και ιδίως το άρθρο 10

(ΦΕΚ 148, τ.Α') «Θεσμικό πλαίσιο για τις μεταπτυχιακές σπουδές», όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του Ν.3696/2008 (ΦΕΚ 177, τ.Α'), του άρθρου 27 του Ν. 3794/2009(ΦΕΚ 156, τ.Α') και του άρθρου 37, παρ. 5 του Ν. 3848/2010(ΦΕΚ 71 τ.Α').

2. Τις διατάξεις του Ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189, τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος».

3. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα», που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 τ.Α').

4. Τις διατάξεις της αριθμ. 75548/Β7/28-6-2010(ΦΕΚ 1032, τ.Α') Υπουργικής Απόφασης «Παράταση της προθεσμίας της παραγράφου 3 του άρθρου 12 του ν. 3685/2008(ΦΕΚ 148, τ.Α') για την προσαρμογή των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)».

5. Την υπ' αριθμ. 117928/Β7/15-9-08 πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων για κοινά ΠΜΣ μεταξύ Ελληνικών και Γαλλικών Πανεπιστημίων καθώς και το πρακτικό της τηλεδιάσκεψης της 25^{ης} Ιουνίου 2009 της Επιτροπής Παρακολούθησης της ελληνο-γαλλικής συνεργασίας.

6. Το απόσπασμα πρακτικών της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Νομικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (συνεδρία 294/18-11-2008).

7. Τα αποσπάσματα πρακτικών της Συγκλήτου Ειδικής Σύθεσης του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (συνεδρία 112/17-12-2008 και συνεδρία 122/16-6-2010).

8. Το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Πανεπιστημίου Τουλούζης Ι - Κοινωνικές Επιστήμες (Γαλλία) που υπεγράφη στις 21-01-2009 περί ιδρύσεως και λειτουργίας του κοινού ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ευρωπαϊκού και Συγκριτικού Κοινωνικού Δικαίου».

9. Το έγγραφο του Προέδρου του τμήματος Νομικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εσωτερική αξιολόγηση του τμήματος.

10. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 τη λειτουργία του Κοινού Ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Νομικής της Σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Τμήμα Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Τουλούζης Ι της Γαλλίας (Dept. Sciences Sociales-Universite Toulouse I) με τίτλο: «Ευρωπαϊκό και Συγκριτικό Κοινωνικό Δίκαιο», ως ακολούθως:

Άρθρο 1

Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Νομικής της Σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το Τμήμα Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Τουλούζης Ι (Dept. Sciences Sociales-Universite Toulouse I) οργανώνουν και λειτουργούν από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό και Συγκριτικό Κοινωνικό Δίκαιο».

Τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος όσον αφορά στις δραστηριότητες που θα λαμβάνουν χώρα στην Ελληνική Επικράτεια θα έχει το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και όσον αφορά στις δραστηριότητες που θα λαμβάνουν χώρα στη Γαλλία το Πανεπιστήμιο Τουλούζης Ι.

Το συντονισμό της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. αναλαμβάνει το Συντονιστικό Όργανο, σύμφωνα με το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας.

Άρθρο 2

Αντικείμενο - σκοπός

Σκοπός του κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι η κατάρτιση επιστημόνων σε θέματα Ευρωπαϊκού και Συγκριτικού Δικαίου, λειτουργώντας συμπληρωματικά ως προς τις προπτυχιακές σπουδές των συμμετεχόντων.

Περαιτέρω, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο Ευρωπαϊκό και Συγκριτικό Κοινωνικό Δίκαιο επιδιώκει να:

1. Επιτρέψει την υποδοχή φοιτητών στο πλαίσιο του Γαλλο - Ελληνικού Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ευρωπαϊκού και Συγκριτικού Κοινωνικού Δικαίου
2. Ευνοήσει την ανταλλαγή φοιτητών των δύο Ιδρυμάτων.
3. Να δημιουργήσει σχέσεις ανταλλαγής για αποστολές σύντομης ή μέσης διάρκειας μεταξύ διδασκόντων των δύο Πανεπιστημίων.
4. Να ιδρύσει μια μόνιμη ανταλλαγή ενημερωτικών στοιχείων των δύο Ιδρυμάτων
5. Να επιτρέψει την κατάρτιση κοινών προγραμμάτων έρευνας στα διάφορα κέντρα και εργαστήρια έρευνας του Πανεπιστημίου της Τουλούζης Ι και του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακό τίτλο

Το κοινό Π.Μ.Σ. απονέμει κοινό Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) στο «Ευρωπαϊκό και Συγκριτικό Κοινωνικό Δίκαιο».

Άρθρο 4

Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο κοινό Π.Μ.Σ. θα μπορούν να συμμετάσχουν πτυχιούχοι Νομικής Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Η επιλογή των φοιτητών γίνεται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας.

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του κατά το άρθρο 3 κοινού Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) ορίζεται σε τρία(3) διδακτικά εξάμηνα.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα μαθημάτων

Οι φοιτητές οφείλουν να συγκεντρώσουν τριάντα(30) Ευρωπαϊκές Πιστωτικές Μονάδες (ΕΠΜ) σε κάθε εξάμηνο, δηλαδή ενενήντα(90) ΕΠΜ στα τρία εξάμηνα φοίτησης.

Η 1^η γνωστική ενότητα (Α' εξάμηνο) θα πραγματοποιείται στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Τουλούζης Ι. Η διδασκαλία θα διεξάγεται από κοινού με εκείνη που λαμβάνει χώρα στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Εργατικού Δικαίου και Απασχόλησης της Σχολής αυτής.

Η 2^η γνωστική ενότητα (Β' εξάμηνο) θα πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη.

Σχετικά με την 3^η γνωστική ενότητα (Γ' εξάμηνο), ο φοιτητής θα έχει τη δυνατότητα να επιλέξει ανάμεσα στην εκπόνηση διπλωματικής εργασίας ερευνητικού χαρακτήρα ή την πρακτική άσκηση και στην εκπόνηση έκθεσης πρακτικής άσκησης.

Η συγγραφή της μεταπτυχιακής ερευνητικής εργασίας θα γίνει στη γαλλική γλώσσα ενώ η έκθεση πρακτικής άσκησης θα μπορεί να γίνει στη γαλλική ή στην αγγλική γλώσσα.

Πρόγραμμα Σπουδών

Α' Εξάμηνο

1 ^η ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ (ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΛΟΥΖΗ)	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Συλλογική διαπραγμάτευση και συλλογικές συμφωνίες	6
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	6
Εκπροσώπηση των εργαζομένων και απεργία	6
Αγορά εργασίας και πολιτικές απασχόλησης	6
Κοινωνική προστασία και πρόνοια	6
Απασχόληση στο δημόσιο τομέα	6
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	30

Β' Εξάμηνο

2 ^η ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ (ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Ευρωπαϊκό δίκαιο της κοινωνικής ασφάλειας	6

Γενική θεωρία δικαίου κοινωνικής ασφάλειας. Συγκριτική προσέγγιση συστημάτων κοινωνικής ασφάλειας	6
Ευρωπαϊκό και συγκριτικό εργατικό δίκαιο I	6
Ευρωπαϊκό και συγκριτικό εργατικό δίκαιο II	6
Η διεθνής και ευρωπαϊκή προστασία των θεμελιωδών δικαιωμάτων και το πρόβλημα του σεβασμού τους από τις πολυεθνικές ή διεθνικές επιχειρήσεις	6
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	30

Γ' Εξάμηνο

3 ^η ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ (ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ 1 ΕΚ ΤΩΝ 2)	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εκπόνηση μεταπτυχιακής εργασίας	30
Πρακτική άσκηση και εκπόνηση έκθεσης πρακτικής άσκησης	30
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ	30

Άρθρο 7
Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός των εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε δεκατέσσερις (14) κατ' έτος.

Άρθρο 8
Προσωπικό

Για την υλοποίηση του κοινού Π.Μ.Σ. θα απασχοληθούν μέλη ΔΕΠ και διδάσκοντες του τμήματος Νομικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, καθηγητές του Πανεπιστημίου Τουλούζης Ι καθώς και άλλες κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του ν. 3685/2008.

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική υποδομή

Για τη λειτουργία του κοινού Π.Μ.Σ. θα χρησιμοποιηθεί η υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Πανεπιστημίου Τουλούζης Ι.

Άρθρο 10
Διάρκεια λειτουργίας

Το κοινό Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι και το έτος 2012 με δυνατότητα παράτασης της λειτουργίας του εφόσον ολοκληρωθεί η διαδικασία εξωτερικής αξιολόγησης του τμήματος και σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

Άρθρο 11
Κόστος λειτουργίας

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. ανέρχεται μέχρι το ποσό των 28.000,00 Ευρώ και θα καλυφθεί από τον τακτικό προϋπολογισμό του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το κόστος λειτουργίας αναλύεται ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Προϋπολογισμός (σε €)
Εξωτερικοί Συνεργάτες	10.000,00
Μετακινήσεις	10.000,00
Αναλώσιμα	3.000,00
Εξοπλισμός	4.000,00
Λοιπές Δαπάνες	1.000,00
Συνολικό κόστος	28.000,00

Άρθρο 12
Μεταβατικές διατάξεις

Όλα τα θέματα που τυχόν προκύπτουν και δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση θα ρυθμίζονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Πανεπιστημίου Τουλούζης Ι καθώς και από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 14 Ιουλίου 2011

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αριθμ. 79409/Β7 (2)
Έγκριση Κοινού Ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών μεταξύ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Université Joseph Fourier - Grenoble I.

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 3685/2008 και ιδίως το άρθρο 10 (ΦΕΚ 148 τ. Α') «Θεσμικό Πλαίσιο για τις μεταπτυχιακές σπουδές», όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 Α'), το άρθρο 27 του ν. 3794/2009 (ΦΕΚ 156 Α') και του άρθρου 37, παρ. 5 του ν. 3848/2010 (ΦΕΚ 71 Α').

2. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος».

3. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά όργανα», που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 Α').

4. Τις διατάξεις της αριθμ. 75548/Β7/28-6-2010(ΦΕΚ 1032, τ. Α') Υπουργικής Απόφασης «Παράταση της προθεσμίας της παραγράφου 3 του άρθρου 12 του ν.3685/2008 (ΦΕΚ 148, τ. Α') για την προσαρμογή των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)».

5. Την υπ' αριθμ. 117928/Β7/15-9-08 πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων για νέα κοινά ΠΜΣ μεταξύ Ελληνικών και Γαλλικών Πανεπιστημίων καθώς και το πρακτικό της τηλεδιάσκεψης της 25^{ης} Ιουνίου 2009 της Επιτροπής Παρακολούθησης της ελληνο-γαλλικής συνεργασίας.

6. Το απόσπασμα πρακτικών της 49^{ης} Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (συνεδρία 19.11.2008).

7. Τα αποσπάσματα πρακτικών της Συγκλήτου Ειδικής Σύνοψης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (συνεδρία 3/28-11-2008 και συνεδρία 96/2-7-2010)

8. Το από 09.12.2008 Ειδικό πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Πανεπιστημίου Joseph Fourier - Grenoble I για τη λειτουργία του κοινού Ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Διαχείριση Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων (HYDROHASARDS)».

9. Το αρ. πρωτ. 8160/6-07-2010 έγγραφο του Αντιπρύτανη και Προέδρου της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας από το οποίο προκύπτει ότι η εσωτερική αξιολόγηση έχει ολοκληρωθεί και κατατεθεί στην Α.Δ.Π.

10. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 τη λειτουργία του Κοινού Ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Observatoire des Sciences de l'Univers de Grenoble (OSUG) του Πανεπιστημίου Joseph Fourier - Grenoble I με τίτλο «Διαχείριση Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων», ως ακολούθως:

Άρθρο 1

Γενικές Διατάξεις

1. Το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και το Observatoire des Sciences de l'Univers de Grenoble (OSUG) του Πανεπιστημίου Joseph Fourier - Grenoble I, θα λειτουργήσουν από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΥΔΡΟΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΚΙΝΔΥΝΩΝ (HYDROHASARDS)».

2. Την διοικητική υποστήριξη του Προγράμματος όσον αφορά στις δραστηριότητες που θα λαμβάνουν χώρα στην Ελληνική Επικράτεια θα έχει το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και όσον αφορά στις δραστηριότητες που θα λαμβάνουν χώρα στη Γαλλία, το Πανεπιστήμιο Joseph Fourier - Grenoble I. Τον συντονισμό της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. αναλαμβάνει επταμελές Συντονιστικό Όργανο.

Άρθρο 2

Αντικείμενο - Σκοπός

1. Ο γενικός στόχος του κοινού ελληνογαλλικού ΠΜΣ «Διαχείριση Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων» είναι η κατάρτιση επιστημονικού δυναμικού στην κατανόηση θεμάτων των υδρολογικών και μετεωρολογικών κινδύνων και ο εφοδιασμός τους με τις επιστημονικές αρχές και τα μεθοδολογικά εργαλεία που θα τους καθιστούν ικανούς να επιλύουν πρακτικά, σχετικά με τη διαχείριση υδρομετεωρολογικών κινδύνων και πολιτικής προστασίας, προβλήματα. Έμφαση δίδεται στην προσέγγιση και αντιμετώπιση αντίστοιχων θεμάτων στην Ευρώπη και ιδιαίτερα στην Μεσόγειο, ιδιαίτερα στο πλαίσιο της διαφανόμενης κλιματικής αλλαγής.

2. Επιμέρους στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι:

α) Η ανάπτυξη στους αποφοίτους αναλυτικών δεξιοτήτων και δεξιοτήτων λήψης αποφάσεων, που θα τους

επιτρέπουν να ταυτοποιούν και να αντιμετωπίζουν τα σημαντικών διαστάσεων προβλήματα που προκαλούνται από τους υδρολογικούς και μετεωρολογικούς κινδύνους και στοχεύουν στη πολιτική προστασία

β) Η εξοικείωση των αποφοίτων με σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές πρόγνωσης, παρακολούθησης, σχεδιασμού και αντιμετώπισης των υδρολογικών και μετεωρολογικών κινδύνων

γ) Η καλλιέργεια συνθετικής ολιστικής προσέγγισης στην επίλυση προβλημάτων αντιμετώπισης υδρολογικών και μετεωρολογικών κινδύνων, ιδιαίτερα στην Ευρώπη και στην περιοχή της Μεσογείου και στο πλαίσιο της διαφανόμενης κλιματικής αλλαγής

δ) Η διεξαγωγή ερευνητικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου σε θέματα διαχείρισης υδρομετεωρολογικών κινδύνων, με έμφαση στην περιοχή της Μεσογείου

ε) Η ενθάρρυνση της κινητικότητας μεταξύ των δύο συνεργαζόμενων χωρών και η ανάπτυξη της συνειδησης των κοινών προβλημάτων αλλά και των ιδιαιτεροτήτων της κάθε περιοχής

στ) Η προσέλκυση υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των Βαλκανίων και της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακό Τίτλο

Το κοινό Π.Μ.Σ. απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο γνωστικό πεδίο της Διαχείρισης των Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων.

Ο τίτλος απονέμεται από κοινού από τις συνεργαζόμενες ακαδημαϊκές μονάδες, τα ονόματα των οποίων εμφανίζονται στο χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Το δίπλωμα συντάσσεται στην ελληνική και την γαλλική γλώσσα (μία γλώσσα σε κάθε όψη).

Άρθρο 4

Κατηγορίες Πτυχιούχων

1. Στο κοινό Π.Μ.Σ. Ειδίκευσης «Διαχείρισης Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων» γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Α.Ε.Ι., Τμημάτων Πανεπιστημιακών Σχολών Θετικών Επιστημών, Γεωπονικών και Πολυτεχνικών Σχολών της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και πτυχιούχοι Τμημάτων ΤΕΙ συναφών γνωστικών αντικειμένων.

Άρθρο 5

Χρονική Διάρκεια

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του κοινού μεταπτυχιακού τίτλου ορίζεται σε τρία διδακτικά εξάμηνα.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα Μαθημάτων

1. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης:

α) Το Πρόγραμμα του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης περιλαμβάνει θεωρητικά, εργαστηριακά και σεμιναρικά μαθήματα, διαλέξεις, καθώς και εκπόνηση Μεταπτυχιακής Ερευνητικής Διατριβής Ειδίκευσης. Προϋπόθεση απόκτησης του Μ.Δ.Ε. αποτελεί η συγκέντρωση 90 μονάδων ECTS. Το πρώτο εξάμηνο σπουδών προσφέρεται στη Γαλλία και το δεύτερο στην Ελλάδα και το τρίτο εξάμηνο που αφορά την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Ερευνητικής Διατριβής Ειδίκευσης μπορεί να γίνει στην Ελλάδα ή στη Γαλλία.

β) Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Το κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα που αντιστοιχούν σε 30 μονάδες ECTS. Η Μεταπτυχιακή Ερευνητική Διατριβή Ειδίκευσης αντιστοιχεί σε 30 μονάδες ECTS. Μία μονάδα ECTS αντιστοιχεί σε φόρτο εργασίας ίσο με 25-30 ώρες, συμπεριλαμβάνοντας τις ώρες διδασκαλίας/εργαστηρίου. Λόγω της πιθανής ανομοιομορφίας των προπτυχιακών σπουδών των εγγεγραμμένων μεταπτυχιακών φοιτητών, το πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί με τη εισαγωγή μιας βασικής υποχρεωτικής ενότητας τεσσάρων (4) μαθημάτων (βασικά μαθήματα) ώστε να καλυφθούν τα κενά γνώσεων των

φοιτητών στα γνωστικά αντικείμενα του προγράμματος και στις νέες τεχνολογίες (Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών και Τηλεπισκόπηση).

Εκτός της βασικής ενότητας μαθημάτων, υπάρχουν δύο (2) ακόμη ενότητες μαθημάτων: η ενότητα Ειδικών Μαθημάτων στους Υδρομετεωρολογικούς Κινδύνους και η ενότητα Ειδικών Μαθημάτων στη Διαχείριση Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων. Οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν τρία (3) μαθήματα από την πρώτη ενότητα και τέσσερα (4) μαθήματα από την δεύτερη ενότητα

Τα μαθήματα δίδονται στον Πίνακα που ακολουθεί:

ΕΞΑΜΗΝΟ (1 ^ο)				
a/a	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας εργαστηρίου/εξάμηνο	ECTS	Ενότητα
1	Στατιστική - Θεωρία Πιθανοτήτων	48	6	Βασική
2	Μετεωρολογία- Κλιματολογία	48	6	Βασική
3	Υδρολογία - Υδρογεωλογία	48	6	Βασική
4	Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών - Τηλεπισκόπηση	48	6	Βασική
Επιλογή ενός από παρακάτω μαθήματα				
5	Κλιματική Αλλαγή*	48	6	Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων
6	Ανάλυση Επικινδυνότητας Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων**	48	6	Διαχείρισης Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων
Σύνολο ECTS 1 ^{ου} Εξαμήνου			30	
ΕΞΑΜΗΝΟ (2 ^ο)				
a/a	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας εργαστηρίου/εξάμηνο	ECTS	Ενότητα
Επιλογή δύο από παρακάτω μαθήματα				
7	Πλημμύρες *	48	6	Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων
8	Ξηρασίες*	48	6	Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων
9	Καταιγίδες*	48	6	Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων
Επιλογή τριών από παρακάτω μαθήματα				
10	Εφαρμογές Γ.Σ.Π. και Τηλεπισκόπησης στους Υδρομετεωρολογικούς Κινδύνους**	48	6	Διαχείρισης Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων
11	Πρόγνωση Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων**	48	6	Διαχείρισης Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων
12	Σχεδιασμός για την Προστασία και Διαχείριση Κινδύνων **	48	6	Διαχείρισης Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων
13	Κοινωνικά νομικά και διοικητικά μέτρα για την αντιμετώπιση κινδύνων**	48	6	Διαχείρισης Υδρομετεωρολογικών Κινδύνων
Σύνολο ECTS 2 ^{ου} Εξαμήνου			30	
ΕΞΑΜΗΝΟ (3 ^ο)				
	Μεταπτυχιακή Ερευνητική Διατριβή Ειδίκευσης		30	
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS			90	

Άρθρο 7
Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός των εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε τριάντα (30) κατ' έτος.

Άρθρο 8
Προσωπικό

Για την υλοποίηση του κοινού Π.Μ.Σ. θα απασχοληθούν μέλη ΔΕΠ και διδάσκοντες του Τμήματος Πολιτικών

Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, καθηγητές του Πανεπιστημίου Joseph Fourier - Grenoble I, καθώς και άλλες κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του ν. 3685/2008.

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική υποδομή

Για τη λειτουργία του ΠΜΣ θα χρησιμοποιηθεί η υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή του Πανεπιστημίου

ου Θεσσαλίας και του Πανεπιστημίου Joseph Fourier - Grenoble I.

Άρθρο 10
Διάρκεια Λειτουργίας

Το κοινό ΠΜΣ θα λειτουργήσει έως και το έτος 2012 με δυνατότητα παράτασης της λειτουργίας του, εφόσον ολοκληρωθεί η διαδικασία εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος και σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

Άρθρο 11
Κόστος Λειτουργίας

1. Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. ανέρχεται σε 40.000 ευρώ και κατανέμεται στις εξής κατηγορίες:

α) Εξωτερικοί Συνεργάτες	10.000 ευρώ
β) Μετακινήσεις	10.000 ευρώ
γ) Εκπαιδευτικό υλικό	2.000 ευρώ
δ) Αναλώσιμα	3.000 ευρώ
ε) Έξοδα προβολής - διαφήμισης	2.000 ευρώ
στ) Εξοπλισμός	5.000 ευρώ
ζ) Εκδηλώσεις (διαλέξεις, σεμινάρια, συμπόσια, κλπ)	3.000 ευρώ
η) Εργασίες μεταπτυχιακών φοιτητών	3.000 ευρώ
θ) Λοιπές δαπάνες	2.000 ευρώ
ΣΥΝΟΛΟ	40.000 ευρώ

2. Το ανωτέρω ποσό θα καλυφθεί μέχρι το ποσό των 28.000 ευρώ από τον Τακτικό Προϋπολογισμό του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Το υπόλοιπο ποσό προβλέπεται να καλυφθεί από άλλες πηγές, όπως χορηγίες, ερευνητικά και αναπτυξιακά προγράμματα, επιχορηγήσεις, κτλ.

Άρθρο 12
Μεταβατικές Διατάξεις

Όσα θέματα δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση θα ρυθμίζονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Πανεπιστημίου Joseph Fourier - Grenoble I καθώς και από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 14 Ιουλίου 2011

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αριθμ. 79406/B7 (3)
Εγκριση κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthétique Τμήμα Arts et Technologies de l' Image με τίτλο: «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 3685/2008 και ιδίως το άρθρο 6,

παρ. 3 (ΦΕΚ 148 Α') «Θεσμικό πλαίσιο για τις μεταπτυχιακές σπουδές» όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 Α'), του άρθρου 27 του ν. 3794/2009 (ΦΕΚ 156 Α') και του άρθρου 37, παρ. 5 του ν. 3848/2010 (ΦΕΚ 71 Α').

2. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων- Παράρτημα Διπλώματος».

3. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα», που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 Α').

4. Τις διατάξεις της αριθ. 75548/B7/25-06-2010 (ΦΕΚ 1032 τ. Α') Υπουργικής Απόφασης «Παράταση της προθεσμίας της παραγράφου 3 του άρθρου 12 του ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 Α') για την προσαρμογή των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)».

5. Την υπ' αριθ. 117928/B7/15-09-08 πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων για κοινά Π.Μ.Σ. μεταξύ Ελληνικών και Γαλλικών Πανεπιστημίων, καθώς και το πρακτικό της τηλεδιάσκεψης της 25^{ης} Ιουνίου 2009 της Επιτροπής Παρακολούθησης της Ελληνογαλλικής συνεργασίας.

6. Το απόσπασμα πρακτικών της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδ. 17-02-2009).

7. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου Ειδικής Σύθεσης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (συνεδ. 17-03-2009).

8. Το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και του Πανεπιστημίου Paris 8 της Γαλλίας.

9. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του τακτικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 τη λειτουργία κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthétique Τμήμα Arts et Technologies de l' Image με τίτλο: «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» σύμφωνα με τα εξής:

Άρθρο 1
Γενικές διατάξεις

1. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthétique Τμήμα Arts et Technologies de l' Image λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών με τίτλο: «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

2. Τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος όσον αφορά στις δραστηριότητες που θα λαμβάνουν χώρα στην Ελληνική Επικράτεια θα έχει το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών και όσον αφορά στις δραστηριότητες που θα λαμβάνουν χώρα στη Γαλλία το Πανεπιστήμιο Paris 8. Το συντονισμό της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. αναλαμβάνει Συντονιστικό Όργανο αποτελούμενο από δύο (2) ακαδημαϊκούς

υπεύθυνους, έναν από κάθε Πανεπιστήμιο, σύμφωνα με το Ε.Π.Σ.

Ο τόπος διεξαγωγής θα είναι η Αθήνα και το Παρίσι.

Άρθρο 2

Αντικείμενο - Σκοπός

Σκοπός του Προγράμματος είναι να παρέχει στους φοιτητές μια διπλή δεξιότητα καλλιτεχνική και τεχνολογική στις ψηφιακές τέχνες δίνοντάς τους την τεχνολογική γνώση για τη δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στους παρακάτω τομείς:

Ανάπτυξη καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων που βασίζονται σε σύνθετες πλατφόρμες πολυχρηστικών εφαρμογών εικονικής πραγματικότητας.

Ανάπτυξη τεχνολογιών παραγωγής δυναμικού καλλιτεχνικού περιεχομένου σε πραγματικό χρόνο.

Ανάπτυξη τρισδιάστατου σχεδίου και εμφύχωση βασισμένη σε μεθόδους τεχνητής ζωής και νοημοσύνης.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης απονέμει:

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο.

Άρθρο 4

Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Η τελική επιλογή θα γίνεται σύμφωνα με το διαδικασία που προβλέπεται στο Ε.Π.Σ., με παρουσίαση φακέλου που θα περιέχει: α) Βιογραφικό, β) Ένα κείμενο που θα περιγράφει την περιοχή που ενδιαφέρει τον υποψήφιο για να ασχοληθεί ερευνητικά στην περίοδο των σπουδών του στο μεταπτυχιακό και θα εξηγήσει τους λόγους που επιθυμεί να παρακολουθήσει το Π.Μ.Σ., γ) Επιλογή από έργα που έχει δημιουργήσει ο υποψήφιος στο παρελθόν και δ) Μια πρόταση για το αντικείμενο της έρευνάς του.

Άρθρο 5

Χρονική Διάρκεια

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης ορίζεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα Μαθημάτων

Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και στο δεύτερο εξάμηνο το κάθε ίδρυμα διδάσκει από 8 μαθήματα, η ύλη των οποίων διαιρείται σε δύο ενότητες- μια για κάθε εξάμηνο. Το τρίτο εξάμηνο περιλαμβάνει 4 μαθήματα που διδάσκονται στην Α.Σ.Κ.Τ. και επτά στο Paris 8. Το ένα εξ αυτών είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω διαδικτύου. Στο τέταρτο εξάμηνο διδάσκονται πέντε μαθήματα εκ των οποίων ένα

κοινό μεταξύ των δύο Ιδρυμάτων που θα πραγματοποιηθεί μέσω διαδικτύου και ολοκληρώνεται η θεωρητική και πρακτική εργασία. Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS.

Η επιλογή των μαθημάτων για τον κάθε φοιτητή και αντίστοιχα η σειρά φοίτησης στα δύο Ιδρύματα (Α.Σ.Κ.Τ. ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των καθηγητών βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του. Δηλαδή μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο Ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα κάνουν το πρώτο έτος στην Ελλάδα και θα παρακολουθήσουν τα αντίστοιχα μαθήματα και το δεύτερο έτος στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Οι φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να φοιτούν από ένα έτος και στα δύο Ιδρύματα.

Τα Μαθήματα αναλυτικά είναι τα εξής:

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών 1^ο και 2^ο εξάμηνο

Τύπος μαθήματος	Τίτλος μαθήματος	ECTS
Θεωρία/Μεθοδολογία	Θεωρία και αισθητική των εικονικών και διαδικτυακών χώρων 1	4
Θεωρία/Πρακτική	Διαδυσκτακές πλατφόρμες για διαδραστικά έργα 1	4
Πρακτική	Ψηφιακή κινούμενη εικόνα 1	4
Πρακτική	Ψηφιακός Ήχος	4
Θεωρία/Πρακτική	Πλατφόρμες συνεργασίας από απόσταση 1	4
Πρακτική	Εικονική πραγματικότητα 1	4
Θεωρία/Μεθοδολογία	Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός: διαδραστικά έργα και καλλιτεχνική αξιοποίηση των τεχνολογιών του διαδικτύου στα έργα εικονικής πραγματικότητας του διαδικτύου 1	4
Πρακτική	Πρακτική εξάσκηση 1	2
Θεωρία/Μεθοδολογία	Θεωρία και αισθητική των εικονικών και διαδικτυακών χώρων 2	4
Θεωρία/Πρακτική	Διαδυσκτακές πλατφόρμες για διαδραστικά έργα 2	4
Πρακτική	Ψηφιακή κινούμενη εικόνα 2	4
Πρακτική	Ψηφιακός ήχος 2	4
Θεωρία/Πρακτική	Πλατφόρμες συνεργασίας από απόσταση 2	4
Πρακτική	Εικονική πραγματικότητα 2	4
Θεωρία/Μεθοδολογία	Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός: διαδραστικά έργα και καλλιτεχνική αξιοποίηση των τεχνολογιών του διαδικτύου στα έργα εικονικής πραγματικότητας του διαδικτύου 2	4
Πρακτική		2

Πανεπιστήμιο Paris 8, 1^ο και 2^ο εξάμηνο

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία	Ιστορία και αισθητική της ψηφιακής τέχνης 1	4
Θεωρία/ Μεθοδολογία	Προγραμματισμός και αλγόριθμοι (Τεχνητή νοημοσύνη) 1	4
Πρακτική	Ψηφιακά μέσα 1	4
Πρακτική	Τρισδιάστατη ψηφιακή εικόνα 1	4
	Προγραμματισμός και αλγόριθμοι (Τεχνητή ζωή) 1	4
Θεωρία/ Μεθοδολογία	Εικονική Πραγματικότητα, διαδραστικές εγκαταστάσεις και δρώμενα 1	4
Θεωρία	Τεχνολογία πολυχρηστικών εφαρμογών στο διαδίκτυο 1	4
Θεωρία	Ξένη γλώσσα: Αγγλικά	2
Θεωρία	Θεωρία και αισθητική της ψηφιακής τέχνης 2	4
Θεωρία/ Μεθοδολογία	Προγραμματισμός και αλγόριθμοι (Τεχνητή νοημοσύνη) 2	4
Πρακτική	Ψηφιακά μέσα 2	4
Πρακτική	Τρισδιάστατη ψηφιακή εικόνα 2	4
	Προγραμματισμός και αλγόριθμοι (Τεχνητή ζωή) 2	4
Πρακτική	Εικονική Πραγματικότητα: διαδραστικές εγκαταστάσεις και δρώμενα 2	4
Θεωρία/ Μεθοδολογία	Τεχνολογία πολυχρηστικών εφαρμογών στο διαδίκτυο 2	4
Θεωρία	Ξένη γλώσσα: Αγγλικά 2	2

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών 3^ο Εξάμηνο

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία	Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός: διαδραστικά έργα και καλλιτεχνική αξιοποίηση των τεχνολογιών του διαδικτύου στα έργα εικονικής πραγματικότητας του διαδικτύου	6
Θεωρία/ Πρακτική	Πλατφόρμες ανάπτυξης πολυχρηστικών δικτυακών περιβαλλόντων εικονικής/μεικτής πραγματικότητας	8
Θεωρία/ Μεθοδολογία	Σχεδιασμός για τη διπλωματική εργασία	10
Θεωρία/ Πρακτική	Μάθημα κοινό Α Προετοιμασία καλλιτεχνικού έργου (project)	6

Πανεπιστήμιο Paris 8, 3^ο Εξάμηνο

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία	Έρευνα σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη	4
Θεωρία/ Πρακτική	Έρευνα σχετικά με την εικονική πραγματικότητα	4
Θεωρία/ Πρακτική	Προγραμματισμός και αλγόριθμοι (Τεχνητή νοημοσύνη, τεχνητή ζωή)	4
Θεωρία/ Πρακτική	Παραγωγή και οργάνωση ενός έργου εικονικής πραγματικότητας	4
Πρακτική	Ανάπτυξη και πειραματισμός με σένσορες	4
Θεωρία	Ξένη γλώσσα	4
Θεωρία/ Πρακτική	Μάθημα κοινό Α Προετοιμασία καλλιτεχνικού έργου (project)	6

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών 4^ο Εξάμηνο

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία	Έρευνα σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη	4
Θεωρητικό - Πρακτικό	Πλατφόρμες ανάπτυξης πολυχρηστικών δικτυακών περιβαλλόντων εικονικής/μεικτής πραγματικότητας	4
Ανάπτυξη	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	6
Ανάπτυξη	Τελικό έργο	8
Ανάπτυξη	Μάθημα κοινό Β Ανάπτυξη κοινού καλλιτεχνικού έργου	8

Πανεπιστήμιο Paris 8, 4^ο Εξάμηνο

Τύπος μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
Θεωρία	Έρευνα σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη	4
Θεωρητικό- Πρακτικό	Τεχνολογία πολυχρηστικών εφαρμογών στην εικονική πραγματικότητα	4
Ανάπτυξη	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	6
Ανάπτυξη	Τελικό έργο	8
Ανάπτυξη	Μάθημα κοινό Β Ανάπτυξη κοινού καλλιτεχνικού έργου	8

Όλα τα μαθήματα διδάσκονται στην ελληνική, γαλλική ή αγγλική γλώσσα.

Άρθρο 7
Αριθμός Εισακτέων

Ο αριθμός των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε είκοσι (20) φοιτητές ανά έτος.

Άρθρο 8
Προσωπικό

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται από το διδακτικό προσωπικό των συνεργαζόμενων Τμημάτων. Ειδικότερα την οργάνωση και πραγματοποίηση του εκπαιδευτικού έργου στην Ελλάδα αναλαμβάνουν τα μέλη ΔΕΠ και το διδακτικό προσωπικό της Σχολής, καθώς και άλλες κατηγορίες διδασκόντων όπως προβλέπεται στις διατάξεις του άρθρου 5 του ν. 3685/2008.

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική Υποδομή

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διαθέτει αίθουσες διδασκαλίας, σεμιναρίων, εργαστήρια με τεχνολογική υποδομή και τη βιβλιοθήκη. Το Πανεπιστήμιο Paris 8 διαθέτει ανάλογη υποδομή.

Άρθρο 10
Διάρκεια λειτουργίας

Το ΠΜΣ εγκρίνεται για να λειτουργήσει μέχρι και το έτος 2012 με δυνατότητα παράτασης της λειτουργίας του εφόσον ολοκληρωθεί η διαδικασία εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

Άρθρο 11
Κόστος Λειτουργίας

1. Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. για την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών ανέρχεται μέχρι το ποσό των 28.000 Ευρώ και ενδεικτικά κατανέμεται στις εξής κατηγορίες δαπανών:

α. Δαπάνες εξωτερικών συνεργατών Για επικοινωνία, συντονισμό εκπαίδευσης και ανάπτυξη εφαρμογής για το μάθημα από απόστασης	20.000
β. Αναλώσιμα	1.000
γ. Δαπάνες δημοσιότητας (έντυπα προώθηση)	2.000
δ. Ταξίδια	5.000
ΣΥΝΟΛΟ	28.000

2. Πηγή κάλυψης του ανωτέρω κόστους θα είναι ο προϋπολογισμός της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Άρθρο 12
Μεταβατικές διατάξεις

Όλα τα θέματα που τυχόν προκύπτουν και δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση θα ρυθμίζονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας καθώς και από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 14 Ιουλίου 2011

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αριθμ. 79410/Β7

(4)

Έγκριση κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και της Σχολής Γραμμάτων, Γλωσσών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Angers της Γαλλίας με τίτλο «Διδασκαλία ξένων γλωσσών στην Ευρώπη: εκπαίδευση στη γλωσσική και πολιτισμική διαφορετικότητα των σχολικών πληθυσμών».

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 3685/2008 και ιδίως το άρθρο 10, (ΦΕΚ 148 Α') «Θεσμικό πλαίσιο για τις μεταπτυχιακές σπουδές» όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 24 του ν. 3696/2008 (ΦΕΚ 177 Α'), του άρθρου 27 του ν. 3794/2009 (ΦΕΚ 156 Α') και του άρθρου 37, παρ. 5 του ν. 3848/2010 (ΦΕΚ 71 Α').

2. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων- Παράρτημα Διπλώματος».

3. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα», που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98 Α').

4. Τις διατάξεις της αριθ. 75548/Β7/25-06-2010 (ΦΕΚ 1032 τ.Α') Υπουργικής Απόφασης «Παράταση της προθεσμίας της παραγράφου 3 του άρθρου 12 του ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148 Α') για την προσαρμογή των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)».

5. Την υπ' αριθ. 117928/Β7/15-09-2008 πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος ου Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων για κοινά Π.Μ.Σ. μεταξύ Ελληνικών και Γαλλικών Πανεπιστημίων, καθώς και το πρακτικό της τηλεδιάσκεψης της 25^{ης} Ιουλίου 2009 της Επιτροπής Παρακολούθησης της Ελληνογαλλικής συνεργασίας.

6. Το απόσπασμα πρακτικών της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (συνεδ. 15-12-2008 και 29-03-2010).

7. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου Ειδικής Σύθεσης του Πανεπιστημίου Αθηνών (συνεδ. 03-03-2009 και 01-07-2010).

8. Το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και της Σχολής Γραμμάτων, Γλωσσών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Angers της Γαλλίας περί ιδρύσεως και λειτουργίας του κοινού ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Διδασκαλία ξένων γλωσσών στην Ευρώπη: εκπαίδευση στη γλωσσική και πολιτισμική διαφορετικότητα των σχολικών πληθυσμών».

9. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του τακτικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε για το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 τη λειτουργία κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και της Σχολής Γραμμάτων, Γλωσσών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστη-

μίου Angers της Γαλλίας με τίτλο «Διδασκαλία ξένων γλωσσών στην Ευρώπη: εκπαίδευση στη γλωσσική και πολιτισμική διαφορετικότητα των σχολικών πληθυσμών» σύμφωνα με τα εξής:

Άρθρο 1

Γενικές διατάξεις

1. Το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με τη Σχολή Γραμμάτων, Γλωσσών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Angers της Γαλλίας λειτουργούν από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών με τίτλο «Διδασκαλία ξένων γλωσσών στην Ευρώπη: εκπαίδευση στη γλωσσική και πολιτισμική διαφορετικότητα των σχολικών πληθυσμών».

2. Τη διοικητική υποστήριξη του Προγράμματος στην Ελλάδα αναλαμβάνει το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.

3. Το Π.Μ.Σ. διοικείται από Συντονιστικό Όργανο το οποίο αποτελείται από εκπροσώπους των συνεργαζομένων Τμημάτων όπως ορίζεται στο Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας.

Άρθρο 2

Αντικείμενο - Σκοπός

Στο πλαίσιο των μεταναστευτικών κινήσεων και της διεθνοποίησης της εκπαίδευσης, τα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά συστήματα γνωρίζουν σήμερα σημαντικές αλλαγές. Το νέο πρόσωπο του σχολικού πληθυσμού, δηλαδή η γλωσσική και πολιτισμική διαφορετικότητά του, αποτελεί μια από αυτές τις αλλαγές. Η εξέλιξη αυτή αφορά όχι μόνο την Ελλάδα και τη Γαλλία, αλλά κι άλλες ευρωπαϊκές χώρες, των οποίων τα εκπαιδευτικά συστήματα δέχτηκαν σημαντικό αριθμό μαθητών ως αποτέλεσμα της μετανάστευσης (ενδο ή εξω - ευρωπαϊκής).

Οι μαθητές αυτοί δεν έχουν απαραίτητα ως μητρική γλώσσα τη γλώσσα του σχολείου (στην προκειμένη περίπτωση την ελληνική ή τη γαλλική) και, με την πορεία τους, βρίσκονται στο σταυροδρόμι πολλών γλωσσών και πολιτισμών. Αυτό έχει αντίκτυπο, κυρίως στη διδασκαλία και στην εκμάθηση γλωσσών στο σχολικό πλαίσιο: το γεγονός ότι οι διδασκόμενοι γλώσσα/ες είναι ήδη πολύγλωσσοι και πολυπολιτισμικοί αποτελεί νέο δεδομένο, το οποίο πρέπει να λαμβάνεται υπόψη.

Σε αυτή τη νέα ανάγκη προτίθεται να απαντήσει το ΠΜΣ προτείνοντας μια κατάρτιση η οποία να ευαισθητοποιεί τους παράγοντες του εκπαιδευτικού συστήματος στην πολιτισμική και γλωσσική ποικιλία των σχολικών πληθυσμών.

Πιο συγκεκριμένα, το ΠΜΣ στοχεύει σε (μελλοντικούς) διδάσκοντες της γαλλικής ως ξένης γλώσσας, καθώς και άλλων ζωντανών γλωσσών, οι οποίοι διδάσκουν, ή προορίζονται να διδάξουν, σε σχολικό πλαίσιο (επίπεδο γυμνάσιο/λύκειο για την Ελλάδα, collège/lycée για τη Γαλλία αντίστοιχα).

Το ΠΜΣ θα τους βοηθήσει να χρησιμοποιούν με επάρκεια εργαλεία ανάλυσης των ιδιαιτεροτήτων των νέων μαθητικών πληθυσμών, να εφαρμόσουν τις κατάλληλες εκπαιδευτικές πρακτικές (με εστίαση στη διαπολιτισμική διάσταση της διδασκαλίας των γλωσσών, στη διδακτική της πολυγλωσσίας, στη διαπολιτισμική παιδαγωγική).

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) στην «Διδασκαλία ξένων γλωσσών στην Ευρώπη: εκπαίδευση στη γλωσσική και πολιτισμική διαφορετικότητα των σχολικών πληθυσμών». Ο τίτλος απονέμεται από κοινού από τα δύο Πανεπιστήμια, τα ονόματα των οποίων εμφανίζονται στους χορηγούμενους τίτλους σπουδών.

Το απονεμόμενο δίπλωμα συντάσσεται στην ελληνική και γαλλική.

Άρθρο 4

Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι ελληνόγλωσσων και ξενόγλωσσων Τμημάτων Φιλολογίας Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Άρθρο 5

Χρονική Διάρκεια

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απονομή του Μ.Δ.Ε. ορίζεται σε δύο (2) διδακτικά εξάμηνα

Άρθρο 6

Πρόγραμμα Μαθημάτων

Α) 1^ο Εξάμηνο: Παρακολούθηση μαθημάτων στην Angers.

Οκτώ (8) υποχρεωτικά μαθήματα (30 ECTS)

Τίτλος μαθήματος	Πιστωτικές μονάδες
α. Μεθοδολογία της έρευνας στην εκπαίδευση	3
β. Γλωσσικές πολιτικές έννοιες και μελέτη περιπτώσεων	3
γ. Οικογενειακή κινητικότητα, μεταναστεύσεις και γλωσσικές προκλήσεις	4
δ. Διαδραστική διδασκαλία σε πανεπιστημιακό κοινό	6
ε. Μεθοδολογία εκπόνησης επιστημονικής έρευνας	4
στ. Παρουσίαση του γαλλικού εκπαιδευτικού συστήματος	4
ζ. Μια γλώσσα στο σχολείο, μια άλλη γλώσσα στο σπίτι: στοιχεία για μια ιστορία της σχολικής μονογλωσσίας	4
η. Προσχέδιο διπλωματικής εργασίας - βιβλιογραφική έρευνα	2

Β) 2^ο εξάμηνο παρακολούθησης μαθημάτων στην Αθήνα:

Τρία (3) μαθήματα τα οποία θα επιλέξουν από τα παρακάτω προτεινόμενα (9 ECTS κατ' ελάχιστο) + πρακτική άσκηση (12 ECTS + διπλωματική εργασία (9 ECTS). Σύνολο (30 ECTS). (Παρέχεται πρακτική άσκηση εκμάθησης Ελληνικών για τους φοιτητές που δεν έχουν βασικές γνώσεις ελληνικής):

Τίτλος μαθήματος	Πιστωτικές μονάδες
Κειμενογλωσσολογία και διδασκαλία των κειμένων	3
Η έννοια της αλληλοκατανόησης για τη διδασκαλία της πολυγλωσσίας	3
Η διαπολιτισμική διάσταση στη διδασκαλία του προφορικού και του γραπτού λόγου	3
Πρακτική άσκηση διαδραστικής διδασκαλίας: θεατρικό εργαστήριο	3
Διδακτική της φωνητικής (verbotonale)	3
Κοινωνιογλωσσολογία και διδασκαλία των ξένων γλωσσών	3
Πρακτική άσκηση	12
Διπλωματική εργασία	9

Πρακτική Άσκηση και Διπλωματική Εργασία

Η πρακτική άσκηση αξιολογείται με γραπτή έκθεση (12 ECTS) που υποβάλλεται στον υπεύθυνο καθηγητή της πρακτικής άσκησης.

Η διπλωματική εργασία (9 ECTS) παρουσιάζεται προφορικά στα γαλλικά ενώπιον ελληνογαλλικής εξεταστικής επιτροπής.

Άρθρο 7 Αριθμός Εισακτέων

Ο αριθμός των εισακτέων στο Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο σε είκοσι ανά έτος.

Άρθρο 8 Προσωπικό

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται από το διδακτικό προσωπικό των συνεργαζόμενων Τμημάτων. Ειδικότερα την οργάνωση και πραγματοποίηση του εκπαιδευτικού έργου στην Ελλάδα αναλαμβάνουν τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ή άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ καθώς και άλλες κατηγορίες διδασκόντων όπως προβλέπεται στις διατάξεις του άρθρου 5 του ν. 3685/2008.

Άρθρο 9 Υλικοτεχνική Υποδομή

Το Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και η Σχολή Γραμμάτων, Γλωσσών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Angers της Γαλλίας διαθέτουν την κτιριακή υποδομή, τις βιβλιοθήκες και τον υπάρχοντα εξοπλισμό για την υποστήριξη του Π.Μ.Σ. Οι εξειδικευμένες ανάγκες του ΠΜΣ θα καλυφθούν με προμήθεια εξοπλισμού, διαμόρφωση κατάλληλων χώρων και εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών.

Άρθρο 10 Διάρκεια λειτουργίας

Το κοινό ΠΜΣ εγκρίνεται για να λειτουργήσει έως και το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012, οπότε και θα αξιολογηθεί η δυνατότητα παράτασης της λειτουργίας του εφόσον ολοκληρωθεί η διαδικασία εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

Άρθρο 11 Κόστος Λειτουργίας

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. ανέρχεται μέχρι το ποσό των 28.000 Ευρώ το οποίο κατανέμεται ως εξής:

1. Μετακινήσεις	16.000
2. Αναλώσιμα	6.000
3. Έξοδα δημοσιότητας	1.000
4. Λοιπά έξοδα	5.000
ΣΥΝΟΛΟ	28.000

Β) Πηγή κάλυψης του ανωτέρω κόστους θα είναι ο τακτικός προϋπολογισμός του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άρθρο 12 Μεταβατικές διατάξεις

Όλα τα θέματα που δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση θα ρυθμίζονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Angers της Γαλλίας καθώς και από αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 14 Ιουλίου 2011

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ**ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ****ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ****Σε έντυπη μορφή:**

- Για τα Φ.Ε.Κ. από 1 έως 16 σελίδες σε 1 € προσαυξανόμενη κατά 0,20 € για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα φωτοαντίγραφα Φ.Ε.Κ. σε 0,15 € ανά σελίδα.

Σε μορφή DVD/CD:

Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση	Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση
Α'	150 €	40 €	15 €	Α.Α.Π.	110 €	30 €	-
Β'	300 €	80 €	30 €	Ε.Β.Ι.	100 €	-	-
Γ'	50 €	-	-	Α.Ε.Δ.	5 €	-	-
Υ.Ο.Δ.Δ.	50 €	-	-	Δ.Δ.Σ.	200 €	-	20 €
Δ'	110 €	30 €	-	Α.Ε.-Ε.Π.Ε.	-	-	100 €

- Η τιμή πώλησης μεμονωμένων Φ.Ε.Κ. σε μορφή cd-rom από εκείνα που διατίθενται σε ψηφιακή μορφή και μέχρι 100 σελίδες, σε 5 € προσαυξανόμενη κατά 1 € ανά 50 σελίδες.

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

Τεύχος	Έντυπη μορφή	Τεύχος	Έντυπη μορφή	Τεύχος	Έντυπη μορφή
Α'	225 €	Δ'	160 €	Α.Ε.-Ε.Π.Ε.	2.250 €
Β'	320 €	Α.Α.Π.	160 €	Δ.Δ.Σ.	225 €
Γ'	65 €	Ε.Β.Ι.	65 €	Α.Σ.Ε.Π.	70 €
Υ.Ο.Δ.Δ.	65 €	Α.Ε.Δ.	10 €	Ο.Π.Κ.	-

- Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. (έντυπη μορφή) θα αποστέλλεται σε συνδρομητές ταχυδρομικά, με την επιβάρυνση των 70 €, ποσό το οποίο αφορά τα ταχυδρομικά έξοδα.

- Η καταβολή γίνεται σε όλες τις Δημόσιες Οικονομικές Υπηρεσίες (Δ.Ο.Υ.). Το πρωτότυπο διπλότυπο (έγγραφο αριθμ. πρωτ. 9067/28.2.2005 2η Υπηρεσία Επιτρόπου Ελεγκτικού Συνεδρίου) με φροντίδα των ενδιαφερομένων, πρέπει να αποστέλλεται ή να κατατίθεται στο Εθνικό Τυπογραφείο (Καποδιστρίου 34, Τ.Κ. 104 32 Αθήνα).
- Σημειώνεται ότι φωτοαντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές Επιταγές για την εξόφληση της συνδρομής, δεν γίνονται δεκτά και θα επιστρέφονται.
- Οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα μέλη της Ένωσης Ιδιοκτητών Ημερησίου Τύπου Αθηνών και Επαρχίας, οι τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί, η Ε.Σ.Η.Ε.Α, τα τριτοβάθμια συνδικαλιστικά όργανα και οι τριτοβάθμιες επαγγελματικές ενώσεις δικαιούνται έκπτωσης πενήντα τοις εκατό (50%) επί της ετήσιας συνδρομής.
- Το ποσό υπέρ Τ.Α.Π.Ε.Τ. (5% επί του ποσού συνδρομής), καταβάλλεται ολόκληρο (Κ.Α.Ε. 3512) και υπολογίζεται πριν την έκπτωση.
- Στην Ταχυδρομική συνδρομή του τεύχους Α.Σ.Ε.Π. δεν γίνεται έκπτωση.

Πληροφορίες για δημοσιεύματα που καταχωρίζονται στα Φ.Ε.Κ. στο τηλ.: 210 5279000.

Φωτοαντίγραφα παλαιών Φ.Ε.Κ.: Μάρνη 8, τηλ.: 210 8220885, 210 8222924, 210 5279050.

Τα φύλλα όλων των τευχών της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως διατίθενται δωρεάν σε ηλεκτρονική μορφή από την ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου (www.et.gr)

Ηλεκτρονική Διεύθυνση: <http://www.et.gr> - e-mail: webmaster.et@et.gr

ΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΑΠΟ 08:00 ΜΕΧΡΙ 13:00



* 0 2 0 1 7 5 0 0 3 0 8 1 1 0 0 1 2 *

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * ΤΗΛ. 210 52 79 000 * FAX 210 52 21 004



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Μαΐου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1905

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».
- 2 Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.)».

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 1520 (1)

Επανάδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και

διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την υπ' αριθμ. 346/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» (ΦΕΚ 240/Β'/17.2.2015).

9. Την με αριθ. πρωτ. 77/12.1.2015 υπογεγραμμένη διακρατική συμφωνία μεταξύ Ελλάδος και Γαλλίας, που σύμφωνα με το άρθρο 14, ισχύει μέχρι 10.12.2020.

10. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαραλάμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ. ΥΟΔΔ).

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

12. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

13. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Την επανάδρυση και λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» ως ακολούθως:

Άρθρο 1
Γενικές Διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί σε συνεργασία με το με το Πανεπιστήμιο Paris 8, UFR Arts, philosophie, esthetique Τμήμα Arts et Technologies de l'

Image από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης», (79406/B7/3) σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 2 Αντικείμενο - Σκοπός

Σκοπός του Προγράμματος είναι να παρέχει, σε συγκεκριμένο αριθμό επιλεγμένων φοιτητών, μια διπλή δεξιότητα, καλλιτεχνική και τεχνολογική, στους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας που συμπράττουν με τις δημιουργικές ψηφιακές τεχνολογίες και ειδικότερα στον χώρο της εικονικής πραγματικότητας. Παρέχεται τόσο η τεχνογνωσία, όσο και η αισθητική για τη δημιουργία καλλιτεχνικών και τεχνολογικών έργων που αναπτύσσονται στο σύγχρονο ψηφιακό υπόστρωμα όπως αυτό διαμορφώνεται από τις σύνθετες πλατφόρμες εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, τους πολυχρηστικούς διαδικτυακούς χώρους, τα κοινωνικά δίκτυα, τις διασυνδεδεμένες «έξυπνες» συσκευές επικοινωνίας και μικροσυσκευές», λαμβάνοντας υπόψη τις εξελίξεις στα συνεχώς εξελισσόμενα μέσα.

Προς αυτή την κατεύθυνση, δίνεται έμφαση στις μεθόδους συνεργατικής παραγωγής σύνθετων καλλιτεχνικών έργων τα οποία μπορούν να προβληθούν σε διαδικτυακούς, πολυχρηστικούς ή μη, σύγχρονους ψηφιακούς χώρους. Για τον σκοπό αυτόν, αξιοποιούνται εργαλεία αιχμής σε συνδυασμό με τεχνικές παραγωγής καλλιτεχνικού περιεχομένου πραγματικού χρόνου και επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής, όπως οι μηχανές ανάπτυξης παιχνιδιών, αλλά και ειδικές μέθοδοι με βάση τον προγραμματισμό όπως η τεχνητή νοημοσύνη και τεχνητή ζωή, ο προγραμματισμός συμπεριφορών, κ.ά.

Άρθρο 3 Μεταπτυχιακοί Τίτλοι

Το Κοινό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης με τίτλο «Τέχνη, εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης».

Ο απονεμόμενος τίτλος θα είναι χωριστός για κάθε Πανεπιστήμιο. Στον κάθε τίτλο θα αναφέρεται ότι πρόκειται για ένα κοινό δίπλωμα και επίσης θα υπάρχει αναφορά και στα δύο ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση χρήσης ισχύει ένα από τα δύο διπλώματα.

Άρθρο 4 Κατηγορίες Πτυχιούχων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι/διπλωματούχοι σε αντικείμενο συναφές με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος και συγκεκριμένα πτυχιούχοι/διπλωματούχοι τμημάτων καλλιτεχνικών σπουδών ή τμημάτων πληροφορικής με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της εικόνας του ήχου και στα πολυμέσα, της ημεδαπής καθώς και αντίστοιχων Τμημάτων αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Επίσης, είναι δυνατό να γίνονται δεκτοί υποψήφιοι απόφοιτοι Σχολών μη συναφών, αλλά με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία ή καλλιτεχνικό/τεχνολογικό έργο που είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Άρθρο 5 Χρονική Διάρκεια

Η διάρκεια σπουδών για την απονομή του μεταπτυχιακού διπλώματος ορίζεται σε τέσσερα (4)εξάμηνα.

Άρθρο 6 Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα ορίζεται, κατ' ανώτατο όριο, σε είκοσι (20) κατ' έτος δηλαδή δέκα φοιτητές σε κάθε ίδρυμα.

Άρθρο 7 Υπεύθυνοι λειτουργίας

Υπεύθυνοι για την λειτουργία του (αναφέρονται ως συνδιευθυντές), ορίζονται από κοινού ένας Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής από την ΑΣΚΤ και ένας καθηγητής από το Πανεπιστήμιο Paris 8 (με βάση τους ισχύοντες εκεί κανονισμούς). Μια επιτροπή από 4 μέλη διδασκόντων αμφότερων των ιδρυμάτων συμπεριλαμβανομένων και των συνδιευθυντών συγκροτεί την επιτροπή η οποία θα μελετά τα διάφορα θέματα και θα τα φέρνει στα αντίστοιχα όργανα για ψήφισμα.

Άρθρο 8 Φοίτηση και Πρόγραμμα Μαθημάτων

Όλοι οι φοιτητές πρέπει υποχρεωτικά να εγγραφούν και στα 2 ιδρύματα. Κατά τον πρώτο χρόνο σπουδών (α και β εξάμηνο) μια ομάδα φοιτητών θα φοιτούν στο πρώτο ίδρυμα και μια άλλη στο δεύτερο, ενώ κατά τον δεύτερο χρόνο (γ και δ εξάμηνο) οι ομάδες φοιτητών μετακινούνται αντίστοιχα, ούτως ώστε να εκπληρώνεται η απαίτηση φοίτησης και στα 2 ιδρύματα. Η σειρά φοίτησης στα δύο ιδρύματα (ΑΣΚΤ ή Paris 8) θα αποφασίζεται από εξεταστική επιτροπή των διδασκόντων βάσει των δεξιοτήτων του κάθε φοιτητή και των πρωταρχικών αναγκών του. Δηλαδή μια επιτροπή των διδασκόντων καθηγητών και των δύο ιδρυμάτων θα αποφασίζει ποιοι από τους φοιτητές θα φοιτήσουν το πρώτο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στην Ελλάδα και θα παρακολουθήσουν τα αντίστοιχα μαθήματα και το δεύτερο έτος (ή επιμέρους εξάμηνα) στη Γαλλία και ποιοι φοιτητές το αντίθετο. Η επιτροπή διδασκόντων καθηγητών σε εξαιρετικές περιπτώσεις έχει τη δυνατότητα να αποφασίσει διαφορετικό τρόπο παρακολούθησης σε σχέση με τα δύο ιδρύματα.

Τα διδασκόμενα μαθήματα ορίζονται ως εξής: Στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο οι φοιτητές, ακολουθούν έναν βασικό κορμό φοίτησης, όπως αυτός ορίζεται από το κάθε ίδρυμα. Ο βασικός αυτός κορμός φοίτησης είναι αντίστοιχος, αλλά όχι κατ' ανάγκη όμοιος και στα 2 ιδρύματα, πράγμα που απορρέει από την ανάγκη κάλυψης ιδιαιτεροτήτων του αντικείμενου (π.χ. στο Paris-8 αναπτύσσονται εκτενέστερα εξειδικευμένες τεχνολογικές πρακτικές, ενώ στην ΑΣΚΤ καλλιτεχνικές προσεγγίσεις). Η διάρθρωση των μαθημάτων μεταξύ των 2 εξαμήνων είναι σε ενότητες.

Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο οι φοιτητές και στα 2 ιδρύματα ακολουθούν κοινά μαθήματα προπαρασκευής για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας, αλλά και για την εξοικείωσή τους με σύγχρονες πρακτικές συνεργασίας από απόσταση, ούτως ώστε να αξιοποιείται συνθετικά η εμπειρία και από τα 2 ιδρύματα. Προς αυτή την κατεύθυνση και αναλόγως με τις ανάγκες του θέματος των διπλωματικών εργασιών, το ένα εκ των μαθημάτων του 3ου ή/και 4ου εξαμήνου είναι κοινό και πραγματοποιείται μέσω διαδικτύου.

Τα μαθήματα του τέταρτου εξαμήνου οδηγούν στην ολοκλήρωση της θεωρητικής και πρακτικής εργασίας του κάθε φοιτητή.

Τα μαθήματα του κάθε εξαμήνου τόσο στην Α.Σ.Κ.Τ. όσο και στο Paris 8 συγκεντρώνουν αντίστοιχα 30 ECTS.

Η διπλωματική εργασία των φοιτητών που παρακολουθούν το 3ο και 4ο εξάμηνο στη Γαλλία παρουσιάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris 8 και αντίστροφα, ή αναλόγως με την περίπτωση, όπως αποφασίζεται από την επιτροπή. Μέσω τηλεδιάσκεψης συμμετέχουν στη διαδικασία παρουσίασης της διπλωματικής εργασίας διδάσκοντες και από τα 2 ιδρύματα ή/και διδάσκοντες από άλλα ιδρύματα (αναλόγως με το θέμα).

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, στα αγγλικά, ή στα γαλλικά ανάλογα με τη σύνθεση της ομάδας φοιτητών. Οι θεωρητικές εργασίες των φοιτητών πραγματοποιούνται στα γαλλικά ή στα αγγλικά. Το απαιτούμενο επίπεδο παρακολούθησης για τη γαλλική και την αγγλική γλώσσα είναι το B1. Τα Μαθήματα είναι τα εξής:

Εξάμηνο 1

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 1 (UAD1PALC)	Programmation et Algorithmes 1 (Groupe1) (EAD1PA1C) Programmation et Algorithmes 1 (Groupe2) (EAD1PA1C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 1 Créativité computationnelle 1	4
	Programmation et Algorithmes 2 (Groupe1) (EAD1PA2C) Programmation et Algorithmes 2 (Groupe2) (EAD1PA2C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 1 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 1	4
Art et Infographie 3D et temps réel 1 (UAD1AINC)	Infographie 1 (EAD1IF1C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 1 Plate formes de collaboration à distance 1	4
	Infographie 2 (EAD1IF2C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 1 Images Numériques Animées 1	4
	Infographie 3 (EAD1IF3C)	Ψηφιακός Ήχος 1 Son Numérique 1	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1 (EAD1AH1C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 1 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 1	4
Projet artistique et professionnalisation 1 (UAD1PAPC)	Langue (EAD1ANGC)	Αγγλική ορολογία Τέχνης- Στοιχεία καλλιτεχνικής γλώσσας Terminologie anglaise de l'art - Éléments du langage artistique	2

	-Projet Artistique 1 (EAD1PARC) -Atelier-Labo CreaTIC ATI (EAD1ALTC) -Atelier-Labo CreaTIC (BAD1ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, ο φοιτητής επιλέγουν το ένα από τα τρία – κάθε μάθημα επιλογής αντιστοιχεί σε 4 ECTS)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου : Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 1 Structure projet artistique numérique : Programmation œuvres interactives 1 (Scenario – poly-scenario – programmation)	4
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Εξάμηνο 2

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Programmation et Algorithmes 3D et temps réel 2 (UAD2PALC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Programmation et Algorithmes 3 (Groupe2) (EAD2PA3C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Υπολογιστική Δημιουργικότητα 2 Créativité computationnelle 2	4
	Programmation et Algorithmes 4 (Groupe1) (EAD2PA4C) Programmation et Algorithmes 4 (Groupe2) (EAD2PA4C) (παρατήρηση: είναι το ίδιο μάθημα σε δύο ομάδες)	Εικονική πραγματικότητα και μηχανισμοί επικοινωνίας ανθρώπου μηχανής 2 Réalité Virtuelle et Mécanismes de Communication Humaine Machine 2	4
Art et Infographie 3D et temps réel 2 (UAD2AINC)	Infographie 4 (EAD2IF4C)	Ψηφιακή τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα 2 Images Numériques Animées 2	4
	Infographie 5 (EAD2IF5C)	Ψηφιακός Ήχος 2 Son Numérique 2	4
	Infographie 6 (EAD2IF6C)	Ψηφιακοί χώροι ανάπτυξης καλλιτεχνικών συνεργατικών έργων 2 Plate formes de collaboration à distance 2	4
	Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2 (EAD2AH2C)	Θεωρία και αισθητική της Ψηφιακής Τέχνης 2 Art, Histoire et Esthétique du Numérique 2	4
	Projet Artistique 2 (EAD2PARC)	Διάρθρωση καλλιτεχνικού ψηφιακού έργου : Σενάριο, πολυσενάριο, προγραμματισμός στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία 2 Structure projet artistique numérique : Programmation œuvres interactives 1 (Scenario – poly-scenario – programmation)	4
	Stage (EAD2STGC)	Σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Pratiques artistiques contemporaines.	2

Εξάμηνο 3

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (UAD3RANC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe1) (EAD3MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 1 (Groupe2) (EAD3MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Séminaires de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle (EAD3SRAC)	Σεμινάρια έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 1 (UAD3PRCC)	Développement d'un projet de recherche- création (EAD3DPRC)	Έρευνα και ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ	7
	Séminaires professionnalisants (EAD3SPRC) Atelier Laboratoire (EAD3ALCC) Atelier de labo CreatIC (BAD3ALCC) (παρατήρηση: προσφέρονται τρία μαθήματα, οι φοιτητές επιλέγουν το ένα από τα τρία ή το κοινό καλλιτεχνικό έργο)	Μάθημα κοινό Προετοιμασία κοινού καλλιτεχνικού έργου (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας	7

Εξάμηνο 4

Πανεπιστήμιο Paris 8		Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών	ECTS
Recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (UAD4PRCC)	Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe1) (EAD4MRAC) Méthodologie de recherche sur l'Art Numérique et la Réalité Virtuelle 2 (Groupe2) (EAD4MRAC)	Μεθοδολογία έρευνας σχετικά με την Ψηφιακή Τέχνη και την Εικονική Πραγματικότητα (για την ανάπτυξη καλλιτεχνικού πρότζεκτ)	8
	Mémoire de recherche (EAD4MERC)	Θεωρητική εργασία και υποστήριξη (Επιλογή και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας)	8
Projet de recherche- création et professionnalisation 2 (UAD4RANC)	Projet artistique (EAD4PARC)	Τελικό έργο	7
	Stage (EAD4STGC)Stage (EAD4STGC)	Κοινό καλλιτεχνικό έργο (project) μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας ή πρακτική εφαρμογή	7

Άρθρο 8

Προσωπικό

Η διδασκαλία των μαθημάτων ανατίθεται σε μέλη του διδακτικού προσωπικού των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων. Συγκεκριμένα ως προς την ΑΣΚΤ θα απασχοληθούν μέλη ΔΕΠ καθώς και ειδικές κατηγορίες διδακτικού προσωπικού του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ή συμβασιούχοι διδάσκοντες με βάση το π.δ. 407/1980, ή Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι, ή αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ της ΑΣΚΤ, ή διδακτικό προσωπικό άλλων Ιδρυμάτων ή Ερευνητικών Φορέων της ημεδαπής ή αλλοδαπής σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 36 του ν. 4485/2017. Θα αξιοποιηθεί η δυνατότητα μαθημάτων από απόσταση στα πλαίσια που το επιτρέπει ο νόμος.

Τέλος, η εκπαιδευτική διαδικασία θα ενισχύεται από ειδικούς προσκεκλημένους από την Ελλάδα ή/και το εξωτερικό, από ακαδημαϊκούς, καλλιτεχνικούς ή χώρους της αγοράς, οι οποίοι θα παρέχουν εξειδικευμένα σεμινάρια σε ειδικά θέματα.

Άρθρο 9 Υλικοτεχνική Υποδομή

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διαθέτει αίθουσες διδασκαλίας, σεμιναρίων, εργαστήρια με τεχνολογική υποδομή, για το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό, τη βιβλιοθήκη της Σχολής καθώς και τους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς για ειδικά σεμινάρια. Το Πανεπιστήμιο Paris 8 διαθέτει ανάλογη υποδομή.

Άρθρο 10 Διάρκεια Λειτουργίας

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 11α του άρθρου 80 του ν. 4009/2001 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 11 Κόστος Λειτουργίας

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ., από την πλευρά της ΑΣΚΤ, που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες ανά έτος ανέρχεται στο ποσό των δέκα οκτώ χιλιάδων πεντακοσίων (18.500) ευρώ ετησίως και αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος
ΕΣΟΔΑ	
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	11.500
Ετήσια οικονομική ενίσχυση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών χωρίς διδάκτρα	7.000
Χορηγίες	-
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	6.000
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	0
Δαπάνες για αναλώσιμα	750
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/εισηγητών ή φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1000
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	0
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	8.750
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	1.000
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	0
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας - προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, ανάπτυξης μεταπτυχιακών εργασιών, δαπάνες εργασιών πεδίου	1000
Σύνολο	18.500

Μέρος του ανωτέρω κόστους θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και το υπόλοιπο ποσό μπορεί να καλυφθεί από άλλες πηγές όπως επιχορηγήσεις, δωρεές και ερευνητικά προγράμματα.

Άρθρο 12

Οι φοιτητές, αντί διδασκτρων, υποχρεούνται να παρέχουν υποστηρικτικό έργο (εκπαιδευτικό). Προηγούνται οι ανάγκες του συγκεκριμένου μεταπτυχιακού.

Άρθρο 13 Μεταβατικές Διατάξεις

Οι εισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2017-2019 θα ολοκληρώσουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τις διατάξεις της προηγούμενης υπουργικής απόφασης.

Όλα τα θέματα που τυχόν προκύπτουν και δεν προβλέπονται στην παρούσα απόφαση θα ρυθμίζονται από το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας, καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 1521

(2)

Επανίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.)».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ

ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 30 επ. και ιδίως του άρθρου 32, καθώς και τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 45 και των παρ. 2 και 3 του άρθρου 85 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις».

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334 τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38 τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και

διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83 τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189 τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Το αριθμ. πρωτ. 1087/20-3-2014 έγγραφο της ΑΔΙΠ, από το οποίο προκύπτει ότι έχει ολοκληρωθεί η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.).

9. Την υπ' αριθμ. 11131/Β7 υπουργική απόφαση για την ίδρυση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) (ΦΕΚ 373/τ.Β/24.02.2004).

10. Την υπ' αριθμ. 139068 π.ε./Β7 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 227/τ.Β'/14.02.2008) με την οποία τροποποιήθηκε η ανωτέρω υπ' αριθμ. 11131/Β7 απόφαση.

11. Την υπ' αριθμ. 344 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 240/τ. Β'/17.02.2015) με την οποία αντικαταστάθηκε η ανωτέρω υπ' αριθμ. 11131/Β7 απόφαση όπως είχε τροποποιηθεί και ίσχυε.

12. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίστηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαλαράμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792 τ. ΥΟΔΔ).

13. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

14. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

15. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Την επανίδρυση και λειτουργία από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.).

Άρθρο 1

Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) οργανώνει και επαναλειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.), σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α') και ν. 4007/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α') όπως κάθε φορά ισχύουν.

Άρθρο 2

Αντικείμενο-Σκοπός

Σκοπός του προγράμματος Εικαστικών Τεχνών είναι η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας μέσω της προσφερόμενης διεπιστημονικής γνώσης, σε

επιλεγμένο αριθμό φοιτητών με δέσμη ειδικών μεταπτυχιακών μαθημάτων-σεμιναρίων, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα. Το ως άνω πρόγραμμα προσφέρει στους φοιτητές τα απαραίτητα ερευνητικά εργαλεία που τους καθιστούν ικανούς για την δημιουργία πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και θεωρητικές συνιστώσες των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών και τη λειτουργία τους στο πολιτιστικό γίγνεσθαι.

Άρθρο 3

Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης που φέρει την ονομασία του τμήματος και της σχολής και τον τίτλο του προγράμματος, «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών».

Άρθρο 4

Κατηγορίες πτυχιούχων

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. συναφών Τμημάτων της ημεδαπής ή κατόχων αναγνωρισμένων ισότιμων διπλωμάτων της αλλοδαπής οριζόμενα από το άρθρο 4 του ν. 3685/2008 ή ν. 3328/2005 (Α' 80).

Άρθρο 5

Χρονική διάρκεια

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Άρθρο 6

Πρόγραμμα μαθημάτων

Για την απονομή του ΔΜΣ απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) μέσα από τη συμμετοχή του φοιτητή στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών. Το σύνολο των 120 Πιστωτικών Μονάδων κατανέμεται ως εξής:

Τριάντα (30) στο πρώτο εξάμηνο, τριάντα (30) στο δεύτερο εξάμηνο, τριάντα (30) στο τρίτο εξάμηνο και τριάντα (30) στο τέταρτο εξάμηνο στο οποίο εκπονείται η διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία.

Το πρόγραμμα των μαθημάτων αποτελείται από σεμιναριακά μαθήματα. Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική.

Για την απόκτηση του ΔΜΣ ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος:

1. να συμμετάσχει επιτυχώς σε εννέα (9) μαθήματα συνολικά κατά τα τρία (3) πρώτα εξάμηνα σπουδών, ήτοι σε τρία (3) μαθήματα ανά εξάμηνο σπουδών, και

2. να εκπνήσει και να εκθέσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία που απαρτίζεται από την δημιουργία εικαστικού έργου και γραπτή εργασία θεωρητικής υποστήριξης (30 ECTS).

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο πρώτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Μεθοδολογία έρευνας (2 ECTS).*
- 5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο δεύτερο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές (2 ECTS).*
- 5) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Στο τρίτο εξάμηνο δηλώνονται τρία (3) θεωρητικά μαθήματα εκ των οποίων δύο (2) υποχρεωτικά και ένα (1) κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (30 ECTS συνολικά).

- 1) Εργαστήρια: Εικαστικές πρακτικές (Studio practices) (15 ECTS).
- 2) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης» (5 ECTS).
- 3) Ένα (1) μάθημα από την περιοχή «Θεωρία του χώρου και θεωρία της εικόνας» (5 ECTS).
- 4) Μάθημα επιλογής από τα προσφερόμενα (3 ECTS).
- 5) Ανάθεση διδακτικού έργου (2 ECTS) (υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών).

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία (30 ECTS):

- 1) Εικαστικό έργο - έκθεση (20 ECTS).
- 2) Θεωρητική υποστήριξη (10 ECTS).

*Τα μικρής διάρκειας σεμιναριακά μαθήματα του Α' και Β' εξαμήνου, «Μεθοδολογία έρευνας» και «Επαγγελματικές και επιμελητικές πρακτικές», είναι υποχρεωτικά.

Παρατίθεται ενδεικτικός κατάλογος των μαθημάτων:

Μάθημα	Γνωστική Περιοχή	ECTS
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ: Η ΠΟΡΕΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (1960 – 1970): ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗ – ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ.	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ GROYS ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΣΤΟΝ BOURRIAUD ΚΑΙ ΤΟΝ COURBET.	ΙΣΘΕΤ	3
ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΑΚΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ	ΙΣΘΕΤ	3
Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	5
ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ	ΘΕΧΩΕΙ	3
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60 ΚΑΙ Η ΕΚΡΗΞΗ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ: ΔΙΑΤΟΠΙΣΕΙΣ / ΑΝΤΗΧΗΣΕΙΣ	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΟΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	ΙΣΘΕΤ	5

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ	ΙΣΘΕΤ	3
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: «Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΟ '50, ΜΕΤΑ ΤΗΝ «ΑΦΑΙΡΕΣΗ», ΜΕΤΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ»	ΙΣΘΕΤ	5
ΔΙΕΡΕΥΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	3
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙ-ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ PROJECT: ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΜΕΤΑ ΤΟ 1960.	ΙΣΘΕΤ	5
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ	ΘΕΧΩΕΙ	5
Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΩΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΩΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	3
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1960 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ: ΤΕΧΝΕΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ, ΧΩΡΟΙ	ΘΕΧΩΕΙ	3
ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΙΣΘΕΤ	3
Η ΠΟΛΗ ΩΣ ΑΡΧΕΙΟ: ΚΕΝΑ – ΕΡΕΙΠΙΑ – ΙΧΝΗ - ΜΝΗΜΕΙΑ	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΜΕΤΑΞΥ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΦΥΣΗΣ: ΚΗΠΟΣ, ΤΟΠΙΟ, LAND ART	ΘΕΧΩΕΙ	3
Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΥΨΗΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΟΙΚΕΙΟΥ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ PERFORMANS	ΙΣΘΕΤ	5
ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ;	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΕΣΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ	ΙΣΘΕΤ	3
Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ: ΑΠΟ ΤΟΝ WARBURG ΣΤΟΝ RICHTER	ΙΣΘΕΤ	5
Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ	ΙΣΘΕΤ	3
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗΝ IN SITU ΠΡΑΚΤΙΚΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	3
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ: ΑΠΟ ΤΟΝ PICASSO ΣΤΟΝ ΑΙ WEIWEI	ΙΣΘΕΤ	3
ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ: ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	ΙΣΘΕΤ	5
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	ΙΣΘΕΤ	3
ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ	ΙΣΘΕΤ	3

ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ: ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ (BILDAKT)	ΘΕΧΩΕΙ	5
ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ: ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΩΡΟ- ΕΙΚΟΝΑΣ (BILDRAUM)	ΘΕΧΩΕΙ	5
Ανάθεση διδακτικού έργου	ΕΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ	2
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	--	30

Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να επέλθει με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και με αναφορά στον Κανονισμό του ΠΜΣ.

Άρθρο 7
Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο ΠΜΣ κατ' έτος ορίζεται στους δέκα (10) κατ' ανώτατο όριο. Οι κατηγορίες των υποψηφίων που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμο εξειδικεύονται στον Κανονισμό του ΠΜΣ.

Άρθρο 8
Προσωπικό

Για την υλοποίηση του ΠΜΣ θα απασχοληθούν, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114 τ.Α'), διδάσκοντες οι οποίοι σε ποσοστό εξήντα τοις εκατό (60%) τουλάχιστον θα προέρχονται από μέλη ΔΕΠ, καθώς και από μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, κατόχους διδακτορικού διπλώματος, εκτός εάν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ή αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή συμβασιούχους σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (ΦΕΚ 112 τ.Α') ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 τ.Α'). Επίσης, στο ΠΜΣ μπορούν να απασχοληθούν κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική Υποδομή

Οι φοιτητές του Προγράμματος θα έχουν πρόσβαση σε όλους τους χώρους διδασκαλίας και στα εξειδικευμένα εργαστήρια της ΑΣΚΤ, καθώς στην υλικοτεχνική υποδομή που διαθέτουν οι εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ.

Άρθρο 10
Χρονική διάρκεια

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028, εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 11
Κόστος λειτουργίας

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Προγράμματος που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες αναλύεται σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	Κόστος σε €
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	1.000 €
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	1.000 €
Δαπάνες για αναλώσιμα	500 €
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων	1.500 €
Δαπάνες μετακινήσεων φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1.000 €
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	2.000 €
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	5.000 €
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	2.000 €
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	1.000 €
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας-προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, οργάνωσης συνεδρίου, δαπάνες εργασιών πεδίου	1.000 €
Σύνολο	16.000 €

Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό του Τμήματος ή και από άλλες πηγές όπως χορηγίες, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.

Άρθρο 12
Μεταβατικές διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό του ΠΜΣ, καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 30 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών αναγκών του δημοσίου (ν. 3469/2006, ΦΕΚ Α' 131).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο www.et.gr, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση webmaster.et@et.gr με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής Δημοσιευτέας Ύλης.

• **Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα μας. Η ενδεδειγμένη διαδρομή είναι: www.et.gr/ Φ.Ε.Κ./ Δημοσίευση Κειμένων ή Τεύχη ή Διάθεση ΦΕΚ ή Πώληση ή Συνδρομητές. Επίσης μέσω της ιστοσελίδας μας δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.**

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει κάρτες, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει σφραγίδες.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστοσελίδα: www.et.gr
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία της ιστοσελίδας: helpdesk.et@et.gr
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: webmaster.et@et.gr
Πωλήσεων: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: grammateia@et.gr
Συνδρομητών: (Ημιόροφος, τηλ. 210 5279136)	
Πληροφοριών: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)	
Παραλαβής Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	
Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	



ΚΟΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΡ. ΠΡΩΤ.: Γ-
Αθήνα

**Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Σχολή Καλών Τεχνών,
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (Ελλάδα),
Μονάδα Εκπαίδευσης και Έρευνας (UFR) Arts, philosophie, esthétique
Τμήμα Arts et Technologies de l'Image (Γαλλία)**

ΔΙΠΛΩΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»

Πιστοποιείται ότι, όπως προκύπτει από τα τηρούμενα αρχεία του Κοινού Διακρατικού Ελληνογαλλικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών σε συνεργασία με το Τμήμα Arts et Technologies de l'Image (ATI) της Μονάδας Εκπαίδευσης και Έρευνας (UFR) Arts, philosophie, esthétique του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία), ο/η..... του από το, έτος γεννήσεως, φοίτησε στον ...^ο Κύκλο Σπουδών, κατά το ακαδημαϊκό έτος 20...–20... στο Ελληνογαλλικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και κατά το ακαδημαϊκό έτος 20.....-20..... στο αντίστοιχο Πρόγραμμα του Τμήματος Arts et Technologies de l'Image της Μονάδας Εκπαίδευσης και Έρευνας (UFR) Arts, philosophie, esthétique του Πανεπιστημίου Paris 8 (Γαλλία).

Περάτωσε τις σπουδές του/της επιτυχώς στα Εργαστηριακά και Θεωρητικά μαθήματα και προσήλθε σε διπλωματικές εξετάσεις τοντου 20.....

Έλαβε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών το υπ' αριθμ..... **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην «Τέχνη, Εικονική Πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης»** με βαθμό διπλώματος/10. (Αριστα/Λίαν Καλώς/Καλώς).

Ημερομηνία απονομής Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης: Απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, συνεδρία

**Η Γραμματέας
του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών**

Μαρία Κατρά