



**Εσωτερική Έκθεση
Ακαδημαϊκά έτη 2011-2012 έως 2017-2018
(Έκδοση 2)**

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**

Αθήνα Ιούνιος 2018

**Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Πατησίων 42, 10682 Αθήνα
Τηλ.: 210 3897113, Fax: 210 3801298
www.aht.asfa.gr**

Πίνακας περιεχομένων

| | |
|---|----|
| Πρόλογος | 3 |
| 1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης..... | 4 |
| 2. Παρουσίαση του Τμήματος..... | 6 |
| 3. Προγράμματα Σπουδών..... | 11 |
| 4. Διδακτικό έργο | 18 |
| 5. Ερευνητικό έργο | 23 |
| 6. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς | 28 |
| 7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης | 29 |
| 8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές | 30 |
| 9. Συμπεράσματα | 32 |
| 10. Σχέδια βελτίωσης..... | 33 |
| 11. Πίνακες | 35 |
| 12. Παραρτήματα | 35 |

Αντί προλόγου

Η παρούσα Εσωτερική Έκθεση (ΕΕ) βασίζεται σε δεδομένα λειτουργίας του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης που αφορούν τα ακαδημαϊκά έτη 2011-2012 έως 2017-2018. Σκοπό της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης η οποία απέληξε στη σύνταξη της παρούσας, αποτέλεσε η κριτική αποτίμηση της ποιότητας του έργου που επιτελείται στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) κατά το εν λόγω διάστημα, με βάση αντικειμενικά κριτήρια και δείκτες κοινής συναίνεσης και με τους κάτωθι ειδικότερους στόχους:

1. την τεκμηριωμένη ανάδειξη των επιτευγμάτων του Τμήματος,
2. την επισήμανση σημείων που χρήζουν βελτίωσης,
3. τον προσδιορισμό ενεργειών βελτίωσης,
4. την ανάληψη πρωτοβουλιών για αυτοτελή δράση εντός του Τμήματος, όπου και εφόσον είναι εφικτό, και
5. τη λήψη αποφάσεων για αυτοτελείς δράσεις εντός του Ιδρύματος, όπου και εφόσον είναι εφικτό.

Με την εν λόγω διαδικασία αυτοαξιολόγησης επιδιώκεται εν ολίγοις ο καθορισμός της ίδιας της ταυτότητας του Τμήματος με βάση τη σύνθεση στοιχείων, τα οποία συγκεντρώθηκαν με τη συμμετοχή όλων των μελών του Τμήματος, αναφορικά με το υφιστάμενο και το επιθυμητό επίπεδο ποιότητας και τους τρόπους επίτευξής του. Στην ΕΕ περιλαμβάνεται ωστόσο και συνοπτική περιγραφή και αξιολόγηση της ίδιας της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης όπως αυτή εφαρμόστηκε στο Τμήμα.

Για τη σύνταξη της παρούσας χρησιμοποιήθηκε το Πρότυπο Σχήμα της Αρχής Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας (ΑΔΙΠΠ) η συμπλήρωση του οποίου προϋποθέτει τη σύνθεση των στοιχείων που καταγράφηκαν από όλα τα μέλη του Τμήματος στα ειδικά απογραφικά δελτία όπως αυτά προτείνονται από την ΑΔΙΠΠ.

Εξειδίκευση των κριτηρίων και δεικτών καθώς και των πρότυπων εντύπων που έχουν υιοθετηθεί από την ΑΔΙΠΠ, κατά τρόπο ώστε να απηχούν τις ιδιαιτερότητες του Τμήματος, πραγματοποιήθηκε ήδη στο πλαίσιο της Πράξης «Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας – ΜΟΔΙΠ – ΑΣΚΤ» με MIS 344347, του Άξονα Προτεραιότητας 02 «Αναβάθμιση της ποιότητας της εκπαίδευσης και προώθηση της κοινωνικής ενσωμάτωσης στις 3 περιφέρειες Σταδιακής εξόδου», της κατηγορίας πράξεων 02.72.22.01 «Ανάπτυξη εθνικού συστήματος αξιολόγησης, διασφάλισης της ποιότητας και τεκμηρίωσης των Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης», του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» 2007-2013, το οποίο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους.

Η παρούσα έκδοση 2 έπεται της έκδοσης 1 η οποία συντάχθηκε το Φεβρουάριο του έτους 2016 βάσει στοιχείων που αφορούσαν τα ακαδημαϊκά έτη 2011-2012 έως 2014-2015. Η συμπερίληψη στοιχείων που αφορούν τα έτη 2011-2012 έως σήμερα κρίνεται αναγκαία, καθώς η πρώτη έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης αφορούσε τα έτη από την έναρξη λειτουργίας του Τμήματος έως το έτος 2010-2011, η δε αντίστοιχη εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος έλαβε χώρα το Φεβρουάριο του έτους 2014 λαμβάνοντας υπόψη και στοιχεία λειτουργίας του Τμήματος μεταγενέστερα αυτών που περιελάμβανε η πρώτη έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης.

1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης

1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα.

1.1.1. Ποια ήταν η σύνθεση της ΟΜΕΑ;

Η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος αποτελείται από τα κάτωθι μέλη: Ανδρέας Γιακουμακάτος, Καθηγητής και Πρόεδρος της ΟΜΕΑ, Παναγιώτης Πούλος, Επίκουρος Καθηγητής, και Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια.

1.1.2. Με ποιους και πώς συνεργάστηκε η ΟΜΕΑ για τη διαμόρφωση της έκθεσης;

Στην εφαρμογή της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης και τη σύνταξη της παρούσας συνέβαλαν, μέσω κριτικών παρατηρήσεων και με την καταγραφή απογραφικών στοιχείων, τα λοιπά μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος και συγκεκριμένα οι:

Ανδρέας Ιωαννίδης, Καθηγητής,
Γεώργιος Ξηροπαϊδης, Καθηγητής,
Νικόλαος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής,
Αντωνία Διάλλα, Αναπλ. Καθηγήτρια και Πρόεδρος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης,
Φωτεινή Ζήκα, Αναπλ. Καθηγήτρια και Αναπληρώτρια Πρόεδρος του Τμήματος,
Σοφία Ντενίση, Αναπλ. Καθηγήτρια και Αναπληρώτρια Πρύτανη της ΑΣΚΤ,
Κων/νος Ιωαννίδης, Επίκ. Καθηγητής,
Ασημίνα Κανιάρη, Επίκ. Καθηγήτρια, και
Ναυσικά-Σωτηρία Λιτσαρδοπούλου, Επίκ. Καθηγήτρια.

Με την ΟΜΕΑ συνεργάστηκαν επίσης οι προπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος οι οποίοι συμμετείχαν εποικοδομητικά στη διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης με τη συμπλήρωση των αντίστοιχων απογραφικών δελτίων.

Εξάλλου, με την ΟΜΕΑ συνεργάστηκαν παρέχοντας απογραφικά στοιχεία στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων τους μέλη του διοικητικού προσωπικού του Τμήματος και ειδικότερα οι: Σοφία Μουπασιρίδου (Γραμματέας του Τμήματος και Γραμματέας της ΟΜΕΑ), Γεωργία Καλογεράκη (Υπάλληλος Γραμματείας Τμήματος ΘΙΣΤΕ), και Αρχοντούλα Κλαμαριά (Υπάλληλος Γραμματείας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης).

Με την ΟΜΕΑ συνεργάστηκαν, παρέχοντας επιστημονική συνδρομή, και οι κ.κ. Φανή Παραφόρου, μέλος ΕΔΙΠ, και Μαρία Χατζή, μέλος ΕΤΕΠ του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

1.1.3. Ποιες πηγές και διαδικασίες χρησιμοποιήθηκαν για την άντληση πληροφοριών;

Για την άντληση πληροφοριών χρησιμοποιήθηκαν αρχεία του Τμήματος και άλλων υπηρεσιών της ΑΣΚΤ τα οποία τηρούνται σε έντυπη ή/και ηλεκτρονική μορφή, καθώς και κείμενα τα οποία περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος (www.aht.asfa.gr).

Περαιτέρω, σημαντική πηγή άντλησης πληροφοριών αποτέλεσαν τα ειδικά απογραφικά δελτία όπως αυτά συμπληρώθηκαν από τους διδάσκοντες και τους προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος.

1.1.4. Πώς και σε ποια έκταση συζητήθηκε η έκθεση στο εσωτερικό του Τμήματος;

Η εφαρμογή της τρέχουσας διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης, έχουσα ως βάση την πρότυπη διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης και την αντιστοιχούσα σε αυτή ΕΕΑ Φεβρουαρίου 2014, αποτέλεσε αντικείμενο συζητήσεων σε συνεδριάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος. Εξάλλου, η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος θα ολοκληρωθεί με την έγκριση της παρούσας ΕΕ από τα μέλη της Συνέλευσης του Τμήματος.

1.2. Ανάλυση των θετικών στοιχείων και των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν κατά τη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης.

Μεταξύ των θετικών στοιχείων που εντοπίστηκαν κατά την εφαρμογή της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης, είναι ιδίως η υπευθυνότητα και συνέπεια καθώς και το συλλογικό πνεύμα που επέδειξαν τα εμπλεκόμενα μέρη κατά τη συμμετοχή τους στην εν λόγω διαδικασία αφενός μέσω της επίσημης καταγραφής των σχετικών απογραφικών στοιχείων, αφετέρου μέσω της επίσημης καταγραφής των σχετικών απογραφικών στοιχείων, λειτουργίας και επιστημονικής παραγωγής του Τμήματος όσο και σε επίπεδο αξιολόγησης της λειτουργίας και του παραγόμενου έργου του Τμήματος. Γενικότερα, η συνέχιση της εν λόγω διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης σε αυτό το στάδιο που έπεται του πιλοτικού, αποτέλεσε κίνητρο για τη διεξαγωγή γόνιμου διαλόγου αναφορικά με τη μετέπειτα πορεία του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, καθώς και αναφορικά με τη δυνατότητα υιοθέτησης και εφαρμογής μέτρων για τη διαρκή βελτίωση της ποιότητας σε κάθε πτυχή της λειτουργίας του Τμήματος λαμβανομένων υπόψη και των συστάσεων στις οποίες απολήγει εν είδει συμπεράσματος η ΕΕΑ του Τμήματος έτους 2014.

Η κύρια δυσκολία η οποία είχε διαγνωστεί κατά την πιλοτική εφαρμογή της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης και η οποία αντιμετωπίστηκε, έως ένα βαθμό, αφορά τη μηχανοργάνωση του φοιτητολογίου. Η απουσία λογισμικού κατάλληλου για την ηλεκτρονική υποβολή και τη στατιστική επεξεργασία των στοιχείων που απαιτούνται για τη διενέργεια της αξιολόγησης εντός του Τμήματος θεραπεύτηκε με τη δημιουργία ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟΔΙΠ στο πλαίσιο υλοποίησης της συγχρηματοδοτούμενης Πράξης «ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ». Δεδομένου ωστόσο ότι κατά την αρχική, πιλοτική του λειτουργία το ΟΠΣ της ΜΟΔΙΠ εμφάνισε ορισμένες τεχνικές αστοχίες οι οποίες αναμένεται να διορθωθούν μελλοντικά, τα στοιχεία που παρατίθενται στους συνημμένους στην παρούσα πίνακες δεν αποτυπώνουν πλήρως και με απόλυτη ακρίβεια τους δείκτες λειτουργίας του Τμήματος.

Ιδιαίτερα θετική υπήρξε για την πρόοδο των διαδικασιών αξιολόγησης του Τμήματος η υλοποίηση της συγχρηματοδοτούμενης Πράξης «ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ» στο πλαίσιο της οποίας οργανώθηκε το Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας της ΑΣΚΤ και η εξωτερική αξιολόγηση των ακαδημαϊκών Τμημάτων της ΑΣΚΤ ως πρότυπη διαδικασία αξιολόγησης, ενώ εξειδικεύθηκαν και τα πρότυπα απογραφικά δελτία και ερωτηματολόγια της ΑΔΙΠΠ ώστε να απηχούν τις ιδιαιτερότητες της λειτουργίας του Τμήματος και της ΑΣΚΤ.

1.3. Προτάσεις για τη βελτίωση της διαδικασίας.

Οι δράσεις βελτίωσης της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης αναμένεται να επικεντρωθούν στους ακόλουθους δύο άξονες:

Ο πρώτος αφορά στη διαρκή δέσμευση από τα εμπλεκόμενα μέλη του Τμήματος και του Ιδρύματος όσον αφορά την ενεργό συμμετοχή τους στη διαδικασία καταγραφής των επιτευγμάτων και των προβληματικών σημείων που παρατηρούνται κατά τη λειτουργία του Τμήματος σε κάθε επίπεδο (διδασκτικό, ερευνητικό, διοικητικό). Η συμμετοχή αυτή καθίσταται δυσχερής λόγω του αυξημένου φόρτου εργασίας που βαρύνει το υπάρχον προσωπικό ως απόρροια της τρέχουσας οικονομικής κατάστασης η οποία κάθε άλλο παρά αισιοδοξία εμπνέει ως προς τη δυνατότητα ανάπτυξης και βελτίωσης των υπάρχουσων δομών και υπηρεσιών γενικότερα.

Ο δεύτερος αφορά στην εξασφάλιση της επί μονίμου βάσεως συνδρομής εξειδικευμένου προσωπικού-συνεργατών κατά τρόπο ώστε να διευκολύνονται τα μέλη της ΟΜΕΑ και η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος εν γένει κατά την καταγραφή και την επεξεργασία σε περιβάλλον διαδικτύου των ζητούμενων δεδομένων, καθώς και κατά τη συναγωγή κριτικών συμπερασμάτων αναφορικά με τη λειτουργία και την ευρύτερη ακαδημαϊκή πορεία του Τμήματος.

2. Παρουσίαση του Τμήματος

2.1. Σύντομη επισκόπηση της ιστορίας του Τμήματος - Γεωγραφική θέση του Τμήματος.

Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) συμπίπτει χρονικά με την ιστορία του νεοελληνικού κράτους. Αφετηρία της Σχολής, όπως και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ), υπήρξε το «Σχολείον των Τεχνών» το οποίο ιδρύθηκε με Βασιλικό Διάταγμα που δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως στις 31 Δεκεμβρίου 1836/12 Ιανουαρίου 1837. Με το Νόμο 4791 που δημοσιεύθηκε στις 3 Ιουλίου 1930, η Σχολή καθίσταται ανώτατη (καθίσταται δηλαδή ισότιμη με το -ήδη αναγνωρισμένο ως ανώτατο-Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο), αλλά και ανεξαρτητοποιείται. Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αρχικά καλλιτεχνικό τμήμα του Σχολείου των Τεχνών, αποσυνδέεται από το Πολυτεχνείο και εξελίσσεται πλέον ως ανεξάρτητο εκπαιδευτικό Ίδρυμα με κύριο στόχο «την εν ταις εικαστικαίς τέχναις **πρακτικήν και θεωρητικήν** μόρφωσιν καλλιτεχνών». Στη Σχολή δίδαξαν προσωπικότητες του ελληνικού εικαστικού χώρου όπως οι: Νικηφόρος Λύτρας, Γεώργιος Ιακωβίδης, Νικόλαος Λύτρας, Κωνσταντίνος Παρθένης, Σπύρος Παπαλουκάς, Κώστας Δημητριάδης, Γιάννης Κεφαλληνός και Γιάννης Μόραλης.

Το 1939 θεσμοθετείται επίσημα η έδρα της Ιστορίας της Τέχνης. Την κατέλαβε ο Παντελής Πρεβελάκης, διαδεχόμενος το Ζαχαρία Παπαντωνίου, ο οποίος δίδασκε ήδη στη Σχολή Αισθητική και Ιστορία της Τέχνης, και τη διατήρησε επί 35 χρόνια. Μετά την αποκατάσταση της Δημοκρατίας το διδακτικό προσωπικό της Σχολής ανανεώνεται με καλλιτέχνες όπως οι Παναγιώτης Τέτσης, Δημοσθένης Κοκκινίδης, Νίκος Κεσανλής, Δημήτρης Μυταράς, Γιώργος Νικολαΐδης, Ηλίας Δεκουλάκος, Θανάσης Εξαρχόπουλος και ο αρχιτέκτονας Σάββας Κονταράτος, έτσι ώστε να αντιπροσωπεύονται οι τάσεις της σύγχρονης τέχνης τόσο στο εργαστήριο όσο και στο θεωρητικό χώρο (που εμπλουτίστηκε με την καθιέρωση μαθήματος Εισαγωγής στη Φιλοσοφία και την Αισθητική, το οποίο δίδαξε επί 15 χρόνια περίπου ο Παύλος Χριστοδουλίδης). Επίσης, το 1998 εισάγεται το μάθημα Διδακτική της Τέχνης για την προετοιμασία των φοιτητών που επιθυμούν να διδάξουν στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Στη θέση του Παντελή Πρεβελάκη, που αποχώρησε το 1974, εξελέγη η ιστορικός τέχνης Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, η πρώτη γυναίκα μέλος του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής.

Το νεοσύστατο Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης της ΑΣΚΤ αποτελεί **φυσική συνέχεια και μετεξέλιξη του Τομέα Θεωρητικών Σπουδών της ΑΣΚΤ**. Ιδρύθηκε σύμφωνα με το **ΠΔ 486/1991** και λειτούργησε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος **2006-2007**, μετονομάστηκε δε σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης με το **ΠΔ 129/2009**. Με την ενεργοποίηση του Τμήματος καταργήθηκε ο Τομέας Θεωρητικών Σπουδών και τα μέλη του εντάχθηκαν στο νεοσύστατο Τμήμα μεταφέροντας τις θέσεις που κατείχαν, συνεχίζοντας βεβαίως παράλληλα και το έργο το οποίο μέχρι τότε επιτελούσαν, δηλαδή τη θεωρητική κατάρτιση των καλλιτεχνών. Κατά τούτο, είναι προφανής η αδιάρρηκτη σύνδεση και αλληλεπίδραση του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, η οποία αποτελεί και σήμα κατατεθέν του Τμήματος μας, ενός Τμήματος που προάγει τις ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της Τέχνης ως το πρώτο και μοναδικό Τμήμα στον ελλαδικό χώρο που θεραπεύει αποκλειστικά το συγκεκριμένο αντικείμενο σε συνθήκες άμεσης επαφής με τον ίδιο το χώρο παραγωγής και προβολής των έργων τέχνης, δηλαδή τα εικαστικά εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών αλλά και τους εκθεσιακούς χώρους και τους καλλιτεχνικούς σταθμούς του Ίδρυματος.

Η ΑΣΚΤ, στην οποία εντάσσεται το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, εδρεύει στην πρωτεύουσα της χώρας. Ειδικότερα η Γραμματεία του Τμήματος, η Πρυτανεία, ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) και οι διάφορες διοικητικές υπηρεσίες της ΑΣΚΤ λειτουργούν στο κεντρικό, ιστορικό κτήριο της ΑΣΚΤ επί της οδού Πατησίων αριθ. 42. Οι παραδόσεις και εξετάσεις των μαθημάτων λαμβάνουν χώρα στις αίθουσες του κτηρίου της ΑΣΚΤ οι οποίες βρίσκονται επί της οδού Πειραιώς αριθ. 256, στον Αγ. Ι. Ρέντη, και είναι οι εξής: (α) Αμφιθέατρο De Chirico, (β) Αμφιθέατρο Νέας Βιβλιοθήκης, (γ) Αίθουσα Υπόγειο Θέατρο, (δ) Αίθουσα Διδακτικής της Τέχνης, (ε) Αίθουσα Μικρή Θεωρητικών, (ε) Αίθουσα Γραμμικού Σχεδίου, καθώς και στην (στ) Αίθουσα Σεμναρίων Νέας Βιβλιοθήκης. Στις αίθουσες υπό στοιχεία (α), (β) και (γ) λαμβάνουν χώρα και οι ποικίλες δραστηριότητες του

Τμήματος όπως διαλέξεις, ημερίδες, εκδηλώσεις. Τα γραφεία των διδασκόντων του Τμήματος βρίσκονται στο κτήριο της ΑΣΚΤ επί της οδού Πειραιώς αριθ. 256. Ομοίως και η Βιβλιοθήκη, η Πινακοθήκη, ο εκθεσιακός χώρος «Νίκος Κεσσανλής», η καφετέρια και το εστιατόριο της ΑΣΚΤ.

Στην ΑΣΚΤ ανήκουν επίσης και λειτουργούν ως εκπαιδευτικά παραρτήματα επτά καλλιτεχνικοί σταθμοί στις εξής περιοχές:

- Δελφοί
- Μήθυμνα Λέσβου
- Μύκονος
- Ρέθυμνο
- Ρόδος
- Ύδρα
- Τσεπέλοβο.

Οι καλλιτεχνικοί σταθμοί βρίσκονται σε σημεία με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και μεγάλο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον, και στεγάζονται σε αξιόλογα κτήρια. Λειτουργούν με σκοπό τη συμπληρωματική εκπαίδευση των φοιτητών σε αναφορά με το εκάστοτε φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον, την παραγωγή καλλιτεχνικών έργων και την εκπόνηση εργασιών, καθώς και τη διοργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων, διαλέξεων, προβολών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Στους καλλιτεχνικούς σταθμούς φιλοξενούνται επίσης απόφοιτοι της ΑΣΚΤ, καθώς και μέλη άλλων Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Σχετικές πληροφορίες είναι διαθέσιμες στον ακόλουθο σύνδεσμο:
<http://www.asfa.gr/greek/Annexes/index.html>

2.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

2.2.1. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).

Παραπέμπουμε σχετικά στη σελ. 37.

2.2.2. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία.

Παραπέμπουμε σχετικά στη σελ. 38.

2.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.

2.3.1. Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;

Το Τμήμα ιδρύθηκε σύμφωνα με το ΠΔ 486/1991 και λειτούργησε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007. Με το ΠΔ 129/2009 το Τμήμα μετονομάστηκε σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ενώ μειώθηκε και ο ελάχιστος αριθμός εξαμήνων φοίτησης από δέκα σε οκτώ. Ο νέος τίτλος εκφράζει σαφέστερα το περιεχόμενο της επιστημονικής αποστολής και του ακαδημαϊκού στόχου του Τμήματος. Συγκεκριμένα, η αποστολή του Τμήματος, όπως αυτή οριοθετείται στο άρ. 2 του ιδρυτικού ΠΔ, συνίσταται **α)** στο να συμβάλλει στην αυτογνωσία της ελληνικής κοινωνίας, να προβάλλει την εικόνα της τέχνης της και να προαγάγει το καλλιτεχνικό αίσθημα του κοινού, **β)** στο να παρέχει τα απαραίτητα εφόδια για την άρτια κατάρτιση και σταδιοδρομία του ιστορικού και θεωρητικού της τέχνης, του τεχνοκριτικού και του επιστημονικού προσωπικού που απασχολείται στα πνευματικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες και άλλα ιδρύματα, καθώς και αυτών που επιθυμούν να σταδιοδρομήσουν στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, και **γ)** στο να συμβάλλει στη συνειδητοποίηση της σημασίας της αισθητικής αγωγής ως βασικού παράγοντα για τη βελτίωση της ποιότητας της ζωής.

2.3.2. Πώς ανταλαμβάνεται η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος τους στόχους και τους σκοπούς του Τμήματος;

Η επιστημονική αποστολή και ο εκπαιδευτικός στόχος του Τμήματος συνίστανται στην παροχή των απαραίτητων εφοδίων για την άρτια κατάρτιση του ιστορικού και θεωρητικού της τέχνης, του τεχνοκριτικού και του επιστημονικού ερευνητή ο οποίος απασχολείται σε

Ιδρύματα συναφή με τον πολιτισμό και τις τέχνες, καθώς και όσων επιθυμούν να σταδιοδρομήσουν στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Η Ιστορία και η Θεωρία της Τέχνης αντιμετωπίζονται ως ειδικευμένος και σαφώς προσδιορισμένος ακαδημαϊκός και επαγγελματικός προσανατολισμός. Η ερευνητική εμβέλεια του συγκεκριμένου επιστημονικού πεδίου ενισχύεται από ένα διευρυνμένο διεπιστημονικό πλαίσιο το οποίο καλύπτει σημαντικό αριθμό γνωστικών αντικειμένων όπως η Ιστορία και η Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, η Αισθητική και η Φιλοσοφία της Τέχνης, η Ευρωπαϊκή Ιστορία, η Ιστορία και η Θεωρία της Λογοτεχνίας, η Μουσειολογία, η Ανθρωπολογία και η Κοινωνιολογία της Τέχνης. Ιδιαίτερα σημαντικό είναι το γεγονός ότι το Τμήμα εντάσσεται στο πλαίσιο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, γεγονός που παρέχει συνθήκες άμεσης επαφής και συνεργασίας με τον ίδιο τον χώρο παραγωγής και προβολής των έργων τέχνης, δηλαδή τα εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και τους εκθεσιακούς χώρους του Ιδρύματος. Υποστηρίζεται επίσης από τη λειτουργική και επαρκώς εξοπλισμένη Νέα Βιβλιοθήκη της Σχολής.

Το Τμήμα ΘΙΣΤΕ παρέχει σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης σε επίπεδο προπτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού προγράμματος, καθώς και τη δυνατότητα διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας. Οι απόφοιτοι και οι διδάκτορες του Τμήματος αλλά και οι απόφοιτοι του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» (ΜΕΘΙΣΤΕ) -η δημιουργία του οποίου αποτέλεσε βασικό ακαδημαϊκό στόχο του Τμήματος ο οποίος επετεύχθη με την έκδοση της υπ' αριθ. 140883/Β7/2014 υπουργικής απόφασης (ΦΕΚ 2485/Β'/18.9.2014) και το οποίο, σύμφωνα με το νέο ν. 4485/2017, ελανιδρύθηκε με την υπ' αριθ. πρωτ. 1237/30.3.2018 πρυτανική πράξη (ΦΕΚ 1277/Β'/10.4.2018)- θα μπορούν να προσφέρουν τις γνώσεις και την επιστημονική τους πείρα σε μουσεία, πινακοθήκες, καλλιτεχνικά ιδρύματα, πολιτιστικά κέντρα, ερευνητικά ινστιτούτα, σε εξειδικευμένα ή γενικού προσανατολισμού μέσα ενημέρωσης, καθώς και στο πλαίσιο της τριτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Για τον σκοπό αυτό είχε υποβληθεί αίτημα στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων (ΥΠΔΒΜΘ), ήδη Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, σχετικά με την ένταξη των αποφοίτων του Τμήματος σε κλάδο του εκπαιδευτικού προσωπικού της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Το αίτημα αυτό πρόσφατα και δη το Δεκέμβριο του 2017 έγινε δεκτό με το υπ' αριθ. 150/2017 Προεδρικό Διάταγμα, με το οποίο ιδρύεται ο κλάδος ΠΕ41-Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, τυπικό προσόν διορισμού στον οποίο ορίζεται το πτυχίο του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

2.3.3. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;

Δεν παρατηρείται απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων στόχων του Τμήματος από τους εκείνους που επιδιώκονται (ή θεωρείται ότι πρέπει να επιδιώκονται) από το ακαδημαϊκό προσωπικό του Τμήματος.

2.3.4. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;

Το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ, ήδη από τα πρώτα βήματά του ως το πρώτο και μοναδικό πανεπιστημιακό Τμήμα στον ελλαδικό χώρο που προάγει τις ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της τέχνης, έδωσε δείγματα μιας δυναμικά ανερχόμενης παρουσίας στον ακαδημαϊκό χώρο. Παρά τα όποια προβλήματα γραφειοκρατικής και οργανωτικής φύσης τα οποία προκύπτουν ως απόρροια της υποχρηματοδότησης εκ μέρους της Πολιτείας, το Τμήμα επεδίωξε να εισαγάγει πρότυπες πρακτικές διδασκαλίας. Επεδίωξε την αξιοποίηση της προνομιακής γένιασής του με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών δίνοντας ταυτόχρονα μέσω ενός πλουραλιστικού προγράμματος σπουδών έμφαση σε μια διεπιστημονική και διαπολιτισμική προσέγγιση της τέχνης. Την επιδίωξη αυτή υπηρετούσε η προσεκτική επιλογή των διδασκόντων του Τμήματος και η ουσιαστική συνεργασία που αναπτύχθηκε μεταξύ τους, η οποία ενισχύεται με ημερίδες, διαλέξεις και λοιπές εκδηλώσεις όπου η συμμετοχή διακεκριμένων εκπροσώπων της ελληνικής και διεθνούς επιστημονικής κοινότητας εγγυάται τη διασύνδεση των γνωστικών αντικειμένων που θεραπεύονται στο Τμήμα με τομείς αιχμής των ανθρωπιστικών επιστημών.

Ο περιορισμένος αριθμός του (μόνιμου) διδακτικού-ερευνητικού και εν γένει εκπαιδευτικού προσωπικού, η υποστελέχωση της Γραμματείας και οι ελλείψεις σε χώρους

και εξοπλισμό που εντάσσονται στο γενικότερο πλαίσιο της υποχρηματοδότησης από την Πολιτεία σε συνδυασμό με την διαρκώς κλιμακούμενη μείωση των πιστώσεων που χορηγούνται κατ' έτος για την πρόσληψη διδασκόντων με σύμβαση ορισμένου χρόνου βάσει των κείμενων διατάξεων, καθώς και η σημαντική καθυστέρηση προώθησης νέων προκηρύξεων σε θέσεις εκπαιδευτικού προσωπικού του Τμήματος, είναι βασικά σημεία που εντοπίστηκαν και μέσω της διαδικασίας αξιολόγησης και για τα οποία καλείται η Πολιτεία να μεριμνήσει στο μέτρο των αρμοδιοτήτων και δυνατοτήτων της.

2.3.5. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;

Δεν κρίνεται σκόπιμη η αναθεώρηση των επίσημα διατυπωμένων στόχων του Τμήματος, αλλά επιβάλλεται η παροχή προς το Τμήμα της αναγκαίας οργανωτικής και οικονομικής συνδρομής εκ μέρους της Πολιτείας στο πλαίσιο ανάληψης των υποχρεώσεων που απορρέουν από το θεσμικό της ρόλο. Εξάλλου, οι σύγχρονες εξελίξεις στα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα, ενσωματώνονται με ποικίλους τρόπους στη σχετική διδακτική και ερευνητική ύλη (λχ. το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών επικαιροποιείται σε τακτική βάση, η επιλογή υποψηφίων διδασκόντων και μεταδιδασκόντων γίνεται με αυστηρά κριτήρια και βάσει των προοπτικών που εγγυάται η εκάστοτε προτεινόμενη έρευνα, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ακολουθεί τις επιταγές των σύγχρονων διεθνών εξελίξεων στα επιστημονικά πεδία που θεραπεύει).

2.4. Διοίκηση του Τμήματος.

2.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;

Πλην της ΟΜΕΑ στο Τμήμα έχουν θεσμοθετηθεί και λειτουργούν οι κάτωθι επιτροπές:

Επιτροπή Ωρολογίου Προγράμματος: αρμόδια για την έγκαιρη σύνταξη και υποβολή του Ωρολογίου Προγράμματος ανά εξαμήνο σπουδών (χειμερινό – εαρινό).

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών: αρμόδια για την κατ' έτος επεξεργασία και υποβολή (στη Συνέλευση) του ενδεικτικού Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος.

Επιτροπή Οδηγού Σπουδών: αρμόδια για την επεξεργασία, επικαιροποίηση και επιμέλεια των κειμένων του Οδηγού Σπουδών και για την προώθηση της έκδοσής του στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, εφόσον αυτό καθίσταται εφικτό.

Επιτροπή Erasmus: αρμόδια για την προώθηση της κινητικότητας των φοιτητών και διδασκόντων του Τμήματος μέσω του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ και για τη διεύρυνση των ήδη υπαρχουσών διδρυματικών συμφωνιών ή/και τη σύναψη νέων συμφωνιών με Ιδρύματα του εξωτερικού.

Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων: αρμόδια για το συντονισμό των διαδικασιών εισαγωγής προπτυχιακών φοιτητών στο Τμήμα μέσω κατατακτηρίων εξετάσεων.

Συντονιστική Επιτροπή ΠΜΣ: αρμόδια για το συντονισμό και την εποπτεία της λειτουργίας του ΠΜΣ «ΜΕΘΙΣΤΕ».

Εξάλλου, μέλη του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος συμμετέχουν και σε Επιτροπές που έχουν συσταθεί και λειτουργούν σε επίπεδο Ιδρύματος όπως η ΜΟΔΙΠ, η Επιτροπή Εκθέσεων, η Επιτροπή Βιβλιοθήκης, η Επιτροπή Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας, η Επιτροπή Φοιτητικής Μέριμνας, η Επιτροπή σύνταξης Εσωτερικού Κανονισμού Ιδρύματος.

2.4.2. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί υπάρχουν στο Τμήμα;

Στο Τμήμα εφαρμόζεται Κανονισμός διδακτορικών σπουδών ο οποίος βασίζεται στο ισχύον νομικό πλαίσιο (ΦΕΚ 2456/27.6.2018, τ. Β'), καθώς και Κανονισμός διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας (ΦΕΚ 2349/20.6.2018, τ. Β'). Σημειώνεται εκ νέου ότι στο Τμήμα υφίσταται πλέον οργανωμένο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών και έχει ήδη συνταχθεί Κανονισμός λειτουργίας του σύμφωνα με το ισχύον νομικό πλαίσιο (ΦΕΚ 1730/17.5.2018, τ. Β'). Επίσης, είχε συνταχθεί σχέδιο Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας του Τμήματος βάσει της προϊσχύουσας νομοθεσίας (προ του ν. 4009/2011) το οποίο θα επικαιροποιηθεί και θα επανυποβληθεί στη Συνέλευση του Τμήματος προς έγκριση λαμβανομένων υπόψη των διατάξεων του νέου νόμου 4485/2017, καθώς και των αντίστοιχων διατάξεων του προς σύνταξη Εσωτερικού Κανονισμού της ΑΣΚΤ. Επί του παρόντος οι σχετικές πληροφορίες

βρίσκονται αναρτημένες στην ιστοσελίδα του Τμήματος και συγκεκριμένα στους ακόλουθους συνδέσμους: <http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-46-08/kanonismos-spoudon> & <http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-17-21-00-38/proptyxiako-tmimatos-th-is-te/2015-10-17-20-59-18/1256-odigos-gia-tous-foitites-syxnes-erotiseis>

2.4.3. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;

Το Τμήμα δεν είναι διαρθρωμένο σε Τομείς λόγω του μικρού αριθμού των μελών των μελών ΔΕΠ (12 συνολικά) που υπηρετούν σε αυτό.

3. Προγράμματα Σπουδών

3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

3.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος αξιολογείται από την ακαδημαϊκή κοινότητα ως σύγχρονο και δυναμικό, καθώς προάγει τη διεπιστημονική και διαπολιτισμική προσέγγιση των γνωστικών αντικειμένων που βρίσκονται στον πυρήνα της ακαδημαϊκής αποστολής του Τμήματος, δηλαδή της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. Σημειώνεται, αν και έχει ήδη επισημανθεί, ότι το Τμήμα αποτελεί το μοναδικό Τμήμα στον ελλαδικό χώρο που πραγματεύεται αποκλειστικά τα σχετικά πεδία σε όλα το φάσμα των προπτυχιακών σπουδών και μάλιστα εντός μιας Σχολής Καλών Τεχνών. Για το λόγο αυτό οι διδάσκοντες επιδιώκουν την αξιοποίηση του συγκριτικού πλεονεκτήματος που διαθέτει το Τμήμα λόγω της γειννιάσής του με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών κατά τρόπο ώστε οι φοιτητές του Τμήματος να έρχονται σε άμεση επαφή με τον ίδιο το χώρο διαμόρφωσης της σύγχρονης ελληνικής εικαστικής σκηνής.

Περαιτέρω, πρωταρχικό ρόλο διαδραματίζει και ο πλουραλιστικός χαρακτήρας του εν λόγω Προγράμματος που συναρτάται με τη διδασκαλία ποικίλων μαθημάτων τα οποία εντάσσονται σε τομείς αιχμής των ανθρωπιστικών επιστημών πέραν του πεδίου της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης (βλ. το σχετικό παράρτημα 1), καθώς και η επεξεργασία του Προγράμματος από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και η κατ' έτος αναθεώρησή του από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η σχετική απόφαση της Συνέλευσης λαμβάνει υπόψη τις προτάσεις της Επιτροπής και τις εισηγήσεις των διδασκόντων και φοιτητών του Τμήματος έχοντας πάντα ως κύριο γνώμονα τις ανάγκες της κοινωνίας για παροχή εκπαίδευσης υψηλού επιπέδου και τη διαμόρφωση επιστημόνων ικανών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της σύγχρονης αγοράς εργασίας στους τομείς που θεραπεύει το Τμήμα.

Γενικότερα οι διδάσκοντες του Τμήματος, στο πλαίσιο και του ερευνητικού τους έργου, παρακολουθούν διαρκώς τις διεθνείς εξελίξεις στα πεδία που θεραπεύουν και βρίσκονται σε συνεχή διάλογο με τους φοιτητές του Τμήματος στη λογική της κατ' έτος επαναξιολόγησης και επαναδιαπραγμάτευσης του περιεχομένου και τη δομής των διδασκόμενων μαθημάτων. Όλα τα διδασκόμενα μαθήματα καθώς και τα ονόματα των διδασκόντων παρουσιάζονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος (στους συνδέσμους: <http://www.aht.asfa.gr/index.php/prosopiko> & <http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-46-08/2015-10-18-02-56-41>).

Μέχρι την αυτοδύναμη λειτουργία του Τμήματος, δηλαδή μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010, το Πρόγραμμα Σπουδών καθοριζόταν με πράξη του Πρύτανη ύστερα από γνώμη της προσωρινής Γενικής Συνέλευσης. Πλέον το Πρόγραμμα Σπουδών καταρτίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η οποία εγκρίνεται από τη Σύγκλητο της ΑΣΚΤ. Ο αριθμός πιστωτικών μονάδων (ECTS) που αντιστοιχεί στο Πρόγραμμα (όπως εκάστοτε ισχύει) είναι **240**.

Εξάλλου, με την από 3.6.2011 απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος τροποποιήθηκε το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος με στόχο τη διασφάλιση της δυνατότητας λειτουργίας του Τμήματος και διδασκαλίας τουλάχιστον των υποχρεωτικών μαθημάτων από τα λιγοστά μεν, πλην μόνιμα, μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Κατά συνέπεια, σημαντικός αριθμός υποχρεωτικών μαθημάτων που διδάσκονταν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 από συμβασιούχους διδάσκοντες, μεταφέρθηκε στον κατάλογο των επιλεγόμενων μαθημάτων ο οποίος περιλαμβάνει πλέον δύο υπο-ομάδες μαθημάτων, ήτοι μαθήματα που προσφέρονται κατά τα δύο πρώτα έτη φοίτησης και μαθήματα των επόμενων δύο ετών φοίτησης. Περαιτέρω, τονίστηκε η ανάγκη συνεργασίας με μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων τα οποία θα είναι πρόθυμα να αναλάβουν τη διδασκαλία μαθημάτων του Τμήματος ύστερα από σχετική ανάθεση.

Η ανωτέρω απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, με έναρξη ισχύος από το επόμενο ακαδημαϊκό έτος (2011-2012), διευκόλυνε τη λειτουργία του Τμήματος λόγω και της εντεινόμενης οικονομικής ύφεσης που πλήττει γενικά τη χώρα και ειδικότερα τον πανεπιστημιακό χώρο (είναι χαρακτηριστικό ότι οι πιστώσεις για πρόσληψη συμβασιούχων

διδασκόντων μειώνονται κάθε έτος). Βέβαια το ζήτημα της πρακτικής δοκιμής του Προγράμματος Σπουδών και της εύρεσης πόρων για την συνέχιση της ευδόκιμης συνεργασίας με αξιολογούς και άρτιους επιστημονικά διδάσκοντες επί συμβάσει παραμένει και τίθεται εκ νέου στο πλαίσιο των συνεδριάσεων της Συνέλευσης του Τμήματος που πραγματοποιούνται κάθε άνοιξη.

Στο πλαίσιο αυτό, ετέθη λχ. το ζήτημα των προβλημάτων μηχανοργάνωσης (με επιπτώσεις και στην ομαλή διεξαγωγή της διαδικασίας αξιολόγησης του Τμήματος) που προξενεί η κατ' έτος αναθεώρηση του Προγράμματος Σπουδών και, ως αποτέλεσμα, το νέο Πρόγραμμα Σπουδών (σύμφωνα με την από 16.6.2014 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος) ισχύει από το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 με βάση τις ίδιες αρχές (οργάνωση των μαθημάτων σε δύο υπο-ομάδες, αύξηση των σεμιναριακού χαρακτήρα μαθημάτων κλπ.) και δεν αναθεωρείται κατ' έτος ριζικά, παρά μόνο τροποποιείται με προσθήκη μαθημάτων που κρίνονται απαραίτητα με βάση τις ανάγκες και τις εξελίξεις στα αντίστοιχα επιστημονικά πεδία και αφού ληφθεί υπόψη η δυνατότητα διδασκαλίας των νέων μαθημάτων από μόνιμο ή επί συμβάσει εκπαιδευτικό προσωπικό.

3.1.2. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2014-2015 κρίνεται από την ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος ως συνεκτικό και ευέλικτο. Ειδικότερα για την απόκτηση του πτυχίου οι φοιτητές απαιτείται να παρακολουθήσουν και εξεταστούν επιτυχώς σε:

- **24 υποχρεωτικά μαθήματα του Τμήματος (επισκοπήσεις)**, τα οποία διδάσκονται κατά τα δύο πρώτα έτη, μεταξύ των οποίων και τα μαθήματα «Αγγλική Ορολογία Τέχνης» και «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο».
- **16 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του Τμήματος** διαρθρωμένα σε τέσσερα εξάμηνα φοίτησης. Οι φοιτητές επιλέγουν και δηλώνουν ανά εξάμηνο 3 διαλέξεις και 1 σεμινάριο, ενώ η πρακτική άσκηση επιλέγεται αντί ενός σεμιναρίου, η δε πτυχιακή εργασία, εφόσον επιλεγεί, αντιστοιχεί σε μία διάλεξη και ένα σεμινάριο.

Η επιτυχής παρακολούθηση των υποχρεωτικών μαθημάτων εγγυάται την πρόσληψη βασικών γνώσεων και την ανάπτυξη σημαντικών δεξιοτήτων απαραίτητων για την επιστημονική και επαγγελματική συγκρότηση των φοιτητών του Τμήματος, ενώ η δυνατότητα επιλογής μεταξύ ενός ικανού αριθμού κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων παρίσταται ως αναγκαία συνθήκη προκειμένου ο κάθε φοιτητής να είναι σε θέση να διερευνήσει τα προσωπικά του ενδιαφέροντα και να εμβαθύνει στους αντίστοιχους τομείς διαμορφώνοντας στην ουσία ένα ατομικό Πρόγραμμα Σπουδών.

Σημειώνεται ότι το μάθημα με τίτλο «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο» έχει ως αντικείμενο τη θεωρητική και πρακτική γνωριμία των φοιτητών με τα υλικά και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία ενός έργου τέχνης και πραγματοποιείται με επισκέψεις σε εικαστικά εργαστήρια της ΑΣΚΤ.

3.1.3. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Το εξεταστικό σύστημα κρίνεται σε γενικές γραμμές αποτελεσματικό και αξιόπιστο. Οι διδάσκοντες μεριμνούν κατά την έναρξη των μαθημάτων κάθε εξαμήνου για την έγκαιρη ενημέρωση των φοιτητών αναφορικά με την εξεταστέα ύλη, τα συγγράμματα που διανέμονται, την ενδεικτική βιβλιογραφία, καθώς και τον τρόπο εξέτασης του κάθε μαθήματος. Οι φοιτητές ενημερώνονται επίσης μέσω της Γραμματείας αλλά και μέσω της ιστοσελίδας, ενώ μπορούν να βρουν και πρόσθετο εκπαιδευτικό υλικό μέσω της υπηρεσίας **e-class** της ιστοσελίδας. Η υπηρεσία e-class λειτουργεί ως συμπλήρωμα της κλασικής εκπαιδευτικής διαδικασίας. Μπορεί να διαχειρίζεται μαγνητοσκοπημένα μαθήματα καθώς και πρόσθετο υποστηρικτικό εκπαιδευτικό υλικό εξ αποστάσεως (κείμενα, φωτογραφίες, σημειώσεις μαθημάτων κ.λπ.). Ορισμένα μαθήματα απαιτούν κλειδί εγγραφής, το οποίο παρέχεται στους εγγεγραμμένους φοιτητές του Τμήματος.

Εξάλλου, το σύνολο των διδασκόντων είναι προσίτο στους φοιτητές του Τμήματος (κατά τη διάρκεια των παραδόσεων, κατά τις ώρες ακρόασης που ορίζει ο κάθε διδάσκων, ή μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου) οι οποίοι μπορούν να υποβάλουν τις όποιες παρατηρήσεις/απορίες τους σχετικά με τη διεξαγωγή/εξέταση των μαθημάτων, αλλά και να συζητήσουν τον τρόπο αξιολόγησης της επίδοσής τους σε κάθε συγκεκριμένο μάθημα.

Ανάλογα δε με τη φύση του κάθε μαθήματος, η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών γίνεται με έναν ή περισσότερους από τους κάτωθι τρόπους:

- Τελική γραπτή ή προφορική εξέταση
- Ενδιάμεσες πρόοδοι
- Πρακτικές ασκήσεις
- Εργασίες για την εμπέδωση των θεωρητικών και πρακτικών ζητημάτων που τίθενται σε κάθε μάθημα.

Εκκρεμεί δυστυχώς το ζήτημα της μηχανοργάνωσης του Τμήματος η ολοκλήρωση της οποίας θα διευκολύνει αισθητά την εξεταστική διαδικασία εντός του Τμήματος, εφόσον μέσω αυτής θα καταστεί δυνατή η αυτοματοποίηση των διεργασιών με την απευθείας υποβολή της βαθμολογίας εκ μέρους των διδασκόντων και την άμεση πρόσβαση των φοιτητών σε αυτή με χρήση αντίστοιχου κωδικού. Η εν λόγω αυτοματοποίηση θα ελαχιστοποιήσει τυχόν αβλεψίες οι οποίες προκύπτουν λόγω της τήρησης των στοιχείων σε έντυπη μορφή και της ακόλουθης μετατροπής τους σε ηλεκτρονική μορφή, διαδικασία στην οποία υπεισέρχεται σε σημαντικό βαθμό ο ανθρώπινος παράγοντας. Για την ολοκλήρωση της μηχανοργάνωσης έχει υποβληθεί αίτημα προς τη Διοίκηση του Ιδρύματος για κατανομή στη Γραμματεία του Τμήματος μόνιμου υπαλλήλου με ειδικότητα πληροφορικού.

3.1.4. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Στο Τμήμα καταβάλλεται προσπάθεια για την ενίσχυση της διεθνούς διάστασης και της ανταγωνιστικότητας του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, στοιχεία τα οποία συναρτώνται ιδίως προς το περιεχόμενο επιμέρους μαθημάτων όπου δίνεται έμφαση στην εξελικτική πορεία του πολιτισμού γενικότερα και ειδικότερα στο πεδίο της εικαστικής δημιουργίας.

Περαιτέρω, η διεθνής διάσταση του Τμήματος ενισχύεται με την εισαγωγή και φοίτηση σε αυτό αλλοδαπών φοιτητών, ενώ προσπάθεια καταβάλλεται και από τα μέλη της Επιτροπής Erasmus+ για την ενεργοποίηση της κινητικότητας φοιτητών και διδασκόντων του Τμήματος και ομοειδών Τμημάτων της αλλοδαπής με τη διεύρυνση των υπαρχουσών διδρυματικών συμφωνιών ή/και τη σύναψη νέων συμφωνιών με Ιδρύματα του εξωτερικού. Έχει, εξάλλου, ήδη επισημανθεί η έγκαιρη προσαρμογή του Προγράμματος Σπουδών στο σύστημα μεταφοράς πιστωτικών μονάδων (ECTS), το οποίο αποτελεί και προϋπόθεση για την προαναφερόμενη ενεργοποίηση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+, καθώς και η χορήγηση ήδη από το έτος 2011 στους αποφοίτους του Τμήματος του Παραρτήματος Διπλώματος στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.

Στην ενίσχυση της διεθνούς διάστασης του Τμήματος συμβάλει και η αναγόρευση ως επίτιμων διδασκόντων του Τμήματος επιστημόνων με αξιόλογο έργο και διεθνές κύρος, όπως ο κ. Wieland Schmied, ιστορικός τέχνης, και ο κ. Αλέξανδρος Νεχαμάς, καθηγητής Φιλοσοφίας, Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο του Princeton.

3.1.5. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;

Λόγω του χαρακτήρα του Τμήματος ως νεοσύστατου έμφαση δόθηκε κατά τα πρώτα έτη λειτουργίας του στην πρακτική εξοικείωση των φοιτητών με τα επιμέρους γνωστικά αντικείμενα στο πλαίσιο διδασκαλίας διαφόρων μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών και ειδικότερα μέσω πρακτικών ασκήσεων, λχ. στο πλαίσιο των μαθημάτων «Επιμέλεια Εκθέσεων» και «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο», ή μέσω της ανάθεσης ατομικών ή ομαδικών εργασιών με αντικείμενο την παρουσίαση θεμάτων της τρέχουσας επικαιρότητας, λχ. αναφορικά με την οργάνωση σημαντικών εκθέσεων σε δημόσιους και ιδιωτικούς εκθεσιακούς χώρους.

Με την προοπτική ωστόσο ενός μεγαλύτερου ανοίγματος του Τμήματος στα δεδομένα και τις απαιτήσεις της σύγχρονης αγοράς εργασίας, εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών και συγκεκριμένα στο Ζ' εξάμηνο ως επιλεγόμενο μάθημα η πρακτική άσκηση των φοιτητών σε φορείς δημόσιους ή/και ιδιωτικούς. Η πρακτική αυτή άσκηση πραγματοποιείται σε δημόσιους (λχ. Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου) και ιδιωτικούς φορείς (γκαλερί κ.λπ.) και σε μεγάλο ποσοστό των αιτήσεων των φοιτητών έχει υλοποιηθεί τα τελευταία χρόνια με πόρους προερχόμενους από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) μέσω αντίστοιχου προγράμματος ΕΣΠΑ.

3.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

- 3.2.1 Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- 3.2.2 Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.
Όπως, έχει ήδη αναφερθεί, το Τμήμα επιδίωξε και πέτυχε το έτος 2014 τη θεσμοθέτηση οργανωμένου ΠΜΣ με τίτλο «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» (ΜΕΘΙΣΤΕ), το οποίο επανιδρύθηκε συμφώνως προς τους ορισμούς του νέου ν. 4485/2017. Παρατίθεται, ως εκ τούτου, η σχετική πρυτανική πράξη ως παράρτημα 2 του παρόντος.
- 3.2.3 Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας; Σχετικά παραπέμπουμε στον Κανονισμό λειτουργίας του ΠΜΣ «Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης» ο οποίος παρατίθεται ως παράρτημα 3 του παρόντος.
- 3.2.4 Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;
Κατά την εκπόνηση από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος του αναλυτικού Προγράμματος του εν λόγω ΠΜΣ (βλ. [σχετικό σύνδεσμο](#)) και με σκοπό την κατάρτισή του κατά τρόπο ώστε να διασφαλίζεται η αρτιότερη κατά το δυνατόν δομή του Προγράμματος, καθώς και η μεγαλύτερη δυνατή συνοχή, ελήφθησαν υπόψη ως καθοριστικής σημασίας τα ακόλουθα κριτήρια:
(α) Η συνέπεια στη χρήση των μαθησιακών αποτελεσμάτων και
(β) Η συνοχή μεταξύ των επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων και των μεθόδων αξιολόγησης των φοιτητών.
Οι στόχοι του Προγράμματος εξυπηρετήθηκαν από το επιστημονικό δυναμικό (μέλη ΔΕΠ) του Τμήματος χωρίς σοβαρή επιβάρυνση των υπόλοιπων καθηκόντων τους. Εντούτοις, αποτελεί στόχο στο πλαίσιο λειτουργίας του ΠΜΣ η διεύρυνση των συνεργασιών του Τμήματος με άλλους φορείς και διδάσκοντες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, γεγονός το οποίο αποτελεί άλλωστε απαραίτητη προϋπόθεση διαρκούς βελτίωσης του περιεχομένου του Προγράμματος.
Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ επιλέγονται με βάση τη συνάφεια του διδακτικού και ερευνητικού έργου τους με το αντικείμενο που καλούνται να διδάξουν σε συνδυασμό με την επιστημονική εμπειρία τους. Εφόσον ικανοποιούνται τα προαναφερθέντα κριτήρια, η επιλογή των διδασκόντων θα γίνεται μετά την επανίδρυση του ΠΜΣ συμφώνως προς τον ισχύοντα νέο ν. 4485/2017.
Εξάλλου, η ευρύτητα και η πολλαπλότητα των αντικειμένων που θεραπεύονται στο πλαίσιο του ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ και οι οποίες καλύπτουν κατά τρόπο πλήρη εξειδικευμένα ζητήματα σε πεδία αιχμής των γνωστικών αντικειμένων που θεραπεύει το Τμήμα, επί του παρόντος δεν καλύπτονται με πλήρη επάρκεια και σε όλο το φάσμα της σπουδής στο πλαίσιο άλλου προπτυχιακού ή μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών άλλου Πανεπιστημιακού Τμήματος της ημεδαπής.
Τα ανωτέρω αποδεικνύονται επίσης από τη ζήτηση που είχε εκδηλωθεί από υποψηφίους κατά τον α' κύκλο λειτουργίας του ΠΜΣ (εισακτέοι ακαδ. έτους 2017-2018), η οποία υπήρξε εξαιρετικά υψηλή. Στη σχετική διαδικασία επιλογής 15 εισακτέων, η οποία οργανώθηκε σε δύο φάσεις (α' φάση: υποβολή φακέλου δικαιολογητικών - β' φάση: συνέντευξη / εξέταση ενώπιον Επιτροπής Επιλογής Εισακτέων), συμμετείχαν 321 υποψήφιοι συνολικά.
- 3.2.5 Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;
Το ΠΜΣ λειτουργεί με βάση το σύστημα των σεμιναρίων και των σεμιναριακών εργασιών που αποτελεί τη διεθνώς καθιερωμένη ερευνητική και εκπαιδευτική πρακτική όλων των αντίστοιχων Προγραμμάτων Σπουδών. Η αξιολόγηση της επίδοσης των μεταπτυχιακών φοιτητών στα προβλεπόμενα από το ΠΜΣ μαθήματα γίνεται από τους διδάσκοντες. Ο βαθμός του μαθήματος προκύπτει από την αξιολόγηση της συμμετοχής του φοιτητή στην εκπαιδευτική διαδικασία και από την ποιότητα της σεμιναριακής του εργασίας η οποία παραδίδεται σε τακτή ημερομηνία.
- 3.2.6 Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;

Η διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών είναι προσανατολισμένη προς τον σκοπό εξασφάλισης της προσέλευσης αξιόλογων υποψηφίων με επιστημονικό και ερευνητικό προφίλ συνεπές και όσο το δυνατόν πιο συναφές προς το αντικείμενο που θεραπεύει το εν λόγω ΠΜΣ (Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης), καθώς και προς τον σκοπό της δίκαιης αξιολόγησής τους.

- 3.2.7 Πώς κρίνετε τη χρηματοδότηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών; Το Τμήμα επεδίωξε επιτυχώς, παρά τις συνθήκες οικονομικής κρίσης που επικρατούν κατά τα τελευταία έτη στην Ελλάδα, τη θεσμοθέτηση ενός ΠΜΣ με πρόβλεψη της κάλυψης των αναγκών λειτουργίας του χωρίς οικονομική επιβάρυνση των μελλοντικών μεταπτυχιακών φοιτητών.
- 3.2.8 Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών; Η λειτουργία του ΠΜΣ συμβαδίζει και εναρμονίζεται με τη διεθνή ακαδημαϊκή πρακτική. Τμήματα πανεπιστημιακών σπουδών - όπως το Τμήμα του Πανεπιστημίου του Essex στην Αγγλία -, καθώς και Τμήματα που είναι ενσωματωμένα σε Ανώτατα Καλλιτεχνικά Ιδρύματα της Ευρώπης και της Αμερικής, όπως το Département d' Histoire et Théorie des Arts της École Normale Supérieure στο Παρίσι ή το Department Kunstwissenschaften του Ludwig-Maximilians-Universität στο Μόναχο, προσφέρουν ως βασικά μαθήματα κορμού αλλά και ως επιστημονική εξειδίκευση την Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης (βλ. <https://www.essex.ac.uk/courses/pg00456/1/ma-art-history-and-theory>, <http://www.dhta.ens.fr/spip.php?rubrique188&lang=fr> και http://www.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/dept_kuwi/index.html). Το ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ ακολουθεί δηλαδή τη διεθνή πρακτική λειτουργίας των Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων που προσφέρουν δέσμη ειδικευμένων μαθημάτων στη Θεωρία και την Ιστορία της Τέχνης, παράλληλα με δυνατότητες επιλογής μαθημάτων από τα συναφή πεδία. Η διπλωματική εργασία οδηγεί τους φοιτητές στην εκπόνηση μιας ειδικότερης έρευνας σύμφωνα με τις διεθνείς μεθοδολογικές εξελίξεις του πεδίου. Με αυτή την έννοια το ΠΜΣ λειτουργεί με βάση τα διεθνή ερευνητικά και μεθοδολογικά πρότυπα και είναι σε θέση να αναπτύξει διεθνείς εκπαιδευτικές σχέσεις και ανταλλαγές με τα αντίστοιχα Προγράμματα του εξωτερικού. Η επανίδρυση του ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ ήταν συνεπώς απαραίτητη για την εδραίωση της θέσης, την ενίσχυση της ελκυστικότητας και την προβολή του Τμήματος στον ελληνικό και διεθνή ακαδημαϊκό χώρο, καθώς και για την ανάπτυξη διαπανεπιστημιακών σχέσεων και την υλοποίηση της δράσης «Κινητικότητα φοιτητών» του Προγράμματος Erasmus+.

3.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

- 3.3.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Στο Τμήμα δεν υφίσταται οργανωμένο Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών, είναι ωστόσο δυνατή η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και έχουν ήδη απονεμηθεί επτά (7) διδακτορικοί τίτλοι σπουδών, ενώ βαίνει διαρκώς αυξανόμενος ο αριθμός των υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος. Ομοίως, βαίνει αυξανόμενη και η αντίστοιχη ζήτηση με υποβολή από ενδιαφερόμενους σχετικών προτάσεων προς έγκριση από τη Συνέλευση του Τμήματος ως αρμόδιο για την επιλογή όργανο.

Εξάλλου, στο Τμήμα είναι δυνατή η εκπόνηση διατριβής σε θέμα συναφές προς τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται από το Τμήμα, η δε επιλογή των υποψηφίων διδασκόντων γίνεται με αυστηρά κριτήρια η πλήρωση των οποίων παρέχει τα εχέγγυα για την επιτυχή περάτωση του εκάστοτε προτεινόμενου ερευνητικού έργου το οποίο κατά κανόνα άπτεται σύνθετων ζητημάτων που απασχολούν τη σύγχρονη διάνοηση στο αντίστοιχο ερευνητικό πεδίο.

- 3.3.2. Πώς κρίνετε τη δομή του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Ο εσωτερικός Κανονισμός διδακτορικών σπουδών κρίνεται πλήρης και σύμφωνος με το ισχύον κατά την έκδοση και αναθεώρησή του νομικό πλαίσιο, έχει δε αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος (βλ. παράρτημα 4 της παρούσας).

Σύμφωνα με τον ανωτέρω Κανονισμό, η χρονική διάρκεια για την εκπόνηση διατριβής στο Τμήμα δεν μπορεί να είναι μικρότερη από **τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη** από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής (ΣΕ). Γλώσσα της διατριβής είναι η ελληνική, εκτός αν με απόφαση της Συνέλευσης οριστεί άλλως. Με αίτηση του υποψηφίου, στο τέλος κάθε έτους, είναι δυνατόν, μετά από σχετική εισήγηση της ΣΕ και ειδικά αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης, να μην προσμετρηθεί, σε περίπτωση ανωτέρας βίας ή σε εξαιρετικές περιπτώσεις, τμήμα του χρόνου που έχει διαρреύσει. Αναστολή φοίτησης κατά τα ανωτέρω δίνεται για διάστημα μέχρι δώδεκα (12) μήνες συνολικά.

Οι υποψήφιοι με δική τους πρωτοβουλία συμπληρώνουν και υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος, κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Φεβρουάριο κάθε ακαδημαϊκού έτους, σχετική αίτηση συνοδευόμενη από αναλυτική ερευνητική πρόταση, βιογραφικό σημείωμα και πιστοποιητικά σπουδών. Στην αίτηση αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος, η προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης, καθώς και ο προτεινόμενος Επιβλέπων της διατριβής. Η αίτηση και η αντίστοιχη ερευνητική πρόταση υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα. Η διαδικασία επιλογής και η τελική απόφαση εξαρτώνται από τα απαιτούμενα προσόντα του υποψηφίου όπως προσδιορίζονται στον Κανονισμό, και κυρίως από τη βούληση μέλους ΔΕΠ να αναλάβει την επίβλεψη της συγκεκριμένης διατριβής.

Σε ειδικές περιπτώσεις (λχ. σε περιπτώσεις υποψηφίων με διεθνώς αναγνωρισμένο ερευνητικό ή συγγραφικό έργο) και μετά από αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης, μπορεί να γίνει δεκτός ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ).

Ο υποψήφιος διδάκτορας, κάθε έτος, παρουσιάζει προφορικά ενώπιον της ΣΕ αναλυτικό υπόμνημα, το οποίο υποβάλλει και εγγράφως, αναφορικά με την πρόοδο της διδακτορικής του διατριβής. Αντίγραφο του υπομνήματος, σχόλια επ' αυτού από τον Επιβλέποντα ή τη ΣΕ, καθώς και η αντίστοιχη έκθεση προόδου υπογεγραμμένη από τα μέλη της ΣΕ, καταχωρούνται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου. Ο υποψήφιος διδάκτορας έχει υποχρέωση, εφόσον του ζητηθεί, να προσφέρει εκπαιδευτικές υπηρεσίες στο Τμήμα.

Μόλις ο υποψήφιος ολοκληρώσει το ερευνητικό ή άλλης φύσεως προκαταρκτικό έργο, το παρουσιάζει στη ΣΕ, η οποία αποφασίζει αν είναι επαρκές ή χρειάζεται συμπλήρωση. Στην πρώτη περίπτωση επιτρέπεται στον υποψήφιο η συγγραφή της διατριβής σε προτελική μορφή.

Η προτελική μορφή της διατριβής υποβάλλεται στη ΣΕ, μετά τη σχετική γνωμάτευση της οποίας ο υποψήφιος προχωρεί στην τελική συγγραφή. Ο υποψήφιος δεν είναι υποχρεωμένος να υιοθετήσει τις απόψεις της ΣΕ. Στο τέλος του κειμένου της πρέπει να υπάρχει περίληψη σε ξένη γλώσσα. Σε περίπτωση που η διατριβή συντάσσεται σε άλλη γλώσσα, ο υποψήφιος πρέπει να επισυνάπτει εκτεταμένη περίληψή της στην ελληνική γλώσσα.

Μετά την κατάθεση της διατριβής από τον υποψήφιο διδάκτορα στη Γραμματεία του Τμήματος αποφασίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος, με πρόταση της Συμβουλευτικής Επιτροπής, ο ορισμός 7μελούς Εξεταστικής Επιτροπής για την κρίση της διατριβής. Επίσης, ορίζεται ημερομηνία της προφορικής δοκιμασίας κατά την οποία ο υποψήφιος αναπτύσσει το θέμα του ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής και του κοινού και απαντά σε ερωτήσεις της Εξεταστικής Επιτροπής. Μετά την παραπάνω διαδικασία, η Εξεταστική Επιτροπή αποσύρεται για να αποφασίσει αν η διατριβή και η υποστήριξή της από τον υποψήφιο ήταν επιτυχής.

3.3.3. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων;

Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων κρίνεται αρκετά αξιόπιστη, δεδομένου ότι η πρόβλεψη αυστηρών κριτηρίων στον ισχύοντα εσωτερικό Κανονισμό παρέχει επαρκή εγγύα για τη μελλοντική ακαδημαϊκή εξέλιξη των υποψηφίων διδασκόντων που επιλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Ειδικότερα, βασικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων, τα οποία λαμβάνονται οπωσδήποτε υπόψη, είναι:

α) Ο γενικός βαθμός του ΔΜΣ, ο οποίος δεν πρέπει να είναι κατώτερος του επτά (7), χωρίς υπολογισμό της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας της οποίας ο βαθμός επίσης δεν πρέπει να είναι κατώτερος του επτά (7).

β) Άριστη γνώση (Γ2/C2) μίας ξένης γλώσσας και πολύ καλή (Γ1/C1) γνώση μίας δεύτερης ξένης γλώσσας. Η υποβολή αναγνωρισμένου πιστοποιητικού γνώσης των ξένων γλωσσών απαλλάσσει τον υποψήφιο από την υποχρέωση συμμετοχής σε γραπτή εξέταση - απόδοση στα ελληνικά κειμένων τριακοσίων (300) περίπου λέξεων- διάρκειας μίας (1) ώρας.

Ολοκληρωμένες σπουδές σε ομοταγές εκπαιδευτικό Ίδρυμα άλλης χώρας αποτελούν επαρκή απόδειξη για την απαιτούμενη γνώση της γλώσσας στην οποία έγιναν οι σπουδές. Για τους αλλοδαπούς υποψηφίους απαιτείται, επιπλέον, η καλή και πιστοποιημένη γνώση της ελληνικής γλώσσας.

Συμπληρωματικά κριτήρια για την επιλογή των υποψηφίων είναι ιδίως:

- α) Δημοσιεύσεις σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά.
- β) Ανακοινώσεις σε έγκυρα επιστημονικά συνέδρια.
- γ) Λοιπή ερευνητική δραστηριότητα.

3.3.4. Πώς κρίνετε την οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών;

Οι υποψήφιοι διδάκτορες αναλαμβάνουν, ύστερα από συνεννόηση με τον Επιβλέποντα και τα λοιπά μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής, την οργάνωση ομιλιών στο πλαίσιο προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων καθώς και διαφόρων εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται εντός της ΑΣΚΤ. Περαιτέρω, διαλέξεις των υποψηφίων διδασκόντων πραγματοποιούνται και στο πλαίσιο μαθημάτων και εκδηλώσεων άλλων πανεπιστημιακών Τμημάτων καθώς και στο πλαίσιο εργασιών συνεδρίων και ημερίδων που οργανώνονται από επιστημονικούς φορείς.

Ιδιαίτερα σημαντική για το Τμήμα υπήρξε η έναρξη κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 της υλοποίησης της συγχρηματοδοτούμενης Πράξης «Ηράκλειτος 2 – Ενίσχυση του ανθρώπινου ερευνητικού δυναμικού μέσω υλοποίησης διδακτορικής έρευνας – ΑΣΚΤ». Στην εν λόγω πράξη συμμετείχαν, πλέον της Υπευθύνου της Πράξης κ. Νίκης Λουιζίδου, ομότιμης καθηγήτριας του Τμήματος, δύο καθηγητές του Τμήματος, μία εξωτερική συνεργάτις και τρεις υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος. Μεταξύ δε των παραδοτέων των χρηματοδοτούμενων μέσω της Πράξης «Ηράκλειτος 2 – ΑΣΚΤ» ερευνητικών προτάσεων περιλαμβάνεται και σειρά ανακοινώσεων τα πορίσματα των οποίων έχουν αναρτηθεί στον ιστοχώρο της Πράξης (<http://www.hrakleitos.asfa.gr/>).

3.3.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών;

Η διεθνής διάσταση του ερευνητικού έργου που επιτελείται από τους υποψηφίους διδάκτορες του Τμήματος σε συνεργασία με τα μέλη των Συμβουλευτικών Επιτροπών κρίνεται ικανοποιητική για τα δεδομένα του Τμήματος το οποίο λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 και υποστηρίζεται από μικρό αριθμό μελών εκπαιδευτικού προσωπικού. Η διεθνής αυτή διάσταση συναρτάται ιδίως με τα αντικείμενα των υπό εκπόνηση διατριβών (βλ. σχετικά: <http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2016-01-12-12-48-24>) καθώς και με την επιδίωξη δημιουργίας δεσμών με Πανεπιστήμια και ερευνητές της αλλοδαπής για τον από κοινού συντονισμό και τη συνεπίβλεψη διατριβών. Έχει δε ήδη εγκριθεί σχετικό πρωτόκολλο συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Paris 8 βάσει του οποίου εκπονείται μία διδακτορική διατριβή με συνεπίβλεψη από αλλοδαπό καθηγητή, ενώ επίκειται η υπογραφή αντίστοιχου πρωτοκόλλου συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Paris 1.

3.3.6. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Το εξεταστικό σύστημα κρίνεται αρκούντως αξιόπιστο, δεδομένου ότι, σύμφωνα με τον ισχύοντα εσωτερικό Κανονισμό διδακτορικών σπουδών, η διατριβή υποστηρίζεται ενώπιον επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής και κοινού το οποίο καλείται για λόγους διαφάνειας της διαδικασίας, η δε απόφαση περί επιτυχούς σύνταξης και υποστήριξης της διατριβής λαμβάνεται σε ξεχωριστό χώρο ύστερα από διαλογική συζήτηση και επί τη βάσει σειράς αυστηρών κριτηρίων. Ειδικότερα, η Επιτροπή κρίνει τη διατριβή ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση αυτά τα κριτήρια την εγκρίνει, με πλειοψηφία πέντε (5) τουλάχιστον από τα μέλη της.

4. Διδακτικό έργο

4.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος (καθηγητές, διδάσκοντες με σύμβαση σύμφωνα με το ΠΔ 407/1980 ή με ανάθεση και πανεπιστημιακοί υπότροφοι) διακρίνεται για τη διάθεση προσφοράς και είναι ιδιαιτέρως προσιτό στους φοιτητές. Η επιλογή, ύστερα από προκήρυξη ή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος ή ανάθεση (ανάλογα με την κατηγορία προσωπικού), πραγματοποιείται επί τη βάσει αυστηρών κριτηρίων που εγγυώνται σε μεγάλο βαθμό την ποιότητα και συνάφεια του επιστημονικού εν γένει έργου του κάθε διδάσκοντος αναφορικά με τα επιμέρους γνωστικά αντικείμενα. Περαιτέρω, οι διδάσκοντες διακρίνονται για τη μεταξύ τους αγαστή συνεργασία, δημιουργώντας κατ' αυτόν τον τρόπο τις προϋποθέσεις για τη βέλτιστη κατά το δυνατόν εξέλιξη του Τμήματος.

Οι φοιτητές συμμετέχουν στην οργάνωση της ύλης και της παρουσίασής της στο πλαίσιο των μαθημάτων μέσω παρατηρήσεων που υποβάλλουν κατά τη διάρκεια των παραδόσεων αλλά και μέσω της συμπλήρωσης των ερωτηματολογίων τα οποία υποβάλλουν στο πλαίσιο της διαδικασίας αξιολόγησης του Τμήματος. Οι προπτυχιακοί φοιτητές δια των εκπροσώπων τους έχουν δηλώσει, από την έναρξη των σχετικών διαδικαστικών ενεργειών, την αντίθεσή τους στη διενεργούμενη αξιολόγηση, αλλά το Τμήμα, δια των συλλογικών του οργάνων αλλά και δια των διδασκόντων του, έχει επανειλημμένως ενημερώσει τους φοιτητές αναφορικά με την αναγκαιότητα και τη σημασία της διαδικασίας αξιολόγησης.

Ως εκ τούτου, η συμμετοχή των φοιτητών (ενδεικτική σε κάθε περίπτωση) στην εν λόγω διαδικασία μέσω της συμπλήρωσης των αντίστοιχων ερωτηματολογίων ανώνυμα και κατά τις δύο τελευταίες εβδομάδες παραδόσεων του εαρινού εξαμήνου προδιαγράφει σαφή βελτίωση της ανταπόκρισής τους. Πρέπει πάντως να σημειωθεί ότι, πέραν των απαντήσεων που δίνουν στα διάφορα πεδία, ορισμένοι φοιτητές καταχωρούν στα εν λόγω δελτία και προσωπικές παρατηρήσεις (βλ. σχετικό παράρτημα 6). Η ηλεκτρονική συμπλήρωση των εν λόγω ερωτηματολογίων μέσω του αναφερθέντος ήδη ΟΠΣ της ΜΟΔΙΠ δυστυχώς δεν έχει αποδώσει τους προσδοκώμενους καρπούς.

4.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;

Οι διδάσκοντες του Τμήματος, λιγοστοί μεν σε αριθμό αλλά με αίσθημα ευθύνης, καταβάλλουν τη μεγαλύτερη δυνατή προσπάθεια για την επιστημονικά έγκυρη και αποτελεσματική μετάδοση των διδακτέας ύλης. Πολλά μαθήματα διδάσκονται και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών ως υποχρεωτικά ή επιλεγόμενα.

Επίσης, όσοι φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ενδιαφέρονται να διδάξουν στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση πρέπει να επιλέξουν τα μαθήματα «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης Ι» και «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ», τα οποία προσφέρονται από διδάσκοντες του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Τα μαθήματα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης που προσφέρονται στους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών παρατίθενται, ανά εξάμηνο σπουδών (χειμερινό-εαρινό) του ακαδημαϊκού έτους 2017-2018, ως παράρτημα 8 του παρόντος.

Σημειώνεται ότι θεωρητικά μαθήματα και διάφορες διαλέξεις παραδίδουν διδάσκοντες του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και στο πλαίσιο λειτουργίας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.

4.3. Πώς κρίνετε την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου;

Σχετικά με την οργάνωση και την εφαρμογή του διδακτικού έργου έχει ήδη αναφερθεί ότι τα περισσότερα υποχρεωτικά μαθήματα, πλην του μαθήματος «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο» που έχει εργαστηριακό χαρακτήρα, παραδίδονται με τη μορφή διαλέξεων. Πέραν των διαλέξεων χρησιμοποιούνται και άλλου τύπου δραστηριότητες για την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων που σκοπούνται στο πλαίσιο των μαθημάτων. Ειδικότερα αναφέρονται από τους διδάσκοντες: (α) η ύπαρξη μεμονωμένων φοιτητών ή μικρών ομάδων φοιτητών, που επεξεργάζονται ένα θέμα και το παρουσιάζουν προφορικά στο πλαίσιο του

μαθήματος, (β) ομαδικές ασκήσεις εφαρμογών οι οποίες συνδυάζονται με μικρής κλίμακας ερευνητική δραστηριότητα στο χώρο της Βιβλιοθήκης, (γ) παρακολούθηση αρχείων βίντεο και ήχου σχετικών με τη θεματολογία του μαθήματος, (δ) επισκέψεις σε μουσεία, όπου η θεωρητική εκπαίδευση συναντάται με την παρουσίαση και ερμηνεία συγκεκριμένων έργων τέχνης, και (ε) εισαγωγή σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που αφορούν στην οργάνωση και επιμέλεια εικαστικών εκθέσεων.

Εξάλλου, η συμμετοχή στις εκπαιδευτικές εκδρομές που πραγματοποιούνταν συνοδεία μελών ΔΕΠ του Τμήματος στο εσωτερικό ή και στο εξωτερικό (έως το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012) και στους καλλιτεχνικούς σταθμούς (κατά το ακαδημ. έτος 2012-2013), εντασσόταν στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος ως υποχρεωτικό εργαστηριακό ή σεμιναριακό μάθημα αντίστοιχα ενισχύοντας την εμπέδωση της διδασκόμενης ύλης μέσω της βιωματικής εμπειρίας των φοιτητών. Πλέον οι εκδρομές πραγματοποιούνται στο πλαίσιο μαθημάτων κατά την κρίση των διδασκόντων και κατόπιν έγκρισης της Συνέλευσης του Τμήματος. Κατά τα τελευταία έτη έχουν πραγματοποιηθεί οι ακόλουθες εκδρομές σε χώρες του εξωτερικού: Ιαπωνία-2013, Νέα Υόρκη-2014, Ρώμη & Φλωρεντία-2015, Ουάσινγκτον & Σικάγο-2016, Βενετία, Μόναχο, Δρέσδη & Αμβούργο-2017 (βλ. και σχετικό παράρτημα 9).

Τονίζεται ότι, με δεδομένο (α) το μικρό αριθμό των μελών του μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού και (β) την παράλληλη έλλειψη επαρκών πιστώσεων για πρόσληψη διδασκόντων με σύμβαση, επιδιώκεται η ορθή κατανομή του διδακτικού έργου μέσω και της κατ' έτος αναθεώρησης του Προγράμματος Σπουδών. Στο πλαίσιο αυτό το Τμήμα, ευθυγραμμιζόμενο και με την αντίστοιχη σύσταση της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης (βλ. συμπεράσματα Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης έτους 2014 αναρτημένης στην ιστοσελίδα της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ στον ακόλουθο σύνδεσμο: [ΕΕΑ 2014](#)), κατά τη βασική αναθεώρηση του Προγράμματος Σπουδών τον Ιούνιο του 2014 έλαβε υπόψη τις σύγχρονες επιστημολογικές εξελίξεις και αύξησε κατά πολύ τα μαθήματα σεμιναριακού χαρακτήρα τα οποία προσφέρονται πλέον κατά τα δύο τελευταία έτη ως κατ' επιλογήν υποχρεωτικά από κοινού με μαθήματα που προσφέρονται υπό τύπο διάλεξης, ενώ κατά τα δύο πρώτα έτη διδάσκονται ως υποχρεωτικά μαθήματα (υπό τύπο διάλεξης) με χαρακτήρα εισαγωγικό (επισκοπήσεις).

Εξάλλου, ιδιαίτερα προβλήματα σχετικά με την ενημέρωση των φοιτητών σε θέματα ωρολογίου προγράμματος και προγράμματος εξετάσεων δεν υφίστανται, καθώς τα μέλη της Γραμματείας και οι διδάσκοντες του Τμήματος είναι γενικά προσιτοί. Επίσης, οι σχετικές πληροφορίες αναρτώνται στους πίνακες ανακοινώσεων στα δύο κτήρια (επί των οδών Πατησίων και Πειραιώς) όπου λειτουργεί το Τμήμα, καθώς και στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Παρατηρείται ωστόσο μια σχετική καθυστέρηση στην οριστικοποίηση του ωρολογίου προγράμματος και τους προγράμματος εξετάσεων, η οποία οφείλεται στην προσπάθεια μιας κατά το δυνατόν πιο ορθολογικής διάρθρωσής τους με βάση το φόρτο εργασίας των φοιτητών ανά εξάμηνο σπουδών.

4.4. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

Η ευθύνη επιλογής των διανεμόμενων συγγραμμάτων ανήκει στον κάθε διδάσκοντα, ενώ θετική κρίνεται η εισαγωγή του συστήματος «Εύδοξος» από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, καθώς και η δυνατότητα επιλογής συγγραμματος μεταξύ δύο προτεινόμενων από το διδάσκοντα. Κρίνεται επίσης σημαντική η δυνατότητα που παρέχεται στους διδάσκοντες να αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό στο e-class. Σημειώσεις διανέμονται κατά την εκτίμηση του κάθε διδάσκοντα με δαπάνες του Τμήματος ή ενίοτε και του ίδιου του διδάσκοντα. Εξαιρετικά χρήσιμη κρίνεται και η δυνατότητα δανεισμού συμπληρωματικού υλικού από τη Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ.

4.5. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές;

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, οι παραδόσεις και οι εξετάσεις των μαθημάτων λαμβάνουν χώρα στις αίθουσες του κτηρίου της ΑΣΚΤ οι οποίες βρίσκονται επί της οδού Πειραιώς 256 και είναι οι εξής: (α) Αμφιθέατρο De Chirico, (β) Αίθουσα Υπόγειο Σινεμά, (γ) Αμφιθέατρο της Νέας Βιβλιοθήκης, (δ) Αίθουσα Διδακτικής της Τέχνης, (ε) Αίθουσα Μικρή Θεωρητικών, (ε) Αίθουσα Γραμμικού Σχεδίου, καθώς και (στ) Αίθουσα Σεμιναρίων της Νέας Βιβλιοθήκης.

Σε όλα τα κτήρια υπάρχει κεντρική θέρμανση με απόδοση όχι πάντα ικανοποιητική, δεν υπάρχει σύστημα κεντρικής ψύξης, ενώ υπάρχει κεντρικός εξαερισμός ο οποίος δεν

λειτουργεί ικανοποιητικά λόγω παλαιότητας. Τα ανωτέρω δεν αφορούν το κτήριο της Νέας Βιβλιοθήκης. Ομοίως, όλα τα κτήρια, πλην του κτηρίου της Νέας Βιβλιοθήκης, δεν διαθέτουν την απαραίτητη θερμομόνωση, ενώ δεν έχουν και την απαιτούμενη συντήρηση με αποτέλεσμα να υπάρχουν προβλήματα υγραμονώσεων.

Στα κτήρια της οδού Πειραιώς, εκτός του κτηρίου 3, υπάρχει πρόσβαση (ράμπες-ανεγκυστήρες) για άτομα με ειδικές ανάγκες (ΑΜΕΑ), ενώ δεν υπάρχουν χώροι υγιεινής για ΑΜΕΑ. Στο κεντρικό κτήριο της οδού Πατησίων υπάρχει πρόσβαση για ΑΜΕΑ, δεν υπάρχουν όμως χώροι υγιεινής για ΑΜΕΑ. Ομοίως, στους καλλιτεχνικούς σταθμούς δεν υπάρχει αντίστοιχη πρόβλεψη πλην του σταθμού στο Τσεπέλοβο Ιωαννίνων ο οποίος διαθέτει πρόσβαση για ΑΜΕΑ.

Ανεπαρκής κρίνεται ο χώρος των γραφείων των διδασκόντων του Τμήματος τα οποία λειτουργούν και ως χώροι υποδοχής των φοιτητών. Συνολικά βρίσκονται στη διάθεση των διδασκόντων 5 γραφεία με συνολικό καθαρό εμβαδόν 91 τ.μ.

4.6. Πώς κρίνετε το βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

Οι περισσότεροι διδάσκοντες χρησιμοποιούν στο πλαίσιο των μαθημάτων διαφάνειες τις οποίες προβάλλουν μέσω φορητού ηλεκτρονικού υπολογιστή και του αντίστοιχου μηχανήματος προβολής. Σταθερά προβολικά συστήματα διαθέτουν το αμφιθέατρο De Chirico, η αίθουσα Κινηματογράφου, η αίθουσα Μικρή Θεωρητικών και η αίθουσα Διδακτικής της Τέχνης. Ωστόσο, το γεγονός ότι στις αίθουσες όπου δεν υπάρχουν σταθερά τοποθετημένα μηχανήματα, ο τεχνολογικός εξοπλισμός μεταφέρεται και στήνεται από τον κάθε διδάσκοντα, ενδέχεται να οδηγήσει και ενίοτε οδηγεί σε προβλήματα τεχνικής φύσης (λχ. πιθανή απώλεια ή βλάβη εξοπλισμού). Επίσης, είναι περιορισμένα και τα αναλώσιμα υλικά τα οποία διατίθενται προς κάλυψη των διδακτικών αναγκών.

Από αρκετούς διδάσκοντες έχει επισημανθεί η έλλειψη σε προβολικά συστήματα και υπολογιστές, καθώς και η ανάγκη για συστηματική συντήρηση του εξοπλισμού. Σημειώνεται ότι η επίλυση θεμάτων καθαρά τεχνικής φύσης κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και ιδίως κατά τις απογευματινές ώρες είχε ανατεθεί κατά το έτος 2010-2011 σε ιδιωτική εταιρεία, και, μολονότι η συνεργασία υπήρξε απολύτως ικανοποιητική, παραμένει το πρόβλημα της εξεύρεσης ανά έτος του αντίστοιχου κονδυλίου για τη συνέχιση της ευδόκιμης αυτής συνεργασίας.

4.7. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία;

Έχει ήδη επισημανθεί και εξαρθεί η εποικοδομητική και αγαστή συνεργασία μεταξύ διδασκόντων και διδασκομένων. Η αναλογία διδασκόντων και διδασκομένων δεν κρίνεται ικανοποιητική. Σχετικά παραπέμπουμε στα στοιχεία που παρατίθενται στη σελίδα 36 του παρόντος.

4.8. Πώς κρίνετε το βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

Ο βαθμός σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα κρίνεται επαρκής για τα δεδομένα του Τμήματος. Από το διδακτικό προσωπικό χρησιμοποιείται η διδακτική μέθοδος της ανάθεσης ατομικών ή ομαδικών εργασιών, απαλλακτικών ή μη, η συγγραφή των οποίων συνοδεύεται σε αρκετές περιπτώσεις και από την προφορική υποστήριξή τους. Μέσω της εκπόνησης εργασιών εμπεδώνεται μεταξύ των φοιτητών η συνεργατική διάθεση, καθώς και η δημιουργική και αυτόνομη επιστημονική δραστηριότητα.

Σκόπιμη κρίθηκε η εισαγωγή στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών μαθήματος με τίτλο «Πτυχιική Εργασία» η οποία προσφέρεται κατά το τελευταίο εξάμηνο σπουδών και, εφόσον ολοκληρωθεί επιτυχώς, αντιστοιχεί σε 16 ECTS (ήτοι σε μία διάλεξη και ένα σεμινάριο). Για κάθε φοιτητή που εκπονεί πτυχιική εργασία, ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος αντίστοιχη Επιτροπή κρίσης αποτελούμενη από τον επιβλέποντα καθηγητή και δύο άλλους καθηγητές (ή εν γένει διδάσκοντες) του Τμήματος ή άλλων ακαδημαϊκών Τμημάτων, η οποία βαθμολογεί και πιστοποιεί την επιτυχή συγγραφή και ενώπιόν της υποστήριξη της πτυχιικής εργασίας. Ομοίως, σκόπιμη κρίθηκε, όπως αναφέρθηκε ήδη, η δημιουργία του ΠΜΣ «Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης» (ΜΕΘΙΣΤΕ) η λειτουργία του οποίου έχει ως επίσης ως στόχο τη σύνδεση, από κοινού με την επίβλεψη και

την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών, της διδασκαλίας και της έρευνας εντός του Τμήματος.

Αναγκαία κρίθηκε και η ενίσχυση της διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τμήμα με την επίβλεψη από καθηγητές του Τμήματος μεταδιδακτορικών ερευνητών για την εκπόνηση έρευνας σε ζητήματα αιχμής των πεδίων της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, καθώς και των ανθρωπιστικών επιστημών γενικότερα. Για το λόγο αυτό, το Τμήμα προέβη στη σύνταξη και την υιοθέτηση βάσει της ισχύουσας νομοθεσίας σχετικού Κανονισμού που διέπει την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο πλαίσιο λειτουργίας του Τμήματος (βλ. σχετικά: <http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/metadidaktoriki-erevna>).

Περαιτέρω, η σχέση διδασκαλίας και έρευνας στο Τμήμα συναρτάται απολύτως προς τον ερευνητικό προσανατολισμό των διδασκόντων του Τμήματος όπως αυτός αποτυπώνεται στο περιεχόμενο και τη μεθοδολογία των διδασκόμενων μαθημάτων. Ενδεικτικά παραπέμπουμε στο σχεδιασμό του ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ και τα προτεινόμενα σεμινάρια του Προγράμματος, η θεματική των οποίων συναρτάται προς το πρόσφατο ερευνητικό έργο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος.

4.9. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;

Μεταξύ των καλών πρακτικών στον τομέα της συνεργασίας με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο (ήτοι επιστημονικές ενώσεις, μεμονωμένους επιστήμονες και κοινό), εντάσσεται η διδασκαλία μαθημάτων από καθηγητές άλλων Πανεπιστημίων της Ελλάδας ύστερα από σχετική ανάθεση, καθώς και οι διάφορες διαλέξεις – ημερίδες οι οποίες έχουν οργανωθεί κατά καιρούς και με τις οποίες επιχειρείται η διασύνδεση του διδακτικού και ερευνητικού έργου του Τμήματος με τις ομόλογες εξελίξεις σε άλλους εκπαιδευτικούς και μη φορείς και στον κοινωνικό χώρο ευρύτερα.

Αναλυτικά οι εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν κατά τα τελευταία έτη παρουσιάζονται στο αντίστοιχο παράρτημα 9 της παρούσας.

Εξάλλου, στις συνεργασίες του Τμήματος (και της ΑΣΚΤ κατ' επέκταση) εντάσσεται και η διοργάνωση το Δεκέμβριο του 2012 στους χώρους της ΑΣΚΤ και σε συνεργασία με την Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης του Δ' Συνεδρίου της Εταιρείας, η οργάνωση του Συνεδρίου Αρχιτεκτονικής το Μάιο του 2014, η οργάνωση εκδήλωσης τον Ιούνιο του 2015 στο πλαίσιο της συγχρηματοδοτούμενης Πράξης «Dariah-gr – Ανάπτυξη της Ελληνικής Ερευνητικής Υποδομής για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες – ΔΥΑΣ» (σημειώνεται ότι στο Δίκτυο ΔΥΑΣ συμμετείχαν 6 ακαδημαϊκοί φορείς με συντονιστή φορέα την Ακαδημία Αθηνών), καθώς και η οργάνωση εκθέσεων καλλιτεχνών - αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ με συνδρομή φοιτητών και αποφοίτων του Τμήματος ΘΙΣΤΕ και τίτλο «Διάλογος#» στο πλαίσιο της συγχρηματοδοτούμενης Πράξης «Δομή Απασχόλησης & Καινοτομίας - ΔΑΣΤΑ» (περισσότερο υλικό βρίσκεται αναρτημένο στον ακόλουθο σύνδεσμο: <http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/metadidaktoriki-erevna>).

Επιπλέον, πρόσφατα υπήρξε πρωτοβουλία για εδραίωση συνεργασίας, σε προπτυχιακό επίπεδο, του Τμήματος με τα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών μέσω σύνταξης ειδικού πρωτοκόλλου το οποίο καθορίζει τους απαιτούμενους όρους για την εγγραφή και την αξιολόγηση των προπτυχιακών φοιτητών των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ σε προπτυχιακά μαθήματα των Τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ και αντιστρόφως.

Συμφωνητικό συνεργασίας για ακαδημαϊκές ανταλλαγές έχει επίσης υπογραφεί κατά το έτος 2017 μεταξύ της ΑΣΚΤ και του Πανεπιστημίου Εικαστικών Τεχνών του Τόκιο, ενώ το έτος 2016 ξεκίνησε μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) της ΑΣΚΤ και η υλοποίηση του αυτοχρηματοδοτούμενου προγράμματος δια βίου μάθησης με τίτλο «Επιμόρφωση Ενηλίκων στην Ιστορία και Πρακτική της Φωτογραφίας» (Asfa Photo Courses) και με καθηγητή του Τμήματος ως επιστημονικά υπεύθυνο.

Ευνόητο είναι ότι για τη μελλοντική περαιτέρω ανάπτυξη συνεργασιών με εκπαιδευτικούς και μη φορείς και με το κοινωνικό σύνολο ευρύτερα, πέραν της ανάλογης οργανωτικότητας και μεθοδικότητας κατά τον προγραμματισμό και τη διεξαγωγή των αντίστοιχων δράσεων, αναγκαία κρίνεται και η εξεύρεση κονδυλίων η οποία συναρτάται αφενός προς την ανταπόκριση της Πολιτείας, αφετέρου προς τη συστηματική αναζήτηση σχετικών ερευνητικών προγραμμάτων.

4.10. Πώς κρίνετε την κινητικότητα του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών;

(α) Κατά τα τελευταία ακαδημαϊκά έτη (δηλαδή από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 έως το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018) συνεχίστηκαν οι ενέργειες εποικοδομητικών ανταλλαγών στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus+, τόσο από πλευράς φοιτητών όσο και από πλευράς καθηγητών του Τμήματος.

Κατά το εν λόγω διάστημα μετακινήθηκαν προς Ιδρύματα του εξωτερικού, με τα οποία το Τμήμα έχει διμερείς συμφωνίες, δεκαοκτώ (18) προπτυχιακοί φοιτητές. Στη συγκεκριμένη περίοδο υπήρξαν επίσης και δύο (2) ακυρώσεις αιτήσεων είτε για προσωπικούς είτε για οικονομικούς λόγους.

Σε αυτό το διάστημα, ξεκίνησε και η χρήση του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης από φοιτητές του Τμήματος. Συγκεκριμένα μετακινήθηκαν έξι (6) φοιτητές για πρακτική άσκηση σε σημαντικές γκαλερί/μουσεία της Γαλλίας και της Ισπανίας.

Επίσης σε αυτό το διάστημα, ξεκίνησαν οι πρώτες ανταλλαγές καθηγητών μεταξύ του Τμήματος και ευρωπαϊκών Ιδρυμάτων. Συγκεκριμένα επισκέφτηκαν την ΑΣΚΤ για την πραγματοποίηση διαλέξεων η Androula Michael, Université de Picardie – Jules Verne, Amiens-Γαλλία, η Vanessa Theodoropoulou, ESBA TALM-Angers, Γαλλία, και η Ingeborg Reichle, Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών Βιέννης. Επιπλέον, μετακινήθηκαν συνολικά έξι (6) μέλη ΔΕΠ, ΕΤΕΠ και διοικητικού προσωπικού του Τμήματος σε διάφορα Πανεπιστήμια του εξωτερικού (Γαλλία, Ισπανία, Αυστρία, Ιταλία, Κύπρο).

Οι ενέργειες για σύναψη νέων διμερών συμφωνιών που να αφορούν το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης συνεχίστηκαν. Η προσπάθεια σύναψης διμερούς συμφωνίας με την ABK Stuttgart (Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Στουτγάρδης), η οποία έγινε μετά από προτροπή του εκεί καθηγητή Σωκράτη Γεωργιάδη, απέτυχε λόγω δικής άρνησης βασισμένης στον ήδη μεγάλο αριθμό υπαρχουσών συμβάσεων. Αντίθετα, ήταν επιτυχείς οι ενέργειες υπογραφής νέων διμερών συμβάσεων με (i) την Σχολή Καλών Τεχνών της Angers, Γαλλία (ESBA TALM-Angers), (ii) την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Perugia, Ιταλία, (iii) το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, (iv) το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών Βιέννης και (v) το Πανεπιστήμιο Phillips, Marburg, Γερμανία.

Το 2014 παρουσιάστηκε ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα για ανταλλαγές προπτυχιακών φοιτητών από την πλευρά του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης το οποίο περιελάμβανε:

- το syllabus και τις δυνατότητες που προσφέρονται σε ξένους φοιτητές (Prospectus-ενημερωτικό φυλλάδιο)
- το Πρόγραμμα Σπουδών 2014-2015 στα αγγλικά (Curriculum)
- τα κριτήρια επιλογής εξερχομένων φοιτητών.

Κατά τη διαμόρφωση του νέου Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης με ισχύ από το Σεπτέμβριο 2014 και με σκοπό τη διευκόλυνση μετακίνησης των φοιτητών και αντιστοίχισης μαθημάτων για το Πρόγραμμα ανταλλαγών Erasmus+ δημιουργήθηκαν ειδικοί κωδικοί μαθημάτων. Συγκεκριμένα, οι γενικοί κωδικοί Ε-ΙΣΘΕΤΑ 001-499 «Ειδικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής» και Ε-ΦΙΤΑΕ 500-999 «Ειδικά θέματα Φιλοσοφίας της Τέχνης και ανθρωπιστικών επιστημών» αντιστοιχούν σε 6 ECTS για κάθε μάθημα.

Ετοιμάζεται επίσης η ανανέωση ορισμένων διμερών συμφωνιών, ώστε να περιλαμβάνονται και φοιτητές του Μεταπτυχιακού και του Διδακτορικού κύκλου σπουδών, ενώ σε τρεις από τις νέες διμερείς συμφωνίες έχουν ήδη ενταχθεί ο β' και γ' κύκλος σπουδών.

Επίσης, εκκρεμεί ενόψει λειτουργίας του νέου ιστοτόπου της ΑΣΚΤ η αναμόρφωση της ιστοσελίδας του Προγράμματος Erasmus+ όσον αφορά το Τμήμα αλλά και τη Σχολή γενικότερα.

Παρά το γεγονός ότι στο προαναφερθέν ενημερωτικό φυλλάδιο (Prospectus) προτείνονται μέθοδοι διδασκαλίας και παρακολούθησης ξένων φοιτητών, το γεγονός ότι τα μαθήματα του Τμήματος ΘΙΣΤΕ προσφέρονται στα ελληνικά συνιστά το σημαντικότερο εμπόδιο για την προσέλευση εισερχομένων φοιτητών. Παρά ταύτα, ορισμένα θεωρητικά μαθήματα (Ιστορία της Μοντέρνας/Σύγχρονης Τέχνης, Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης) έχουν προσφερθεί με τη μέθοδο εξατομικευμένης διδασκαλίας (tutorials) σε περιπτώσεις εισερχομένων φοιτητών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, για τους οποίους το Πρόγραμμα του Πανεπιστημίου στο οποίο ανήκουν απαιτεί και θεωρητική κατάρτιση. Παρατηρήθηκε

μεγάλο ενδιαφέρον για τη διδασκαλία θεωρητικών μαθημάτων στα αγγλικά, κάτι ωστόσο το οποίο δεν θα ήταν εύκολα εφικτό με την παραπάνω μέθοδο. Για το λόγο αυτό σε συνάντηση των υπευθύνων του Προγράμματος Erasmus+ συζητήθηκαν πιθανές λύσεις, μεταξύ των οποίων η πρόσληψη πανεπιστημιακού υποτρόφου με αντικείμενο τη διδασκαλία θεωρητικών μαθημάτων στην αγγλική γλώσσα για τους εισερχόμενους φοιτητές.

(β) Επιπλέον, παρά τις πενιχρές ετήσιες οικονομικές δυνατότητες του Τμήματος, έχει υποστηριχθεί σε μεμονωμένες περιπτώσεις η μετάβαση διδασκόντων του Τμήματος ως ομιλητών σε συνέδρια στο εξωτερικό, καθώς και η μετάβαση ομάδας διδασκόντων και φοιτητών στο εξωτερικό στο πλαίσιο εκπαιδευτικών εκδρομών και workshops. Εξάλλου, οι διδάσκοντες του Τμήματος επιδιώκουν, ανεξάρτητα από την ύπαρξη αντίστοιχων κονδυλίων, την ανάπτυξη συνεργειών με φορείς του εξωτερικού (λχ. καθηγητής παρέδωσε σειρά διαλέξεων στο Πολυτεχνείο του Μιλάνου κατά τα έτη 2012-2015).

5. Ερευνητικό έργο

5.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Η ερευνητική πολιτική του Τμήματος έγκειται, κατά κύριο λόγο, στην προσέλκυση ικανών ερευνητών μέσω προκηρύξεων για την πλήρωση θέσεων εκπαιδευτικού προσωπικού, μέσω προσκλήσεων εκδήλωσης ενδιαφέροντος για συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και έργα και μέσω της έγκρισης αξιολογών προτάσεων για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, καθώς και στην ανάπτυξη ερευνητικών συνεργασιών μεταξύ των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος ή μεταξύ αυτών και μελών εκπαιδευτικού προσωπικού άλλων Τμημάτων ή/και ερευνητών/επιστημόνων.

Εξάλλου, στο ερευνητικό έργο των καθηγητών του Τμήματος εντάσσεται προεχόντως και η επίβλεψη διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα ή η συμμετοχή σε τριμελείς Συμβουλευτικές Επιτροπές υποψήφιων διδασκόντων, καθώς και η συμμετοχή τους σε επιτροπές κρίσης καθηγητών ανά την Ελλάδα, συχνά και ως αξιολογητές-μέλη εισηγητικών επιτροπών.

Στο ερευνητικό έργο του Τμήματος εντάσσεται επίσης η οργάνωση ημερίδας σε συνεργασία με την Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης για την παρουσίαση των Πρακτικών του Β' Συνεδρίου της Εταιρείας το 2009, καθώς και η οργάνωση του Δ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης (συνδιοργάνωση με την Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης) το 2012 και του Συνεδρίου Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής το 2014, αλλά και η ανάπτυξη ερευνητικών συνεργειών των διδασκόντων με επιστημονικούς και λοιπούς φορείς (συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές έγκυρων επιστημονικών περιοδικών, λχ. περιοδικό Leonardo που εκδίδει το MIT, συμμετοχή σε διοργάνωση εκδηλώσεων, εκθέσεων, projects σε φορείς όπως η Ελληνο-Αμερικανική Ένωση, ή σε συνεργαζόμενους φορείς όπως η Ecole des Beaux Arts, Paris, & το Institut Francais d' Athènes). Ενδεικτικά μπορούν να αναφερθούν επίσης η οργάνωση των ακόλουθων ημερίδων: «*Τέχνη και Επιστήμη: Από το Bauhaus στη Βιο-τέχνη*», «*Το τυχαίο. Η αντίσταση του αντικειμένου. Μια συζήτηση στην ΑΣΚΤ*», και «*The artist as host*».

Επιπλέον, στο προσεχές μέλλον θα λάβει χώρα συνέδριο με συμμετοχή της ΑΣΚΤ και με τίτλο «*Το Bauhaus και η Ελλάδα με την ευκαιρία της επετείου των 100 ετών ίδρυσης της Σχολής του Bauhaus στη Βαϊμάρη*».

Είναι σαφές ότι η προαγωγή της έρευνας που επιτελείται στο πλαίσιο του Τμήματος, δεν μπορεί ούτε πρέπει να αναχθεί σε αριθμούς. Το Τμήμα δεν θέτει αντίστοιχους μετρήσιμους στόχους για το λόγο ότι συστήματα μέτρησης, όπως οι ετεροαναφορές, δεν εφαρμόζονται συνήθως στις ανθρωπιστικές – κοινωνικές επιστήμες, μολονότι συνηθίζεται και είναι πρόσφορη η εφαρμογή τους στις θετικές επιστήμες. Εξάλλου, δεν είναι σπάνια στο χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών η περίπτωση της συνέργειας μεταξύ ερευνητών καθώς και της διεξαγωγής ατομικής έρευνας χωρίς χρηματοδότηση από αντίστοιχα κονδύλια. Η ερευνητική αυτή προσπάθεια δεν θα έπρεπε ωστόσο να υποτιμάται.

5.2. Πώς κρίνετε τα ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα;

Όπως είχε επισημανθεί και στην ΕΕΑ έτους 2014, ήδη από τα πρώτα βήματά του το Τμήμα ΘΙΣΤΕ συμμετείχε επιτυχώς στην υλοποίηση δράσεων στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων Πράξεων.

Το Τμήμα σε μια προσπάθεια συνέχισης της επιτυχούς αυτής πορείας επιδιώκει τη συνεπή παρακολούθηση των εξελίξεων αναφορικά με την προκήρυξη νέων ερευνητικών προγραμμάτων, ευρωπαϊκών και μη. Το Τμήμα συμμετείχε λχ. με τρεις υποψηφίες διδάκτορες στη συγχρηματοδοτούμενη Πράξη «Ηράκλειτος 2 – ΑΣΚΤ» η οποία εντάσσεται στο ΕΣΠΑ (Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς), ενώ και σε επίπεδο Ιδρύματος συμμετείχε στο πλαίσιο των συγχρηματοδοτούμενων Πράξεων «ΜΟΔΙΠ – ΑΣΚΤ», «Darjah-gr – Ανάπτυξη της Ελληνικής Ερευνητικής Υποδομής για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες – ΔΥΑΣ» και «Δομή Απασχόλησης & Καινοτομίας - ΔΑΣΤΑ» κ.λπ.

Καθηγητές του Τμήματος συμμετείχαν και στα προγράμματα «Fulbright Specialist Program», «Θαλής», «Αριστεία» και «Αρχιμήδης», ενώ ιδρυματικές προτάσεις, οι οποίες προβλέπουν και τη συμμετοχή μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος, έχουν υποβληθεί και υποβάλλονται διαρκώς στο πλαίσιο σχετικών προκηρύξεων. Λχ. ήδη μέλη του προσωπικού του Τμήματος συμμετέχουν στη συγχρηματοδοτούμενη Πράξη «ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ: Εθνική Υποδομή για τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Τέχνες και Επιστήμες και για την Γλωσσική Έρευνα και Καινοτομία», καθώς και στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα “Regeneration and Optimisation of Cultural heritage in creative and Knowledge cities”.

5.3. Πώς κρίνετε τις διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές;

Οι διαθέσιμες ερευνητικές υποδομές κρίνονται ικανοποιητικές. Επισημαίνεται ότι μέρος του αρχικού εξοπλισμού του Τμήματος χρηματοδοτήθηκε μέσω του Προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ. Παραμένει ωστόσο η ανάγκη ενίσχυσης των ερευνητικών υποδομών με την προμήθεια ηλεκτρονικών υπολογιστών και λοιπών περιφερειακών συσκευών καθώς και αντίστοιχων προγραμμάτων και εφαρμογών.

Γενικότερα, η ανανέωση των ερευνητικών υποδομών κρίνεται εφικτή είτε μέσω των πόρων του Τμήματος και της ΑΣΚΤ βάσει αντίστοιχων αποφάσεων των συλλογικών οργάνων είτε μέσω ερευνητικών προγραμμάτων που προβλέπουν τη δυνατότητα προμήθειας εξοπλισμού.

5.4. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία;

Το ερευνητικό έργο του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος όπως αυτό αποτυπώνεται σε επιστημονικές δημοσιεύσεις, κρίνεται εξαιρετικά πλούσιο. Σχετικά παραπέμπουμε στα αντίστοιχα παραρτήματα 10 και 11 της παρούσας.

5.5. Πώς κρίνετε το βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους;

Οι ποικίλες ερευνητικές δραστηριότητες των διδασκόντων του Τμήματος τυγχάνουν ευρείας αναγνώρισης στο εσωτερικό αλλά και σε διεθνές επίπεδο, όπως μαρτυρεί ο αυξημένος αριθμός προσκλήσεων προς τους διδάσκοντες του Τμήματος για παρουσίαση, μέσω διαλέξεων, ανακοινώσεων σε συνέδρια κ.λπ., των ερευνητικών τους πορισμάτων (λχ. στο πανεπιστήμιο Columbia, στο πανεπιστήμιο Princeton, στην Ακαδημία Επιστημών Αγίας Πετρούπολης, στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Μόσχας κ.ά.). Ομοίως, βασικό κριτήριο για την εν τοις πράγμασι διαπίστωση της αναγνωρισιμότητας του έργου που επιτελείται στο Τμήμα, αποτελεί και η ανάπτυξη ερευνητικών συνεργειών των διδασκόντων του Τμήματος με επιστημονικούς και λοιπούς φορείς όπως η συμμετοχή τους σε συντακτικές επιτροπές έγκυρων επιστημονικών περιοδικών, καθώς και η συμμετοχή τους σε ερευνητικές δράσεις που υλοποιούνται από καθηγητές άλλων Τμημάτων ή/και μεμονωμένους ερευνητές ή ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή του εξωτερικού. Ιδιαίτερη μνεία θα μπορούσε εν προκειμένω να γίνει στη μέχρι σήμερα εποικοδομητική συνεργασία διδασκόντων του Τμήματος με τα λειτουργούντα ΠΜΣ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, καθώς και με ΠΜΣ άλλων ΑΕΙ (λχ. του ΕΜΠ και του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου της Κύπρου).

Έχει ήδη επισημανθεί ότι η ποσοτικοποίηση των σχετικών δεδομένων, μέσω ιδίως του συστήματος των ετεροαναφορών, δεν κρίνεται ενδεδειγμένη, καθώς εξαντλείται σε μια απλή παράθεση δεδομένων χωρίς να αποτελεί από μόνη της πηγή άντλησης γόνιμων συμπερασμάτων αναφορικά με την ποιότητα του κρινόμενου ερευνητικού έργου. Αχ. μια ετεροαναφορά θα μπορούσε να αποτελεί στην πραγματικότητα επισημάνση απλώς του αβάσιμου μιας ερευνητικής θέσης και όχι μέσο επιβεβαίωσης του ζητούμενου, δηλαδή της ποιότητάς της.

5.6. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

Αναφορά σε αξιόλογες ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος έχει πραγματοποιηθεί ήδη σε διάφορα σημεία της παρούσας. Στο σημείο αυτό επιβάλλεται ιδίως η επισημάνση ότι οι εν λόγω ερευνητικές συνεργασίες κρίνονται ως επιτυχείς προδιαγράφοντας μια πολλά υποσχόμενη πορεία του Τμήματος στο αντίστοιχο πεδίο. Ιδιαίτερη μνεία θα μπορούσε εν προκειμένω να γίνει στη μέχρι σήμερα εποικοδομητική συνεργασία διδασκόντων του Τμήματος με τα λειτουργούντα ΠΜΣ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, καθώς και η συμμετοχή της ΑΣΚΤ (και κατ'επέκταση του Τμήματος) στο Δίκτυο Υποδομών για την Έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΔΥΑΣ) στο οποίο συμμετέχουν ως φορείς η Ακαδημία Αθηνών (συντονιστής φορέας), το ΕΚΠΑ, το Ερευνητικό Κέντρο «Αθηνά» (Μονάδα Ψηφιακής Επιμέλειας - ΜΟΨΕ), το ΕΜΠ (Ερευνητ. Πανεπ. Ινστιτούτο Συστημάτων Επικοινωνιών και Υπολογιστών - ΕΠΙΣΕΥ) και το ΙΤΕ (Εργαστήριο Πληροφοριακών Συστημάτων - ΕΠΣ). Επιπλέον, πρέπει να αναφερθεί στο σημείο αυτό ότι το Τμήμα συμμετέχει και στο ερευνητικό έργο με τίτλο "ROCK: Regeneration and Optimisation of Cultural heritage in creative and Knowledge cities" το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω του ανταγωνιστικού Προγράμματος "Horizon 2020".

5.7. Πώς κρίνετε τις διακρίσεις και τα βραβεία ερευνητικού έργου που έχουν απονεμηθεί σε μέλη του Τμήματος;

Οι διακρίσεις και τα βραβεία που έχουν απονεμηθεί σε διδάσκοντες του Τμήματος μαρτυρούν το υψηλό επίπεδο του επιστημονικού (εκπαιδευτικού και ερευνητικού) τους έργου. Δείκτες της εν λόγω αναγνώρισης του έργου των διδασκόντων του Τμήματος αποτελούν, μεταξύ άλλων, η αναγόρευση διδασκόντων σε ομότιμους καθηγητές, η επιλογή τους ως κριτών σε ερευνητικές εργασίες ή ως μελών Συμβουλευτικών και Εξεταστικών Επιτροπών υποψηφίων διδασκόντων κ.λπ. Σημειώνεται επίσης ενδεικτικά για το έτος 2014 ότι σε καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης απονεμήθηκε οίκοθεν βραβείο δοκιμίου Πέτρος Χάρης της Ακαδημίας Αθηνών, ενώ το έτος 2015 σε καθηγητή του Τμήματος απονεμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία ο τίτλος του Ιππότη του Ακαδημαϊκού Φοίνικα (Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques) για το σύνολο της διδακτικής, μεταφραστικής, ερευνητικής και φιλοσοφικής του δραστηριότητας. Επιπλέον, το 2017 το περιοδικό *Leonardo* του MIT απένειμε σε μέλος ΔΕΠ του Τμήματος βραβείο από την κατηγορία *Leonardo Awards for Excellence in Peer Reviewing*, ενώ μέλη ΔΕΠ του Τμήματος έχουν λάβει, κατά το κρίσιμο διάστημα στο οποίο αφορά η παρούσα έρευνα, υποτροφίες για τη διεξαγωγή ερευνητικού έργου (από το Stanley J. Seeger Center for Hellenic Studies, University of Princeton, από το NYU (USA) και από το Ινστιτούτο Getty).

5.8. Πώς κρίνετε το βαθμό συμμετοχής των φοιτητών στην έρευνα;

Η συμμετοχή των προπτυχιακών φοιτητών στην έρευνα που διεξάγεται στο Τμήμα, κρίνεται ικανοποιητική και έχει ήδη αναλυθεί (βλ. ανωτέρω τα σχετικά με την εκπόνηση ερευνητικών εργασιών).

Εκτός του Προγράμματος «Δομή Απασχόλησης & Καινοτομίας – ΔΑΣΤΑ» της ΑΣΚΤ (στο πλαίσιο του οποίου φοιτητές και απόφοιτοι του Τμήματος συμμετείχαν κατόπιν διαγωνισμού στην επιμέλεια ομαδικών εκθέσεων έργων τέχνης αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών με τίτλο «Διάλογος#» στο Κέντρο Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Δήμου Παλλήνης), αξίζει στο σημείο αυτό να γίνει αναφορά στις ακόλουθες συνεργασίες με κοινωνικούς και λοιπούς φορείς:

- Μία φοιτήτρια του Τμήματος συμμετείχε, κατόπιν διαγωνισμού, ως επιμελήτρια σε συνάντηση καλλιτεχνικής ανταλλαγής της γκαλερί Whitechapel του Λονδίνου και του Ιδρύματος Πολιτισμού & Ανάπτυξης Δασκαλόπουλου (Ιούνιος 2012).

- Τρεις φοιτητές του Τμήματος συμμετείχαν ως ακροατές σε επιστημονική διημερίδα & θεματικές περιηγήσεις εργαστηριακού χαρακτήρα στους Δελφούς ως φιλοξενούμενοι του ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» του Πανεπιστημίου Αθηνών (28-30 Σεπτεμβρίου 2012).

- Φοιτητές του Τμήματος συνεισέφεραν στη θεωρητική υποστήριξη του Εργαστηρίου και της Εικαστικής Έκθεσης 17 φοιτητών της ΑΣΚΤ στο Μουσείο Στυμφαλίας του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (16 Μαρτίου - 22 Απριλίου 2012).

- Τρεις φοιτητές του Τμήματος συνεισέφεραν στην οργάνωση και τη θεωρητική υποστήριξη του Εργαστηρίου που έλαβε χώρα στον Καλλιτεχνικό Σταθμό των Δελφών στο πλαίσιο του Προγράμματος Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών “Dialogue with Institutions of Higher Education in Southern Europe” της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών DAAD, στο οποίο συμμετείχαν 16 φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ και της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Μονάχου (Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2013).

Σημειωτέον ότι οι φοιτητές ενημερώνονται συστηματικά για τις δυνατότητες συμμετοχής σε ερευνητικές δράσεις μέσω της ιστοσελίδας του Γραφείου Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ (<http://www.dasta.asfa.gr/frontend/articles.php?cid=2>), καθώς και μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος.

Ασφαλώς η συμμετοχή των φοιτητών στην έρευνα ενισχύεται μέσω συνεργειών με ενεργούς φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, λχ. μέσω της κατ’ ιδίαν επικοινωνίας τους με τους εν λόγω φοιτητές και της λήψης προσωπικών συνεντεύξεων ή μέσω της γνωριμίας με το εκάστοτε αντικείμενο έρευνας και ειδικότερα μέσω της επίσκεψης σε εικαστικά εργαστήρια με σκοπό την παρατήρηση των έργων τέχνης εν τη γενέσει τους ή μέσω της μελέτης υλικού όπως αυτό εκτίθεται στις εκθέσεις που λαμβάνουν χώρα στη Σχολή.

Ενδεικτικά αναφέρουμε την περίπτωση πρόσφατης πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος με την καλούνται τεταρτοετείς φοιτητές καθώς και απόφοιτοι του Τμήματος να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για συμμετοχή τους στην επιμελητική διαδικασία και την οργάνωση των εκθέσεων των αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών οι οποίες θα πραγματοποιηθούν κατά το προσεχές ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 και θα καλύψουν τα έτη 2014-2017.

Αξιοσημείωτη είναι και η πρόσφατη σύμπραξη μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης με τίτλο “OPENSTUDIOS 2018” και με σκοπό τη δημιουργία ενός ουσιαστικού διαλόγου μεταξύ καλλιτεχνικής διεργασίας και επιμελητικής πρακτικής στους χώρους 16 διαφορετικών εργαστηρίων εντός των εγκαταστάσεων της ΑΣΚΤ.

Προς τον σκοπό ενίσχυσης του ερευνητικού έργου των προπτυχιακών φοιτητών πρωτεύοντα ρόλο καλούνται να διαδραματίσουν οι εκπαιδευτικές επισκέψεις των φοιτητών σε χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος και ειδικότερα σε μουσεία, πινακοθήκες κ.λπ. όπου φιλοξενούνται μόνιμες συλλογές καθώς και εκθέσεις της τρέχουσας επικαιρότητας, όπως επίσης και σε χώρους ιστορικής σημασίας, λχ. αρχαιολογικούς, της Ελλάδας και του εξωτερικού. Κατά συνέπεια, η αύξηση του προϋπολογισμού του Τμήματος ως προς την αντίστοιχη πίστωση κρίνεται επιβεβλημένη ως αναγκαία συνθήκη για τον εμπλουτισμό των παραστάσεων και τη διεύρυνση της αντίληψης των φοιτητών μέσω της απευθείας επαφής τους με το ερευνητικό τους αντικείμενο, δηλαδή με τα έργα τέχνης. Ωστόσο, η υπάρχουσα οικονομική συγκυρία καθιστά εξαιρετικά δυσχερή την ανάληψη και χρηματοδότηση συναφών πρωτοβουλιών.

Ομοίως, η συμμετοχή των υποψηφίων διδασκτόρων στο ερευνητικό έργο του Τμήματος κρίνεται αρκούντως ικανοποιητική (σημειώνεται ότι τα θέματα τα οποία ερευνούν βρίσκονται στον πυρήνα της ερευνητικής στόχευσης του Τμήματος, καθώς και ότι ορισμένοι υποψήφιοι διδάκτορες εκπονούν διατριβές στην αγγλική και τη γαλλική γλώσσα), ενώ η διάχυση των αποτελεσμάτων του παραγόμενου από αυτούς έργου εμφανίζεται επίσης ικανοποιητική όπως έχει ήδη επισημανθεί ανωτέρω (βλ. τα σχετικά με τη συμμετοχή τους σε διάφορες πτυχές του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του Τμήματος, λχ. εκδηλώσεις, ερευνητικά προγράμματα, επικουρία στη διεξαγωγή μαθημάτων κ.λπ.). Η διάχυση των αποτελεσμάτων του έργου των υποψηφίων διδασκτόρων επιδιώχθηκε και μέσω της οργάνωσης από τους ίδιους ενός κύκλου διαλέξεων (colloquium), ανοικτού στο κοινό, ο οποίος έλαβε χώρα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014. Επιδιώκεται επίσης και μέσω της

κατάθεσης, και σε ψηφιακή μορφή, στο Ίδρυμα του τελικού ερευνητικού έργου που παράγουν υπό τη μορφή διατριβής.

6. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

- 6.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;
- 6.2. Πώς κρίνετε τη δυναμική του Τμήματος για ανάπτυξη συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;
- 6.3. Πώς κρίνετε τις δραστηριότητες του Τμήματος προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με ΚΠΠ φορείς;
- 6.4. Πώς κρίνετε το βαθμό σύνδεσης της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία;

Για τα δεδομένα του Τμήματος (ευρύτερη οικονομική δυσπραγία, μικρός αριθμός μόνιμου διδακτικού προσωπικού) οι συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ κρίνονται ικανοποιητικές και αναλύονται ανωτέρω (βλ. λχ. απαντήσεις υπό στοιχεία 4.9, 5.1. και 5.2). Σημειώνεται επίσης ότι η εκπαιδευτική λειτουργία του Τμήματος έχει ήδη εμπλουτιστεί μέσω της ενεργοποίησης της πρακτικής άσκησης, η οποία εντάχθηκε ως μάθημα στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, σε συνεργασία με αντίστοιχους ΚΠΠ οι οποίοι αναλαμβάνουν και την ασφαλιστική κάλυψη των φοιτητών (λχ. η Βιβλιοθήκη και η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ, η Εθνική Πινακοθήκη, το Ίδρυμα Θεοχαράκη, το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, η Πινακοθήκη του Δήμου Λαμίας και διάφορες Γκαλερί-Αίθουσες Τέχνης όπως η Γκαλερί Karlanon, η Γκαλερί Bernier-Eliaades, το Ατελιέ Σπύρου Βασιλείου). Πρακτική άσκηση έχει πραγματοποιηθεί και σε φορείς του εξωτερικού, και συγκεκριμένα στη Γαλλία (Γκαλερί Χίρας, Γκαλερί Thaddaeus Ropac) και την Ισπανία (Μουσείο Νταλί, Μουσείο Πικάσο), μέσω του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Κινητικότητας Erasmus+. Παρατηρήσεις και κριτικά σχόλια εκπροσώπων των φορέων και φοιτητών που πραγματοποίησαν πρακτική άσκηση σε αυτούς, περιέχονται στο παράρτημα 7 της παρούσας.

- 6.5. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη;

Είναι αδιαπραγμάτευτη η αποφασιστική συμβολή του Τμήματος στην τοπική και εθνική ανάπτυξη ήδη από την ίδρυση και λειτουργία του, δεδομένου ότι, όπως έχει σε διάφορα σημεία τονιστεί, το Τμήμα αποτελεί το **μοναδικό** Τμήμα στον ελλαδικό χώρο το οποίο σε όλο το φάσμα της σπουδής προάγει αποκλειστικά τις επιστήμες της Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης. Κατά τούτο, οι υφιστάμενες και οι μέλλουσες να αναπτυχθούν συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ, όπως η Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, η Εθνική Πινακοθήκη, άλλα Πανεπιστήμια (στο πλαίσιο ειδικών πρωτοκόλλων συνεργασίας) κ.λπ., αποτελούν **καινοτόμες** δραστηριότητες για τα ελληνικά δεδομένα, οι οποίες αναμένεται να δημιουργήσουν γόνιμο έδαφος για την καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης και την ενίσχυση της καλλιτεχνικής παιδείας του Έλληνα πολίτη ως φορέα και δημιουργού ενός ιδιαίτερου πολιτισμού αλλά και ως μετόχου και συνδημιουργού του ευρύτερου ευρωπαϊκού πολιτισμικού χώρου.

7. Στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης

7.1. Πώς κρίνετε τη στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

Το Τμήμα μέχρι στιγμής δεν διαθέτει τον απαιτούμενο για την απρόσκοπτη λειτουργία του αριθμό διδακτικού και βοηθητικού διδακτικού προσωπικού (δηλαδή καθηγητών, λεκτόρων, μελών ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ). Στον προγραμματισμό του εντάσσεται η προοπτική αύξησης του αριθμού του διδακτικού προσωπικού από 12 σε 17 (οι εκκρεμείς κατά το παρελθόν διορισμοί σε θέσεις ΔΕΠ και ΕΤΕΠ έχουν πλέον ολοκληρωθεί, ενώ προκηρύξεις πλήρωσης κενών θέσεων ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ παραμένουν δυστυχώς εκκρεμείς στο στάδιο της έγκρισης από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, ενώ για μία μόνο κενή θέση μέλους ΔΕΠ έχει προχωρήσει η σχετική διαδικασία η οποία παραμένει επί τους παρόντος σε εκκρεμότητα). Το Τμήμα έχει επίσης αξιοποιήσει τη δυνατότητα που δίνεται βάσει της πρόσφατης νομοθεσίας για ένταξη καθηγητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, κατόχων διδακτορικών διατριβών, σε θέσεις μελών ΕΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος.

Εξάλλου, η αναγκαία αύξηση των μελών του διοικητικού προσωπικού του Τμήματος δεν εξαρτάται απαραίτητα από την προκήρυξη μέσω ΑΣΕΠ αντίστοιχων θέσεων, αλλά προϋποθέτει σε κάθε περίπτωση την ορθολογική κατανομή του υπάρχοντος προσωπικού, καθώς και του προσωπικού που ενδεχομένως θα ενταχθεί στην ΑΣΚΤ μέσω διαδικασιών πρόσληψης ή μετάταξης, μεταξύ των Τμημάτων και των υπόλοιπων υπηρεσιών του Ιδρύματος.

Περαιτέρω, το Τμήμα, βάσει των δεδομένων της μέχρι τώρα λειτουργίας του (οικονομικά δεδομένα, μικρός αριθμός μόνιμου προσωπικού) και με στόχο την παροχή εκπαιδευτικών υπηρεσιών υψηλού επιπέδου, υποβάλλει κάθε έτος προς το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων αίτημα για την εισαγωγή με πανελλαδικές εξετάσεις 60 περίπου φοιτητών, αριθμός ο οποίος κρίνεται επί του παρόντος επαρκής, ενώ το Υπουργείο λαμβάνει απόφαση για 80 περίπου εισακτέους.

Ασφαλώς, η οποιαδήποτε στρατηγική ακαδημαϊκής ανάπτυξης την οποία διαμορφώνει το Τμήμα, εξαρτάται από την καθοριστική συμβολή του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων το οποίο οφείλει να μεριμνά για την έγκαιρη διάθεση επαρκών πιστώσεων (συμπεριλαμβανομένων των πιστώσεων για την πρόσληψη συμβασιούχων διδασκόντων καθώς και για τη βελτίωση των υπαρχουσών υποδομών αναφορικά με τη δημιουργία σπουδαστηρίων και γραφείων διδασκόντων) και για την ταχεία, σύμφωνα με το πνεύμα των αντίστοιχων νομικών διατάξεων, προώθηση των σχετικών εκκρεμών διαδικασιών για την πλήρωση θέσεων μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού.

Μολονότι η αυστηρή δημοσιονομική πολιτική επιβάλλεται από τις υπάρχουσες συνθήκες οικονομικής κρίσης που επί δεκαετία σχεδόν χαρακτηρίζουν ευρύτερα το κοινωνικό γίγνεσθαι στην Ελλάδα, η Πολιτεία οφείλει, στο μέτρο του δυνατού και στο πλαίσιο του θεσμικού της ρόλου όπως αυτός διαμορφώνεται στο χώρο της εκπαίδευσης, να επιδεικνύει συνέπεια και ορθολογισμό και να επιδιώκει τη δίκαιη κατανομή των διαθέσιμων πόρων μεταξύ των διαφόρων δικαιούχων φορέων.

Σε κάθε περίπτωση, το Τμήμα, στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής του ανάπτυξης κατά τα επόμενα έτη, αντιλαμβάνεται ως πρωταρχικής σημασίας δράση την προβολή του παραγόμενου σε αυτό έργου μέσω έντυπου υλικού, εκδηλώσεων αλλά και μέσω της ιστοσελίδας του, η οποία, σε εναρμόνιση και προς τη σχετική σύσταση της Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος έτους 2014, έχει αναβαθμισθεί και επίκειται να εναχθεί στην υπό δημιουργία ιστοσελίδα του Ιδρύματος.

Αντίστοιχα, το Τμήμα, λαμβάνοντας υπόψη τις συστάσεις που διατυπώθηκαν στην ανωτέρω Έκθεση, έδωσε μεγαλύτερη έμφαση στη διεξαγωγή σεμιναριακών μαθημάτων αυξάνοντας τον αριθμό των προσφερόμενων σεμιναρίων, ανέθεσε τη διδασκαλία διαφόρων μαθημάτων σε διδάσκοντες αρκετοί εκ των οποίων προέρχονται από εξωπανεπιστημιακούς, ακαδημαϊκούς και μη, φορείς (Εθνική Πινακοθήκη, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, άλλα ΑΕΙ), καθώς επίσης εισήγαγε το θεσμό των πτυχιακών εργασιών στο προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του.

Εξάλλου, με τη λειτουργία του ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ επετεύχθη και η απαραίτητη σύνδεση των προπτυχιακών με τις διδακτορικές σπουδές που προσφέρει το Τμήμα, παράλληλα με την

περαιτέρω εμβάθυνση και εξειδίκευση στο πλαίσιο καλλιέργειας του αντικειμένου της Θεωρίας και της Ιστορίας της Τέχνης που συντελείται στο Τμήμα.

7.2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία διαμόρφωσης στρατηγικής ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος;

Η διαδικασία διαμόρφωσης στρατηγικής ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος είναι συμμετοχική και διαλογική. Τα αποτελέσματα της σχετικής διαδικασίας επικυρώνονται από τη Συνέλευση του Τμήματος η οποία λαμβάνει υπόψη τις διατυπωθείσες προτάσεις του συνόλου των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος, ήτοι φοιτητές, εκπαιδευτικό και διοικητικό προσωπικό.

Ασφαλώς, η διαμόρφωση στρατηγικής ακαδημαϊκής ανάπτυξης του Τμήματος συναρτάται άρρηκτα, όπως έχει ήδη διαπιστωθεί, από την ευρύτερη στρατηγική του Ιδρύματος, αλλά και της Πολιτείας σε αντίστοιχα, ήτοι ακαδημαϊκά, θέματα.

Στο πλαίσιο πάντως της διαδικασίας διαμόρφωσης στρατηγικής ακαδημαϊκής ανάπτυξης εντάσσονται, κατά κύριο λόγο, αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος για κατανομή διαθέσιμων οικονομικών πόρων, για εξασφάλιση νέων πόρων και υποδομών μέσω του τακτικού προϋπολογισμού, ερευνητικών προτάσεων, συνεργασιών με άλλους φορείς, πραγματοποίηση σεμιναρίων και λοιπών δράσεων δια βίου μάθησης, καθώς και αποφάσεις που αφορούν στην υιοθέτηση κανόνων σχετικά με την εκπαιδευτική και διοικητική λειτουργία του Τμήματος (Κανονισμός λειτουργίας Τμήματος και Κανονισμοί μεταπτυχιακών σπουδών εν γένει).

8. Διοικητικές υπηρεσίες και υποδομές

8.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;

Οι παρεχόμενες από τη Γραμματεία υπηρεσίες κρίνονται αρκετά ικανοποιητικές δεδομένης της μέχρι σήμερα εκκρεμούς, λόγω έλλειψης προσωπικού, μηχανοργάνωσης η οποία θα διευκόλυνε σε σημαντικό βαθμό την κάλυψη των τρεχουσών γραμματειακών αναγκών. Η Γραμματεία δέχεται το κοινό δύο ημέρες της εβδομάδας (Δευτέρα και Πέμπτη επί δύο ώρες). Επίσης, δέχεται τους διδάσκοντες και τους υποψήφιους διδάκτορες όλες τις εργάσιμες ημέρες και ώρες. Γενικά, τα μέλη της Γραμματείας κρίνονται προσιτά και ιδιαίτερος εξυπηρετικά.

Κρίνεται ωστόσο επιτακτική η εξασφάλιση της απρόσκοπτης λειτουργίας του Τμήματος μέσω της διάθεσης επί μονίμου βάσεως προσωπικού με γνώσεις πληροφορικής και κύριο αντικείμενο την ολοκλήρωση της διαδικασίας μηχανοργάνωσης του Τμήματος.

8.2. Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

Οι υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας κρίνονται πολύ ικανοποιητικές. Η ΑΣΚΤ παρέχει στους δικαιούχους φοιτητές επίδομα στέγασης ύψους 1.000 ευρώ ή δωρεάν στέγαση σε 21 δωμάτια της Φοιτητικής Εστίας Αθηνών που παρέχει το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (για οικονομικά ευάλωτους φοιτητές, κύρια του πρώτου κύκλου σπουδών), καθώς και σίτιση σε κατάλληλα διαμορφωμένο εστιατόριο στο κτήριο της ΑΣΚΤ επί της οδού Πειραιώς. Η σίτιση παρέχεται δωρεάν στους φοιτητές που πληρούν τις προϋποθέσεις που κάθε φορά ορίζει ο νόμος, ενώ οι φοιτητές που δεν τις πληρούν μπορούν να σιτίζονται καταβάλλοντας κάθε φορά το προβλεπόμενο αντίτιμο (επί του παρόντος ανέρχεται στο ποσό των 2,50 ευρώ). Επίσης, το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας εκδίδει τις Ευρωπαϊκές Κάρτες Ασφάλισης των υγειονομικά ανασφάλιστων φοιτητών που πληρούν τις προϋποθέσεις του νόμου.

Σε γενικές γραμμές πάντως, όπως έχει ήδη επισημανθεί και εξαρθεί, το προσωπικό του Τμήματος (εκπαιδευτικό και διοικητικό) είναι εξαιρετικά προσιτό στους φοιτητές για την παροχή συμβουλευτικής υποστήριξης. Περαιτέρω, στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους οργανώνεται από το διδακτικό προσωπικό μία παρουσίαση του Τμήματος και των υπηρεσιών που παρέχει στους πρωτοετείς φοιτητές. Ομοίως, είναι δυνατή η σε ομάδες

ενημέρωση των φοιτητών αναφορικά με τις υπηρεσίες που παρέχονται από τη Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ ύστερα από σχετικό αίτημα προς τη διεύθυνση της Βιβλιοθήκης.

8.3. Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

Μεταξύ των πάσης φύσεως υποδομών που χρησιμοποιεί το Τμήμα πέραν του χώρου της Γραμματείας, των αιθουσών διδασκαλίας και των γραφείων διδασκόντων, συγκαταλέγονται οι χώροι εκδηλώσεων, η Βιβλιοθήκη, η Πινακοθήκη, το εστιατόριο, το κυλικείο, καθώς και τα εκπαιδευτικά παραρτήματα της Σχολής, δηλαδή οι καλλιτεχνικοί σταθμοί η λειτουργία των οποίων αποσκοπεί στην παροχή συμπληρωματικής εκπαίδευσης προς τους φοιτητές. Περαιτέρω, στις διαθέσιμες υποδομές του Ιδρύματος εντάσσονται και τα διάφορα κληροδοτήματα της ΑΣΚΤ ανάλογα βεβαίως με το περιεχόμενο εκάστου.

Οι εν λόγω υποδομές του Τμήματος και της ΑΣΚΤ αναλύονται στον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος και στην ετήσια εσωτερική έκθεση ακαδημαϊκού έτους 2009-2010 (διαθέσιμη στην ιστοσελίδα της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ και συγκεκριμένα μέσω του συνδέσμου <http://modip.asfa.gr/>). Στο σημείο αυτό επιβάλλεται απλώς μία επισήμανση αναφορικά με την επάρκειά τους η οποία κρίνεται σε γενικές γραμμές ικανοποιητική.

Ειδικότερα οι υποδομές της Βιβλιοθήκης [η οποία διαθέτει ξεχωριστή ιστοσελίδα (www.library.asfa.gr) ως βασικό εργαλείο ενημέρωσης και πλούσιο εκπαιδευτικό υλικό (κατά κύριο λόγο έντυπο αλλά και ψηφιακό υλικό με τη μορφή CD, DVD αλλά και με τη δυνατότητα χρήσης ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων) το οποίο ενισχύθηκε στο πλαίσιο του συγχρηματοδοτούμενου έργου «Διεύρυνση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης - Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (2006-2008)» μέσω της προμήθειας διδακτικών βιβλίων με το σύστημα της πολλαπλής καθώς και της συμπληρωματικής βιβλιογραφίας σε επιμέρους γνωστικά πεδία του Τμήματος] κρίνονται πολύ ικανοποιητικές. Στις υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης περιλαμβάνονται και οι εξής:

- Συμμετοχή και πρόσβαση στις ηλεκτρονικές βάσεις και τα περιοδικά της Healink.
- Εξυπηρέτηση μέσω δανεισμού και διαδανεισμού μεταξύ βιβλιοθηκών εντός και εκτός της χώρας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στο χώρο της Βιβλιοθήκης λειτουργούν 10 σταθμοί (χώροι εργασίας για χρήση H/Y) εκ των οποίων η μία για ΑΜΕΑ, ενώ η μεταστέγαση της Βιβλιοθήκης σε νέο κτήριο εντός του συγκροτήματος της ΑΣΚΤ επί της οδού Πειραιώς έχει ήδη ολοκληρωθεί και αναβαθμίζει σε σημαντικό βαθμό τη λειτουργία της.

8.4. Πώς κρίνετε το βαθμό αξιοποίησης νέων τεχνολογιών από τις διάφορες υπηρεσίες του Τμήματος (πλην εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου);

Όπως έχει ήδη επισημανθεί, το φοιτητολόγιο του Τμήματος βρίσκεται στο στάδιο μηχανοργάνωσης με συνακόλουθα προβλήματα αναφορικά με το χρόνο διεκπεραίωσης εκκρεμών ζητημάτων της τρέχουσας λειτουργίας της Γραμματείας τα οποία αναμένεται να εξαλειφθούν με την αυτοματοποίηση των διαδικασιών. Η εν λόγω αυτοματοποίηση θα επιτρέψει την ταχεία υποβολή αιτήσεων και λήψη των αντίστοιχων πιστοποιητικών από τους φοιτητές καθώς και την απευθείας εισαγωγή βαθμολογιών από τους διδάσκοντες του Τμήματος.

Γενικότερα η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών (ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, λοιπές υπηρεσίες διαδικτύου, χρήση H/Y και σύγχρονου λογισμικού) από τις λοιπές υπηρεσίες του Τμήματος και ευρύτερα του Ιδρύματος κρίνεται αρκούντως ικανοποιητική.

Ιδιαίτερη μνεία επιβάλλεται στο σημείο αυτό στη δυνατότητα αναζήτησης πληροφοριακού υλικού μέσω της ιστοσελίδας του Τμήματος και της ΑΣΚΤ. Η πρόσφατα δημιουργηθείσα ιστοσελίδα του Ιδρύματος (<http://www.new.asfa.gr/>) πρόκειται να αναβαθμισθεί περαιτέρω και με την ανάλογη υποστήριξη εκ μέρους εξειδικευμένου προσωπικού, προκειμένου εν συνεχεία να αντικαταστήσει τις υπάρχουσες επιμέρους ιστοσελίδες της ΑΣΚΤ. Επί του παρόντος η ιστοσελίδα του Τμήματος ανανεώνεται σε καθημερινή βάση με την ανάρτηση ανακοινώσεων, ενώ συνολικά επιδιώκεται η επικαιροποίησή της και σε ετήσια βάση.

Επιπλέον, οι νέες τεχνολογίες θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν και σε άλλες διαδικασίες όπως η αξιολόγηση μαθημάτων και η παρακολούθηση της επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων. Η υλοποίηση των εφαρμογών αυτών συναρτάται προς τη συμμετοχή του

Τμήματος σε ανάλογα ερευνητικά προγράμματα ή γενικότερα προς την εξεύρεση αντίστοιχων πόρων και τη διάθεση εξειδικευμένου επιστημονικού προσωπικού.

8.5. Πώς κρίνετε το βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη χρήση υποδομών και εξοπλισμού;

Για την ορθολογική κατανομή των υποδομών και του τεχνολογικού εξοπλισμού μεταξύ των διαφόρων υπηρεσιών της ΑΣΚΤ λαμβάνονται σχετικές αποφάσεις σε επίπεδο Ιδρύματος. Γενικότερα πρέπει να σημειωθεί ότι η διαφάνεια κατά τη λειτουργία του Τμήματος και της ΑΣΚΤ διασφαλίζεται μέσω της ανάρτησης υλικού στους πίνακες ανακοινώσεων, στους ιστοχώρους των Τμημάτων και του Ιδρύματος, καθώς και μέσω της ανάρτησης πράξεων στο πρόγραμμα «Δι@ύγεια».

8.6. Πώς κρίνετε το βαθμό διαφάνειας και την αποτελεσματικότητα στη διαχείριση οικονομικών πόρων;

Κατά τη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους και με σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος κατανέμονται οι διαθέσιμες πιστώσεις του προϋπολογισμού του Τμήματος σε συνάρτηση προς τις διαπιστωθείσες ανάγκες, εκπαιδευτικές, ερευνητικές και οργανωτικές, του Τμήματος. Ο βαθμός ανταπόκρισης των εν λόγω αποφάσεων προς τα δεδομένα λειτουργίας του Τμήματος εμφανίζεται απολύτως ικανοποιητικός, δεδομένου ότι καταβάλλεται ιδιαίτερη προσπάθεια για την κάλυψη, με δίκαιο και ορθολογικό τρόπο, των επιμέρους αναγκών λαμβανομένων υπόψη ανάλογων εισηγήσεων εκ μέρους φοιτητών, διδασκόντων και λοιπού προσωπικού του Τμήματος.

9. Συμπεράσματα

9.1. Ποια, κατά τη γνώμη σας, είναι τα κυριότερα θετικά και αρνητικά σημεία του Τμήματος, όπως αυτά προκύπτουν μέσα από την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης;

Μεταξύ των θετικών στοιχείων που χαρακτηρίζουν το νέο σχετικά Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, πρωτεύουσα θέση κατέχει ο καινοτόμος, σύγχρονος και ευέλικτος χαρακτήρας του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος το οποίο αναθεωρείται σε τακτική βάση ώστε να ανταποκρίνεται στις διαπιστωθείσες εκπαιδευτικές ανάγκες και τα δεδομένα, οικονομικά ιδίως, λειτουργίας του Τμήματος, καθώς και για να ακολουθούνται οι ευρωπαϊκές και διεθνείς εξελίξεις στα επιστημονικά πεδία που θεραπεύει το Τμήμα.

Περαιτέρω, ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει στο σημείο αυτό στην προσπάθεια προσέλκυσης επιστημόνων υψηλού επιπέδου μέσω προκηρύξεων για πλήρωση θέσεων μελών μόνιμου προσωπικού, καθώς και μέσω προσκλήσεων εκδήλωσης ενδιαφέροντος για πρόσληψη συμβασιούχων διδασκόντων ή για συμμετοχή εξειδικευμένου επιστημονικού προσωπικού σε ερευνητικά προγράμματα τα οποία υλοποιούνται στην ΑΣΚΤ.

Υψηλή ζήτηση παρατηρείται επίσης από πλευράς υποψηφίων, πτυχιούχων άλλων Τμημάτων, για εισαγωγή στο Τμήμα μέσω κατατακτηρίων εξετάσεων ή για εισαγωγή τους στο ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ, καθώς και από πλευράς υποψηφίων ερευνητών μέσω της υποβολής ερευνητικών προτάσεων για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής ή για διεξαγωγή μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τμήμα.

Ασφαλώς, αποτελεί καλή πρακτική η ανάπτυξη δικτύου συνεργασίας, ήδη από τα πρώτα έτη λειτουργίας του Τμήματος, μεταξύ του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος και του ομόλογου προσωπικού του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ καθώς και άλλων Τμημάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού, όπως αυτή πιστοποιείται μέσω της οργάνωσης διαλέξεων και λοιπών εκδηλώσεων, της από κοινού παραγωγής αξιόλογου ερευνητικού έργου, της ανάθεσης διδασκαλίας μαθημάτων του προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, της υπογραφής συμφωνητικών και πρωτοκόλλων συνεργασίας κ.λπ.

Σε κάθε περίπτωση, ιδιαιτέρως θετικό κρίνεται το γεγονός ότι το Τμήμα αξιοποίησε τα συμπεράσματα και τις συστάσεις που προέκυψαν από την εξωτερική αξιολόγηση κατά το

έτος 2014, προκειμένου να ενισχύσει και να επαυξήσει τα θετικά σημεία της λειτουργίας του και να επιλύσει, στο μέτρο του δυνατού, ζητήματα που επιδρούν αρνητικά στην ποιότητα του έργου που παράγεται εντός του Τμήματος.

Μεταξύ δε των σημείων που χρήζουν βελτίωσης συγκαταλέγεται η υποστελέχωση του Τμήματος όσον αφορά το εκπαιδευτικό, μόνιμο και επί συμβάσει, και το διοικητικό προσωπικό, η οποία συναρτάται ως ένα βαθμό προς τη γενικότερη οικονομική αστάθεια της χώρας, η ανάγκη μεγαλύτερης διασύνδεσης με φορείς ΚΠΠ και η ανάγκη για εξασφάλιση της μεγαλύτερης δυνατής χρηματοδότησης με στόχο την ενίσχυση των υποδομών και του τεχνολογικού εξοπλισμού αλλά και για την ενίσχυση του εκπαιδευτικού (μέσω λχ. της πραγματοποίησης εκπαιδευτικών επισκέψεων) και του ερευνητικού έργου του Τμήματος.

Σε σχέση με τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματος, οι ενέργειες των περασμένων ετών απέδωσαν καρπούς (βλ. σχετικό ενημερωτικό σημείωμα το οποίο παρατίθεται ως παράρτημα 16), και μόνη εκκρεμότητα παραμένει η ολοκλήρωση της διαδικασίας κατοχύρωσης της παιδαγωγικής επάρκειας για το πτυχίο του Τμήματος, προκειμένου οι απόφοιτοι του α' κύκλου σπουδών του Τμήματος να είναι σε θέση να συμμετέχουν σε διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ για την πλήρωση θέσεων μόνιμου εκπαιδευτικού προσωπικού της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

9.2. Διακρίνετε ευκαιρίες αξιοποίησης των θετικών σημείων και ενδεχόμενους κινδύνους από τα αρνητικά σημεία;

Η αναζήτηση πόρων για τη διευκόλυνση της εκπαιδευτικής και διοικητικής λειτουργίας του Τμήματος και για την παραγωγή ερευνητικού έργου υψηλής ποιότητας είναι, σε κάθε περίπτωση, ζήτημα που άπτεται των υποχρεώσεων και της βούλησης της Πολιτείας όπως αυτή εκφράζεται δια των αρμοδίων οργάνων της. Στο βαθμό που προβλήματα υποχρηματοδότησης και λοιπά προβλήματα μπορούν να επιλυθούν με την ενεργοποίηση μηχανισμών του Τμήματος, λχ. με αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος, το Τμήμα είναι σε θέση να διαδραματίσει ένα πιο ενεργό ρόλο στην προσπάθεια εξάλειψης των προαναφερόμενων αρνητικών σημείων.

Λχ. το Τμήμα ευελπιστεί ότι θα μπορέσει να αναβαθμίσει την ενεργό παρουσία του στο χώρο της έρευνας μέσω της επιδίωξης συμμετοχής σε ερευνητικά προγράμματα διεθνούς εμβέλειας, καθώς και μέσω της συνεχούς ενίσχυσης των σπουδών β' και γ' κύκλου που προσφέρονται στο Τμήμα. Η εισαγωγή της πτυχιακής εργασίας στο πλαίσιο των σπουδών α' κύκλου κινήθηκε ομοίως προς την κατεύθυνση ενίσχυσης της έρευνας που παράγεται εντός του Τμήματος, ωστόσο ο αυξανόμενος αριθμός των φοιτητών σε συνδυασμό με το μικρό αριθμό των διδασκόντων και τις αυξημένες ευθύνες τους (διδασκτικές, ερευνητικές και διοικητικές) δυσχεραίνουν σημαντικά το έργο των τελευταίων.

10. Σχέδια βελτίωσης

10.1. Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

Στο βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης του Τμήματος εντάσσεται η ολοκλήρωση της μηχανοργάνωσης του φοιτητολογίου η οποία θα επιτρέψει την αυτοματοποίηση των διαδικασιών και τη συνεπή παρακολούθηση της πορείας του Τμήματος, ο διαρκής εμπλουτισμός της ιστοσελίδας του Τμήματος, αλλά και η συστηματική επιδίωξη της ασφαλούς φύλαξης των ηλεκτρονικών δεδομένων που άπτονται της λειτουργίας του Τμήματος. Η ανάπτυξη περισσότερων σεμιναρίων παραμένει στόχος του Τμήματος ο οποίος εντάσσεται στην κατ' έτος αναθεώρηση του προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, περιπλέκεται ωστόσο από το διαρκώς αυξανόμενο αριθμό των εισακτέων.

Η ανανέωση και η ανάπτυξη του συστήματος ηλεκτρονικών μαθημάτων (e-class) παραμένει εκκρεμής στόχος του Τμήματος, καθώς συναρτάται προς τη θέση σε λειτουργία της νέας ιστοσελίδας της ΑΣΚΤ. Στην περίπτωση του Τμήματος, η χρήση της πλατφόρμας

των ηλεκτρονικών μαθημάτων θα μπορούσε σε κάθε περίπτωση να επεκταθεί ούτως ώστε να εξυπηρετεί και τις ανάγκες του ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ.

10.2. Περιγράψτε το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων.

Στο μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης του Τμήματος εντάσσονται κατά κύριο η περαιτέρω στελέχωση του Τμήματος με στόχο την ενίσχυση της ποιότητας του παρεχόμενου από το Τμήμα έργου μέσω της προσέλκυσης ικανών και αναγνωρισμένων επιστημόνων – ερευνητών, καθώς και η ενίσχυση, σε συνέχεια της επανίδρυσής του, της λειτουργίας του ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ ως βασικού συνδετικού κρίκου μεταξύ της διδασκαλίας και της έρευνας που συντελούνται στο Τμήμα.

Βασική συνιστώσα στην κατεύθυνση διεύρυνσης της διασύνδεσης του Τμήματος προς φορείς ΚΠΠ θα αποτελέσει η ενίσχυση της δυνατότητας για πραγματοποίηση πρακτικής άσκησης από τους φοιτητές του Τμήματος. Θα επιδιωχθεί επίσης η εξαγωγή συγκεντρωτικών στατιστικών και λοιπών στοιχείων στο πλαίσιο παρακολούθησης από την ακαδημαϊκή επιτροπή του μαθήματος των δεδομένων που προκύπτουν από την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης κατά τα τελευταία έτη, καθώς και η διεξαγωγή σχεδιαζόμενης έρευνας, βάσει ειδικού ερωτηματολογίου που έχει ήδη συνταχθεί, όσον αφορά την επαγγελματική πορεία και την ευρύτερη επιστημονική εξέλιξη των αποφοίτων του Τμήματος.

Η αξιοποίηση των καλλιτεχνικών σταθμών της ΑΣΚΤ μέσω βραχυπρόθεσμων θερινών τμημάτων, που θα απευθύνονται τόσο σε Έλληνες όσο και σε ξένους ενδιαφερόμενους, παραμένει ζητούμενο, όπως και η προσφορά μαθημάτων δια βίου εκπαίδευσης που θα προσφέρουν γενική και επιστημονική γνώση.

Περαιτέρω συνεργασίες με ακαδημαϊκά Τμήματα και Ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού για την ενίσχυση της διεπιστημονικότητας των σπουδών που παρέχονται στο Τμήμα, είναι ζητούμενο που εντάσσεται στο μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης του Τμήματος σε συνδυασμό με την ανάληψη περισσότερων πρωτοβουλιών για εδραίωση της συνεργασίας μεταξύ των δύο Τμημάτων της ΑΣΚΤ. Το μάθημα «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο» στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιούνται επισκέψεις των φοιτητών σε εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, καθώς και διαλέξεις από καθηγητές του εν λόγω Τμήματος, αποτέλεσε και θα συνεχίσει να αποτελεί βασικό δίαυλο επικοινωνίας μεταξύ των δύο Τμημάτων.

Η ανάπτυξη του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Κινητικότητας Erasmus+ εντάσσεται ομοίως στο μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης του Τμήματος και αναμένεται να χρηματοδοτηθεί μέσω αντίστοιχου συγχρηματοδοτούμενου Προγράμματος του ΙΚΥ (προγραμματική περίοδος 2014-2020).

10.3. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.

Το Τμήμα εύλογα προσδοκά από τη Διοίκηση του Ιδρύματος να συνεκτιμήσει τις όποιες παρατηρήσεις οι οποίες διατυπώνονται στην παρούσα, κατά τη λήψη αποφάσεων αναφορικά με τη λειτουργία του Τμήματος και της ΑΣΚΤ ευρύτερα.

10.4. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

Η Πολιτεία οφείλει στο πλαίσιο του θεσμικού της ρόλου να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις της αναφορικά με την έγκαιρη προώθηση θεμάτων που άπτονται της λειτουργίας του Τμήματος. Ενδεικτικά αναφέρονται η υποχρέωση επιτάχυνσης εκκρεμών διαδικασιών προκήρυξης και ένταξης σε θέσεις μελών του ευρύτερου εκπαιδευτικού προσωπικού του Τμήματος, έγκαιρης παροχής ικανού αριθμού πιστώσεων για την πρόσληψη συμβασιούχων διδασκόντων, καθώς και η μέριμνα για την αξιοκρατική επιλογή ερευνητικών προτάσεων που υποβάλλονται στο πλαίσιο των διαφόρων προκηρύξεων ερευνητικών προγραμμάτων.

11. Πίνακες

Οι ακόλουθοι συγκεντρωτικοί πίνακες ακολουθούν τα υποδείγματα της ΑΔΙΠ.

ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΙΔΡΥΜΑ: ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ: ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ: ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: 0

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: 1

Δυνατή η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και η διεξαγωγή μεταδιδακτορικής έρευνας.

| Σχετικός πίνακας | Ακαδημαϊκό έτος | 2017-2018 | 2016-2017 | 2015-2016 | 2014-2015 | 2013-2014 | 2012-2013 | 2011-2012 |
|------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| # 1 | Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ | 12 | 12 | 12 | 12 | 13 | 13 | 11 |
| # 1 | Λοιπό προσωπικό | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| # 2 | Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν X 2) | 597 | 520 | 428 | 22 | 341 | 268 | 236 |
| # 3 | Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές | 80 | 80 | 84 | 92 | 79 | 52 | 42 |
| # 3 | Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών | 91 | 93 | 96 | 99 | 122 | 76 | 50 |
| # 7 | Αριθμός αποφοίτων (λήψη πτυχίου μετά από ορκωμοσία) | 38 | 34 | 72 | -- | -- | 24 | 13 |
| # 6 | Μ.Ο. βαθμού πτυχίου | 7,73 | 7,27 | 7,55 | -- | -- | 7,90 | 7,70 |
| # 4 | Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ (το ΠΜΣ του Τμήματος λειτούργησε από το ακαδημ. έτος 2016-2017) | -- | 15 | -- | -- | -- | -- | -- |
| # 4 | Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ | -- | 320 | -- | -- | -- | -- | -- |
| # 12.1 | Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου | 40 | 40 | 40 | 40 | 44 | 52 | 54 |
| # 12.1 | Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ) | 24 | 24 | 24 | 24 | 31 | 38 | 42 |
| # 12.1 | Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής | 37* | 34* | 32* | 30* | 30 | 32 | 29 |
| # 15 | Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων διδακτικού προσωπικού** | -- | 63 | 37 | 47 | 65 | 44 | 50 |
| # 16 | Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)** | -- | 54 | 8 | 14 | 8 | 33 | 42 |
| # 17 | Διεθνείς συμμετοχές** | -- | 8 | 17 | 17 | 16 | 15 | 8 |

* Δεν έχουν προσμετρηθεί η πτυχιακή εργασία και η πρακτική άσκηση.

** Σημειώνεται ότι τα στοιχεία που παρατίθενται στους πίνακες 15, 16 και 17 ως προς τα ακαδημ. έτη 2011-2012, 2012-2013 και 2016-2017 έχουν συλλεγεί με βάση συμπληρωμένα έντυπα απογραφικά δελτία διδασκόντων του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Η συμπλήρωση των πινάκων για τα λοιπά ακαδημ. έτη επιχειρήθηκε με βάση τα στοιχεία που προέκυψαν από την πιλοτική λειτουργία του ΟΠΣ της ΜΟΔΙΠ. Για το ακαδημ. έτος 2017-2018 δεν έχουν καταγραφεί ακόμη τα αντίστοιχα στοιχεία.

Πίνακας 1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

| | | 2017-2018 | | 2016-2017 | | 2015-2016 | | 2014-2015 | | 2013-2014 | | 2012-2013 | | 2011-2012 | |
|----------------------------------|------------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| | | A | Θ | A | Θ | A | Θ | A | Θ | A | Θ | A | Θ | A | Θ |
| Καθηγητές | Σύνολο | 4 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 3 | 0 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 |
| | Από εξέλιξη | | | | | 1 | | | | 1 | 1 | | | | |
| | Νέες προσλήψεις | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| | Παραιτήσεις | | | | | | | | | | | | | | |
| Αναπληρωτές Καθηγητές | Σύνολο | 1 | 3 | 1 | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| | Από εξέλιξη | | 1 | 1 | | | 1 | | | | | 1 | 1 | | |
| | Νέες προσλήψεις | | | | | | | | | | | | | | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | | | | | | | | | | | |
| | Παραιτήσεις | | | | | | | | | | | | | | |
| Επίκουροι Καθηγητές | Σύνολο | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| | Από εξέλιξη | | | | 1 | | 1 | | 1 | | | | | | |
| | Νέες προσλήψεις | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | | | | | | | | | | | |
| | Παραιτήσεις | | | | | | | | | | | | | | |
| Λέκτορες | Σύνολο | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| | Νέες προσλήψεις | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| | Συνταξιοδοτήσεις | | | | | | | | | | | | | | |
| | Παραιτήσεις | | | | | | | | | | | | | | |
| Μέλη ΕΕΔΠ | Σύνολο | 0 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Διδάσκοντες επί συμβάσει* | Σύνολο | 2 | 7 | 1 | 6 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 6 | 2 | 16 | 1 | 8 |
| Μέλη ΕΤΕΠ | Σύνολο | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Διοικητικό προσωπικό | Σύνολο | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 |

* Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

A: Άρρενες, Θ: Θήλειες

Επεξηγήσεις: 1. Η μέτρηση των καθηγητών και των λεκτόρων έγινε με βάση την 31^η Αυγούστου εκάστου έτους εκτός του τρέχοντος ακαδημ. έτους 2017-2018.

2. Ως παραίτηση θεωρείται η αποχώρηση από το Ίδρυμα.

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών*

| | 2017-2018 | 2016-2017 | 2015-2016 | 2014-2015 | 2013-2014 | 2012-2013 | 2011-2012 |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Προπτυχιακοί | 597 | 520 | 428 | 422 | 341 | 278 | 236 |
| Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ) | 15 | 15 | -- | -- | -- | -- | -- |
| Διδακτορικοί | 35 | 31 | 29*** | 29** | 32 | 28 | 27 |

* Δεν έχουν περιληφθεί στους πίνακες των φοιτητών ο αριθμός των μεταδιδασκτόρων (στο σύνολο δύο) και των υποψήφιων μεταδιδασκτόρων (επίσης στο σύνολο δύο). Αναλυτικοί πίνακες για τους (υποψήφιους) διδάκτορες και μεταδιδάκτορες είναι διαθέσιμοι στους ακόλουθους συνδέσμους: <http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2016-01-12-12-48-24> και <http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/metadidaktoriki-erevna>.

** Έχουν συνυπολογιστεί μία διαγραφή, μία διακοπή φοίτησης και 2 ορκωμοσίες.

*** Έχουν συνυπολογιστεί δύο διαγραφές, δύο εγγραφές και μία ορκωμοσία.

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νεο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

| Εισαχθέντες με: | 2017-2018 | 2016-2017 | 2015-2016 | 2014-2015 | 2013-2014 | 2012-2013 | 2011-2012 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Εισαγωγικές εξετάσεις | 80 | 80 | 84 | 92 | 79 | 52 | 42 |
| Μετεγγραφές (εισορές προς το Τμήμα) | | | | | | | |
| Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)** | | | | | | | |
| Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ) | 10 | 10 | 10 | 7 | 29 | 20 | 4 |
| Άλλες κατηγορίες | 1 | 3 | 2 | 10 | 14 | 4 | 4 |
| Σύνολο* | 91 | 93 | 96 | 99** | 122 | 76 | 50 |
| Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) | 2 | 1 | 2 | 3 | 14 | 15 | 10 |

* Προσοχή: ο αριθμός των εκροών πρέπει να αφαιρεθεί κατά τον υπολογισμό του Συνόλου.

** Έχουν αφαιρεθεί οι διαγραφές.

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)*

| | 2017-2018 | 2016-2017 |
|---|-----------|-----------|
| Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β) | -- | 320 |
| (α) Πτυχιούχοι του Τμήματος | | 21 |
| (β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων | | 299 |
| Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων | -- | 15 |
| Συνολικός αριθμός εγγραφέντων | -- | 15 |
| Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων | -- | -- |
| <i>Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)</i> | | |

* Στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης δεν λειτούργησε κατά τα έτη 2011-2015 ΠΜΣ. Το ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ λειτούργησε για πρώτη φορά κατά το ακαδημ. έτος 2016-2017.

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων* του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

| | 2017-2018 | 2016-2017 | 2015-2016 | 2014-2015 | 2013-2014 | 2012-2013 | 2011-2012 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β) | 5 | 1 | 2 | 3 | 9 | 1 | 6 |
| (α) Πτυχιούχοι του Τμήματος | 2 | 1 | 1 | -- | -- | 1 | -- |
| (β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων | 3 | -- | -- | 3 | 9 | -- | 6 |
| Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων | 5 | 1 | 2 | 1 | 5 | 1 | 4 |
| Απόφοιτοι | 1 | -- | 1 | 2 | -- | -- | -- |
| Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

* Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

| Έτος Αποφοίτησης | Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων | Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων) | | | | Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) |
|------------------|----------------------------------|---|--------------|--------------|--------------|---|
| | | 5.0-5.9 | 6.0-6.9 | 7.0-8.4 | 8.5-10.0 | |
| 2011-2012 | 13 | -- | 2 15,38% | 8 61,54% | 3 23,08% | 7,70 |
| 2012-2013 | 24 | -- | 6 25% | 13 54,17% | 5 20,83% | 7,90 |
| 2013-2014 | -- | | | | | |
| 2014-2015 | -- | | | | | |
| 2015-2016 | 72 | 2 2,78% | 13 18,06% | 42 58,33% | 15 20,83% | 7,55 |
| 2016-2017 | 34 | 2 5,88% | 10 29,42% | 19 55,88% | 3 8,82% | 7,27 |
| 2017-2018 | 38 | 0 0% | 6 15,79% | 27 71,05% | 5 13,16% | 7,73 |
| <i>Σύνολο</i> | <i>181</i> | 4 | 37 | 109 | 31 | 7,63 |

Επεξήγηση: Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

| Έτος αποφοίτησης | Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη) | | | | | | | | Δεν έχουν αποφοιτήσει (καθυστερούντες) | Σύνολο |
|------------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------|---|---------------|
| | K ¹ | K+1 | K+2 | K+3 | K+4 | K+5 | K+6 | K+6 και πλέον | | |
| 2011-2012 | | 4 | 9 | | | | | | 102 | 115 |
| 2012-2013 | | 14 | 8 | 2 | | | | | 78 | 102 |
| 2013-2014 | | | | | | | | | 106 | |
| 2014-2015 | | | | | | | | | 162 | |
| 2015-2016 | | 1 | 18 | 19 | 15 | 15 | 4 | | 61* + 16** = 77 | 72 + 77 = 149 |
| 2016-2017 | | 1 | 8 | 13 | 8 | 1 | 2 | 1 | 44* + 16** = 60 | 34 + 60 = 94 |
| 2017-2018 | | 12 | 16 | 4 | 3 | 1 | 2 | | 23* + 16** = 39 | 38 + 39 = 77 |

* Έχει υπολογιστεί ο αριθμός των φοιτητών που βρίσκονται επί πτυχίω (v+2).

** Έχει υπολογιστεί ο αριθμός των φοιτητών που λιμνάζουν (v+v).

¹ Όπου K = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε K=4 έτη, K+1=5 έτη, K+2=6 έτη,..., K+6=10 έτη).

Πίνακας 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών*

| Έτος Αποφοίτησης | Συνολικός αριθμός αποφοιτησά- ντων | Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)** | | | |
|------------------|------------------------------------|--|----|----|-----------------------------------|
| | | 6 | 12 | 24 | Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών |
| 2011-2012 | | | | | |
| 2012-2013 | | | | | |
| 2013-2014 | | | | | |
| 2014-2015 | | | | | |
| 2015-2016 | | | | | |
| 2016-2017 | | | | | |
| 2017-2018 | | | | | |
| <i>Σύνολο</i> | | | | | |

* Δεν υφίσταται επί του παρόντος Ένωση Αποφοίτων του Τμήματος προκειμένου να διευκολυνθεί η συγκέντρωση των ζητούμενων στοιχείων για τα ανωτέρω έτη. Ωστόσο, στο πλαίσιο της Πράξης «ΜΟΔΠ της ΑΣΚΤ – MIS 344347» έχει συνταχθεί σχετικό ερωτηματολόγιο και η αντίστοιχη έρευνα αναμένεται να λάβει χώρα το συντομότερο δυνατόν και, σε κάθε περίπτωση, εφόσον υπάρξει στο μέλλον ανάλογη χρηματοδότηση.

** Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

| | | 2017-2018 | 2016-2017 | 2015-2016 | 2014-2015 | 2013-2014 | 2012-2013 | 2011-2012 |
|---|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα | Εσωτερικού | | | | | | | |
| | Εξωτε- ρικού | Ευρ.* | 6 | 5 | 6 | 4 | 1 | 1 |
| | | Άλλα | | | | | | |
| Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα | Εσωτερικού | 3 | | | | | | |
| | Εξωτε- ρικού | Ευρ.* | | | | | | |
| | | Άλλα | | | | | | |
| Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα** | Εσωτερικού | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| | Εξωτε- ρικού | Ευρ.* | 3 | | | | | |
| | | Άλλα | | | | | | |
| Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα | Εσωτερικού | 7 | 6 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| | Εξωτε- ρικού | Ευρ.* | 2 | 1 | | 1 | | |
| | | Άλλα | | | | | | |
| Σύνολο | | 14 | 15 | 13 | 12 | 10 | 5 | 6 |

* Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

** Επισυνάπτονται ως Παράρτημα του παρόντος κατάλογοι προσφερόμενων μαθημάτων στο ΤΕΤ της ΑΣΚΤ.

Πίνακας 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών*

| Έτος Αποφοίτησης | Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων ΠΜΣ | Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες) | | | |
|------------------|--------------------------------------|--|----|----|-----------------------------------|
| | | 6 | 12 | 24 | Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών |
| 2011-2012 | | | | | |
| 2012-2013 | | | | | |
| 2013-2014 | | | | | |
| 2014-2015 | | | | | |
| 2015-2016 | | | | | |
| 2016-2017 | | | | | |
| 2017-2018 | | | | | |
| <i>Σύνολο</i> | | | | | |

* Ο πίνακας δεν έχει συμπληρωθεί, δεδομένου ότι δεν υπάρχουν επί του παρόντος απόφοιτοι του ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ.

Πίνακας 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

| | | 2017-2018 | 2016-2017 | 2015-2016 | 2014-2015 | 2013-2014 | 2012-2013 | 2011-2012 |
|---|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα | Εσωτερικού | | | | | | | |
| | Εξωτε- ρικού | Ευρ.* | | | | | | |
| | | Άλλα | 1** | 1** | 1** | 1** | 1** | 1** |
| Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα | Εσωτερικού | | | | | | | |
| | Εξωτε- ρικού | Ευρ.* | 1 | | | | | |
| | | Άλλα | | | | | 1 | |
| Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα | Εσωτερικού | | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| | Εξωτε- ρικού | Ευρ.* | | | | | | |
| | | Άλλα | 1 | 1 | | | | |
| Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα | Εσωτερικού | | | | | | | |
| | Εξωτε- ρικού | Ευρ.* | | | | | | |
| | | Άλλα | | | | | | |
| Σύνολο | | 6 | 4 | 5 | 5 | 6 | 4 | 6 |

* Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

** Πρόκειται για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη.

Πίνακας 12.1 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2017-2018)¹

| Εξάμηνο Σπουδών | Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο) | Κωδικός Μαθήματος | Πιστ. Μονάδες ECTS | Κατηγορία μαθήματος ³ | Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ) | Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα | Σε ποιο εξάμηνο σπουδών αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο κλπ.) | Προαπαιτούμενα μαθήματα ⁴ | Ιστότοπος ⁵ | Σελίδα Οδηγού Σπουδών ⁶ |
|-----------------|--|-------------------|--------------------|----------------------------------|---|-------------------------------|---|--------------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| 1ο | Ιστορία της Τέχνης: εποπτική εισαγωγή | A1 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης | A2 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικής Ευρώπης | A3 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα – Νεότεροι χρόνοι | A4 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία | A5 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Αγγλική Ορολογία Τέχνης 1 | A6 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| 2ο | Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 1: Αναγέννηση και Μπαρόκ | B1 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό | B2 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης | B3 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 2: από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας | B4 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία | B5 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Αγγλική Ορολογία Τέχνης 2 | B6 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------------|---|---|----|---|--|--|---|--|
| 3ο | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 | Γ1 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας | Γ2 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη | Γ3 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Φιλοσοφία της Τέχνης | Γ4 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1: από τον Ρομαντισμό στον Νατουραλισμό | Γ5 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Παιδαγωγικά | Γ6 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| 4ο | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 | Δ1 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης | Δ2 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | Δ3 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Θεωρία και Κριτική της Τέχνης | Δ4 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2: Μοντερνισμός και Πρωτοπορία | Δ5 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| | Ψυχολογία της Εκπαίδευσης | Δ6 | 5 | Υ | Υ | 3 | | | * | |
| 5ο | Ζητήματα Αισθητικής | Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 500 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Ιστορία των κόμιξ | Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 601 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 010 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης και Εκπαίδευση | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 019 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Το ζήτημα των αρχών του μοντερνισμού | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 201 | 9 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------------|---|---|----|---|--|--|---|--|
| | Σύντομη ιστορία της έννοιας του υψηλού | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 700 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Νεοελληνική Τέχνη: πρώτο μισό του 20ού αιώνα | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 209 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| 60 | Εισαγωγή στην Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα | Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 604 | 7 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Άνθρωποι εν κινήσει: διεθνικές προσεγγίσεις στη νεώτερη και σύγχρονη ιστορία | Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 612 | 7 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Βυζαντινές τοιχογραφίες της μέσης και ύστερης περιόδου | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 003 | 7 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη | Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 602 | 7 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Σινιοιαπωνική Τέχνη | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 017 | 7 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Ζητήματα Ιστορίας Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013 | 7 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Η πρόσληψη της πρωτοπορίας: κυβισμός και αφαίρεση | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 203 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Κοινωνιολογία της Τέχνης | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 710 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 705 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Προκολομβιανοί Πολιτισμοί και Τέχνη | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 215 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 213 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Ζητήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής: Κείμενα, ιστοριογραφία και πολιτική | Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 401 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------|---|---|----|----|--|--|---|--|
| | της αρχιτεκτονικής από το 1945 ως σήμερα | | | | | | | | | |
| 7ο | Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης Ι | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Ιστορία Τέχνης μη Δυτικών Πολιτισμών | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 011 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ | ΠΡΑ | 7 | Ε | ΑΔ | -- | | | * | |
| | Οπτική θεωρία και εικαστικές τέχνες | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 703 | 9 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Μουσεία: ιστορία και αρχιτεκτονική | Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 400 | 9 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Η κρυφή ζωή των έργων | Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 906 | 9 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Οι εικόνες ως ιστορικές μαρτυρίες | Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 907 | 9 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| 8ο | Η ελληνική αρχιτεκτονική από τον 19ο στον 21ο αιώνα | Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 100 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Κριτικές προσεγγίσεις στην Ιστορία της Τέχνης: Ο θεσμός του μουσείου | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 008 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Επιμέλεια Εκθέσεων | Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 603 | 7 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Θεωρία και μαθητεία της τέχνης: Βάρμπουργκ, Προυστ, Μερλώ-Ποντύ, Ντελέζ | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 708 | 9 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βιβλίο: | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ | 9 | Ε | ΕΠ | 3 | | | * | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------|----|---|----|----|--|--|---|--|
| | Σύγχρονες ερευνητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις | 207 | | | | | | | | |
| | Ψυχανάλυση και Τέχνη | Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 900 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Αισθητική του Μεταμοντέρνου | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 707 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Τέχνη και Μέσα: Προβλήματα Ιστοριογραφίας της Τέχνης | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 202 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | Μεταξύ φύσης και τέχνης: κήπος, τοπίο, landart | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 709 | 9 | E | ΕΠ | 3 | | | * | |
| | ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΠΤΥ | 16 | E | ΑΔ | -- | | | * | |
| * http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-46-08/2015-10-18-02-56-41 | | | | | | | | | | |

1 Συμπληρώστε όλα τα μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου)

3 Χρησιμοποιείτε τις ακόλουθες συντομογραφίες :

Υ = Υποχρεωτικό

E = Κατ' επιλογήν από πίνακα μαθημάτων

ΕΕ = Μάθημα ελεύθερης επιλογής

Π = Προαιρετικό

Αν το Τμήμα κατηγοριοποιεί τα μαθήματα με διαφορετικό τρόπο, εξηγήστε.

4 Σημειώστε τον/τους κωδικούς αριθμούς του/των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

5 Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

6 Σημειώστε τη σελίδα του *Οδηγού Σπουδών* (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2017-2018)¹

| Εξάμηνο σπουδών. | Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο) | Κωδικός Μαθήματος | Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα) | Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε) & Σεμινάριο (Σ) | Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ) | Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι) | Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ³) | Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα* | Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις* | Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση* | Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές; ⁴ |
|------------------|--|-------------------|---|--|---------------------------------|-------------------------------|--|--|--|--|--|
| 1ο | Ιστορία της Τέχνης: εποπτική εισαγωγή | A1 | Υπεύθυνος μαθήματος: Ανδρέας Γιακουμακάτος (Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης | A2 | Υπεύθυνος Καθηγητής: Ανδρέας Ιωαννίδης (Καθ.) Διδασκαλία: Δημοσθένης Δόνος | Δ | | | | | | | |
| | Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικής Ευρώπης | A3 | Κέλλυ Λινάρδου (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα – Νεότεροι χρόνοι | A4 | Παναγιώτης Πούλος (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία | A5 | Άντα Διάλλα (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Αγγλική Ορολογία Τέχνης 1 | A6 | Μαρία Βάρα (μέλος ΕΔΙΠ) | Δ | | | | | | | |
| 2ο | Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 1: Αναγέννηση και Μπαρόκ | B1 | Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό | B2 | Ασημίνα Κανιάρη (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης | B3 | Νίκος Δασκαλοθανάσης (Καθ.) | Δ | | | | | | | 1 |
| | Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 2: από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας | B4 | Παναγιώτης Πούλος (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | | 8 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|----------------|--|---|--|--|--|--|--|----|
| | Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία | B5 | Αντα Διάλλα (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | |
| | Αγγλική Ορολογία Τέχνης 2 | B6 | Μαρία Βάρα (μέλος ΕΔΠ) | Δ | | | | | | |
| 3ο | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 | Γ1 | Ανδρέας Γιακουμακάτος (Καθ.) | Δ | | | | | | 40 |
| | Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας | Γ2 | Κώστας Ιωαννίδης (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | |
| | Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη | Γ3 | Νίκος Δασκαλοθανάσης (Καθ.) | Δ | | | | | | |
| | Φιλοσοφία της Τέχνης | Γ4 | Φαίη Ζήκα (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | |
| | Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1: από τον Ρομαντισμό στον Νατουραλισμό | Γ5 | Σοφία Ντενίση (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | |
| | Παιδαγωγικά | Γ6 | Μόνικα Παπά (μέλος ΕΔΠ) | Δ | | | | | | |
| 4ο | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 | Δ1 | Ανδρέας Γιακουμακάτος (Καθ.) | Δ | | | | | | |
| | Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης | Δ2 | Ανδρέας Ιωαννίδης (Καθ.) | Δ | | | | | | |
| | Καλλιτεχνικό Εργαστήριο | Δ3 | Υπεύθυνες Καθηγήτριες: Φαίη Ζήκα, Ασημίνα Κανιάρη Επικουρία: Μαρία Χατζή (μέλος ΕΤΕΠ) | E | | | | | | |
| | Θεωρία και Κριτική της Τέχνης | Δ4 | Κώστας Ιωαννίδης (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | 9 |
| | Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2: Μοντερνισμός και Πρωτοπορία | Δ5 | Σοφία Ντενίση (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | 30 |
| | Ψυχολογία της Εκπαίδευσης | Δ6 | Μόνικα Παπά (μέλος ΕΔΠ) | Δ | | | | | | |
| 5ο | Ζητήματα Αισθητικής | Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 500 | Παναγιώτης Πούλος (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | 16 |
| | Ιστορία των κόμιξ | Δ-ΑΝ- | Υπεύθυνος Καθηγητής: Κώστας | Δ | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|----|
| | | ΦΙΤΑΕ 601 | Ιωαννίδης (Επ. Καθ.) Διδασκαλία: Γιάννης Κουκουλάς | | | | | | | | |
| | Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney | Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 010 | Υπεύθυνος Καθηγητής: Γιάννης Κονταράτος (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης και Εκπαίδευση | Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 019 | Υπεύθυνος Καθηγητής: Ανδρέας Ιωαννίδης (Καθ.) Διδασκαλία: Μαρίνα Τσέκου | Δ | | | | | | | |
| | Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο | Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 020 | Ειρήνη Γερογιάννη (Πανεπ. υπότροφος) | Δ | | | | | | | |
| | Το ζήτημα των αρχών του μοντερνισμού | Σ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 201 | Κώστας Ιωαννίδης (Επ. Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| | Σύντομη ιστορία της έννοιας του υψηλού | Σ-ΦΙ- ΦΙΤΑΕ 700 | Γιώργος Ξηροπαΐδης (Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| | Νεοελληνική Τέχνη: πρώτο μισό του 20ού αιώνα | Σ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 209 | Αλέξανδρος Τενεκετζής (Πανεπ. υπότροφος) | Σ | | | | | | | |
| 6ο | Εισαγωγή στην Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα | Δ-ΑΝ- ΦΙΤΑΕ 604 | Γρηγόρης Ιωαννίδης (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Άνθρωποι εν κινήσει: διεθνικές προσεγγίσεις στη νεώτερη και σύγχρονη ιστορία | Δ-ΑΝ- ΦΙΤΑΕ 612 | Άντα Διάλλα (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | | 8 |
| | Βυζαντινές τοιχογραφίες της μέσης και ύστερης περιόδου | Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 003 | Κέλλυ Λινάρδου (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | | 12 |
| | Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη | Δ-ΑΝ- ΦΙΤΑΕ 602 | Εσθήρ-Λεμή Πετροπούλου (Πανεπ. υπότροφος) | Δ | | | | | | | 15 |
| | Σινοιαπωνική Τέχνη | Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ | Υπεύθυνος Καθηγητής: Ανδρέας Ιωαννίδης (Καθ.) | Δ | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| | | 017 | Διδασκαλία: Ζίνα Καλούδη | | | | | | | | |
| | Ζητήματα Ιστορίας Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013 | Δημοσθένης Δόνος (ΠΔ 407/1980) | Δ | | | | | | | |
| | Η πρόσληψη της πρωτοπορίας: κυβισμός και αφαίρεση | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 203 | Κώστας Ιωαννίδης (Επ. Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| | Κοινωνιολογία της Τέχνης | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 710 | Υπεύθυνος Καθηγητής: Γιώργος Ξηροπαίδης Διδασκαλία: Φανή Παραφόρου (μέλος ΕΔΠ) | Σ | | | | | | | 5 |
| | Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 705 | Φαίη Ζήκα (Αναπλ. Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| | Προκολομβιανοί Πολιτισμοί και Τέχνη | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 215 | Αρτούρο Βάργκας (Αναπλ. Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| | Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 213 | Ελπίδα Καραμπά (ΠΔ 407/1980) | Σ | | | | | | | |
| | Ζητήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής: Κείμενα, ιστοριογραφία και πολιτική της αρχιτεκτονικής από το 1945 ως σήμερα | Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 401 | Κωνσταντίνα Κάλφα (ΠΔ 407/1980) | Σ | | | | | | | |
| 7ο | Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης Ι | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018 | Ανδρέας Ιωαννίδης (Καθ.) | Δ | | | | | | | 9 |
| | Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007 | Έλενα Χαμαλίδη (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Ιστορία Τέχνης μη Δυτικών Πολιτισμών | Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ | Ελένη Κονδύλη (Αναπλ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|------------------------|--|----|--|--|--|--|--|--|--|
| | | 011 | | | | | | | | | |
| | ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ | ΠΡΑ | Υπεύθυνοι Καθηγητές: Κώστας Ιωαννίδης, Κέλλυ Λινάρδου (Επ. Καθ.) Επικουρία: Μαρία Χατζή, μέλος ΕΤΕΠ | -- | | | | | | | |
| | Οπτική θεωρία και εικαστικές τέχνες | Σ-ΦΙ- ΦΙΤΑΕ 703 | Φαίη Ζήκα (Αναπλ. Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| | Μουσεία: ιστορία και αρχιτεκτονική | Σ-ΑΡ- ΙΣΘΕΤΑ 400 | Ανδρέας Γιακουμακάτος (Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| | Η κρυφή ζωή των έργων | Σ-ΑΝ- ΦΙΤΑΕ 906 | Υπεύθυνος καθηγητής: Ανδρέας Ιωαννίδης (Καθ.) Διδασκαλία: Μ. Δουλγερίδης | Σ | | | | | | | |
| | Οι εικόνες ως ιστορικές μαρτυρίες | Σ-ΑΝ- ΦΙΤΑΕ 907 | Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Άντα Διάλλα (Αναπλ. Καθ.) Διδασκαλία: Α. Παπανικολάου | Σ | | | | | | | |
| 8ο | Η ελληνική αρχιτεκτονική από τον 19ο στον 21ο αιώνα | Δ-ΑΡ- ΙΣΘΕΤΑ 100 | Ανδρέας Γιακουμακάτος (Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Κριτικές προσεγγίσεις στην Ιστορία της Τέχνης: Ο θεσμός του μουσείου | Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 008 | Ασημίνα Κανιάρη (Επ. Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού | Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 001 | Ανδρέας Ιωαννίδης (Καθ.) | Δ | | | | | | | |
| | Επιμέλεια Εκθέσεων | Δ-ΑΝ- ΦΙΤΑΕ 603 | Αγγελική Τζωρτζάκη (Πανεπ. υπότροφος) | Δ | | | | | | | |
| | Θεωρία και μαθητεία της τέχνης: Βάρμπουργκ, Προυστ, Μερλώ-Ποντύ, Ντελέζ | Σ-ΦΙ- ΦΙΤΑΕ 708 | Παναγιώτης Πούλος (Αναπλ. Καθ.) | Σ | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--|----|--|--|--|--|--|--|--|
| Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βιβλίο: Σύγχρονες ερευνητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 207 | Κέλλυ Λινάρδου (Επ. Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| Ψυχανάλυση και Τέχνη | Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 900 | Αναστασία Κατσογιάννη (Πανεπ. υπότροφος) | Σ | | | | | | | |
| Αισθητική του Μεταμοντέρνου | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 707 | Γιώργος Ξηροπαΐδης (Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| Τέχνη και Μέσα: Προβλήματα Ιστοριογραφίας της Τέχνης | Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 202 | Μαρία Κονομή (Πανεπ. υπότροφος) | Σ | | | | | | | |
| Μεταξύ φύσης και τέχνης: κήπος, τοπίο, landart | Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 709 | Φαίη Ζήκα (Αναπλ. Καθ.) | Σ | | | | | | | |
| ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΠΤΥ | -- | -- | | | | | | | |

* Τα σχετικά στοιχεία συμπληρώνονται μετά το πέρας της εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου.

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^ο, 2^ο, 3^ο κ.ο.κ. εξαμήνου), όπως ακριβώς στον Πίνακα 12.1.

3 Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, συστήματα προβολής, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

4 Αν η απάντηση είναι **θετική**, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Επίσης, επισυνάψτε ένα δείγμα του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε και περιγράψτε στην Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας, προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ. το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες.

Αν το μάθημα **ΔΕΝ** αξιολογήθηκε, αφήστε το πεδίο κενό.

Σημειώνεται ότι η συμπλήρωση έντυπων ερωτηματολογίων από τους φοιτητές διενεργήθηκε **δειγματοληπτικά** σε τυχαίο δείγμα μαθημάτων.

Πίνακας 13.1 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2017-2018)¹

Τίτλος ΠΜΣ: «Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης» (ΜΕΘΙΣΤΕ)

| α.α. | Μάθημα ² | Κωδικός Μαθήματος | Ιστότοπος ³ | Σελίδα Οδηγού Σπουδών ⁴ | Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο & βαθμίδα) | Υποχρεωτικό (Υ) Κατ'επιλογήν (Ε) Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ) | Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε) | Σε ποιο εξάμηνο διδάχθηκε; ⁵ (Εαρ.-Χειμ.) | Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα | Αριθμός φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις | Αριθμός φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση | Αξιολογήθηκε από τους φοιτητές; ⁶ |
|------|---|----------------------|------------------------|------------------------------------|---|--|---|--|---|---|---|--|
| 1 | Τέλη 19 ^{ου} και αρχές 20 ^{ου} αιώνα στην Ελλάδα: Κοιτάζοντας Κείμενα και Διαβάζοντας Εικόνες | Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 100 | * | | Κων/νος Ιωαννίδης Επίκουρος Καθηγητής | Υποχρεωτικό/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | Α΄ ΧΕΙΜ. | 15 | 15 | 15 | |
| 2 | Ιστορία και εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής των Μουσείων | Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 101 | * | | Ανδρέας Γιακουμακάτος Καθηγητής | Υποχρεωτικό/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | Α΄ ΧΕΙΜ. | 15 | 15 | 15 | |
| 3 | Rubens:Θεματικές Επιλογές | Μ Β ΙΣΘΕΤΑ | * | | Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου | Κατ'επιλογήν | | Β΄ ΕΑΡ. | | | | |

¹ Το ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ ξεκίνησε τη λειτουργία του κατά το ακαδημ. έτος 2016-2017 (α' κύκλος λειτουργίας του ΠΜΣ) και η διάρκεια φοίτησης σε αυτό είναι διετής.

² Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου} κ.ο.κ. εξαμήνου).

³ Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

⁴ Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

⁵ Σημειώστε με την υποδεικνύομενη συντομογραφία σε ποιο από τα δύο εξάμηνα (ή και στα δύο) της Εσωτερικής Αξιολόγησης διδάχθηκε το συγκεκριμένο μάθημα.

⁶ Αν η απάντηση είναι θετική, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Αν το μάθημα ΔΕΝ αξιολογήθηκε, αφήστε το πεδίο κενό. Επίσης, περιγράψτε στην Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας (προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες).

*

http://www.aht.asfa.gr/images/metapyxiaka/%CE%9C%CE%91%CE%98%CE%97%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%91%CE%91%CE%9A%CE%A5%CE%9A%CE%9B%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%94%CE%A9%CE%9D_2016_-2018.pdf

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----------------------------|---|--|--|--|--|--------------------------------|----|----|---------------------------------------|--|
| | | 102 | | | Επίκουρη Καθηγήτρια | Υποχρωτικό/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | (ΔΕΝ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ) | | | | |
| 4 | Περί του Τόπου: Αλληπάλληλοι Κατοπτρισμοί. Ο 'τόπος' στη φαινομενολογία, στην αρχιτεκτονική θεωρία και τη φιλοσοφική αισθητική | Μ Β ΙΣΘΕΤΑ 103 | * | | Γεώργιος Ξηροπαίδης Καθηγητής | Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | Β' ΕΑΡ. | 14 | 14 | 14 | |
| 5 | Γιατί μας ενδιαφέρει η Ιστορία; | Μ Β ΦΙΤΑΕ ΑΕ 200 | * | | Αντωνία Διάλλα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | Β' ΕΑΡ. | 14 | 14 | 14 | |
| 6 | Οι Ελληνίδες και η Γραφή (Εικαστική – Λογοτεχνική) 1810 - 1880 | Μ Β ΦΙΤΑΕ ΑΕ 201 | * | | Σοφία Ντενίση Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | Β' ΕΑΡ. (ΔΕΝ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ) | | | | |
| 7 | Η Καλλιτεχνική Έκφραση ως τρόπος πρόσβασης στη θεώρηση του πεδίου της τέχνης | Μ Γ ΦΙΤΑΕ ΦΙ 250 | * | | Παναγιώτης Πούλος Αναπληρωτής Καθηγητής | Υποχρεωτικό/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | Γ' ΧΕΙΜ. | 14 | 14 | 10 (ΜΟΝΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΤ.) | |
| 8 | Οι αισθήσεις στην Αισθητική | Μ Γ ΕΠΛ300- ΦΙΤΑΕ ΦΙ | * | | Φωτεινή Ζήκα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | Ελεύθερης Επιλογής/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | Γ' ΧΕΙΜ. | 14 | 14 | 9 (ΜΟΝΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΤ.) | |
| 9 | Η ιστορία των εκθέσεων και τα θεμέλια της Μοντέρνας Τέχνης: από το Salon στην «Κριτική των θεσμών» | Μ Γ ΕΠΛ 301- ΙΣΘΕΤΑ | * | | Ασημίνα Κανιάρη Επίκουρη Καθηγήτρια | Ελεύθερης Επιλογής/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | Γ' ΧΕΙΜ. (ΔΕΝ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ) | | | | |
| 10 | Η «φαινομενολογική στροφή» της αισθητικής θεωρίας : μια κριτική αποτίμηση | Μ Γ ΕΠΛ 302- ΦΙΤΑΕ ΦΙ | * | | Γεώργιος Ξηροπαίδης Καθηγητής | Ελεύθερης Επιλογής/ Σεμινάριο Ειδικότητας | | Γ' ΧΕΙΜ. (ΔΕΝ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ) | | | | |
| -- | Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία | Μ ΔΠΛ | * | | -- | | | Δ' ΕΑΡ. | | | | |

Πίνακας 13.2 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2017-2018)

Τίτλος ΠΜΣ: «Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης» (ΜΕΘΙΣΤΕ)

| α.α | Μάθημα ⁷ | Κωδικός Μαθήματος | Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα | Περιλαμβάνονται ώρες εργαστηρίου ή άσκησης ⁸ ; | Πιστωτ. Μονάδες | Πρόσθετη Βιβλιογραφία ⁹ (Ναι/Όχι) | Σε ποιο εξάμηνο των σπουδών αντιστοιχεί; (1 ^ο , 2 ^ο κλπ.) | Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα ¹⁰ | Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι) | Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ¹¹) |
|-----|--|------------------------|-------------------------------|---|-----------------|--|---|---|-------------------------------|---|
| 1 | Τέλη 19 ^{ου} και αρχές 20 ^{ου} αιώνα στην Ελλάδα: Κοιτάζοντας Κείμενα και Διαβάζοντας Εικόνες | Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 100 | 2 | | 15 | | 1 ^ο | | | |
| 2 | Ιστορία και εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής των Μουσείων | Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 101 | 2 | | 15 | | 1 ^ο | | | |
| 3 | Rubens:Θεματικές Επιλογές | Μ Β ΙΣΘΕΤΑ 102 | 2 | | 15 | | 2 ^ο | | | |
| 4 | Περί του Τόπου: Αλληπάλληλοι Κατοπτρισμοί. Ο 'τόπος' στη φαινομενολογία, στην Αρχιτεκτονική Θεωρία και τη Φιλοσοφική Αισθητική | Μ Β ΙΣΘΕΤΑ 103 | 2 | | 15 | | 2 ^ο | | | |
| 5 | Γιατί μας ενδιαφέρει η Ιστορία; | Μ Β ΦΙΤΑΕ ΑΕ 200 | 2 | | 15 | | 2 ^ο | | | |
| 6 | Οι Ελληνίδες και η Γραφή (Εικαστική – Λογοτεχνική) 1810 - 1880 | Μ Β ΦΙΤΑΕ ΑΕ 201 | 2 | | 15 | | 2 ^ο | | | |
| 7 | Η Καλλιτεχνική Έκφραση ως τρόπος πρόσβασης στη θεώρηση του πεδίου της τέχνης | Μ Γ ΦΙΤΑΕ ΦΙ 250 | 2 | | 15 | | 3 ^ο | | | |

⁷ Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου} κ.ο.κ. εξαμήνου).

⁸ Σε περίπτωση θετικής απάντησης, σημειώστε τον αριθμό των ωρών εργαστηρίου.

⁹ Πέραν των δωρεάν διανεμομένων συγγραμμάτων.

¹⁰ Σημειώστε τον αύξοντα αριθμό του ή των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

¹¹ Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--|-----------------------------|----|--|----|--|----------------|--|--|--|
| 8 | Οι αισθήσεις στην Αισθητική | Μ Γ ΕΠΛ 300- ΦΙΤΑΕ ΦΙ | 2 | | 15 | | 3 ^ο | | | |
| 9 | Η ιστορία των εκθέσεων και τα θεμέλια της Μοντέρνας Τέχνης: από το Salon στην «Κριτική των θεσμών» | Μ Γ ΕΠΛ 301- ΙΣΘΕΤΑ | 2 | | 15 | | 3 ^ο | | | |
| 10 | Η «φαινομενολογική στροφή» της αισθητικής θεωρίας: μια κριτική αποτίμηση | Μ Γ ΕΠΛ 302- ΦΙΤΑΕ ΦΙ | 2 | | 15 | | 3 ^ο | | | |
| -- | Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία | Μ Γ ΦΙΤΑΕ ΦΙ 250 | -- | | 30 | | 4 ^ο | | | |

Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΜΔΕ)*

Τίτλος ΠΜΣ: «Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης» (ΜΕΘΙΣΤΕ)

| Έτος Αποφοίτησης | Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων | Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων) | | | | Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των απόφοιτων) |
|------------------|----------------------------------|---|---------|---------|----------|---|
| | | 5.0-5.9 | 6.0-6.9 | 7.0-8.4 | 8.5-10.0 | |
| 2011-2012 | | | | | | |
| 2012-2013 | | | | | | |
| 2013-2014 | | | | | | |
| 2014-2015 | | | | | | |
| 2015-2016 | | | | | | |
| 2016-2017 | | | | | | |
| 2017-2018 | | | | | | |
| <i>Σύνολο</i> | | | | | | |

* Ο πίνακας δεν έχει συμπληρωθεί, διότι δεν υπάρχουν επί του παρόντος απόφοιτοι του ΠΜΣ ΜΕΘΙΣΤΕ.

Επεξηγήσεις:

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Προσοχή! Το άθροισμα κάθε έτους πρέπει να συμφωνεί με το άθροισμα των αποφοιτησάντων που δώσατε για το αντίστοιχο έτος στον **Πίνακα 4**.

Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των διδασκόντων του Τμήματος*

| | A | B | Γ | Δ | E | ΣΤ | Z | H | Θ | I |
|---------------|----|----|----|----|---|----|---|-----|----|---|
| 2011-2012 | 2 | 2 | 2 | 9 | | 8 | 3 | 15 | 6 | 3 |
| 2012-2013 | 4 | 4 | 13 | 7 | 3 | 4 | | 5 | 4 | |
| 2013-2014 | 3 | 7 | | 6 | | 6 | | 28 | 15 | |
| 2014-2015 | 5 | 3 | 1 | 5 | | 3 | | 20 | 9 | 1 |
| 2015-2016 | 3 | 1 | 1 | | | 10 | | 16 | 6 | |
| 2016-2017 | | 7 | 3 | 4 | | 8 | | 30 | 11 | |
| Σύνολο | 17 | 24 | 20 | 31 | 3 | 39 | 3 | 114 | 51 | 4 |

* Τα στοιχεία που αφορούν τις επιστημονικές δημοσιεύσεις, την αναγνώριση του ερευνητικού έργου και τη διεθνή ερευνητική πορεία του Τμήματος συλλέγονται μετά το πέρας κάθε ακαδημ. έτους και, κατά συνέπεια, για το τρέχον έτος 2017-2018 δεν υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία. Επιπλέον, για τα στοιχεία των ετών 2013-2014 – 2015-2016 εφαρμόστηκε πιλοτικά το ΟΠΣ της ΜΟΔΠΠ, το οποίο εμφάνισε όμως τεχνικές αστοχίες, και, για το λόγο αυτό, τα σχετικά στοιχεία παρατίθενται με επιφύλαξη ως προς την πλήρη αντιστοιχία τους με τα δηλωθέντα στο ΟΠΣ της ΑΔΠΠ. Σημειώνεται ότι το ΟΠΣ της ΑΔΠΠ, ως μεταγενέστερο, δεν εμφανίζει απόλυτη συμβατότητα με το ΟΠΣ της ΜΟΔΠΠ της ΑΣΚΤ και τους πίνακες της παρούσας οι οποίοι ακολουθούν το αντίστοιχο υπόδειγμα της ΑΔΠΠΠ, και, κατά συνέπεια, η ακριβής αποτύπωση των στοιχείων που αφορούν το διδακτικό, ερευνητικό και επιστημονικό έργο των διδασκόντων του Τμήματος, κατέστη εξαιρετικά δύσχερης.

Επεξηγήσεις:

- A = Βιβλία/μονογραφίες
- B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές
- Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές
- Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές
- E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές
- ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους
- Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος
- H = Άλλες εργασίες (Ομιλίες σε ημερίδες κλπ./Οργάνωση εκθέσεων/Βιβλιοπαρουσιάσεις/Επιμέλεια/μετάφραση κειμένων/εκδόσεων)

- Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
 Ι = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος*

| | A | B | Γ | Δ | E | ΣΤ | Z |
|---------------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| 2011-2012 | 26 | | | 3 | 4 | 9 | |
| 2012-2013 | 20 | | | 6 | 4 | 3 | |
| 2013-2014 | Δ.Υ.** | | | 1 | 5 | 2 | |
| 2014-2015 | Δ.Υ. | | | 4 | 5 | 5 | |
| 2015-2016 | Δ.Υ. | | | 1 | 6 | | 1 |
| 2016-2017 | 30 | | 9 | 2 | 4 | 6 | 3 |
| Σύνολο | 76 | | 9 | 17 | 28 | 25 | 4 |

* Τα στοιχεία αφορούν κατά κύριο λόγο στο έργο των διδασκόντων του Τμήματος και προέκυψαν είτε από δεδομένα του ΟΠΣ της ΜΟΔΠ (το οποίο εφαρμόστηκε πιλοτικά για τα στοιχεία των ετών 2013-2014 – 2015-2016, εμφάνισε όμως τεχνικές αστοχίες, και, για το λόγο αυτό, τα σχετικά στοιχεία παρατίθενται με επιφύλαξη ως προς την πληρότητα και ακρίβειά τους) είτε από έντυπα απογραφικά δελτία που συμπλήρωσαν οι διδάσκοντες.

** Τα πεδία που σημειώνονται με το Δ.Υ. (=Δεν υπάρχουν στοιχεία) δεν έχουν συμπληρωθεί από τους διδάσκοντες για το αντίστοιχο ακαδημαϊκό έτος. Σχετικά με τη θέση του Τμήματος στο ζήτημα των ετεροαναφορών βλ. και στις σελ. 23 και 25 της παρούσας.

Επεξηγήσεις:

- A = Ετεροαναφορές
 B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου
 Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
 Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων
 E = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών
 ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις
 Z = Διεθνή βραβεία και διακρίσεις / Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

| | | 2016-2017 | 2015-2016 | 2014-2015 | 2013-2014 | 2012-2013 | 2011-2012 |
|--|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα* | Ως συντονιστές | 3 | 3** | 2** | 3** | 3** | 1** |
| | Ως συνεργάτες (partners) | | 11 | 12 | 12 | 11 | 7 |
| Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας | | 2 | | | | 1 | |
| Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες*** | | 3 | 3 | 3 | 1 | | |

Σημείωση: Τα σκιασμένα πεδία δεν συμπληρώνονται.

* Συμπεριλαμβάνονται και τα προγράμματα που χρηματοδοτήθηκαν μέσω ΕΣΠΑ.

** Συμπεριλαμβάνεται και ένα ομότιμο μέλος ΔΕΠ του Τμήματος.

*** Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (ΕΕΙΤ) και Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ).

12. Παραρτήματα

1. Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών ακαδημ. ετών 2011-2012 – 2017-2018 (σε ψηφιακή μορφή)
2. Υπουργική Απόφαση επανίδρυσης ΠΜΣ «ΜΕΘΙΣΤΕ»
3. Κανονισμός λειτουργίας ΠΜΣ «ΜΕΘΙΣΤΕ»
4. Κανονισμός διδακτορικών σπουδών
5. Κανονισμός διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας
6. Δείγμα συμπληρωμένου ερωτηματολογίου φοιτητών και ενδεικτικές παρατηρήσεις φοιτητών που περιέχονται σε συμπληρωμένα ερωτηματολόγια
7. Ενδεικτικές παρατηρήσεις φοιτητών που περιέχονται σε συμπληρωμένα ερωτηματολόγια πρακτικής άσκησης
8. Πίνακες προσφερόμενων μαθημάτων στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (σε ψηφιακή μορφή)
9. Εκδηλώσεις / Εκδρομές / Εκθέσεις που πραγματοποιήθηκαν κατά τα ακαδημ. έτη 2011-2012 – 2017-2018 (σε ψηφιακή μορφή)
10. Κατάλογοι με στοιχεία του επιστημονικού και ερευνητικού έργου των διδασκόντων του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
11. Βιογραφικά μελών ΔΕΠ του Τμήματος
12. Δείγμα στατιστικών στοιχείων αξιολόγησης μαθήματος από φοιτητές
13. Δείγματα συμπληρωμένων απογραφικών δελτίων διδασκόντων
14. Δείγματα συμπληρωμένων απογραφικών δελτίων μαθημάτων
15. Πρόγραμμα παρουσιάσεων υποψηφίων διδασκόντων (colloquium)
16. Ενημερωτικό σημείωμα για τα επαγγελματικά δικαιώματα των πτυχιούχων του Τμήματος