

Απόφοιτοι 14-17

Περιεχόμενα
Contents

6-9

10-30

31-190

191-193

194-196

197-200

201-220

Εισαγωγικά Σημειώματα
Foreword

Βιογραφικά Σημειώματα Αποφοίτων
Graduate's Biographical Notes

Έργα αποφοίτων 2014-2017
2014-2017 Graduating Classes Artworks

Ίδρυση - Στόχοι - Έδρα
Establishment - Objectives

Εκθέσεις - Εκδηλώσεις
Exhibitions - Events

Σπουδές - Τμήματα
Studies - Departments

Κολοφώνας
Colophon

Κείμενο Πρύτανη

Rector's Foreword

... με όρους βιολογίας, βοτανικής, με γεωργικούς όρους η τροφοδοσία, η λίπανση αναδεικνύονται καθοριστικές... για την ανάπτυξη, την ανθοφορία, την καρποφορία εν τέλει των φυτών · ο καιρός, οι συνθήκες υγρασίας, θερμοκρασίας και ένα είδος αγροκαλλιεργητικής εμπειρίας έχουν το ρόλο τους. Οι σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες... οι καλλιτεχνικές πρακτικές θέτουν την βάση μιας “ελικτικής τέχνης”¹ κατά αναλογία εκείνων των ελικτικών φυτών- οργανισμών που αποκτούν τις ρίζες τους εν κινήσει και...πολλαπλασιάζονται στο βαθμό και στο μέτρο που διαρκώς μετατοπίζονται, ακόμα και τα μεγάλα βαθύρριζα δέντρα όπως η βασιλική δρυς “ταξιδεύουν”... χρειάστηκε 500 χρόνια για να “περπατήσει” απ’ τα Ουράλια όρη στην κεντρική Ευρώπη.

2013-2017. Τέσσερα δισεκτα χρόνια, τέσσερα κρίσιμα ακαδημαϊκά έτη ισοδυναμούν με μια γενεά σχεδόν. Θα αποκαλούσα τους απόφοιτους αυτής της περιόδου “πουλιά της καταιγίδας”, “φρούτα της κρίσης”... αναπτύχθηκαν, άνθησαν, “έδεσαν” σε ακραίες καιρικές συνθήκες υπαίθρια σχεδόν σκληρά, ανθεκτικά, εύγευστα, συγκεντρωμένα γύρω απ’ τον πυρήνα τους... προϊόντα μιας ελάχιστονης σχολής (ΑΣΚΤ)... μιας ελάχιστονης νεοελληνικής σκηνής.

Δοκιμάστε τα!

Πάνος Χαραλάμπους

Πρύτανης ΑΣΚΤ

Δεκέμβριος 2018

¹ Radical means to set roots while on the move, to co-modulate them in heterogeneous, concurrent and formal frames, not to allow them to completely define your identity, to act as a translator-interpreter of ideas, as an image transponder, replanting behaviors, and eventually establishing exchange relationships and not enforcement relations.

N. Bourriaud, The Radicant
translation, editing by D. Gkinosatis
(under publication).

... in terms of biology, botany and agriculture nourishment, fertilizations are crucial for a plant's growth, flowering and fruiting – weather, humid conditions, temperature and an agriculture experience also play their role. Contemporary artist and artistic practices set the basis for a “radical art” ¹ in proportion to those radical plants – organisms that “create” their roots as they move, and multiply to the extent and to the measure that this can be possible while they are constantly in motion; even big trees with deep roots, like the royal oak, “travel” this way... It took the royal oak 500 years to “walk” from the Ural mountains and reach central Europe.

2013-2017. Four leap years, four crucial academic years that could amount to a whole generation. Graduates of the said period could easily be called “storm birds”, “fruit of the crisis” as they have developed, flowered, “tied up” in the open and in extreme weather conditions; they are hard, durable, delicious products, concentrated around their core, from a small School (ASFA)... of a minor modern Greek scene.

Try them!

Panos Charalambous

Rector of ASFA

December 2018

¹ Radical means to set roots while on the move, to co-modulate them in heterogeneous, concurrent and formal frames, not to allow them to completely define your identity, to act as a translator-interpreter of ideas, as an image transponder, replanting behaviors, and eventually establishing exchange relationships and not enforcement relations.

N. Bourriaud, The Radicant
translation, editing by D. Gkinosatis
(under publication).

Κείμενο Επιμελήτριας

Curator's Foreword

Η έκθεση αποφοίτων της ΑΣΚΤ είναι μία από τις πιο ευχάριστες, ενδιαφέρουσες και απαιτητικές επιμελητικές προκλήσεις. Στο πλαίσιο του πιο σημαντικού, κατά την γνώμη μου, θεσμού σύγχρονης τέχνης της χώρας, φέρει τις αντιθέσεις που χαρακτηρίζουν την ίδια την Σχολή – παραδοσιακή, οργανωμένη στο πρότυπο της Ακαδημίας του 19ου αιώνα, παράλληλα, ανατρεπτική και ζωντανή. Για τον επιμελητή που καλείται να μπει στην διαδικασία της επιμέλειας της έκθεσης, το εναρκτήριο ερώτημα είναι πώς ανανεώνεται ένας τέτοιος θεσμός χωρίς να αλλοιωθούν τα εγγενή χαρακτηριστικά του: αν θεωρούμε – που θεωρούμε- ότι θα όφειλε να δημιουργεί ένα πεδίο καλλιτεχνικού και επιμελητικού πειραματισμού, οφείλει ακόμη να παραμείνει δημοκρατικός και ανοιχτός στις διαφορετικές καλλιτεχνικές προσεγγίσεις και πρακτικές – από τις πιο παραδοσιακές μέχρι τις πειραματικές – προϊόντων των διαφορετικών εργαστηρίων, που συνθέτουν ένα πλούσιο και ετερογενές σώμα. Η ανομοιομορφία αυτή και ο μεγάλος αριθμός συμμετεχόντων δημιουργούν σίγουρα ένα νοητικό επιμελητικό γρίφο.

Η φετινή έκθεση έχει μια επιπλέον πρωτοτυπία συγκεντρώνοντας τέσσερα έτη αποφοίτων (2014 – 2017), που πέρα από τα προφανή πρακτικά ζητήματα που δημιουργεί σε επίπεδο διαχείρισης υλικού και χώρου, έδωσε την δυνατότητα δοκιμής μιας διαφορετικής διαδικασίας: απευθύναμε, λοιπόν, ανοιχτή πρόσκληση στους αποφοίτους, καλώντας τους να προτείνουν δείγμα δουλειάς πέραν της πτυχιακής τους εργασίας (portfolios). Αυτό θεώρησα ότι είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον πρώτον διότι θα έδινε την δυνατότητα σε καλλιτέχνες που είχαν αποφοιτήσει κάποια χρόνια ήδη, να δείξουν νέα έργα εφόσον το επιθυμούσαν, αλλά και για εμένα και την επιμελητική ομάδα να μπορούμε σε βάθος στην δουλειά των καλλιτεχνών. Χωρίς να απορρίψουμε καμία αίτηση, προχωρήσαμε στην μελέτη του υλικού και στην συνέχεια στην επικοινωνία με τους καλλιτέχνες για την τελική επιλογή των έργων.

Αποφασίσαμε να οργανώσουμε τις δύο εκθέσεις σαν μία έκθεση σε δύο μέρη που πραγματοποιήθηκαν διαδοχικά, η πρώτη 29.11–22.12.2018, η δεύτερη 17.01–9.02.2019, ανατρέποντας κάπως την διάρθρωση της έκθεσης βάσει έτους αποφοίτησης, προσπαθώντας να δημιουργήσουμε εννοιολογικές και ποιητικές σχέσεις μεταξύ των έργων, αντί για μία σειρά διαδοχικών παρουσιάσεων.

Παράλληλα, πιστεύοντας στην σχέση που θα έπρεπε να υπάρχει μεταξύ του Εικαστικού και του Θεωρητικού Τμήματος της ΑΣΚΤ, ώστε οι νέοι θεωρητικοί να γνωρίσουν το έργο και να έχουν την δυνατότητα να συνεργαστούν με τη νέα γενιά καλλιτεχνών, μέσω ανάλογης διαδικασίας ανοιχτής πρόσκλησης, συγκροτήθηκε μία επιμελητική ομάδα αποτελούμενη από 10 φοιτητές του Θεωρητικού Τμήματος με τους οποίους συνεργαστήκαμε στενά: ως βοηθοί επιμέλειας, είχαν ουσιαστικό ρόλο τόσο στην οργάνωση της έκθεσης όσο και του υλικού του καταλόγου.

(Επίλογος)

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά την ομάδα των βοηθών επιμέλειας, η συμβολή των οποίων υπήρξε πρωταρχική: Βασιλική Σπυρέλλη, Σιμώνη Νιάρου, Τώνια Γκιάτου, Δήμητρα Γεωργίου, Ιωάννα Αρβανίτη, Χριστίνα Τσιριγωτάκη, Φωτεινή Σαλβαρίδη, Ματίνα Κωνσταντοπούλου, Νικόλα Κατσιβελάκη, Μαρίνα Ζιάβρα. Καθώς και τις εκδόσεις DOLCE, Φάνη Δαλέζιο, Θεόδωρο Κωβαίο, Ματίνα Νικολαΐδου, οι οποίοι ανέλαβαν τον σχεδιασμό και την παραγωγή του καταλόγου που κρατάτε στα χέρια αλλά και όλου του συνοδευτικού υλικού της έκθεσης, έντυπου και ψηφιακού, και ήταν σε στενή συνεργασία μαζί μας καθ'όλη την διάρκεια της έκθεσης.

Τέλος, ευχαριστώ την ΑΣΚΤ και τον Πρύτανη Πάνο Χαραλάμπους, τόσο για την πρόσκληση αυτή όσο και για την συνεργασία και υποστήριξη του στις ιδέες και προτάσεις μου.

Κατερίνα Τσέλου
Ιανουάριος 2019

The School of Fine Arts Graduates Exhibition is one of the most pleasant, absorbing and demanding curatorial challenges. In the framework of the country's most important, in my view, contemporary art institution, it bears the contradictions that characterize the School itself – traditional, modeled after the 19th century Academy ideal, and yet subversive and vigorous. For the curator called to enter the process of the exhibition, the foremost concern is how to breathe new life into the institution without altering its intrinsic properties: if we consider – and we do – that it should create a platform for artistic and curatorial experimentation, it should nevertheless remain democratic and open to different artistic approaches and practices – from the more traditional to the more experimental – as a product of the varied workshops, that coalesce into a rich and heterogenous body. This disparateness and the great number of participants surely constitute a noetic curatorial riddle.

This year's exhibition displays the additional uniqueness of aggregating four years of graduates (2014-2017), that besides the obvious practical demands that gather on the level of space and material management, it provided the opportunity for the trial of a different procedure: we addressed, therefore, an open invitation to the graduates, inviting them to present works beyond their portfolios. I considered that this was of particular interest, firstly because it would give to artists that had already graduated some years before the opportunity to show new work, if they desired to, but also for me and my curatorial team to probe deeply into the artists' work; without bypassing any application, we proceeded to the study of the material, and then we got in touch with the artists for the final selection of the works. We decided to organize the two exhibitions as one exhibition in two parts taking place consecutively, the first from 29.11 to 22.12.2018, and the second from 17.01 to 9.02.2019, somehow overthrowing the habitual arrangement according to the graduation year, trying to create conceptual and poetic associations between the works, instead of a series of successive presentations.

At the same time, maintaining a firm belief in the relation that must take place between the Visual Arts and the Theory Department of the School of Fine Arts, so that the new theoreticians get acquainted with the work and have the possibility to collaborate with the new generation of artists, through the respective procedure of open invitation, a curatorial team was assembled, consisting of ten students of the Theory Department with whom we collaborated closely: as curatorial assistants their role was crucial in organizing the exhibition and the catalogue's material.

I would like to thank kindly the assistant curators' team whose contribution was capital: Vassiliki Spyrelli, Simoni Niarou, Tonia Giatou, Dimitra Georgiou, Ioanna Arvaniti, Christina Tsirigotaki, Fotini Salvaridi, Matina Konstantopoulou, Nicholas Katsivelakis, Marina Zivra. I would also like to thank the team at Dolce Publications: Fanis Dalezios, Costis Koveos, Matina Nikolaidis, Veronika (?), who followed each step of the procedure and who undertook the design and production of the catalogue that you hold in your hands, as well as the digital and printed material that accompanied the exhibition.

Finally, I thank the School of Fine Arts and its President Panos Charalambous, both for this invitation and for his collaboration and support of my ideas and suggestions.

Katerina Tselou

January 2019

Βιογραφικά

Bios

049 **Beskida Kraja**

Γεννήθηκε το 1980 στο Σκέντερ. Αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2017 όπου παρακολούθησε μαθήματα φωτογραφίας. Το 2013 σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μιλάνου (πρόγραμμα Erasmus). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1980 in Skonder, Albania. Graduated from the 4th Painting Studio of the ASFA in 2017 where she also followed photography classes. In 2013 she studied at the Academy of Fine Arts in Milan (Erasmus programm). Lives and works in Athens.

beskida.kraja80@gmail.com

049 **Liberty Peterson**

Γεννήθηκε το 1983 στο Λονδίνο. Αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2017.

Born in 1983 in London. Graduated from the 4th Painting Studio of the ASFA in 2017.

www.libertypeterson.com

libertypeterson@yahoo.gr

049 **Rendt Μαριλίζα** **Rendt Marilisa**

Γεννήθηκε το 1991 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής. Έχει εργαστεί ως βοηθός φωτογράφου, σκηνογράφος και τα έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις και μια ατομική. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1991 in Athens. Graduated from the 4th Painting Studio of the ASFA. She has worked as assistant photographer and set designer. Her work has been presented in group and one solo exhibition. Lives and works in Athens.

marilisarendl.tumblr.com

mariloumarilisa@gmail.com

049 **Χρήστος Αγγελόπουλος** **Christos Angelopoulos**

Γεννήθηκε το 1975 στην Αθήνα. Σπούδασε Συντήρηση Έργων Τέχνης. Αποφοίτησε το 2010 από το Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής και το 2015 από το Β' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε επίσης τα εργαστήρια Νωπογραφίας και Φορητής Εικόνας, Γραφικών Τεχνών-Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1975 in Athens. Graduated in 2010 from the 7th Painting Studio and in 2015 from the 2nd Printmaking Studio of the ASFA where he also followed Graphic design and fresco and portable ikons classes. He has participated in shows in Greece and abroad. His works are part of private and public collections. Lives and works in Athens.

christoangelopoulo.wixsite.com/chrisprintskeios

christo.angelopoulos@gmail.com

049 **Χρήστος Αθηναίος** **Christos Athinaios**

Γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Σπούδασε στον ΑΚΤΟ (Bachelor of Arts του Middlesex University στο τμήμα της Εφαρμοσμένης Ζωγραφικής). Το 2014 αποφοίτησε με άριστα από την ΑΣΚΤ (Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής). Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση τον Δεκέμβριο του 2016. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1980 in Athens. Graduated from Fine Art & New Media department of AKTO in 2012 and from the 4th Painting Studio of the ASFA in 2014 with distinction. He has participated in several group exhibitions and made his first solo show in December 2016. Lives and works in Athens.

athabstract@gmail.com

049 **Ιωάννα Αλεξανδρή** **Ioanna Alexandri**

Γεννήθηκε το 1961 στο Ηράκλειο της Κρήτης. Σπούδασε Μεταλλειολόγος Μηχανικός στο ΕΜΠ. Αποφοίτησε με άριστα από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2014 όπου παρακολούθησε μαθήματα γραφικών τεχνών. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1961 in Heraklion, Crete and studied Mining and Metallurgical Engineering in NTUA. Studied Painting in the 4th Painting Studio and graduated with a distinction from the ASFA in 2014 where she also followed graphic design classes. Lives and works in Athens.

i.alexandri@yahoo.com

049 **Ασήμης Αλεξίου** **Asimis Alexiou**

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. με άριστα. Είναι μεταπτυχιακός φοιτητής του τμήματος performance στο Royal College of Art με υποτροφία από τον Πολιτιστικό Οργανισμό «NEON». Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και το έργο του έχει τιμηθεί από την Unicef. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο και την Αθήνα.

Born in 1978 in Athens. Graduated with distinction from the 9th Painting Studio of the ASFA in 2017. In 2019 he studies performance at the Royal College of Art (London) with a scholarship from NEON. His work has been presented in Greece and abroad and has been awarded by Unicef. Lives and works in Athens and London.

asimisalexiou.com

asimisalexiou@gmail.com

049 **Μαριλένα (Μαρία-Ελένη) Αλιγιζάκη**

Marilena Aligizaki

Γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Σπούδασε Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στο ΤΕΙ Αθήνας και αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Το 2014 εισάχθηκε στο Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Το 2012 σπούδασε στο τμήμα Arts Plastiques, Paris8 (υποτροφία Erasmus) ενώ το 2015 παρακολούθησε ως υπότροφος το MFA Program, Public Art and New Artistic Strategies, Bauhaus της Βαιμάρης. Από το 2017 είναι υπ. Διδάκτωρ του Εικαστικού τμήματος της ΑΣΚΤ με θέμα "Η πολιτική διάσταση του ποδοσφαιρικού φαινομένου και η αισθητική της έκφραση μέσω των φίλαθλων ταυτοτήτων" και υπότροφος του ΙΚΥ. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα

Born in 1984 in Athens. She studied Conservation of Antiquities and Fine Art at TEI of Athens and Graduated from the 4th Painting studio of the ASFA. In 2012 she was an exchange student at the department of Arts Plastiques of the university Paris8, in Paris (Erasmus Programme). In 2015 she received a annual scholarship, at the university of Bauhaus, in Weimar, for the department MFA-Program, Public Art and New Artistic Strategies. In 2016 she graduated from the Master of Fine Arts (MFA), at the ASFA. Since 2017 she is a PhD student at the School of Fine Arts in Athens (PhD title: The political aspects of the football phenomenon and its aesthetic expression through the fans' identities), under scholarship from State Scholarships Foundation (IKY). She has participated in several group exhibitions in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

marilenaaligizaki.com
maraligizaki@gmail.com

049 Αλεξάνδρα Αναγνωστοπούλου *Alexandra Anagnostopoulou*

Γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Σπούδασε Στατιστική στο Πανεπιστήμιο Πειραιά και στο Katholieke Universiteit Leuven στο Βέλγιο και στη συνέχεια Ζωγραφική στην ΑΣΚΤ (B Εργαστήριο), όπου εξειδικεύθηκε και στη μεταξοτυπία. Έχει συμμετάσχει σε καλλιτεχνικά εργαστήρια, σεμινάρια και ομιλίες. Έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και έχει ασχοληθεί με το σχεδιασμό σκηνικών σε ταινίες μικρού μήκους. Είναι μέλος της τριμελούς εικαστικής ομάδας argh. που σχηματίστηκε το Σεπτέμβριο του 2016. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1983 in Athens. Studied Statistics at the University of Piraeus, Greece, and at the Katholieke Universiteit Leuven, Belgium and graduated from the 2nd Painting Studio of the ASFA where she also attended silkscreen printing classes. She has participated in workshops, seminars, artist talks, group exhibitions and has also designed sets for short films. She is currently part of the artistic group argh. formed in September 2016. Lives and works in Athens.

alexandraanagnostopoulos.com
info@alexandraanagnostopoulos.com

049 Αποστολά Αγγελική *Apostola Angeliki*

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ. Πτυχιούχος του τμήματος Γραφιστικής της Σχολής Γραφικών Τεχνών Αθήνας. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Athens. Graduated from the 1st Printmaking Studio of the ASFA. Graduate of the Department of Graphic Design of School Graphic Design of Athens. Lives and works in Athens.

angeapostola@gmail.com

049 Παυλίνα Βαγιωνή *Pavlina Vagioni*

Γεννήθηκε το 1975 στην Αθήνα. Πτυχιούχος B.Sc. στο Management από το London School of Economics. Αποφοίτησε το 2016 από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έχει σπουδάσει μονωδία, πιάνο και σύνθεση στο Ωδείο της Μουσικής Εταιρίας Αθηνών. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1975 in Athens. Graduated from the London School of Economics (B.Sc. in Management) and the 1st Painting Studio of the ASFA in 2016. She has also studied classical singing, piano and composition at the Athens Music Society Conservatory. Lives and works in Athens.

www.vagioni.com
pavlina@vagioni.com

049 Αργυρή Βασιλάκου–Γερακαράκου *Argyri Vasilakou–Gerakarakou*

Γεννήθηκε το 1963 στην Αθήνα. Σπούδασε στο Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής και στο Β' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ και αποφοίτησε το 2000 και το 2016 αντίστοιχα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1963 in Athens. Studied Painting and Printmaking at the 2nd Painting Studio and the 2nd Printmaking Studio of the ASFA. Graduated in 2000 and 2016 respectively. Lives and works in Athens.

vassilakou@hotmail.com

049 Αθηνά Βελούδου *Athina Veloudou*

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. Αποφοίτησε από το Θ' Εργαστήριο της ΑΣΚΤ όπου και αποφοίτησε το 2016. Υπήρξε μέλος της ομάδας του Circuits and Currents, του projectspace της ΑΣΚΤ και του καλλιτεχνικού, ερευνητικού και εκπαιδευτικού προγράμματος 'Survival Kit' από το 2014 όπου και διετέλεσε student assistant μέχρι και την αποφοίτηση της. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και ερευνητικά projects σε Ελλάδα και εξωτερικό. Είναι συνδημιουργός του συλλογικού εκδοτικού εγχειρήματος "Animal of The State, Fiction through Reality" που εκδόθηκε το 2016. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο.

Born in Athens in 1993. Studied painting (with a focus in New media) at the 8th Painting Studio of the ASFA, graduated in 2016. She was part of the Circuits and Currents team, the project space of the A.S.F.A. and of the artistic, research and educational programme 'Survival Kit' from 2014 where she also worked as a student assistant until her graduation. She has participated in group shows and research projects in Greece and abroad. She co-created the collective publication "Animal of The State, Fiction through Reality" which was published in 2016. Lives and works in London.

athinaveloudou@gmail.com

049 Φανή Βλαντωνοπούλου
Fani Vlantopoylou

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Πατρών (1979-1986). Αποφοίτησε το 2014 από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε μαθήματα αιογραφίας, γλυπτικής και βιντεοτέχνης. Έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές. Ζει και εργάζεται στον Πειραιά.

Born in Athens in 1961. Studied Mathematics at the University of Patras (1979-1986). Graduated from the 1st Painting Studio of the ASFA where she also took classes of hegiography, sculpture and video art. Her work has been presented in two solo and numerous group shows and can be found in private collections. Lives and works in Pireus.

vlantonoyloy@gmail.com

049 Δημήτρης Βουρδόγλου
Dimitris Vourdoglou

Γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα. Σπούδασε Οπτική Επικοινωνία στη Σχολή Βακαλό και εικαστικά στο Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διδάσκει στον Τομέα Γραφιστικής του Κολλεγίου Βακαλό Art and Design. Ασχολείται επαγγελματικά με το σχεδιασμό εκδόσεων.

Born in 1976 in Athens. Studied Visual Communication at the Vakalo School of Applied Arts and Fine Arts at the ASFA (3rd Painting Studio). He has participated in several shows in Greece and abroad. He teaches at the Graphic Design Department of Vakalo Art and Design College. His professional practice includes editorial and book design.

dimitrisvourdoglou@gmail.com

049 Δήμητρα Βρεττού
Dimitra Vrettou

Γεννήθηκε το 1975 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2015 από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στο Αγρίνιο.

Born in 1975 in Athens. Graduated in 2015 from the 3rd Painting Studio of the ASFA. Lives and works in Agrinion.

049 Δήμητρα-Ελένη Γεωργίου
Dimitra-Eleni Georgiou

Γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Λεόντειο Λύκειο το 2002. Σπούδασε Επιστήμη Υλικών στο Πανεπιστήμιο Πατρών (2002-2008). Αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας το 2016. Από το 2008 διδάσκει ζωγραφική σε παιδιά και κατασκευάζει σκηνικά για παιδικό θέατρο. Έχει λάβει μέρος σε τρεις ατομικές και αρκετές ομαδικές εκθέσεις.

Born in 1984 in Athens. Graduate of the Lycee Leonin (2002), the School of Material Science of the University of Patras (2008) and the ASFA (2016). She is an art teacher and set and costume designer for children theatre productions. She has participated in three solo and several group exhibitions.

facebook: Dimitra Georgiou
instagram: dimitra_eleni_georgiou
dimitraelenigeorgiou@gmail.com

049 Βασιλική Γκαραβέλα
Vasiliki Gkaravela

Γεννήθηκε το 1960 στην Ελάτη Κοζάνης. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (1979-1983). Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ το 1996. Το 1995 παρακολούθησε το τμήμα Ζωγραφικής της Ecole Superieure de Beaux-Arts του Παρισιού. Εργάζεται στη Μέση Εκπαίδευση ως εικαστικός. Ζει στην Αθήνα.

Born in 1960 in Elati, Kozani. Studied Political Science in Panteion University (1979-1983). Graduated from the 1st Printmaking Studio of the ASFA in 1996. In 1995 she followed the Painting Department of the Ecole Superieure de Beaux Arts in Paris. Works in secondary education as a visual artist. Lives and in Athens.

vasilikigkaravela@gmail.com

049 Μαρίνα Γκενάντιεβα
Marina Genadieva

Γεννήθηκε το 1989 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1989 in Athens. Graduated from the 3rd Painting Studio of the ASFA in 2016. Lives and works in Athens.

www.marinagenadieva.com
m_genadieva@hotmail.com

049 Δημήτρης Γκέτσις
Dimitris Gketsis

Γεννήθηκε το 1993 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από την ΑΣΚΤ το 2016 και έγινε δεκτός στο Royal College of Arts (RCA) Λονδίνο. Το διάστημα 2014-2015 σπούδασε στο Μόναχο στην Akademie der Bildenden Kunste (πρόγραμμα Erasmus). Είναι συνιδρυτής της επιμελητικής ομάδας Hyperlink Athens. Το 2017 φιλοξενήθηκε στο OMMU residency/Anime cybertron Fest στο Τόκιο, Ja και το 2016 στο πρόγραμμα Art motile Artist-in-Residence της Μαδρίτης. Έχει συνεργαστεί με τον Sergio Zavallos για τη documenta 14 και έχει συμμετάσχει σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.

Born in 1993 in Athens. Graduated from the A.S.F.A. in 2016 and accepted at the Royal College of Arts (London). During 2014-2015 he studied in Munich (Akademie der Bildenden Kunste, Erasmus programm). Co-founder of the curating group Hyperlink Athens. Resident at OMMU residency /Anime cybertron Fest (Tokyo), Ja in 2017 and at Art motile Artist-in-Residence in Madrid (2016). He has participated in solo and group shows.

www.dimitrisgketsis.com / www.hyperlinkathens.com
dkgketsis@gmail.com

049 Ελένη Γκινωσάτη
Eleni Gkinosati

Γεννήθηκε το 1990 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2015 από τον τομέα ζωγραφικής και το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Το 2013 παρακολούθησε μαθήματα κινουμένου σχεδίου στο Univesidad Complutense της Μαδρίτης (πρόγραμμα Erasmus). Πραγματοποίησε πρακτική άσκηση στο Εθνικό Θέατρο Ελλάδας. Το 2018 αποκτά Master in Fine Arts από το Kingston University του Λονδίνου. Έχει συμμετάσχει σε

ποικίλους εικαστικούς διαγωνισμούς και εκθέσεις απ όπου έχει αποσπάσει βραβεία και επαίνους. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ευρώπη και την Αμερική. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1990 in Athens. Graduated in 2015 from the 1st Painting Studio of ASFA. Attended animated drawing classes at the Complutense University of Madrid in 2013 (Erasmus programm). She has fulfilled a traineeship placement in the National Theater of Greece. In 2018 she has received a Master's Degree in Fine Arts from Kingston University of London. She has participated in several art contests and group shows from which she has obtained awards and praises. Artworks of her belong in private collections in Europe and the U.S. She lives and works in Athens.

www.elenigkinosati.com
eleniln@yahoo.gr

049 Νίκη Γκουλέμα
Niki Goulema

Γεννήθηκε το 1988 στην Αλεξανδρούπολη. Σπούδασε στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων του ΤΕΙ Αθήνας. Αποφοίτησε το 2015 από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Το 2018 συμμετείχε στο 1ο Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών (SNF Artist Fellowship Program της ARTWORKS). Έχει παρουσιάσει ένα ατομικό πρότζεκτ και έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1988 in Alexandroupoli. Studied Interior Architecture and Decoration in the TEI of Athens. Graduated in 2015 from the 4th Painting Studio of the ASFA. Participated in the 1st artists' fellowship programme ARTWORKS of the SNF. She has presented one solo project and has taken part in several group shows. Lives and works in Athens.

gulemaniki@gmail.com
nikigulema.tumblr.com

049 Βασίλειος Γκούμας
Vasileios Gkoumas

Γεννήθηκε το 1991 στην Αθήνα. Εισήχθη 1ος στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Αποφοίτησε με άριστα το 2015 από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής. Παρακολούθησε επίσης το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής και το Α' Εργαστήριο Χαρακτικής. Έχει παρουσιάσει την δουλειά του σε αρκετές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές.

Born in Athens in 1991. Best performance in entry examinations of the ASFA (1st). Graduated with a distinction from the 5th Painting Studio in 2015. He has also attended the 1st Sculpture and 1st Printmaking Studios. He has presented his work in several solo and group shows. His paintings are part of private and public collections.

basilhsgoumas@yahoo.gr

049 Αλεξάνδρα Γούδα
Alexandra Gouda

Γεννήθηκε το 1970 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το Β' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Athens in 1970. Graduated from the 2nd Print-

making workshop of the ASFA. Lives and works in Athens.

galax2010@gmail.com

049 Χρυσούλα (Κρίστι) Γρηγορίου - Βασιλειάδη
Kristi Grigoriou Vassiliades

Η Κρίστι Γρηγορίου γεννήθηκε το 1963 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα από το Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ από όπου αποφοίτησε με άριστα. Παράλληλα ασχολείται με την κεραμική και την γλυπτική. Είναι μέλος της εικαστικής ομάδας Ex-ils. Έχει παρουσιάσει την δουλειά της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και την Ύδρα.

Born in 1963 in Athens. Graduated with a distinction from the 7th Painting Studio of the ASFA in 2014 where she also took classes of Printmaking. She is a member of the artistic group Ex-ils. Her work has been presented in group and solo shows. Lives and works in Athens and Hydra.

kristigmv@gmail.com

049 Ανθή Δαουτάκη
Anthie Daoutaki

Γεννήθηκε το 1992 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2016 από το Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Σήμερα σπουδάζει κινηματογράφο. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει ολοκληρώσει το residency στην Σχολή Καλών Τεχνών του Trois-Rivières. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1992 in Athens. Graduated in 2016 from the 9th Painting Studio of the ASFA. Currently, she studies cinema. She has participated in shows in Greece and abroad. She has completed the residency in Trois-Rivières Fine Arts School. Lives and works in Athens.

anthie.d@hotmail.com

049 Τζίνα Δελλασούδα
Tzina Dellasouda

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2014 από το Α' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ. Είναι Υποψήφια Διδάκτορας Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας. Έχει συμμετάσχει σε δύο ατομικές και πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις. Έργα της περιλαμβάνονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Ασχολείται με την καλλιτεχνική επιμέλεια εξωφύλλων, το σχεδιασμό και κατασκευή σκηνικών θεατρικών παραστάσεων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1978 in Athens. Graduated in 2014 from the 1st Printmaking Studio of the ASFA. She is a PhD Candidate, University of Athens, Department of Philosophy, Education and Psychology. She has participated in two solo and numerous group shows. Her works are part of public and private collections. She is an art director for theatre set design and book covers. Lives and works in Athens.

ginadellasouda@gmail.com

049 Δικαία Δεσποτάκη
Dikea Despotaki

Γεννήθηκε το 1960 στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου.

Από το 1978 έως το 1981 σπούδασε γραφιστική στην Ανωτέρα Σχολή Γραφικών Τεχνών (ΚΑΤΕΕ) Αθήνας και από το 2010 έως το 2015 στο 8ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, αιογραφία και ψηφιδωτό στην ΑΣΚΤ απ' όπου αποφοίτησε με άριστα. Υποτροφος του ΙΚΥ για το έτος 2010-2011. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και την Γαλλία. Η πρώτη της ατομική έκθεση με εγκαινιάστηκε το 2017. Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1960 in Alexandria of Egypt. Graduated from the TEI of Athens with a degree in Graphic Design in 1981 and with a distinction from the 8th Painting Studio of the ASFA in 2015, where she also followed classes of hagiography and mosaic. She received a fellowship from the Greek State Scholarship Foundation for the period 2010-2011. She has participated in numerous group shows in Greece and France. Her first solo exhibition took place in 2017. Her works can be found in several public and private collections. Lives and works in Athens.

dikeadotenet.gr
dikeadespotaki.gr

049 Μαρία Δημάκη
Maria Dimaki

Γεννήθηκε το 1983 στην Ερμούπολη της Σύρου. Αποφοίτησε το 2017 από το Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1983 in Ermoupolis, Syros. Graduated from the 2nd Painting Studio of the ASFA in 2017. Lives and works in Athens.

mardim83@hotmail.com

049 Αικατερίνη Διαμαντή
Aikaterini Diamanti

Γεννήθηκε το 1989 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1989 in Athens. Graduated from the 1st Sculpture Studio of the ASFA in 2017. Lives and works in Athens.

behance.net/aikdiamanti
aik.diamanti@hotmail.com

049 Χρύσα Δουργουνάκη
Chryssa Dourgounaki

Γεννήθηκε το 1981 στη Θεσσαλονίκη. Αποφοίτησε το 2014 από το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Το 2011 σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης (πρόγραμμα Erasmus). Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1981 in Thessaloniki. Graduated in 2014 from the 1st Sculpture Studio of the ASFA. In 2011 she studies at the Akademie Der Bildenden Kunst of Vienna (Erasmus program). Her work has been presented in group shows in Athens and Thessaloniki. Lives and works in Athens.

dourgounaki_chrisi@hotmail.com

049 Έλλη Ε. Εμπεδοκλή
Elli E. Embedokli

Γεννήθηκε το 1994 στην Κύπρο. Αποφοίτησε με άριστα

από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών όπου παρακολούθησε μαθήματα σκηνογραφίας και φωτογραφίας. Κατά την διάρκεια των σπουδών της διακρίθηκε για τη συμμετοχή της στην ομαδική έκθεση τελειοφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών με την Εθνική Ασφαλιστική. Το 2018 πραγματοποίησε την πρώτη της ατομική έκθεση στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται.

Born in 1994 in Cyprus. Graduated with a distinction from the 1st Painting Studio of the ASFA where she took classes of scenography and photography. During her studies, she has been awarded a prize in the School of Fine Arts students' exhibition organised by Ethini Asfalitiki. In 2018, she made her first solo exhibition in Athens where she currently lives and works.

www.elliembedokli.com
elli.eme@hotmail.com

049 Φάτμα Εγκιούνγκερ
Fatma Ergioungker

Γεννήθηκε το 1971 στην Τραπεζούντα. Ολοκλήρωσε την εκπαίδευση και τις πρώτες πανεπιστημιακές σπουδές στη Νικομήδεια και την Κωνσταντινούπολη. Αποφοίτησε το 2015 από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1971 in Trabzon. She completed her secondary and higher education in Nicomedia and Istanbul. Graduated from the 6th Painting Studio of the ASFA in 2015. Lives and works in Athens.

fergunyer@aim.com

049 Αιμιλία Ευθυμίου
Aimilia Eithymiou

Γεννήθηκε το 1994 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στο Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής και περφόρμανς στη σχολή Καλών Τεχνών του Κάσσελ της Γερμανίας (πρόγραμμα Εράσμου). Ασχολείται επαγγελματικά με την προώθηση έργων τέχνης και την οργάνωση εκθέσεων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και το Βερολίνο.

Born in 1994 in Athens. Graduated from the 8th Painting Studio of the ASFA and to Kassel as an exchange student to study performance (Erasmus program). Works as an art professional with galleries and big exhibitions. Lives and works in Athens and Berlin.

efthimiouaimilia1994@gmail.com

049 Μαρία Ζητάκη
Maria Zitaki

Γεννήθηκε το 1979. Διδάσκει Εικαστικά στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Ανατολικής Αττικής. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1979. She is a lower secondary art teacher in East Attica region. Lives and works in Athens

mariazitaki@hotmail.com

049 Αντιγόνη Θεοδώρου
Antigone Theodorou

Γεννήθηκε το 1985 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2014. Το 2012 σπούδασε Καλές Τέχνες στη Willem De Kooning Academie του Ρότερνταμ. Το 2016 ολοκλήρωσε το

μεταπτυχιακό της στο Institut Supérieur des Beaux Arts της Besançon, Γαλλία. Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε εκθέσεις και εργαστήρια στην Αθήνα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1985 in Athens. Graduated from the 9th Painting Studio of the A.S.F.A. in 2014. Studied in Willem De Kooning Academie of Rotterdam in 2012. Obtained a Master degree in Fine Arts from Institut Supérieur des Beaux Arts of Besançon. Her work has been presented in shows and workshops in Athens and abroad.

049 Μαίρη Θηβαίου
Mary Thivaïou

Γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Σπούδασε Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στο ΤΕΙ Αθήνας. Αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής της και το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Το 2012 σπούδασε στο Paris 8–Arts Plastiques στο Παρίσι (πρόγραμμα Erasmus). Είναι μέλος της τριμελούς εικαστικής ομάδας argh. Έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1984 in Athens. Studied at the Department of Conservation of Antiquities and Works of Art of the TEI of Athens. Graduated from the 2nd Painting Studio of the ASFA. Studied in Paris 8–Arts Plastiques in Paris (Erasmus program). She is part of the art group argh. Her work has been presented in shows in Greece and Europe. Lives and works in Athens.

marythivaïou.com
marythivaïou@gmail.com

049 Ζέτα Ιακώβου
Zeta Iakovou

Γεννήθηκε το 1992 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2016 από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Κάνει τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο UAL του Λονδίνου όπου ζει και εργάζεται.

Born in 1992 in Athens. Graduated from the 3rd Painting Studio of the ASFA. She studies (MA) in the UAL in London where she lives and works.

iakovouzeta@yahoo.com

049 Γεωργία Ιερομονάχου
Georgia Ieromonachou

Γεννήθηκε στην Κάλυμνο. Πτυχιούχος του ΕΚΠΑ. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Kalymnos. Graduate of the UOA and the 1st Painting Studio of the ASFA in 2016. Lives and works in Athens.

gettarte@gmail.com

049 Σωτηρής Ιωαννίδης
Sotiris Ioannidis

Γεννήθηκε το 1991 στη Λεμεσό. Αποφοίτησε από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2017. Ζει στην Κύπρο και εργάζεται στην Κύπρο και την Αθήνα.

instagram fester_superior
sotos55@outlook.com

049 Θρασύβουλος Καλαϊτζίδης
Thrasvoulos Kalaitzidis

Γεννήθηκε το 1992 στη Θεσσαλονίκη. Αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2017 όπου παρακολούθησε μαθήματα σκηνογραφίας. Ασχολείται με τη σκηνογραφία–ενδυματολογία και τις ειδικές κατασκευές στο θέατρο και στον κινηματογράφο. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1992 in Thessaloniki. Graduated from the 3rd Painting Studio of the ASFA in 2017 where he took set design classes. He works as a set, costume and special constructions designer in theater productions. His work has been presented in group shows. Lives and works in Athens.

thrasskalai@yahoo.gr

049 Ανδρέας Καλακαλλάς
Andreas Kalakallas

Γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2015. Είναι διδάκτωρ της σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. Έχει συμμετάσχει σε συνέδρια, ανασκαφές και διετέλεσε μέλος της επιτροπής για την ολοκλήρωση του Μουσείου Θυμάτων Ναζισμού Διστόμου. Έλαβε τη διάκριση του "Chevalier de l'ordre". Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του Συλλόγου Γλυπτών Ελλάδας και του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1973 in Athens. Graduated from the 1st Sculpture Studio of the ASFA in 2015. He has a Phd from the N.T.U.A. School of Architecture. He has taken part in conferences, excavations and has been a member of the comitee for the completion of the Museum of Nazi victims in Distomo. He has been awarded "Chevalier de l'ordre". His work has been presented in several shows and can be found in public and private collections in Greece and abroad. He is a member of the Greek Sculptors Society and the Chamber of Fine Arts of Greece. Lives and works in Athens.

kalakallasa@gmail.com

049 Ευάγγελος Π. Καλογερόπουλος
Evangelos P. Kalogeropoulos

Γεννήθηκε το 1960 στην Κοζάνη. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες (KATEE Αθήνας). Αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2015. Μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Αθηνών (ΕΕΤΕ), μέλος του Σωματείου Εικαστικών Χάγης (Artibrak). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και την Χάγη.

Born in 1960 in Kozani. Studied Graphic Art & Design at KATEE in Athens. Graduated from the 2nd Painting Studio of the ASFA in 2015. Member of the Chamber of Fine Arts of Greece and Art Plastic UNESCO and ArtiBrak, The Hague. Lives and works in Athens and The Hague.

evangeloskalo@gmail.com

049 Εύη Καλογηροπούλου
Evi Kalogieropoulou

Γεννήθηκε το 1985 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από την

ΑΣΚΤ το 2016 και το Royal College of Art του Λονδίνου (MA Contemporary Art Practice) το 2018. Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις και το έργο της έχει διακριθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Born in Greece. Graduated from the ASFA in 2011 and the Royal college of Art of London (MA Contemporary Art Practice) in 2016. Her work has been awarded and presented in numerous shows in Greece and abroad.

evikal.com

evi.kalogir@network.rca.ac.uk

049 Μπάυρον Καλομαμάς
Byron Kalomamas

Γεννήθηκε το 1993 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016 και συνέχισε τις σπουδές του στο πανεπιστήμιο Goldsmiths του Λονδίνου. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο.

Born in 1993 in Athens. Graduated from the 3rd Painting Studio of the ASFA in 2016 and continued his studies at Goldsmiths University in London. Lives and works in London.

byrkalomamas@gmail.com

049 Δημήτριος Καμπουρόπουλος
Dimitrios Kampouropoulos

Γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2016. Εκπαιδευτικός στην ειδικότητα των εικαστικών. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1969 in Athens. Graduated from the 2nd Sculpture Studio of the ASFA in 2016. He teaches art in Secondary Education. Lives and works in Athens.

jimkab1618@yahoo.gr

049 Στέλλα Καπεζάνου
Stella Kapezanou

Γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Εισήχθη 1η στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Αποφοίτησε από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής το 2016. Το 2013 σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου (πρόγραμμα Erasmus). Μεταπτυχιακές σπουδές στο Chelsea College of Arts του Λονδίνου με την υποστήριξη της MOTOROIL HELLAS (FRANK BOWLING, O.B.E., RA και το Clyde & Co Emerging Star Award). Έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές εκθέσεις στο Λονδίνο και μία στην Ελλάδα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και το Λονδίνο.

Born in 1977 in Athens. Best performance in entry examinations of the ASFA (1st). Graduated from the 5th Painting Studio of the ASFA in 2016. Studied in the Akademie der Bildenden Künste of Munich (Erasmus program) in 2013. MA in Fine Arts from Chelsea College of Arts, London with the support of MOTOROIL HELLAS (FRANK BOWLING, O.B.E., RA και το Clyde & Co Emerging Star Award). Lives and works in Athens and London.

stellakapezanou@gmail.com

049 Αργυρώ Καρακατσάνη
Argyro Karakatsani

Γεννήθηκε το 1974 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2015 από το Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Είναι εκπαιδευτικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Ζει και

εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1974 in Athens. Graduated from the 8th Painting Studio of the ASFA in 2015. Teaches art in lower secondary education. Lives and works in Athens.

argyrokarakatsani@hotmail.com

049 Βασιλική-Αγγελική Καρακωσταντή
Vassiliki-Aggeliki Karakostanti

Γεννήθηκε το 1988 στην Αθήνα. Εισήχθη 1η στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2015. Παρακολούθησε τα εργαστήρια Ψηφιδωτού και Χαρακτικής. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1988 in Athens. Best performance in entry examinations of the ASFA (1st). Graduated from the 1st Painting Studio of the ASFA in 2015. She has also followed classes on Mosaic and Printmaking. Her work has been presented in group shows. Lives and works in Athens.

angelika_vaso@yahoo.gr

049 Λίλα Καρατζά
Lila Karatza

Γεννήθηκε το 1972 στον Πειραιά. Αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2017. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1972 in Piraeus. Graduated from the 4th Painting Studio of the ASFA in 2017. Lives and works in Athens.

lilakaratz.com

lilakaratz@yahoo.gr

049 Δέσποινα Κάρου
Despoina Karou

Γεννήθηκε το 1991 στο Παραλίμνι Αμμοχώστου. Αποφοίτησε το 2015 από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ με άριστα. Εργάζεται στον τομέα της εκπαίδευσης ως εικαστικός και ιδρύτρια του Εργαστηρίου Καλών Τεχνών 7ARts Art Lab. Ζει και εργάζεται στην Κύπρο.

Born in 1991 Paralimni, Ammochostos. Graduated from the 5th Painting Studio of the ASFA with distinction. She works in education as an artist and the founder of the Fine Arts Workshop 7ARts Art Lab. Lives and works in Cyprus.

049 Χριστίνα Καροτσέρη
Christina Karotseri

Γεννήθηκε το 1989 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής της Α.Σ.Κ.Τ. Το 2016. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1989 in Athens. Graduated from the 5th Painting Studio of the A.S.F.A. in 2016. Lives and works in Athens.

049 Νικολέττα Κατσαμπέρη
Nikoletta Katsamperi

Γεννήθηκε το 1981 στις Σέρρες. Ολοκλήρωσε τη σχολή Μαρμαρογλυπτικής Τήνου και εισήχθη με υποτροφία στο Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της Α.Σ.Κ.Τ. Φοίτησε στο Central Saint Martins του Λονδίνου (Υποτροφία Erasmus).

Έργα της έχουν βραβευτεί και παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις, συμπόσια και φεστιβάλ γλυπτικής σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1981 in Serres. Graduated from School of Marble Sculpture of Tinos and was accepted with a scholarship in the 1st Sculpture Studio of the A.S.F.A. She studied at the Central Saint Martins in London (Erasmus Scholarship). Her works have been awarded and presented in group exhibitions, symposiums and sculpture festivals in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

049 Μιχάλης Κιούσης
Michalis Kioussis

Γεννήθηκε το 1990 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2015 με άριστα από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής της Α.Σ.Κ.Τ. όπου παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής και σκηνογραφίας. Το 2012 σπούδασε στην σχολή Belas Artes της Λισαβόνας (Υποτροφία Erasmus). Το 2016 πραγματοποίησε την πρακτική του στην École Supérieure de Beaux Arts du Port στην Ρεϋνιόν. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και την Ρεϋνιόν.

Born in 1990 in Athens. Graduated in 2015 with a distinction from the 5th Painting Studio of the A.S.F.A. where he also followed classes on set design and sculpture. Studied in Belas Artes in Lisbon in 2012 (Erasmus Scholarship). On 2016 he is an intern at the École Supérieure de Beaux Arts du Port of Réunion. His work has been presented in solo and group shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens and Réunion.

049 Έλσα Κίτσου
Elsa Kítsou

Αποφοίτησε με άριστα το 2006 από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής και το 2016 από το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της Α.Σ.Κ.Τ. όπου παρακολούθησε και μαθήματα Ψηφιδωτού. Το 2004 παρακολούθησε μαθήματα κεραμικής στο facultad de Belles Artes de San Carlos του Uiversitat Politecnica της Βαλένθια. Το 2010 και 2011 εργάστηκε σε ψηφιδωτό μεγάλου μεγέθους στην Ιεριχώ. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις. Εργάζεται ως αναπληρώτρια καθηγήτρια εικαστικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Ζει στην Αθήνα.

Graduated with a distinction in 2006 from the 6th Painting Studio and in 2016 from the 1st Sculpture Studio of the A.S.F.A. where she also took classes of Mosaic. In 2004 she took classes of Ceramics at the facultad de Belles Artes de San Carlos, Uiversitat Politecnica of Valencia. In 2010 and 2011 she has worked on a big scale mosaic in Jericho. Her work has been presented in group shows. Teaches art in lower secondary education. Lives and works in Athens.

049 Ανδρέας Κοκκαλιάρης
Andreas Kokkaliaris

Γεννήθηκε το 1977 στις Η.Π.Α. Σπούδασε Συντηρητής έργων τέχνης, και αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της Α.Σ.Κ.Τ. όπου παρακολούθησε και μαθήματα γλυπτικής. Το 2012 φοίτησε στην Γαλλία στο Université Paris 8 (Υποτροφία ERASMUS). Έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο Παρίσι. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Ζει και εργάζεται

στην Αθήνα.

Born in 1977 in the U.S.A. Studied art restoration and graduated from the 4th Painting Studio of the A.S.F.A. In 2012 he studied in Université Paris 8 (Erasmus Scholarship). He has participated in several group shows in Greece and Paris. His works can be found in several collections in Athens and France. Lives and works in Athens.

049 Κυριακή Κολυμπάρη
Kyriaki Kolympari

Γεννήθηκε το 1974 στην Νυρεμβέργη. Αποφοίτησε το 2017 από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της Α.Σ.Κ.Τ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1974 in Nuremberg. Graduated from the 6th Painting Studio of the A.S.F.A. Lives and works in Athens.

049 Μαριλία Κολυμπίρη
Marilia Kolybiri

Γεννήθηκε το 1993 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε πολλές ομαδικές και μια ατομική έκθεση. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1993 in Athens. Graduated from the 4th Painting Studio of the ASFA in 2017. Her work has been presented in one solo and many group shows. Lives and works in Athens.

mariliakol93@gmail.com

049 Ηρακλής Κοπίτας
Iraklis Kopitas

Γεννήθηκε το 1989 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2015. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1989 in Athens. Graduated from the 2nd Sculpture Studio of the ASFA in 2015. Lives and works in Athens.

vor_cepel@hotmail.com

049 Ελένη Κορδαλή
Eleni Kordali

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Αποφοίτησε από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής το 2016 και από το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ το 2018.

Born in Athens in 1980. Graduated from the 5th Painting Studio in 2016 and the Master of Fine Arts of the ASFA in 2018. Lives and works in Athens.

kordalieleni.tumblr.com
kordali_eleni@yahoo.com

049 Δέσποινα Κοταλακίδου
Despoina Kotalaki

Γεννήθηκε το 1956 στον Πειραιά. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ.

Born in 1956 in Piraeus. Graduated from the 1st Printmaking Studio of the ASFA.

kotalakidou31@gmail.com

049 Παρασκευή Κούκκου
Paraskevi Koukkou

Γεννήθηκε στην Μαρώνια. Σπούδασε Δημόσια Υγιεινή στο ΤΕΙ Αθήνας το 1992. Αποφοίτησε από το Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016 όπου παρακολούθησε και το Β' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ. Μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας σημείο. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα σαν επίπτρια Δημόσιας Υγείας.

Born in Maroneia. Studied Public Health in the TEI of Athens in 1992. Graduate from the 8th Painting Studio of the ASFA in 2016 where she also took classes on Printmaking. Member of the artistic team σημείο. Lives and works in Athens as a Public Health supervisor.

koukkoup@gmail.com

049 Βασίλης Κουτουζής
Vasilis Kouτούzīs

Γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα. Σπούδασε κλινική ψυχολογία στο Liberty University της California. Αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε και μαθήματα γλυπτικής. Έχει συμμετάσχει σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων. Είναι εκπαιδευτής αυτόνομης κατάδυσης.

Born in 1973 in Athens. Studied clinical psychology at Liberty University of California. Graduated from the 4th Painting Studio of the ASFA where he also took classes on sculpture. His work has been presented in numerous group shows. He is a diving instructor.

049 Γεωργία Κυριακίδου
Georgia Kyriakidou

Γεννήθηκε το 1980 στην Λεμεσό. Σπούδασε στη Σχολή Οπτικής του ΤΕΙ Αθηνών. Αποφοίτησε με άριστα από το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2016.

Born in Limassol in 1980. Studied Opticianry at the TEI of Athens. Graduated with a distinction from the 1st Sculpture Studio of the ASFA in 2016.

gkyriakidou@yahoo.gr

049 Έλενα Κυρκιλί
Helen Kyrkilis

Γεννήθηκε στο Τορόντο. Σπούδασε στο University of Western Ontario και σχέδιο μόδας στη σχολή Βελουδάκη. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2017 όπου παρακολούθησε και μαθήματα γλυπτικής και αιογραφίας. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές.

Born in Toronto. Studied at the University of Western Ontario and Veloudakis School. Graduated from the 1st Painting Studio of the ASFA in 2017 where she also took classes on sculpture and hagiography. Her works can be found in public and private collections.

helen.kyrkilis@gmail.com

049 Δανάη Νικολαΐδη-Κωτσάκη
Danai Nikolaidi-Kotsaki

Γεννήθηκε το 1992 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το Β' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ Το 2019 φοιτά με υποτροφία DARMASISWA στο Indonesian Institute of Arts, Yogyakarta της Ινδονησίας. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και το έργο της έχει βραβευθεί σε

διαγωνισμούς. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1992 in Athens. Graduated from the 2nd Sculpture Studio of the ASFA in 2017. In 2019 she attends a one-year DARMASISWA scholarship at the Indonesian Institute of Arts, Yogyakarta, Indonesia. Her work has received prizes and has been presented in group shows in Greece.

facebook.com/danainikolaidikotsaki
www.vimeo/danai

049 Μαρία Κώτσου
Maria Kotsou

Γεννήθηκε το 1989 στην Νάξο. Αποφοίτησε με άριστα από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Σπούδασε στο Jan Matejko Academy of Fine Arts της Κρακοβίας στο τμήμα Textile Art (πρόγραμμα Erasmus). Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα. Ζει και εργάζεται στις Κυκλάδες.

Born in 1989 in Naxos. Graduated with a distinction from the 1st Painting Studio of the ASFA in 2016. Exchange Student at Jan Matejko Academy of Fine Arts of Krakow, Textile Art (Erasmus programme). Her work has been presented in numerous exhibitions in Greece. Lives and works in Cyclades.

mariakotsou.blogspot.com
kantounaki@hotmail.com

049 Ιωάννα Λιανού
Ioanna Lianou

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής και το Β' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ. Στο Λονδίνο ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της πάνω στη Φιλοσοφία και Πρακτική της Τέχνης (MFA Master in Fine Arts – Practice and Theory, Middlesex University, London)

Born in Athens. Graduated from the 1st Painting Studio and the 2nd Printmaking Studio of the ASFA. She completed her Master in Fine Arts – Practice and Theory, Middlesex University in London.

ioanna_lianou@yahoo.gr

049 Αιμιλία Λιόντου
Aimilia Liontou

Γεννήθηκε το 1991 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2015 από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Φοίτησε στην Jan Matejko Academy of Fine Arts της Κρακοβίας και στο Kunsthochschule Berlin Weissensee του Βερολίνου (πρόγραμμα Erasmus). Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και το Λιντς.

Born in 1991 in Athens. Graduated in 2015 from the 3rd Painting Studio of the ASFA. Exchange student at the Jan Matejko Academy of Fine Arts of Krakow and the Kunsthochschule Berlin Weissensee (Erasmus programme). Her work has been presented in shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens and Linz.

049 Αγγελική Λόη
Aggeliki Loi

Γεννήθηκε στην Ναύπακτο. Αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2015. Έργα της

έχουν παρουσιαστεί σε πέντε ατομικές και αρκετές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει τιμηθεί με έπαινο και τρία βραβεία. Μέλος της ομάδας JJC. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Nafpaktos. Graduated from the 3rd Painting Studio of the ASFA in 2015. Her work has been presented in five solo and several group shows in Greece and abroad. She has received a praise and three awards. Member of the group JJC. Lives and works in Athens.

aggelikhloh@hotmail.com

049 Χριστίνα Λουκίδη
Christina Loukidi

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα από το Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Εργάζεται στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ως δασκάλα καλλιτεχνικών. Έχει λάβει μέρος σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις και φεστιβάλ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1978 in Athens. Graduated with distinction from the 8th Painting Studio of the ASFA in 2016. She works in lower secondary education as an art teacher. Her work has been presented in many group shows and festivals. Lives and works in Athens.

christinl30gmail.com

049 Σάββας Μαβίδης
Savvas Mavidis

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Το 2001 αποφοίτησε από το τμήμα Ιατρικών Εργαστηρίων του ΤΕΙ Αθήνας. Το 2014 αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ και το 2017, στα πλαίσια απόκτησης του Μεταπτυχιακού Τίτλου σπουδών στο τμήμα Διαχείρισης Αποβλήτων του ΕΑΠ καταθέτει την διπλωματική του εργασία με τίτλο: Καλές Τέχνες και οι βλαβερές επιπτώσεις τους στην υγεία του καλλιτέχνη και στο περιβάλλον. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Athens in 1978. Studied Laboratory Medicine and has been working in a General Hospital since 2009. Graduated from the 4th Painting Studio of the ASFA in 2014. In 2017 he graduated from the MSc Waste Management Physical environment and pollution, of the Open University of Greece. Master Thesis: Fine Arts and their harmful effects on the health of the artist and the environment. Lives and works in Athens.

049 Κώστας Μαρσέλλος
Kostas Marsellos

Γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα. Το 2017 αποφοίτησε από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ έχοντας παρακολουθήσει τα εργαστήρια γλυπτικής, κεραμικής, βιντεοτέχνης και σχεδίου. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και έχει πραγματοποιήσει μία ατομική έκθεση. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1976 in Athens. Graduates from the 6th Painting Laboratory of the ASFA in 2017. He also took classes of sculpture, ceramics, video art, and drawing. His work has been presented his work in one solo and several group exhibitions. Lives and works in Athens.

kostasmarr@yahoo.com

049 Μαρία Μαυροπούλου

Μαρία Μαυροπούλου

Γεννήθηκε το 1989 στην Τασκένδη. Αποφοίτησε το 2014 από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής και το 2018 από το Εικαστικό Μεταπτυχιακό της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής, ζωγραφικής αλλά κυρίως φωτογραφίας. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1989 in Tashkent. Graduated in 2014 from the 6th Printing Studio and in 2018 from the MFA programme of the ASFA where she also attended classes of sculpture, painting but mainly photography. Her works have been presented in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

mariamavropoulou.com
info@mariamavropoulou.com

049 Ρενάτα Μεθενίτη
Renata Metheniti

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ. Αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Από το 2017 φοιτά στο Εικαστικό Τμήμα του Μεταπτυχιακού της ίδιας σχολής. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Athens. Studied Architecture in NTUA. Graduated from the 3rd Painting Studio of the A.S.F.A. in 2016. Currently she follows the Master of Fine Arts of the ASFA. Lives and works in Athens.

renatametheniti@tee.gr

049 Παρασκευή (Βιβή) Μήλιου
Paraskevie (Vivie) Miliou

Γεννήθηκε το 1975 στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Λονδίνο και στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 με άριστα από το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1975 in Athens. Studied Architecture in Athens and London. Graduates in 2017 with distinction from the 3rd Sculpture Studio of the ASFA. Lives and works in Athens.

miliou.vivi@yahoo.gr

049 Χρυσάνθη Μπαϊράμη
Chrysanthi Bairami

Γεννήθηκε το 1987 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2014 από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε μαθήματα χαρακτικής, πολυμέσων και ψηφιδωτού. Δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε μία ατομική και αρκετές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1987 in Athens. Graduated from the 5th Painting Studio of the ASFA in 2014 where she also took classes on printmaking, multimedia and mosaic. Her work has been presented in one solo and several group shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

bairami.com
chrisanthi_bairami@hotmail.com

049 Εύη (Ευδοξία) Μπακάλη
Evi (Eudoxia) Bakali

Γεννήθηκε το 1978 στην Άρτα. Το 2003 αποφοίτησε από την Τμήμα Ιατρικής της σχολής Επιστημών Υγείας

του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το 2013 έλαβε τον τίτλο της ειδικότητας της Ωτορινολαρυγγολογίας. Το 2017 αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και έχει παρουσιάσει μία ατομική. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1978 in Arta. Studied Medicine at the Aristotle University of Thessaloniki in 2003 and is an ENT specialist. Graduated from the 3rd Painting Studio of the ASFA in 2017. Her work has been presented in one solo and several group shows. Lives and works in Athens.

evd_mp@yahoo.gr

049 **Δήμητρα Μπακογιαννάκη**
Dimitra Bakogiannaki

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ, το τμήμα Σκηνογραφίας της Σχολής Κιν/φου Σταυράκου και την Σχολή Γραφικών Τεχνών και Διαφήμισης deutsches college fur graphik und design. Έχει λάβει μέρος σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Athens. Graduated from the 3rd Painting Studio of the ASFA. Studied scenography at Stavrakos film school and graduated from the deutsches college fur graphik und design. She has participated in several group shows. Lives and works in Athens.

dimimpak62@gmail.com

049 **Πολυτίμη Μαρία Μπενάκη**
Polytimi Maria Benaki

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από την δραματική σχολή Ν. Μπίνα και από το Β' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ το 2014 όπου παρακολούθησε μαθήματα σκηνογραφίας. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών. Συμμετείχε σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Athens. Graduated from the acting school of N. Mpina and the 2nd Printmaking Studio of the ASFA in 2014 where she also attended set design classes. Member of the Chamber of Fine Arts of Greece and Union of Greek actors and actresses. Participated in several group shows. Lives and works in Athens.

polytimi26@hotmail.com

049 **Χρήστος Μπληγιάννος**
Christos Bligiannos

Γεννήθηκε το 1986 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από τη Σχολή Μαρμαρογλυπτικής της Τήνου το 2008. Αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2016 όπου παρακολούθησε εργαστήρια ζωγραφικής, σκηνογραφίας και ψηφιδωτού. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Πόρτο (πρόγραμμα Erasmus). Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Athens in 1986. Graduated from the School of Marble of Tinos in 2008 and from the 2nd Sculpture Studio of the ASFA in 2016 where he also took classes on drawing, set design and mosaic. Studied at the University of Porto (Erasmus Programme). He has participated in several group shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

xrismpli@gmail.com

049 **Νίκος Μπονάτσος**
Nikos Bonatsos

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2015 από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Διδάσκει σχέδιο και από το 2013 διδάσκει στο Κολλέγιο Βακαλό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1978 in Athens. Graduated from the 3rd Painting Studio of the ASFA in 2015. He teaches drawing and since 2013 he teaches at the Vakalo College. Lives and works in Athens.

stosxoleio.gr/Νίκος-Μπονάτσος
nbonatsos@gmail.com

049 **Γιώργος Μωραϊτης**
George Moraitis

Γεννήθηκε το 1989 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2014 από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε μαθήματα στο Εργαστήριο Γραφικές Τέχνες - Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου, καθώς και Φωτογραφίας. Το 2012 φοίτησε στο Universitat de Barcelona - Faculty of Fine Arts (πρόγραμμα Erasmus). Το 2016 πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Καλών Τεχνών της Γλασκώβης (Glasgow School of Art - MLitt in Sculpture) με υποτροφία της Motor Oil. Το 2018 του απονεμήθηκε βραβείο από την Artworks και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Έχει πραγματοποιήσει δράσεις στο δημόσιο χώρο και έχει συμμετάσχει σε συνέδρια, ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1989 in Athens. Graduated in 2014 from the 4th Painting Studio of the ASFA where he also took classes on graphic design and photography. In 2012 he studied at the Universitat de Barcelona - Faculty of Fine Arts (Erasmus programme). He has an MLitt in Sculpture from Glasgow School of Art (Motor Oil Scholarship - 2016). In 2018 he has been awarded a prize by Artworks and Stavros Niarchos Foundation. He has participated in public art projects, conferences and group shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

georgemoraitis.gr
george.mwraitis@gmail.com

049 **Φανούρης Μωραϊτης**
Fanouris Moraitis

Γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Είναι πτυχιούχος Μηχανικός Υπολογιστών του Πολυτεχνείου Κρήτης και απέκτησε MSc στην Τέχνη και Τεχνολογία από το Chalmers University of Technology στη Σουηδία με υποτροφία του ιδρύματος Α.Σ. Ωνάση. Παρακολούθησε μαθήματα στο Art Students League of New York. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1980 in Athens. Graduated in 2017 from the 1st Sculpture Studio of the ASFA. He holds a MSc in Art and Technology from Chalmers University of Technology in Sweden with a scholarship from the A.S. Onassis foundation and a Bsc. in Electronic and Computer Engineering from the Technical university of Crete. He has studied at the Art Students League of New York. Lives and works in Athens.

Email: fmoraitis@gmail.com

Web: <https://www.behance.net/fmoraitis>
Instagram: fanouris999

049 Παναγιώτης Νέζης
Panagiotis Nezis

Γεννήθηκε το 1958 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2016 από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε μια ατομική και αρκετές ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1958 in Athens. Graduated in 2016 from the 5th Painting Studio of the A.S.F.A. His works have been presented in one solo and several group shows. Lives and works in Athens.

049 Μιχάλης Νεοφύτου
Michalis Neophytou

Γεννήθηκε το 1990 στη Λευκωσία. Αποφοίτησε το 2014 από το Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Κύπρο.

Born in 1990 in Nicosia. Graduated in 2014 from the 8th Painting Studio of the ASFA. Lives and works in Cyprus.

mixalisneo@outlook.com

049 Νίκος Νέσκες
Nikos Neskes

Γεννήθηκε το 1991 στην Αθήνα. Εισήχθη πρώτος στην ΑΣΚΤ το 2012 και αποφοίτησε το 2017 από το Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα

Nikos Neskes was born in 1991 in Athens. Best performance in entry examinations of the ASFA in 2012 (1st). Graduated in 2017 from the 7th Painting Studio of the ASFA Lives and works in Athens.

nikosneskes.com
nneskes@hotmail.com

049 Γεωργία Νικολακοπούλου
Georgia Nikolakopoulou

Γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ. Αποφοίτησε το 2015 από το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε επίσης μαθήματα σκηνογραφίας και πολυμέσων. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και δράσεις και έργα της βρίσκονται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1977 in Athens. Studied Architecture at the NTUA. Graduated in 2015 from the 3rd Sculpture Studio of the ASFA where she took classes on stage design and multimedia arts. She has exhibited her work in group shows and festivals in Greece. Lives and works in Athens.

gn.art.tect@gmail.com

049 Περσεφόνη Νικολακοπούλου
Persefoni Nikolakopoulou

Γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Έχει συμμετάσχει σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Μέλος της ομάδας The Girls. Εργάζεται στην πρωτοβάθμια και την δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Φοιτήτρια στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών, στην Ιστορία της

Τέχνης, του Ιστορικού Αρχαιολογικού Τμήματος στο Ρέθυμνο της Κρήτης. Ζει και εργάζεται στην Κρήτη.

Born in 1983 in Athens. Graduated from the 1st Painting Studio of the ASFA in 2016. Member of the group The Girls. Works in lower and upper secondary education. Studies History of Art (MA Department of History & Archaeology in Rethymnon). Her work has been presented in several solo and group shows. Lives and works in Crete.

persefono@gmail.com

049 Ισιδώρα-Ελένη (Σιλένα) Νικολοπούλου
Isidora-Helen (Silena) Nikolopoulou

Γεννήθηκε το 1988 στην Αττική. Αποφοίτησε το 2016 από το Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1988 in Attica. Graduated in 2016 from the 8th Painting Workshop of the ASFA. Lives and works in Athens

anelis2@gmail.com

049 Γιώργος Χ. Παλαμάρης
Giorgos C. Palamaris

Γεννήθηκε το 1986 στο Λίντς. Το 2009 ολοκλήρωσε τη Σχολή Μαρμαρογλυπτικής Τήνου. Εισήχθη με υποτροφία στο Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ απ' όπου αποφοίτησε το 2015. Το 2013 σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Βαλένθιας στην Ισπανία (πρόγραμμα Erasmus). Το 2014-2015 συμμετείχε στο Circuits and Currents project Space της Καλών Τεχνών ως administrator και συνεργάστηκε με την Σχολή Καλών τεχνών του Μονάχου της Γερμανίας. Το 2018 βραβεύτηκε από την Artworks SNFCC για το εικαστικό του έργο και επιλέχθηκε από την BJCEM Biennale. Είναι ιδρυτικό μέλος της μουσικής κολεκτίβας Petra Luna. Έχει δύο ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές παρουσιάσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Ελλάδα και την Ελβετία.

Born in 1986 in Leeds. Studied at the School of Marble of Tinos. Accepted with a scholarship at the 1st Sculpture Studio of the ASFA and graduated in 2015. He followed classes on sculpture, performance, set design and drawing. In 2013 he continued his research on Urban installations and Performance at the University of Fine Arts at Valencia-Spain (Erasmus programme). He has presented his work in 2 solo shows and has participated in several group exhibitions in Greece and Abroad. He is a founding member of the music group Petra Luna. In 2018 he received the Artworks Fellowship award from Stavros Niarchos foundation and was selected from BJCEM Biennale. Lives and works in Greece and Switzerland.

giorgospalamaris.org
palamaris86@gmail.com

049 Ελένη – Ήρα Πανουργιά
Eleni – Ira Panourgia

Γεννήθηκε το 1991 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2014. Ζει και εργάζεται στο Εδιμβούργο.

Born in 1991 in Athens. Graduated from the 3rd Sculpture Studio of the ASFA in 2014. Lives and works in Edinburgh.

eleniirapanourgia.com
eleniirapanourgia@gmail.com

049 Κωνσταντίνος Παπαβλασόπουλος
Konstantinos Papavasopoulos

Γεννήθηκε το 1973 στην Κέρκυρα. Αποφοίτησε το 2016 από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και έχει πραγματοποιήσει μια ατομική. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1973 in Corfu. Graduated from the 1st Painting Studio of the ASFA in 2016. He has presented his work in one solo and several group shows. Lives and works in Athens.

cpapavla@yahoo.gr

049 Βασίλης Παπαγεωργίου
Vasilis Papageorgiou

Γεννήθηκε το 1991 στην Αθήνα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και το μεταπτυχιακό του στις Καλές Τέχνες στο St. Luca School of Arts στις Βρυξέλλες. Έχει παρουσιάσει την δουλειά του σε πέντε ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και το εξωτερικό. Είναι συνιδρυτής του Enterprise Projects, μία ανεξάρτητη πρωτοβουλία και project space που λειτουργεί στην Αθήνα από το 2015. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1991 in Athens. Studied in the Athens School of Fine Arts and did his MA in Fine Arts in the St. Luca School of Arts in Brussels. He has presented his work in five solo shows in Athens and abroad. He is the co-founder of Enterprise Projects, an artist & curator initiative and project space operating in Athens since 2015. Lives and works in Athens.

vasilispapageorgiou.com
contact@vasilispapageorgiou.com

049 Παπαδάκη Αλκηστις- Λάρα
Papadaki Alkistis- Lara

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1991, είναι πτυχιούχος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (Η' εργαστήριο ζωγραφικής) και κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών σε σπουδές Φύλου και Σεξουαλικότητας, από το Birkbeck University του Λονδίνου. Έχει συμμετάσχει σε καλλιτεχνικές ομάδες και ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Athens in 1991. She graduated from the Athens School of Fine Arts (8th Painting Studio) and holds a Master's degree on Gender and Sexuality studies from Birkbeck, University of London. She has been member of artist's groups and has participated in group shows in Athens where she lives and works.

alkistislarapapadaki@gmail.com

049 Βιβή (Παρασκευή) Παπαδημητρίου
Vivi (Paraskevi) Papadimitriou

Γεννήθηκε το 1979 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ και αποφοίτησε με άριστα το 2004. Έλαβε την υποτροφία του Ωνασείου Ιδρύματος για τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Massachusetts College of Art and Design της Βοστώνης τις οποίες ολοκλήρωσε το 2008. Το 2017 αποφοίτησε με άριστα από το Β'

Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ. Έργα της έχουν εκτεθεί σε διεθνείς φουάρ και χώρους τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1979 in Athens. Studied Painting in ASFA and graduated with distinction in 2004. In 2006 she received the Onassis Foundation Scholarship for her graduate studies in Boston. In 2008 she received her Masters in Fine Arts from Massachusetts College of Art and Design. In 2017 she graduated from the 2nd Printmaking Studio of the ASFA with distinction. Her work has been presented in international art fairs and galleries in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

vivi Papadimitriou on Behance
vivipapadimitri@gmail.com

049 Ευριπίδης Παπαδοπετράκης
Euripides Papadopetrakis

Γεννήθηκε το 1988 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ το 2015. Από το 2018 σπουδάζει στο Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ. Εργάζεται στον χώρο της εκπαίδευσης. Είναι συνιδρυτής του project Δρυοκολάπτης που δραστηριοποιείται στον χώρο του βιβλίου και των αναλογικών γραφικών τεχνών. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1988 in Athens. Graduated from the 1st Printmaking Studio of the ASFA in 2015. He studies at the Postgraduate Department of the A.S.F.A. (MFA) since 2018. He works in education. Co-founder of the art project Driokolaptis, active on the field of the book and the traditional graphic arts. Lives and works in Athens.

euripidispapadopetrakis.com
eur.papado@yahoo.gr
instagram: driokolaptisgrafik

049 Σοφία Παπαδοπούλου
Sofia Papadopoulou

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε και μαθήματα φωτογραφίας, σκηνογραφίας, γλυπτικής και ψηφιδωτού. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Βαρκελώνης (πρόγραμμα Erasmus). Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έχει πραγματοποιήσει μία ατομική. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Sofia Papadopoulou was born in Athens. Graduated from the 6th Painting Studio of the ASFA where she also attended classes on sculpture, photography, set design and mosaic. Studied at the Faculty of Fine Arts, University of Barcelona (Erasmus programme). Her work has been exhibited in solo and group shows and can be found in private collections. Lives and works in Athens.

sofia-papadopoulou.com
sofia@acrobat-art.gr

049 Στυλιανή Παπαθανασίου
Styliani Papathanasiou

Γεννήθηκε το 1989 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα το 2014 από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε και μαθήματα χαρακτικής, σχεδίου και κεραμικής. Ζει και εργάζεται στην Ηλεία.

Born in 1989 in Athens. Graduated with distinction from the 5th Painting Studio of the ASFA in 2014 where she

also took classes on ceramics, printmaking and drawing. Lives and works in Elis.

049 Γιώτα Παπακυριακού
Giota Papakiriakou

Γεννήθηκε το 1979 στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο ΕΚΠΑ το 2004. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2015. Ολοκλήρωσε το 2017 τις μεταπτυχιακές της σπουδές (MFA) στο Slade School of Fine Art, στο Λονδίνο. Έλαβε μέρος σε πλήθος εκθέσεων σε Ελλάδα και Ηνωμένο Βασίλειο και απέσπασε αρκετά βραβεία και υποτροφίες. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο.

Born in 1979 in Thessaloniki. Graduated in 2004 from UOA, department of Political Science. Graduated from the 1st Sculpture Studio of the ASFA in 2015. Completed her Masters degree at the Slade School of Fine Art, in London in 2017. She has participated in numerous group shows in Greece and the UK and also received awards and scholarships. Lives and works in London.

giotapap.com
giotapap@yahoo.gr

049 Κορίνα (Κυριακή) Παπαφράγκου
Corina (Kiriaki) Papafragkou

Γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα το 2003 από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (ΑΠΘ) και το 2014 από το Α' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της παρακολούθησε μαθήματα φωτογραφίας (ΑΠΘ), σκηνογραφίας, μεταξοτυπίας και λιθογραφίας. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην Ειδική Αγωγή. Έχει παρουσιάσει οκτώ ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Έχει πάρει μέρος σε δύο διεθνή καλλιτεχνικά συμπόσια στη Σλοβακία. Από το 2005 διδάσκει εικαστικά στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1980 in Athens. Graduated with distinction from the Faculty of Fine Arts/School of Visual and Applied Arts of Aristoteleion University of Thessaloniki in 2003 and in 2014 from the 1st Printmaking Studio of the ASFA where she also took classes on photography, set design, silkscreen printing and lithography. She holds a Master degree in Special Education. Her work has been presented in eight personal exhibitions and several group shows. She took part in two international art symposiums in Slovakia. Since 2005 she is an arts teacher in secondary education in Greece. Lives and works in Athens.

copatheartist.weebly.com
copazantar@yahoo.gr

049 Διονύσιος Παππάς
Dionisios Pappas

Γεννήθηκε το 1974 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας Τέχνης (ΕΚΠΑ) το 2001. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Βυζαντινή Αρχαιολογία (ΕΚΠΑ) το 2006. Το 2007 αποφοίτησε από την Εθνική Σχολή Τοπικής Αυτοδιοίκησης του ΕΚΔΔΑ-Υπουργείο Εσωτερικών. Το 2017 ολοκλήρωσε με άριστα τις σπουδές του στο Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έχει συμμετάσχει σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων και έχει διακριθεί με βραβεία και επαίνους για το έργο του. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1974 in Athens. Graduated from the Department of Archaeology and History of Arts (UOA) in 2001. Completed his master studies in Byzantine Archaeology in 2006. In 2007 he graduated from the National School of Local Government. Completed with distinction his studies at the 1st Painting Studio (ASFA). He has participated in a lot of group exhibitions and has received several prizes. Lives and works in Athens.

dionisiospappas.com
dnspps@gmail.com

049 Κατερίνα Πασχαλίδου
Katerina Paschalidou

Γεννήθηκε το 1981 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2015 από το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο.

Born in 1981 in Athens. Graduated from the 3rd Sculpture Studio of the ASFA in 2015. Lives and works in London.

049 Αλεξάνδρα Πετρανάκη
Alexandra Petranaki

Γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα το 2015 από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Συνέχισε με τις σπουδές της στην ΑΣΚΤ ως φοιτήτρια του Μεταπτυχιακού Εικαστικών Τεχνών, το οποίο ολοκλήρωσε το 2018. Έχει παρουσιάσει πέντε ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από τριάντα ομαδικές, καθώς και σε δράσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1967 in Athens. Graduated with distinction from the 6th Painting Studio of the ASFA where she also followed an MFA which she has completed in 2018. Her work has been presented in five solo shows and has also participated in more than thirty group shows in Greece and abroad.

alexandrapetranaki.wixsite.com/art
alexandrapetranaki@gmail.com

049 Δήμητρα Πολίτη
Dimitra Politi

Γεννήθηκε το 1979 στην Αθήνα. Σπούδασε Νοσηλευτική στο ΤΕΙ Κρήτης. Αποφοίτησε από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα φωτογραφίας και ψηφιδωτού. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1979 in Athens. Studied Nursing at the TEI of Crete. Graduated from the 6th Painting Studio of the ASFA in 2016 where she took classes on photography and mosaic. Lives and works in Athens.

demetrapolite@gmail.com

049 Ελένη Πολιτοπούλου
Eleni Politopoulou

Γεννήθηκε το 1958 στο Αγρίνιο. Σπούδασε διακοσμητική στην σχολή Βακαλό και σκηνοθεσία στην σχολή Σταυράκου. Δούλεψε στο κινηματογράφο ως βοηθός σκηνοθέτη. Φοίτησε στον τομέα Ζωγραφικής της Α.Σ.Κ.Τ. απ' όπου αποφοίτησε το 1996. Το 2014 αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Γλυπτικής της Α.Σ.Κ.Τ. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στο Ηράκλειο Κρήτης.

Born in 1958 in Agrinio. Studied Decoration (Yakalo college) and Directing (Stavrakos Film school). Worked as assistant director. Graduated in 1996 from the Painting department and in 2014 from the 2nd Sculpture Studio of the A.S.F.A. Lives and works in Heraklion, Crete.

polit0111@gmail.com

049 Βασίλης Πολυχρονιάδης
Vasilis Polychroniadis

Γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2015. Σπούδασε σκηνογραφία στην Σχολή Σταυράκου και εισήχθη στο City College of New York (CCNY). Δούλεψε για αρκετά χρόνια στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Το έργο του έχει συμπεριληφθεί σε πολλές εκθέσεις εντός κι εκτός Ελλάδος. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1980 in Athens. Graduated from the 6th Painting Studio of the ASFA in 2015. Studied set design in Stavrakos Film School and attended the art department of City College of New York (CCNY). He has worked as a head painter for the National Opera of Greece. His work has been presented in many shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

vpolychroniadis@gmail.com

049 Ελένη Πρίφτη
Eleni Prifti

Γεννήθηκε το 1974 στην Αθήνα. Σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων στην Αθήνα και Ευρωπαϊκή Ανάπτυξη Ακινήτων και Πολεοδομία στο Λονδίνο (MSc). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια δημιουργικής γραφής. Αποφοίτησε από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2014. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1974 in Athens. Studied Business Administration in Athens and European Real Estate development and civil engineering in London (MSc). She has followed creative writing seminars. Graduated from the 6th Painting Studio of the ASFA in 2014. Lives and works in Athens.

049 Μαρίνα Προβατίδου
Marina Provatidou

Γεννήθηκε το 1978 στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Ζωγραφική και Χαρακτική στην ΑΣΚΤ. Αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Χαρακτικής το 2015. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Φωτογραφία (Παν/μιο Δυτικής Αττικής) το 2018. Είναι ερευνήτρια στο Mad emergent art center - Van Abbe House και ερευνά τη σχέση του ανθρώπου με την τεχνολογία. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και το Αϊντχόφεν.

Born in 1978 in Thessaloniki. Studied Painting and Printmaking at the ASFA. Graduated from the 2nd Printmaking Studio in 2015. Completed her Master studies in photography in 2018. She is a researcher at Mad emergent art center - Van Abbe House with an interest on the relationship between people and technology. Lives and works between Athens and Eindhoven.

marinaprovatidou.com
marinaprovatidou@gmail.com

049 Νικολέτα Πρόκου
Nikoleta Prokou

Γεννήθηκε το 1961 στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Σπούδασε διοίκηση επιχειρήσεων, διαφήμιση και ενδυματολογία. Αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2015. Από το 2009 μέχρι το 2011 ήταν συνεργάτης στο δημιουργικό τμήμα του Οργανισμού Προώθησης Ελληνικού Πολιτισμού (ΟΠΕΠ). Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις και εικαστικά δρώμενα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1961 in Rio de Janeiro. Studied business administration, advertising and fashion design. Graduated from the 6th Painting Studio of the ASFA in 2015. From 2009 to 2011 had a collaboration with the creative and artistic department at the Organization of Promotion of Hellenic culture and civilization. She has participated in several art shows and events in Greece. Lives and works in Athens.

nikiproukou@yahoo.gr

049 Πάνος Προφήτης
Panos Profitis

Γεννήθηκε το 1988 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2013. Έλαβε υποτροφία από τον οργανισμό NEON (2015-2016) για τις μεταπτυχιακές του σπουδές την Royal Academy of Arts της Αμβέρσας με ειδικότητα site specific arts / installation art. Για τη πτυχιακή του εργασία του απονεμήθηκε το 2016 το βραβείο Hugo Roelandt από την Royal Academy of Arts, Hugo Roelandt Estate και το Objectif Antwerp. Είναι fellow του Artworks (SNF Artist Fellowship). Το 2018 συμμετείχε στο πρόγραμμα Initiator Artist in Residency στην Ελευσίνα. Το 2013 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στην Ανκόνα της Ιταλίας. Έχει παρουσιάσει το έργο του στην γκαλερί Annie Gentils στην Αμβέρσα (Βέλγιο) μέσω της οποίας έχει συμμετάσχει σε διάφορα art fairs. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1988 in Athens. Graduated from the 7th Painting Studio of the ASFA. Received a Scholarship from NEON organization for the Master in Visual Arts (2016) of the Royal Academy of Arts in Antwerp focusing on site specific arts/ installation art. For his Master thesis he was awarded in 2016 the Hugo Roelandt Price by the Royal Academy of Arts, Hugo Roelandt Estate and Objectif Antwerp. He is currently a fellow of Artworks, Artist Support Program (SNF Artist Fellowship). In 2018 he was a resident at the Initiator AiR Program in Eleusis (European Capital of Cultural 2021). In 2013 he represented Greece at the Young Artist Biennale in Ancona, Italy. In 2017 he had his first solo show at Annie Gentils Gallery in Antwerp (Belgium) and he has participated with the gallery in various art fairs. His work has been presented in various solo and group shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

panosprofitis.com
panosprofitis.tumblr.com
p.profet@hotmail.com

049 Ευαγγελία Ραφτοπούλου
Evangelia Raftopoulou

Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Εργάζεται ως αναπληρώτρια εκπαιδευτικός καλλιτεχνικών μαθημάτων μέσης εκπαίδευσης. Ζει στο Αγρίνιο.

Born in 1968 in Athens. Graduated from the 9th Painting

Studio of the ASFA in 2016. Works as an art teacher in secondary education. Lives in Agrinion.

evaggeliaraf@gmail.com

049 Αναστασία Ρήγα
Anastasia Riga

Γεννήθηκε το 1986 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Σπούδασε στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών (Παν/μιο Δυτικής Αττικής). Είναι καθηγήτρια σχεδίου και ζωγραφικής. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1986 in Athens. Graduated from the 8th Painting Studio of the ASFA in 2016. Studied at the Department of Photography and Audiovisual Arts (TEI of Athens). She is a painting and drawing teacher. Lives and works in Athens.

anastasiariga11@yahoo.com

049 Κατερίνα Ρώσση
Katerina Rossi

Γεννήθηκε το 1989 στα Τίρανα. Αποφοίτησε από το Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2017. Παρακολούθησε με υποτροφία του ΙΚΥ σπουδές στο Mimar Sinan Fine Arts University εστιάζοντας στη τεχνική του φρέσκο και στο ψηφιδωτό. Ζεί και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1989 in Tirana. Graduated from the 7th Painting Studio of the ASFA in 2017. Awarded a scholarship from State Scholarships Foundation (IKY) to attend Mimar Sinan Fine Arts University and focused on the technique of fresco and mosaic.

catherinarossi4@gmail.com

049 Τριανταφυλλιά (Φιλιώ) Σαμψάκη
Triantaphyllia (Filio) Sampsaki

Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2016. Σπούδασε στην Σχολή ΒΑΚΑΛΟ Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου (2002) και στην συνέχεια στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του (VAKALO) Derby University (2004). Ολοκλήρωσε το 2018 τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Αρχιτεκτονική και Δομοστατική Αποκατάσταση Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων (Παν/μιο Δυτικής Αττικής). Το 2017 εισήχθη στην Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ. Έχει συμμετάσχει σε πλήθος εκθέσεων και δράσεων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1968 in Athens. Graduated from the 1st Sculpture Studio of the ASFA in 2016. She studied Interior Architecture at the Vakalo Art & Design College (2002) and attended the MA programme of VAKALO-Derby University (2004). Completed her Master studies at the University of West Attica in 2018. In 2017 enrolled in the Department of Architectural Engineering (NTUOA). Participated in numerous group shows. Lives and works in Athens.

filio.kordas@gmail.com

049 Κατερίνα Σάρρα
Katerina Sarra

Γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της Α.Σ.Κ.Τ. το

2017. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Διατροφής και Διαιτολογίας του Χαροκόπειου Πανεπιστημίου. Έχει λάβει μέρος σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Παραδίδει μαθήματα ζωγραφικής στο Ωδείο Φιλομουσία. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1982 in Athens. Graduated with distinction from the 1st Painting Studio of the A.S.F.A. in 2017. Owns a bachelor degree in Dietetics and Nutrition (Harokopio University). She has participated in group shows in Athens and Thessaloniki. Teaches painting at Filomusia Conservatory. Lives and works in Athens.

katerinasarra.com
aikasarra@gmail.com

049 Ανδρέας Σεβαστάκης
Andreas Sevastakis

Γεννήθηκε στην Σάμο. Αποφοίτησε από το Ζ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Εργάζεται στην Σάμο στον τομέα της εκπαίδευσης στο μάθημα των εικαστικών.

Born in Samos. Graduated from the 7th Painting Studio of the ASFA. Lives and works in Samos as a visual arts teacher in secondary education.

andreas_sev23@hotmail.com

049 Χριστίνα-Σύλβια Σημαντήρα
Christina-Sylvia Simantira

Γεννήθηκε 1987 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ με άριστα το 2010. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ με άριστα το 2016. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις και δράσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει φοιτήσει στην Kunsthochschule Berlin-Weissensee (πρόγραμμα Erasmus). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1987 in Athens. Graduated with distinction from the German Language and Literature department (UOA) in 2010. Graduated with a distinction from the 1st Painting Studio of the ASFA in 2016. Studied at the Berlin-Weißensee school (Erasmus Programme). Participated in many shows and art projects in Greece and Germany. Lives and works in Athens.

christinasylviasimantira.com
christina.sylvia.sim@gmail.com

049 Δήμητρα Σίλιλη
Dimitra Siliati

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης όπου συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της με κατεύθυνση το Ευρωπαϊκό Κοινοτικό Δίκαιο. Το 2015 αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1978 in Athens. Studied Law and received a Masters in European Law from the Democritus University of Thrace. He graduated from the 3rd Sculpture Studio of the ASFA in 2015. Lives and works in Athens.

dsiliati@yahoo.gr

049 Μαρία Σιόρβα
Maria Siorba

Γεννήθηκε το 1986 στην Λάρισα. Σπούδασε στο τμήμα

Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και Γραφιστική στο ΙΕΚ Ακτο. Αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2016. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1986 in Larisa. Studied Communication and Culture at Panteion University of Athens and Graphic Design at Akto College. Graduated from the the 3rd Painting Studio of the A.S.F.A. in 2016. Lives and works in Athens.

mariasiorba@gmail.com

049 Ηλίας Σιψάς
Ilias Sipsas

Γεννήθηκε το 1981 στην Αθήνα. Σπούδασε Σχεδιασμό Επίπλου στο ΙΕΚ Χαϊδαρίου και μαρμαροτεχνία στην Σχολή της Τήνου. Αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Φοίτησε στο Artez Academy of Arts, στο Zwolle (πρόγραμμα Erasmus). Το 2017 συμμετείχε στο 7ο διεθνές συμπόσιο Γλυπτικής Νέων που διοργάνωσε η Κεντρική Ακαδημία Καλών Τεχνών του Πεκίνου στην πόλη Ταϊγουαν. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1981 in Athens. Studied carpentry design in IEK of Chaidari and sculpture at the School of Marble of Tinos. Graduated from the 2nd Sculpture Studio of the ASFA in 2016. Studied in Artez Academy of Arts, at Zwolle (Erasmus programme). He took part on the 7th Sculpture symposium in Taiyuan organised by the Academy of Fine Arts of Beijing. Lives and works in Athens.

iliassipsas.wixsite.com/work
h.sipsas@gmail.com

049 Ζωή Σκλέπα
Zoe Sklepa

Γεννήθηκε το 1970 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το ΤΕΙ της Αθήνας (τμήμα Νοσηλευτικής) και το 2017 από το Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στον Πειραιά.

Born in 1970 in Athens. Graduated from the TEI of Athens (Nursing Department) and in 2017 from the 2nd Painting Department of the ASFA. Her work has been presented in several group shows. Lives and works in Piraeus.

zoesklepa.blogspot.com
z.sklepa@gmail.com

049 Νικόλαος Σταθόπουλος
Nikolaos Stathopoulos

Γεννήθηκε το 1974 στη Ζυρίχη. Αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε μαθήματα φωτογραφίας και γλυπτικής. Εργάζεται στην επιχείρησή του ως μηχανικός στην επισκευαστική μονάδα μηχανών πλοίων στον Πειραιά, καθώς και ως εικαστικός, φωτογράφος, κατασκευαστής και σχεδιαστής. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in Zurich in 1974. Graduated from the 4th Painting Studio of the ASFA where he also followed classes on photography and sculpture. He runs a ship engine repair unit at Piraeus and he works as an artist, photographer, designer and engineer. Lives and works in Athens.

049 Λήδα Στάμου

Lida Stamou

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από την σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ το 2003 και από το Β' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2017. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις και διαγωνισμούς. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1978 in Athens. Graduated from the school of Architecture of the NTUA in 2003 and the 2nd Sculpture Studio of the ASFA in 2017. Her work has been presented in several shows and competitions. Lives and works in Athens.

lidalid@gmail.com

049 Παναγιώτης Στριμπάκος
Panagiotis Strimbakos

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1978 in Athens. Graduated in 2017 from the 3rd Painting Studio of the ASFA. Lives and works in Athens.

p_strimbakos@yahoo.com

049 Δημήτριος Συρεγκέλας
Dimitris Siregelas

Γεννήθηκε το 1974 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής το 2006 και το Α' Χαρακτικής της ΑΣΚΤ το 2014 όπου παρακολούθησε και μαθήματα ψηφιδωτού, νωπογραφίας και αγιογραφίας. Έχει παρουσιάσει την δουλειά του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1974 in Athens. Graduated from the 1st Painting Studio in 2006 and the 1st Printmaking studio of the ASFA in 2014 where he also took classes on hagiography, fresco and mosaic. He has presented his work in several solo and group shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

dsgravures.blogspot.com
dimitrissiregelas.blogspot.com

049 Σταύρος Τακτικός
Stavros Taktikos

Γεννήθηκε το 1987 στην Αθήνα. Το 2011 εισήχθη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (3η θέση). Αποφοίτησε με άριστα από το Α' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2016. Το 2018 εισήχθη στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της ΑΣΚΤ (2η θέση). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1987 in Athens. In 2011 he entered the Athens School of Fine Arts (3rd place). Graduated with distinction from the 1st Sculpture Studio of the ASFA. In 2018 he enrolled at the Master's Degree in Digital Arts of the ASFA (2nd place). Lives and works in Athens.

taktikos_st@outlook.com

049 Μάγια-Γαλάτεια Ταπεινού
Maya-Galatia Tapinou

Γεννήθηκε το 1961 στην Αθήνα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές πιάνου στο Ωδείο Αθηνών και αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Διδάσκει πιάνο και ζωγραφική σε εικαστικά εργαστήρια για παιδιά.

Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1961 in Athens. Completed her piano studies in the Conservatory of Athens and graduated from the 4th Painting Studio of the ASFA in 2017. Teaches piano and painting for children. Her work has been presented in several group shows. Lives and works in Athens.

galatia.maya@gmail.com

049 Θοδωρής Τράμπας
Thodoris Trampas

Γεννήθηκε το 1991 στο Ντέβονπορτ. Αποφοίτησε το 2015 από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής όπου παρακολούθησε μαθήματα βιντεοτέχνης, φωτογραφίας, σχεδίου, χαρακτηριστικής και τριετές σεμινάριο performance. Είναι απόφοιτος του μεταπτυχιακού προγράμματος Επιστήμες Αγωγής – Ειδική Εκπαίδευση του Πανεπιστημίου Λευκωσίας σε συνεργασία με το πανεπιστήμιο Πατρών με υποτροφία. Έργα του έχουν επιλεγεί από διεθνείς οργανισμούς και εκθέσεις, βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και έχουν συμπεριληφθεί σε διεθνείς εκδόσεις και έντυπα. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διδάσκει την τέχνη της performance. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1991 in Devonport. Graduate in 2015 from the 5th Painting Studio of the ASFA where he took classes on video art, photography, drawing, printmaking and a three-year performance seminar. He received a scholarship for his Masters on Special Education from Nicosia University. His work has been selected from international exhibitions and institutions, are part of private collections and have been reviewed by international revues and books. He has taken part in group shows and festivals in Greece and abroad. Teaches the art of performance. Lives and works in Athens.

049 Θεοδώρα Τριανταφύλλου
Theodora Triantafyllou

Γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2014 όπου παρακολούθησε μαθήματα χαρακτηριστικής και ψηφιδωτού. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1976 in Athens. Graduated from the 8th Painting Studio of the ASFA in 2014 where she took classes on printmaking and mosaic. Her work has been presented in group shows. Lives and works in Athens.

triadafyllou.gr

triadafilloudora@yahoo.gr

049 Εύα Τσαγκαράκη
Eva Tsagaraki

Γεννήθηκε το 1986 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα από το Β' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ το 2015 όπου παρακολούθησε εργαστήρια φωτογραφίας, γραφικών τεχνών, τυπογραφίας και τέχνης του βιβλίου, κεραμικής και πολυμέσων. Έλαβε υποτροφία και ολοκλήρωσε στο Université Paris VII στο Παρίσι, κύκλο εργαστηρίων βιντεοτέχνης, κινέζικης ζωγραφικής, και το projet MA: Reflexions Cycliques et Rituelles που οδήγησε στην παραγωγή του ομώνυμου ντοκιμαντέρ που γύρισε στην Κολομβία το 2013. Μέλος της ομάδας χορού Λάθος

Κίνηση. Έχει παρουσιάσει έργα της σε συμπόσια, μουσεία καθώς και σε πλήθος εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1986 in Athens. Graduate with distinction from the 2nd Sculpture Studio of the ASFA in 2015 where she also took classes of photography, graphic design, typography and bookmaking, ceramics and video art. Received a scholarship from Université Paris VIII to completed a circle of chinese painting workshops and the theoretical and practice based thesis- projet MA: Réflexions Cycliques et Rituelles which led to the documentary she produced in Colombia (2013) under the same title. Member of the Wrong Movement Dance Co. Her works have been presented in symposia, museums and numerous shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

noteva0.blogspot.com

eva_tsagaraki@yahoo.gr

049 Βίκη Τσάκαλη
Vicky Tsakali

Γεννήθηκε το 1988 στην Μελβούρνη. Απόφοιτησε από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2017. Έχει πραγματοποιήσει σπουδές στην Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας, στον τομέα της Νωπογραφίας και του Ακαδημαϊκού Σχεδίου. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1988 in Melbourne. Graduated in 2017 from the 1st Painting Studio of the ASFA. She has studied Fresco Painting and Academic drawing at The Academy of Fine Arts in Florence. Lives and works in Athens.

saatchiart.com/vickytsakali

vickytsakali@gmail.com

049 Θάλεια Τσερκέζη
Thalia Tserkezi

Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1986 in Athens. Graduated from the 1st Printmaking Studio of the ASFA. Lives and works in Athens.

049 Ανδρέας Τσερπέλης
Andreas Tserpelis

Γεννήθηκε το 1953 στην Κάρπαθο. Αποφοίτησε το 2016 από το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1953 in Karpathos. Graduated in 2016 from the 3rd Sculpture Studio of the ASFA. He has exhibited his work in several shows in Greece. Lives and works in Athens.

andreas.t53@hotmail.com

049 Μαρία Τσινιά
Maria Tsinia

Γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας και του Β' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ (2016). Έχει συμμετάσχει σε διάφορες εκθέσεις ζωγραφικής και σε εκπαιδευτικά προγράμματα και παραδίδει μαθήματα εικαστικών τεχνών στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1982 in Athens. She is a graduate of the Department of Preservation of Antiquities and Works of Art of the TEI of Athens and the 2nd Painting Studio of the ASFA. (2016). She has participated in various shows as well as in educational programs. Teaches fine arts courses in the private and public sector. Lives and works in Athens.

maria.tsinn@gmail.com

049 Θάνος Τσιούσης
Thanos Tsiousis

Γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Τμήμα Γραφικών Τεχνών του Παν/μιου Δυτικής Αττικής το 2007. Αποφοίτησε από το Α' Εργαστήριο Χαρακτικής το 2016. Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην Ολοκληρωμένη Σχεδίαση Καινοτόμων Προϊόντων του Παν/μιου Αιγαίου. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1984 in Athens. Completed his studies at the Department of Graphic Arts Technology(UOWA) in 2007. Graduated from the 1st Printmaking Studio of the ASFA in 2016. Continued his studies on the MA level at the School of Integrated Product Design and Innovation (University of Aegean). Lives and works in Athens.

thanostsiousis.gr
thanos_tsiousis@yahoo.gr

049 Παναγιώτης Τσώνης
Panagiotis Tsonis

Γεννήθηκε το 1986 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής το 2017. Έχει παρακολουθήσει το Εργαστήριο της Φωτογραφίας και Πολυμέσων. Ζει και εργάζεται στο Μεσολόγγι σαν αναπληρωτής καθηγητής.

Born in 1986 in Athens. Graduated with distinction from the 3rd Painting Studio of the ASFA in 2017 where he also took classes on photography and multimedia. Lives and works in Mesologgi as a substitute teacher.

panos4657@gmail.com

049 Δήμητρα Φακάρου
Dimiitra Fakarou

Γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Σπούδασε Εικαστικά στην ΑΣΚΤ και Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Παρακολούθησε μαθήματα χορού και μουσικής. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1983 in Athens. She studied Fine Arts at the ASFA and Sociology at the Panteion University of Social and Political Sciences. She has taken dance and music classes. Her work has been presented in various exhibitions. Lives and works in Athens.

dimitrafakarou.blogspot.com
dimitraf1@gmail.com

049 Μιχαήλ Φαλκώνης
Michael Falconis

Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην ΑΣΚΤ. Το 1990 παρακολούθησε το εργαστήριο Χαρακτικής στο Royal College of Art στο Λονδίνο (πρόγραμμα Erasmus). Συμμετείχε στο workshop Safer Printmaking του Royal

University of Fine Arts στη Στοκχόλμη το 1998. Έχει παρουσιάσει έργα του σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Studied painting and printmaking at the ASFA. Exchange student at the Royal College of Art of London (Erasmus programme). Participated in the Safer Printmaking workshop of the Royal University of Fine Arts στη Στοκχόλμη in 1998. He has presented his work in shows in Greece and abroad.

049 Σύλβια Φεσσά
Sylvia Fessa

Γεννήθηκε το 1970 στην Καλαμάτα. Αποφοίτησε το 2014 από το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις. Σπουδάζει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Raumstrategien (Στρατηγικές του Χώρου) στη Σχολή Καλών Τεχνών Weissensee στο Βερολίνο (2017-2019). Ζει και εργάζεται στο Βερολίνο.

Born in 1970 in Kalamata. Graduated in 2014 from the 1st Painting Studio of the ASFA. He has taken part in group shows. He studies at Weißensee Academy of Art in Berlin (programme Raumstrategien-MA). Lives and works in Berlin.

sylviafessa@gmail.com

049 Εμμέλεια Φιλιππούλου
Emmeleia Filippopoulou

Γεννήθηκε το 1994 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα το 2017 από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Σπουδάζει ως μεταπτυχιακή φοιτήτρια του προγράμματος MA Fine Arts στο Manchester Metropolitan University. Έχει διακριθεί σε διαγωνισμούς ζωγραφικής και έχει πάρει μέρος σε ομαδική κιθάρα. Έχει σπουδάσει κλασική μουσική και κλασική κιθάρα. Έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ κλασικής μουσικής ως ενεργό μέλος, έχει παρουσιάσει ρεσιτάλ και έχει συνεργαστεί με μουσικά σχήματα στην Πάτρα και στην Αθήνα. Ζει και εργάζεται στο Μάντσεστερ.

Born in 1994 in Athens. Graduated with a distinction in 2017 from the 4th Painting Studio of the ASFA. She studies at Manchester Metropolitan University as a postgraduate student (MA Fine Arts). Her work has been presented and received several prizes in group exhibitions. She has studied classical music, acquiring the classical guitar's diploma. She has taken part in classical music festivals, given recitals and collaborated with music groups in Athens and Patra. Lives and works in Manchester, U.K..

emmelfili.blogspot.com
emmeleiafilippopoulou@gmail.com

049 Αποστόλης Φιλίππου
Apostolis Philipou

Γεννήθηκε το 1971 στην Αθήνα. Σπούδασε Marketing Management στο Deree College. Αποφοίτησε το 2017 από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Παρακολούθησε γλυπτική και τα σεμιναριακά μαθήματα performance. Επιβραβεύτηκε με την υποτροφία του ΙΚΥ για τη χρονιά 2011-12. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Εργάζεται ως αναπληρωτής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Born in 1971 in Athens. He studied Marketing Management in Deree College and Painting in the 3rd Painting Studio of the ASFA from which he graduated in 2017. He

also took courses on sculpture and seminars in performance. He was awarded with the IKY scholarship for academic excellence for the year 2011-12. He has participated in many group shows. He works as an art teacher in upper secondary education.

apostolisphilippou.wixsite.com/apostolis-philippou
apostolisphilippou@yahoo.com

049 Κυριάκος Φραντζέσκος
Kyriakos Frantzeskos

Γεννήθηκε το 1993 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2017 από το ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις και φεστιβάλ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1993 in Athens. Graduated from the 6th Painting Studio of the ASFA. His work has been presented in solo and group shows and festivals. Lives and works in Athens.

kyriakosfrantzeskos.com
frkyriakos@hotmail.com

049 Χριστίνα Φωτοπούλου
Christina Fotopoulou

Γεννήθηκε το 1982 στην Μεσσηνία. Αποφοίτησε το 2015 από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής, γραφικών τεχνών και πολυμέσων. Παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής και περφορμανς στο ArtEZ Academy of Arts της Ολλανδίας (πρόγραμμα Erasmus). Διδάσκει εικαστικά στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση από το 2016. Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας RUBRICA. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις ανά την Ελλάδα. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και ιδρύματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Μεσσηνία.

Born in 1982 in Messinia. Graduated in 2015 from the 4th Painting Studio of the ASFA where she also took classes on sculpture, graphic design and multimedia. Attended sculpture and performance classes at ArtEZ Academy of Arts of Holland(Erasmus programme). She is a founding member of the artistic group RUBRICA. She teaches art in lower secondary education since 2016. She has participated in group shows in Greece. Her works can be found in several private art collections and foundations in Greece and abroad. Lives and works in Messinia.

xrisfoto82@gmail.com

049 Βίβιαν Χαλκίδη
Vivian Chalkidi

Γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ όπου παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής και σκηνογραφίας. Έχει μεταπτυχιακό τίτλο Διεθνούς Μάρκετινγκ από το Πανεπιστήμιο Strathclyde της Γλασκόβης, καθώς και πτυχίο Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων από το Πανεπιστήμιο Πειραιά. Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις καθώς και σε έντυπα και επιθεωρήσεις τέχνης. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1982 in Athens. Graduated with distinction from the 3rd Painting Studio of the ASFA where she also took sculpture and set design classes. She also holds a Master in Science (MSc) in International Marketing from University of Strathclyde in Glasgow, UK and a BSc in Business

Administration from University of Piraeus, Greece. Lives and works in Athens.

vchalkidi@gmail.com

049 Αντώνιος Χαλυβίδης
Antonios Chalvidis

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2016 από το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ, το 2012 από το τμήμα Γλυπτικής του Πολιτειακού Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης στο Νιου Παλτζ, το 2003 από το τμήμα σχεδιασμού επίπλου της Διπλωρείου Σχολής στην Αθήνα και το 2000 από την Σχολή Ικάρων (Ιπτάμενος). Έργα του έχουν εκτεθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1978 in Athens. Graduated in 2016 from the 3th Sculpture Studio of the A.S.F.A. He also holds a BFA in Sculpture with honors from State University of New York at New Paltz (2012). He has a degree in Furniture Design by the The Hellenic Industrial Society's Technical Institute in Athens (2003) and a B.S. in Aeronautics by the Hellenic Air Force Academy (2000). He has participated in shows in Greece and abroad. Lives and works in Athens.

statuarium.com
halyps@yahoo.gr

049 Αθηνά Χανιώτη
Athena Chanioti

Γεννήθηκε το 1974 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2013 από το Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1974 in Athens. Graduated from the 5th Painting Studio of the ASFA. Lives and works in Athens.

athenxani@gmail.com

049 Σταματία Χατζιωάννου
Stamatia Chatziioannou

Γεννήθηκε στην Ικαρία. Υπότροφος του ΙΚΥ, αποφοίτησε από το Β' Εργαστήριο Χαρακτικής της ΑΣΚΤ το 2016 όπου παρακολούθησε τα μαθήματα ψηφιδωτού. Σπούδασε Ζωγραφική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ (1984-1990). Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στις Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα (ΕΑΠ) το 2016. Συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στον Πειραιά.

Born in Ikaria. Received a Postgraduate Scholarship by the State Scholarships Foundation (IKY). Graduated from the 2nd Printmaking Studio of the ASFA in 2016 where she also took classes on mosaic. Studied Painting at the School of Visual and Applied Arts, Aristotle University of Thessaloniki (1984- 1990). Completed her master studies in Graphic Arts – Multimedia, Hellenic Open University, in 2016. Lives and works in Piraeus.

stamatia.chatziioannou@gmail.com

049 Ευάγγελος Χατζής
Evangelos Chatzis

Γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2016 από το Β' Εργαστήριο Γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και την Τήνο.

Born in 1982 in Athens. Graduated from the 2nd Sculp-

ture Studio of the ASFA. Lives and works in Athens and Tinos.

vchatzis.com
vxatzis@hotmail.com

Studio of the ASFA in 2014. Lives and works in Athens.

psaradelialexia@gmail.com

049 Νατάσα Χελιώτη
Natasa Chelioti (Naga)

Γεννήθηκε το 1981 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής της το 2015. Παραδίδει μαθήματα εικαστικών, ασχολείται με το σχέδιο μόδας και με ένα ευρύ φάσμα εικαστικών και γραφιστικών εργασιών. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1981 in Athens. Graduated in 2015 from the 3rd Sculpture Studio. She teaches art, is a fashion designer and she undertakes various artistic and graphic works. Lives and works in Athens.

instagrama naga_artist
naga@windowslive.com

049 Ζωή Χούντα
Zoe Hounta

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ. Αποφοίτησε από το Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και ήταν ανάμεσα στους φιναλίστ στους διεθνείς διαγωνισμούς Τέχνης Art Laguna Prize, NordArt Prize και συμμετείχε στην Μπιενάλε του Πεκίνου το 2015. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1978 in Athens. Studied Architecture at the NTUA. Graduated from the 4th Painting Studio. She has participated in several group exhibitions in Greece and was among the finalists at the International Art Competitions Art Laguna Prize, Nord Art Prize and participated at the Beijing International Art Biennale (2015). Lives and works in Athens.

zoehounta.com
hountazoe@gmail.com

049 Μυρτώ Χρήστου
Myrto Christou

Γεννήθηκε το 1992 στα Ιωάννινα. Αποφοίτησε το 2015 από το Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής και το 2018 από το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (ΜΕΤ) της ΑΣΚΤ. Έχει λάβει μέρος σε καλλιτεχνικά σεμινάρια και ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα. Παράλληλα έχει επιμεληθεί τον καλλιτεχνικό σχεδιασμό ποιητικών συλλογών και βιβλίων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1992 in Ioannina. Graduated from the 9th Painting Studio of the ASFA in 2015 and completed the Master of Fine Arts in 2018. She has participated in art workshops and group exhibitions in Athens. She has designed poem collections and books. Lives and works in Athens

myrtochristou.wixsite.com/artist
myrtochristou@hotmail.com

049 Αλεξία Ψαραδέλη
Alexia Psaradeli

Γεννήθηκε το 1991 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 2014 από το Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής της Α.Σ.Κ.Τ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Born in 1991 in Athens. Graduated from the 3rd Painting

Nicolas Bourriaud

Το ελικτικό υποκείμενο — Για μια αισθητική της παγκοσμιοποίησης⁷

Μετάφραση – Επιστημονική επιμέλεια:
Δημήτρης Γκινοσάτης

⁷ Η μετάφραση του ανά χείρας βιβλίου του Νικολά Μπουριό έγινε με βάση την ακόλουθη έκδοση: Nicolas Bourriaud, *Radicant – Pour une esthétique de la globalisation*, Éditions Denoël, 2009. Η παρούσα έκδοση (όπως κι εκείνες των *Σχεσιακή αισθητική* και *Μεταπαραγωγή* – αμφότερα του ίδιου συγγραφέα – που κυκλοφορούν ήδη από τις εκδόσεις της ΑΣΚΤ σε μετάφραση και επιστημονική επιμέλεια του υποφαινόμενου) προγραμματίστηκε με την ευκαιρία της 3ης Μπιενάλε της Αθήνας (2011) με τίτλο «Μονόδρομος», την οποία είχαν συνεπιμεληθεί ο συγγραφέας του βιβλίου, επιμελητής, θεωρητικός τέχνης και πρώην Πρύτανης (έως το 2015) της École Nationale Supérieure des Beaux-Arts του Παρισιού, Νικολά Μπουριό, και οι Χ&Υ (Ξένια Καλπακτσόγλου και Ροκ-Υίο, συνιδρυτές της Μπιενάλε της Αθήνας). Σύμφωνα με τον αρχικό σχεδιασμό, η έκθεση επρόκειτο να πραγματοποιηθεί στο χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (πρώην «Εργοστάσιο») της ΑΣΚΤ. Τελικώς, πραγματοποιήθηκε στο ιστορικό κτίριο της «Διπλωρείου Σχολής». Ωστόσο, το εκδοτικό εγχείρημα συνεχίστηκε και υλοποιήθηκε, μέσα στον προγραμματισμό των εκδόσεων της ΑΣΚΤ, αρχικά επί πρυτανείας του Αναπληρωτή Καθηγητή, εικαστικού Γιώργου Χαρβαλιά και εν συνεχεία επί πρυτανείας του καθηγητή και εικαστικού Πάνου Χαραλάμπους, οπότε και περατώθηκε, με σκοπό να ενισχύσει τη βιβλιογραφία στα ελληνικά, σχετικά με τις εξελίξεις στο σύμπαν των σύγχρονων εικαστικών πρακτικών από τη δεκαετία του 1990 και δώθε, σε άμεση συνάφεια με τα ευρύτερα πολιτισμικά, τεχνολογικά, ιδεολογικά, πολιτικά, κοινωνικά και οικονομικά συγκείμενα, στα οποία αυτές οι πρακτικές εγγράφονται και τα οποία δεν παύουν, κι αυτές με τη σειρά τους, να τα επιμολύνουν, μεταθέτουν, επανεγγράφουν.

Την 9^η Νοεμβρίου του 1989 πέφτει το τείχος του Βερολίνου. Έξι μήνες νωρίτερα, συγκεκριμένα την 18^η Μαΐου, εγκαινιάζεται η έκθεση «Οι Μάγοι της Γης» [“Les Magiciens de la Terre”]. Ο υπότιτλος της έκθεσης ανέφερε: «Πρώτη Παγκόσμια Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης», καθώς συγκέντρωνε εικαστικούς από όλες τις ηπείρους και κάθε γωνιά της γης: Αμερικανοί εννοιολογικοί καλλιτέχνες συνυπήρχαν με Αϊτινούς ιερείς του Βουντού και ανώνυμοι Κονγκολέζοι ζωγράφοι από την Κινσάσα εξέθεταν πλάι σε μεγάλα ονόματα της ευρωπαϊκής τέχνης. Ετούτο το μεγάλο χωνευτήρι, το οποίο υπήρξε η εν λόγω έκθεση, σηματοδότησε χρονολογικά την επίσημη είσοδο της τέχνης σε εκείνον τον παγκοσμιοποιημένο και απογυμνωμένο από «μεγάλες αφηγήσεις» κόσμο που είναι εις το εξής ο δικός μας κόσμος. Η δε αιφνίδια ανάδυση στη σύγχρονη σφαίρα ατόμων προερχόμενων από χώρες που τότε θεωρούνταν «περιφερειακές» υπήρξε αντιπροσωπευτική εκείνου του σταδίου του ολοκληρωτικού καπιταλισμού που, είκοσι χρόνια αργότερα, επρόκειτο να λάβει το όνομα παγκοσμιοποίηση.

Έχοντας καταφέρει να καταστήσει ασαφή τα όρια και τις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στις μορφές του «εικαστικού», του «ιερέα» και του «τεχνίτη», η έκθεση αποτέλεσε αφορμή για το ξέσπασμα έν τονων πολεμικών, οι οποίες –εννοείται– μόνο άσχετες δεν ήταν με την κατάρρευση του έτερου συμβολικού πόλου, τον οποίο αντιπροσώπευε ο κομμουνισμός. Με το τέλος του διπόλου Η.Π.Α.-Ε.Σ.Σ.Δ. επήλθε και το τέλος της Ιστορίας: αυτό τουλάχιστον διατεινόταν ο Αμερικανός φιλόσοφος Φράνσις Φουκουγιάμα [Francis Fukuyama] σε ένα κείμενό του που δημοσιεύτηκε λίγο μετά την πτώση του Σιδηρού Παραπετάσματος και το οποίο πυροδότησε ουκ ολίγες διαμάχες. Πέστε πάλι για ύπνο, υποκείμενα της νέας παγκόσμιας τάξης... Εν πάση περιπτώσει, κατέστη προφανές ότι η Ιστορία είχε πάψει πλέον να είναι το υπέρτατο μέτρο ή η υπέρτατη αξία που επέτρεπε την κατηγοριοποίηση και ιεράρχηση των εικαστικών σημειακών συμπάντων. Μέχρι τότε, η ιστορία της τέχνης του 20^{ου} αιώνα αρθρωνόταν ως μία διαδοχή μορφικών επινοημάτων, μία πομπή ατομικών και συλλογικών πειραμάτων και εγχειρημάτων, όπου το καθένα έφερε ένα νέο όραμα για την τέχνη. Αυτή η εποχή, όμως, είχε φτάσει στο τέλος της και η μετανεωτερική σκέψη, η οποία είχε ήδη αρχίσει να κάνει την εμφάνισή της μία δεκαετία νωρίτερα, μπορούσε επιτέλους να θριαμβεύσει.

Εισερχόμασταν σταδιακά στη «μετα-Ιστορία»: εποχή των μεγάλων κατακτήσεων για την εφεξής κυρίαρχη καπιταλιστική οικονομία, αλλά και εποχή της εδραίωσης μίας κουλτούρας αποδεσμευμένης από τον υποτιθέμενο «τρόμο» των πρωτοποριών. Ο μοντερνισμός; Μία απηρχαιωμένη πλέον ανθρωπιστικο-οικουμενιστική φαντασιοκοπία ή παραφορά, η αποικιακή μηχανή της Δύσης. Ο κόσμος στο σύνολό του όδευε προς το «συγχρονισμό» του, επρόκειτο να γίνει «σύγχρονος»: όπως απεδείκνυε το οικονομικό «μπουμ» στις ασιατικές αγορές, ήταν απλά ζήτημα χρόνου για τις χώρες που «είχαν μείνει πίσω» να ακολουθήσουν κατά γράμμα τις υποδείξεις του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου και να αναρτήσουν τις «περίπλοκες παλαιές κουλτούρες» τους στους καπιταλιστικούς πίνακες τιμών. Η ανάπτυξη της αστεακής κουλτούρας διευκόλυνε αυτή την κίνηση. Η έκρηξη –σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη– των μεγαπόλεων, από την Πόλη του Μεξικό έως τη Σαγκάη, συνέβαλε στην ανάδυση ενός παγκόσμιου μορφικού λεξιλογίου, σε σημείο που η τέχνη του καιρού μας θα μπορούσε κάλλιστα να χαρακτηριστεί ως μία τέχνη των Μεταπόλεων – παρά την παράδοση ενδογενή τάση της να μετουσιώνει την ερημική έκταση ή το παρθένο δάσος σε πυλώνες του φανταστικού της. Αυτή τη μορφή, λοιπόν, επρόκειτο να προσλάβει το τέλος της Ιστορίας; Την

πολύβουη, χαοτική μορφή της τυποποιημένης, παγκοσμιοποιημένης πόλης; Έχουμε, πράγματι, απομακρυνθεί τόσο πολύ από τις ουτοπικές ιδέες, τα ριζοσπαστικά οράματα και τις πρωτοπορίες που σημάδεψαν τον 20^ο αιώνα; Κι ενώ «όλοι διατρέωναν πως το τέλος του κομμουνισμού σήμαινε το θάνατο του ουτοπισμού και πως τώρα εισερχόμασταν στον κόσμο του πραγματικού και της οικονομίας», παρατηρεί ειρωνικά ο Σλάβοϊ Ζίζεκ [Slavoj Žižek], όλα έδειχναν αντιθέτως ότι η δεκαετία του 1990 «υπήρξε η μήτρα μίας πραγματικής έκρηξης του ουτοπισμού, ενός φιλελεύθερου καπιταλιστικού ουτοπισμού που θα επίλυε υποτίθεται όλα τα προβλήματα. Ωστόσο, η 11^η Σεπτεμβρίου μας έμαθε για τα καλά πως τα προβλήματα όχι μόνο δεν έχουν επιλυθεί, αλλά επιπλέον είναι εντονότερα από ποτέ».²

Διότι, η «μετα-Ιστορία» είναι μία κούφια έννοια – όπως κι εκείνη του «μεταμοντέρνου», η οποία δεν έχει νόημα παρά μόνο ως μία πολύ γενική χρονική ένδειξη, προϊόν σύμβασης, της μετά το μοντερνισμό εποχής. Το πρόθημα «μετα», μέσα στην εξέχουσα ασάφεια και αοριστία του, τελικά χρησίμευσε ως όχημα για τη χονδροειδή εξομοίωση ποικίλων εκδοχών αυτής της «μετά το μοντερνισμό εποχής», στοιβάζοντας αδιακρίτως στο ίδιο τσουβάλι τις μεταδομιστικές κριτικές θεωρίες μαζί με άλλες ξεκάθαρα παρελθοντοστραφείς στάσεις και θεωρήσεις³. Όσον αφορά την περιλάλητη «πολιτισμική υβριδοποίηση», μία έννοια τυπικά μετανεωτερική, αποδείχθηκε στην πράξη πως τελικά δεν επρόκειτο παρά για μηχανισμό εκρίζωσης κάθε γνήσιου πολυμορφισμού και κάθε ενικότητας, υπό το πρόσχημα μίας ιδεολογίας της «πολυπολιτισμικότητας» η οποία, επί της ουσίας, απαλείφει τις όποιες εστίες ανάδυσης «ετερομορφικών», «αυθεντικών» στοιχείων, ενσωματώνοντάς τις στον κυρίαρχο κορμό της δυτικής τεχνολογικο-επιστημονικής σφαίρας. Η αποκαλούμενη πολιτισμική ποικιλομορφία, η οποία διαφυλάσσεται ως κόρη οφθαλμού υπό τον προστατευτικό θόλο της «παγκόσμιας ανθρώπινης κληρονομιάς», δεν είναι παρά το ανεστραμμένο είδωλο της γενικής, πανταχού παρούσας διαδικασίας τυποποίησης και ομοιομορφοποίησης των φαντασιακών συμπάντων και των μορφών τους: όσο περισσότερο η σύγχρονη τέχνη ενσωματώνει ετερογενή μορφοπλαστικά λεξιλόγια, προερχόμενα από πολυειδείς, μη δυτικές εικαστικές παραδόσεις, τόσο πιο καθαρά διακρίνονται τα χαρακτηριστικά γνώρισμα μίας ομογενοποιητικής, παγκοσμιοποιημένης κουλτούρας. Ο τόσο προσφιής στη γλώσσα των επίσημων θεσμικών οργάνων «διάλογος των πολιτισμών» δεν απορρέει, άραγε, από ένα όραμα του κόσμου θεωρούμενου ως μωσαϊκού διασωζόμενων και προστατευόμενων νησίδων πολιτισμού – από εκείνον το ζωικό ανθρωπισμό, τον οποίο ο Αλέν Μπαντιού [Alain Badiou] ορίζει ως έναν ανθρωπισμό δίχως άλλο σχέδιο ή στόχο πέρα από τη διατήρηση των υπαρχόντων οικοσυστημάτων; «Πρέπει να ζήσουμε στο πλανητικό χωριό μας», γράφει ο Μπαντιού, «να αφήσουμε τη φύση να κάνει τη δουλειά της, να αναγνωρίζουμε παντού φυσικά δικαιώματα. Διότι, τα πράγματα έχουν το καθένα μία φύση, η οποία οφείλει να γίνει σεβαστή... Η οικονομία της αγοράς, για παράδειγμα, είναι φυσική, πρέπει να τη σεβαστούμε και την αφήσουμε να βρει ισορροπία –μεταξύ των ολίγων, δυστυχώς αναπόφευκτων, πλουσίων και των δυστυχώς αναρίθμητων φτωχών– όπως ακριβώς οφείλουμε να σεβόμαστε την ισορροπία μεταξύ των σκαντζόχοιρων και των σαλιγκαριών».⁴ Κατ' αυτόν τον τρόπο, στο πλανητικό χωριό οι πολιτισμικές διαφορές, διαλυμένες μέσα σε έναν πολτό χλιαρής συμπόνιας, θα εξακολουθήσουν να διαφυλάσσονται και να συντηρούνται ως προϊόντα, με μοναδικό

στόχο όμως τον εμπλουτισμό των θεματικών πάρκων και, κατ' επέκταση, του πολιτισμικού τουρισμού.

Πρέπει, λοιπόν, να θρηνούμε το τέλος του νεωτερικού οικουμενισμού; Σε καμία περίπτωση. Σε τι να πρωτοσταθεί κανείς και τι να πρωτοθαυμάσει; Τον (ασυνείδητο ή μη) αποικιοκρατισμό του, με τον οποίο υπήρξε ανέκαθεν ομοούσιος; Τη ροπή του να ερμηνεύει την κατάφαση στη διαφορά ως παρελθοντολαγνεία και προσκόλληση σε παραδοσιοκρατικά σχήματα; Την εξίσου ισχυρή τάση του να επιβάλλει παντού κι αδιακρίτως τις νόρμες του, τις αφηγήσεις και τις έννοιές του ως «φυσικές» και, άρα, αυτομάτως αποδεκτές και υιοθετήσιμες απ' όλους; Στο νεωτερικό μοντέλο, εξηγεί ο Τόμας Μακ Έβιλι [Thomas McEvilley], η Ιστορία δεν είναι παρά «μία γραμμή που προχωρεί απρόσκοπτα προς τα εμπρός στο χρόνο, ενόσω γύρω της εκτείνονται αχανείς οι ανιστορικοί άγραφοι χώροι της φύσης και του μη ανεπτυγμένου κόσμου». ⁵ Και οι μη δυτικές κουλτούρες; Μη ιστορικές και, συνεπώς, μη υπολογίσιμες, ανύπαρκτες. Τα φετιχιστικά τεχνουργήματα των Μπαουλέ [Baoulé]; ⁶ Μη ταυτοποιήσιμα προϊόντα, αποκυήματα ενός λαού με ακαθόριστα όρια και γνωρίσματα. Απλά ξερόκλαδα για προσάναμμα στον κλίβανο της Προόδου.

Από τη δεκαετία του 1980, πολλοί κριτικοί επιδόθηκαν στη συστηματική αποδόμηση αυτού του λόγου. Το κεντρικό πλέον ζήτημα της απελευθέρωσης των αλλοτριωμένων μειονοτήτων ήρθε να υποκαταστήσει τη νεωτερική ρητορική της πειθούς, μετατρέποντας όμως έτσι κάθε απόφαση σε αντικείμενο μίας μείζονος υποψίας: η καθολικότητα του νεωτερικού λόγου δεν υπήρξε, στην πραγματικότητα, τίποτα παραπάνω από ένα προσωπίο πίσω από το οποίο εξακολουθούσε να μιλάει η φωνή του κυρίαρχου «λευκού άρρενος». Η θεωρία της αποδόμησης, όπως αυτή αποτυπώθηκε στις εργασίες του Ζακ Ντεριντά [Jacques Derrida], προσέφερε στους θιασώτες της τα κατάλληλα εργαλεία που τους επέτρεψαν να ανασκάψουν την επιφάνεια καθιδρυτικών κειμένων της πολιτικής, φιλοσοφικής και αισθητικής νεωτερικότητας και να ανασύρουν «άρρητα», λανθάνοντα ίχνη ομοφοβισμού, ρατσισμού, φαλλο(γο)κεντρισμού ή σεξισμού. Μέσω ενός είδους διπλής άρνησης, η μετανεωτερική σκηνή καταλήγει στην ατέρμονη αναδιαδραμάτιση του χάσματος μεταξύ του αποικιστή και του αποικούμενου, του κυρίου και του δούλου. Εγκαθίσταται σε αυτό το σύνορο, το οποίο αποτελεί άλλωστε αντικείμενο μελέτης της, και έτσι το διατηρεί ως τέτοιο: ανάμεσα στο νεωτερικό οικουμενισμό και το μετανεωτερικό σχετικισμό δεν έχουμε –λένε– επιλογή.

Η επονομαζόμενη μετα-αποικιακή αποδόμηση συνέβαλε κατ' αυτόν τον τρόπο στην υποκατάσταση μίας γλώσσας με μία άλλη, η οποία νέα αυτή γλώσσα αρκείται στον «υπο-τιπλισμό» της πρώτης, δίχως να προχωρεί ποτέ σε μία πραγματική διαδικασία μετάφρασης/διερμίνευσης, η οποία θα εγκαθίδρυε έναν πιθανό διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, στο καθολικό/οικουμενικό και τον κόσμο των διαφορών. Διότι, η μετανεωτερική σκέψη παρουσιάζεται ως μία μεθοδολογία αποαποικιοποίησης, στο πλαίσιο της οποίας η αποδόμηση (περισσότερο όπως αυτή ασκείται στο πεδίο των σπουδών πολιτισμού παρά όπως την εννοούσε ο Ντεριντά) χρησιμεύει ως εργαλείο αποδυνάμωσης και απονομιμοποίησης της γλώσσας του κυρίου, προς όφελος μίας ανίσχυρης κακοφωνίας. Χειραφέτηση, αντίσταση, αλλοτρίωση: πρόκειται για έννοιες προερχόμενες από τη φιλοσοφία του Διαφωτισμού, τις οποίες έχουν υποβάλει σε κριτική και την ίδια στιγμή νομιμοποιήσει οι αντιαποικιακοί αγώνες κι εν συνεχεία οι μετα-

⁵ Thomas McEvilley, *Art & otherness: Crisis in cultural identity*, Kingston, NY: Documenttext/McPherson, 1992, σελ. 135.

⁶ Μία από τις μεγαλύτερες φυλετικές ομάδες της Ακτής Ελεφαντοστού. [Σ.τ.Μ.]

αποικιακές σπουδές, και οι οποίες έχουν πλέον μετατραπεί σε εννοιολογικά δεσμά, τα οποία πρέπει να αποτινάξουμε προκειμένου να επαναστοχαστούμε διαφορετικά τη σχέση των σύγχρονων έργων με την εξουσία και την πολιτική.

Η παρούσα χρονική στιγμή φαίνεται να προσφέρεται για την αναδόμηση του νεωτερικού επί τη βάση της ενεστώσας κατάστασης, για την αναδιευθέτηση και αναδιαμόρφωσή του βάσει του ειδικού συγκειμένου στο οποίο διαβιούμε. Και τούτο διότι υπάρχει ένα διαχρονικό νεωτερικό στοιχείο, μία διανοητική πνοή που διατρέχει με διάφορες μορφές τις εποχές, ένας τρόπος του σκέπτεσθαι που προσλαμβάνει το σχήμα των συνθηκών και των περιστάσεων, και ο οποίος προσαρμόζεται στο περίγραμμα των προσκομμάτων που παρεμβάλλει κάθε εποχή. Αυτά τα προσκόμματα φέρουν σήμερα πλείστα ονόματα, ανάμεσα στα οποία συγκαταλέγονται ο ζωικός ανθρωπισμός, στον οποίο έγινε αναφορά παραπάνω, οι κάθε λογής νοσταλγικές επικλήσεις της παλαιάς τάξης πραγμάτων, μα κυρίως η ομογενοποίηση του πλανήτη υπό το μανδύα της οικονομικής παγκοσμιοποίησης. Μολονότι αυτή η πνοή, αυτό το νεωτερικό ρευστό, δεν έχει ακόμη στερεοποιηθεί σε μία ταυτοποιήσιμη και αναγνωρίσιμη μορφή, εύκολα μπορούμε παρ' όλα αυτά να αντιληφθούμε τα εμπόδια στα οποία προσκρούει και με τα οποία θα πρέπει να αναμετρηθεί.

Στην αυγή του 21^{ου} αιώνα, μπορούμε πράγματι να επαναδιεκδικήσουμε την έννοια της νεωτερικότητας, δίχως αυτό να σημαίνει αναγκαστικά ότι συνηγορούμε υπέρ μίας επανόδου ή παλινδρόμησης σε προγενέστερες μορφές της ή ότι αντιπαρερχόμαστε τις αναμφίβολα σωτήριες κριτικές στον πειρασμό του ολοκληρωτισμού και στις αποικιοκρατικές αξιώσεις που υπήρξαν ανέκαθεν εγγενή στοιχεία του μοντερνισμού του προηγούμενου αιώνα. Πρωτοπορία, οικουμενικότητα, πρόοδος, ριζικότητα: έννοιες άρρηκτα συνυφασμένες με το μοντερνισμό του χθες, τις οποίες δεν χρειάζεται επ' ουδενί λόγω να αναστήσουμε και να τις εγκολπωθούμε προκειμένου να διεκδικήσουμε τη νεωτερικότητα – δηλαδή, προκειμένου να πραγματοποιήσουμε ένα καίριο βήμα πέρα από τις μετανεωτερικές συνοριακές γραμμές, προϊόντα μίας αισθητικής Γιάλτας που πια δεν οριοθετεί παρά περιοχές όπου διαφεντεύει η πλέον τετριμμένη συμβατικότητα.

Ορισμένοι εικαστικοί και άλλοι δημιουργοί έχουν επιτελέσει ήδη αυτό το «βήμα πέραν» προς εκείνον τον καινοφανή, απροσδιόριστο χώρο τον οποίο ανιχνεύουν ακόμη πειραματικά. Ωστόσο, οι πρακτικές τους φέρουν εν σπέρματι τις θεμελιώδεις εκείνες αρχές επί τη βάση των οποίων θα μπορούσε να ανασυσταθεί μία νεωτερικότητα. Αυτές οι αρχές μπορούν να απαριθμηθούν: εστίαση στην ενεστώσα κατάσταση, πειραματισμός, σχετικότητα, ρευστότητα.

Κάνουμε λόγο για εστίαση στην ενεστώσα κατάσταση, διότι το μοντέρνο, δηλαδή εκείνο που «ανήκει και αρμόζει στον καιρό του» (αυτός είναι άλλωστε ο ιστορικός ορισμός του), συνεπάγεται πρωτίστως ένα πάθος για το τώρα, το τρέχον, το σήμερα εννοούμενο ως σπόρος και ξεκίνημα, ενάντια στις συντηρητικές ιδεολογίες που θα ήθελαν να το «παγώσουν», ενάντια στα αντιδραστικά κινήματα αναβίωσης και αποκατάστασης του τάδε ή του δείνα άλλοτε, αλλά επίσης –πράγμα το οποίο θα διέκρινε τη δική μας νεωτερικότητα από εκείνη του 20^{ου} αιώνα– ενάντια στα μελλοντιστικά προτάγματα, τις πάσης φύσεως τελεολογίες και τον ριζοσπαστισμό.

Κάνουμε λόγο για πειραματισμό, διότι το να είσαι μοντέρνος σημαίνει να αδράχνεις τη

συγκυρία, να αξιοποιείς τις δυνατότητες που σου προσφέρει, να επωφελεύσαι του καιρού.⁷ Σημαίνει να αποτολμάς: να μην αρκείσαι στην παράδοση, στις ήδη υπάρχουσες φόρμουλες και κατηγορίες, αλλά να επινοείς νέες οδούς και να διανοίγεις νέα μονοπάτια, κάτι σαν πειραματικός πιλότος δοκιμών. Για να μπορέσουμε να αρθούμε στο ύψος αυτής της νεωτερικότητας, όπως εννοείται εδώ, και να ανταποκριθούμε στο αίτημά της, οφείλουμε επίσης να θέσουμε υπό κρίση τη στερεότητα των πραγμάτων, τον παγιωμένο χαρακτήρα τους, αλλά και να επιδοθούμε σε ένα γενικευμένο σχετικισμό, σε μία αδυσώπητη συγκριτολογία που θα στέκεται κριτικά απέναντι στις πλέον κατεστημένες βεβαιότητες. Τέλος, θα πρέπει να αντιληφθούμε τις θεσμικές ή ιδεολογικές δομές που εμπλαισιώνουν και ρυθμίζουν την ύπαρξή μας ως «υπό προϋποθέσεις», ιστορικές και, άρα, αναθεωρήσιμες. «Δεν υπάρχουν γεγονότα», έγραφε ο Nietzsche [Νίτσε], «παρά μόνον ερμηνείες».⁸ Νεωτερικότητα σημαίνει να μάχεσαι υπέρ του συμβάντος και ενάντια στη μνημειακότητα, να προασπίζεσαι το εφήμερο ενάντια στην όποια «μαρμαρωμένη» αιωνιότητα. Πρόκειται για μία συνηγορία υπέρ της ρευστότητας, ενάντια στην πανταχού παρουσία της πραγματοποίησης.⁹

Εάν έχει σημασία, στην αυγή του νέου αυτού αιώνα, να «ξανασκεφτούμε το νεωτερικό» (συνεπώς, να ξεπεράσουμε την ιστορική περίοδο που ορίζεται από το μετανεωτερικό), πρέπει πρώτα να έρθουμε αντιμέτωποι με το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης, το οποίο οφείλουμε να κατανοήσουμε σε όλες τις διαστάσεις του: οικονομικές, πολιτικές, πολιτισμικές. Ακόμη πιο σημαντικό είναι να «χωνέψουμε» το –κάτι παραπάνω από– προφανές: εάν ο μοντερνισμός του 20^{ου} αιώνα υπήρξε ένα καθαρά δυτικό πολιτισμικό μόρφωμα, το οποίο οι καλλιτέχνες του υπόλοιπου κόσμου παρέλαβαν σε δεύτερο χρόνο, αυτό που επείγει σήμερα είναι να οραματιστούμε και να σχεδιάσουμε το πραγματικό οικουμενικό ισοδύναμό του, δηλαδή να επινοήσουμε καινοτόμους τρόπους σκέψης και εικαστικές πρακτικές που θα διαμορφώνονται απευθείας, αυτή τη φορά, από τις χώρες της Αφρικής, της νότιας Αμερικής ή της Ασίας, και θα ενσωματώνουν τρέχουσες μορφές του σκέπτεσθαι και του πράττειν, οι οποίες ευδοκιμούν σε ενεστώτα χρόνο σε διάφορα μήκη και πλάτη της γης, από το Νούναβουτ του Καναδά μέχρι το Λάγος της Νιγηρίας και τη Βουλγαρία. Η αφρικανική –ή η όποια άλλη– παράδοση, προκειμένου να έχει παρουσία και αντίκτυπο στην παγκόσμια σκηνή, δεν θα χρειάζεται πλέον να ασκήσει επιρροή στους όποιους νέους Ντανταϊστές της όποιας μελλοντικής Ζυρίχης, ούτε η ιαπωνική χαρακτηριστική θα χρειάζεται να εξαρτάται από το αν και κατά πόσο θα αποτελέσει πηγή έμπνευσης στους Μανέ του αύριο. Μέλημα των εικαστικών δημιουργών, όπου κι αν αυτοί εδρεύουν, είναι η σύλληψη αυτού επί τη βάση του οποίου θα μπορούσε να ενυλωθεί η πρώτη αληθινή κουλτούρα του κόσμου. Ένα παράδοξο σημαδεύει, ωστόσο, εξαρχής ετούτο το ιστορικό εγχείρημα στο μέτρο που το τελευταίο θα πρέπει να αναληφθεί όχι υπό το φως και ως συνέχεια αυτής της καταπιεστικής πολιτικής συνθήκης που αποκαλούμε σήμερα «παγκοσμιοποίηση», αλλά σε ευθεία αντιπαράθεση με αυτήν. Για να μπορέσει αυτή η αναδυόμενη κουλτούρα – αμάλαμα διαφορετικοτήτων και ενικοτήτων– να λάβει την υπόστασή της, θα πρέπει να διαρρήξει τους δεσμούς της με την προϊούσα διαδικασία γενικευμένης τυποποίησης και να αναπτύξει ένα ιδιόσυστατο φαντασιακό, να δομηθεί βάσει μίας λογικής η οποία

⁷ Ελληνικά στο κείμενο. [Σ.τ.Μ.]

⁸ Σχετικά με την περίφημη νιτσεϊκή θέση, βλ. ενδεικτικά, μεταξύ άλλων, στο: Friedrich Nietzsche, *Η θέληση για δύναμη*, Τρίτο βιβλίο: Αρχές μιας νέας αξιολόγησης, 1^ο κεφάλαιο (Η θέληση για δύναμη ως γνώση), 3^ο υποκεφάλαιο (Η πίστη στο εγώ – το υποκείμενο), παράγραφος 481, σελ. 238 της ελληνικής έκδοσης, μτφρ.-επιμ. Ζήσης Σαρίκας, εκδ. Νησίδες, 2001. [Σ.τ.Μ.]

⁹ Για μία διστορική θεώρηση της νεωτερικότητας, σε σχέση με την κατηγορική προσταγή «κάνε τη ζωή σου έργο τέχνης», βλ. στο: Nicolas Bourriaud, *Formes de vie*, Éd. Denoël, 1999-2002.

θα διαφέρει άρδην από εκείνη που διέπει την καπιταλιστική παγκοσμιοποίηση.

Η ευρωπαϊκή νεωτερικότητα, κατά τον 19^ο αιώνα, συγκροτήθηκε γύρω και μέσα από το κλιμακούμενο φαινόμενο της εκβιομηχάνισης. Με παρόμοια βαναυσότητα μεταβάλλει σήμερα, σε αυτά τα πρώτα χρόνια του 21^{ου} αιώνα, τους τρόπους αντίληψης και δράσης μας η οικονομική παγκοσμιοποίηση. Αυτή η παγκοσμιοποίηση είναι η δική μας σύγχρονη «βαρβαρότητα» – ένας όρος τον οποίο χρησιμοποιούσε ο Νίτσε για να κατονομάσει εκείνο το φάσμα δυνάμεων που τίνιζε στον αέρα τα παλαιά σύνορα, αναδιαμορφώνοντας το χώρο των «γεωργών».¹⁰ Σύμφωνα με την Έκθεση για την Παγκόσμια Μετανάστευση που εξέδωσε το 2002 ο Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών, από τη δεκαετία του 1970 μέχρι σήμερα ο συνολικός αριθμός των μεταναστών έχει διπλασιαστεί. Περίπου 175 εκατομμύρια άνθρωποι ζουν μακριά από τις χώρες καταγωγής τους – μία εκτίμηση που είναι σχεδόν βέβαιο πως δεν αντικατοπτρίζει τα πραγματικά μεγέθη, τα οποία διαρκώς διογκώνονται και μεγαλώνουν. Η εντατικοποίηση των μεταναστευτικών και κεφαλαιακών ροών, η κοινοτυποποίηση του εκπατρισμού, η πυκνωση των δικτύων μεταφοράς και η έκρηξη του μαζικού τουρισμού προδιαγράφουν νέες δια-συνοριακές, δι-εθνικές κουλτούρες, οι οποίες με τη σειρά τους πυροδοτούν οργισμένες ταυτοτικές και εθνικές αναδιπλώσεις. Επιπλέον, το 96% του παγκόσμιου πληθυσμού χρησιμοποιεί μόνο ένα 4% από τις περίπου 6.000 γλώσσες που υπάρχουν στον πλανήτη, εκ των οποίων οι μισές οδεύουν ολοταχώς προς εξαφάνιση.

Από τα πρώτα κιόλας ταξίδια μου στην Ινδία, κατά τη δεκαετία του 1980, είχα την ευκαιρία να γίνω μάρτυρας της θεαματικής προέλασης των δυτικών προτύπων στην καρδιά μίας εξεχόντως αυτόνομης κουλτούρας. Από τότε μέχρι σήμερα, τα πράγματα έχουν αλλάξει ριζικά: οι σελίδες των καθημερινών εφημερίδων κατακλύζονται από εικόνες Αμερικανών αστέρων, τα δυτικού τύπου εμπορικά κέντρα ανθίζουν, ενώ την ίδια στιγμή μία νέα γενιά καλλιτεχνών χρησιμοποιεί με επιδεξιότητα τους κώδικες της διεθνούς σύγχρονης τέχνης. Αυτή η τάση για ομοιομορφοποίηση είναι αλληλένδετη με τη συρρίκνωση –σε επίπεδο φαντασιακού– του πλανήτη, οι αναπαραστάσεις του οποίου τελειοποιούνται ολοένα και περισσότερο δυνάμει των ολοένα και πιο εξελιγμένων τεχνικών μέσων και τεχνολογιών που έχουμε στη διάθεσή μας. Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι δορυφορικές εικόνες, λόγω χάρη, κατέστησαν εφικτή την ταυτοποίηση και οικειοποίηση και των τελευταίων άγνωστων σημείων και κενών χώρων του πλανήτη. Δεν υπάρχουν πια άγνωστα εδάφη. Ζούμε στην εποχή των εφαρμογών τύπου Google Earth που μας επιτρέπουν να «ζουμάρουμε» από την οθόνη του υπολογιστή μας σε οποιαδήποτε γωνιά της γης. Ένα παγκοσμιοποιημένο πολιτισμικό στρώμα απλώνεται με αστραπιαία ταχύτητα πάνω από την κατατεμαχισμένη επιφάνεια της γεώσφαιρας, τροφοδοτούμενο από το Διαδίκτυο και τις ψηφιακές πλατφόρμες των μεγάλων μιντιακών οργανισμών, τη στιγμή που οι τοπικές ή εθνικές πολιτισμικές ιδιαιτερότητες καταλήγουν να τελούν υπό καθεστώς «ειδικής προστασίας», σαν τους απειλούμενους με εξαφάνιση ρινόκερους της Τανζανίας.

Ήδη το 1955, ο Κλοντ Λεβί-Στρος [Claude Lévi-Strauss] εξέφραζε στους Θλιβερούς τροπικούς την ανησυχία του γι' αυτήν την ολέθρια «μονοκουλτούρα» που εξαντλεί το φαντασιακό και τους τρόπους του ζην πάνω στη γη. Κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού του στις Αντίλλες, ο Γάλλος εθνολόγος επισκέφθηκε διάφορα αποστακτήρια ρουμιού: στη Μαρτινίκα, όπου οι μέθοδοι και οι τεχνικές παραγωγής παρέμεναν οι ίδιες από τον

¹⁰ Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir*, UGE, coll. «10/18», 1985 (Ελληνική έκδοση: Φρίντριχ Νίτσε, *Η χαρούμενη επιστήμη*, μτφρ. Ζήσης Σαρίκας, Πανοπτικών, 2010. [Σ.τ.Μ.]).

18^ο αιώνα, είχε την ευκαιρία να δοκιμάσει ένα γεμάτο φινέτσα, «βελούδινο και αρωματισμένο» παρασκεύασμα, σε αντίθεση με εκείνο που παρήγαγαν οι εκσυγχρονισμένες για την εποχή εργοστασιακές μονάδες του Πουέρτο Ρίκο –οι οποίες «πρόσφεραν την εικόνα των δεξαμενών από λευκό σμάλτο και των σωληνώσεων από χρώμιο που λαμποκοπούσε»– το οποίο ήταν βαρύ, κοινότατο, δίχως ίχνος εκλέπτυνσης. Για τον εθνολόγο, αυτή η αντίθεση απεικόνιζε «το παράδοξο του πολιτισμού, του οποίου η μαγεία έγκειται κατ' ουσίαν στα κατάλοιπα που κουβαλάει στο ρεύμα του, κι ωστόσο δεν μπορούμε να αντισταθούμε στην παρόρμηση να τον εξαγνίσουμε απ' όλα εκείνα τα στοιχεία και κατάλοιπα που του προσδίδουν τη μαγεία του».¹¹ Το «ρούμι» του Λεβί-Στρος καταδεικνύει παραδειγματικά αυτόν τον τύπο «νεωτερικότητας», ο οποίος είναι πλέον συνώνυμο της τεχνικής προόδου και της ομογενοποίησης. Στην τρέχουσα γλώσσα, ο όρος «εκμοντερνισμός» έχει προσλάβει τη σημασία της αναγωγής της πολιτισμικής και κοινωνικής πραγματικότητας στα επιβεβλημένα από τη Δύση πρότυπα. Ο δε «μοντερνισμός» ισοδυναμεί σήμερα με μία μορφή συνέργειας με την αποικιοκρατία και τον ευρωκεντρισμό. Αυτό που προτάσσεται εδώ είναι μία νεωτερικότητα, η οποία δεν θα αποτελεί κακέκτυπο της προγενέστερης εκδοχής της, αλλά θα προσιδιάζει στη δική μας εποχή και θα απηχεί τις προβληματικές της: μία ετερονεωτερικότητα, αν μπορούμε να την ονομάσουμε έτσι, της οποίας τα ιδιάζοντα χαρακτηριστικά και τα διακυβεύματα επιχειρεί να σκιαγραφήσει αυτό το βιβλίο.

Τα τελευταία τριάντα χρόνια, το παγκόσμιο πολιτισμικό τοπίο διαμορφώθηκε αφενός από το πιεστικό αίτημα για υπερπαραγωγή αντικειμένων και πληροφοριών, αφετέρου από την καλπάζουσα ομογενοποίηση των κουλτούρων και των γλωσσών. Η χασοκή μάζα πολιτισμικών αντικειμένων και έργων εντός της οποίας εξελισσόμαστε συμπεριλαμβάνει τόσο την τρέχουσα παραγωγή όσο κι εκείνη του παρελθόντος, καθότι το φανταστικό μουσείο εκτείνεται στην ολότητα των πολιτισμών και των ηπείρων, κάτι το οποίο δεν ίσχυε ποτέ άλλοτε: «Για τον Μποντλιέρ [Baudelaire], η γλυπτική αρχίζει με τον Ντονατέλο [Donatello]», υπενθύμιζε ο Μαλρό [Malraux]. Αντιθέτως, για τον άνθρωπο των αρχών του 21^{ου} αιώνα αυτή εμπρικλείει τόσο τα γλυπτικά τεχνουργήματα των πρωτόγονων φυλών αυτόχθονων των Μεγάλων Αντιλλών όσο και τα μηχανικά παραγόμενα αρκουδάκια του Πολ Μακάρθι [Paul McCarthy], τόσο τις μεγάλης κλίμακας γλυπτικές εγκαταστάσεις του Ντόναλντ Τζαντ [Donald Judd] στο Τέξας όσο και τους ναούς του Άνγκορ στην Καμπότζη. Το προνομιακό μέσο γι' αυτήν την ταχεία πλήθυνση και διάχυση της πληροφορίας, το υλικό σύμβολο αυτής της διάσπασης της γνώσης σε πολλαπλά εξειδικευμένα και αλληλοεξαρτώμενα τμήματα, είναι το Διαδίκτυο.

Αυτό που η μετανεωτερικότητα ονομάζει «υβριδοποίηση» στην πραγματικότητα συνίσταται στο μπόλιασμα μίας ολοένα και πιο ομοιομορφοποιημένης μαζικής κουλτούρας με ορισμένα δήθεν «ιδιάζοντα στοιχεία» –τις περισσότερες φορές κακοαντιγραμμένα, στο όριο της καρικατούρας– μίας κάποιας διαφορετικής εθνικής, πολιτισμικής ή άλλης ταυτότητας, με τον ίδιο ακριβώς τρόπο και την ίδια ακριβώς λογική που αρωματίζουμε τα βιομηχανοποιημένα γλυκίσματα και ζαχαρωτά με διάφορες συνθετικές γεύσεις. Δύο μονάχα πολιτισμικά μοντέλα –αντιφατικά τα ίδια– μοιάζουν σήμερα να αντιστέκονται σε αυτές τις τάσεις: από τη μία μεριά, η εθνικο-ταυτοτική αναδίπλωση, η υπαναχώρηση σε παραδοσιακές και τοπικές αισθητικές αξίες και, από την άλλη μεριά, αυτό που αποκαλούμε κρεολοποίηση, δηλαδή μία διαδικασία εγκλιμάτισης και προσμείξεων

πολλαπλών, ετερογενών επιρροών. «Ο κόσμος κρεολοποιείται», έγραφε ο συγγραφέας, ποιητής και φιλόσοφος από τη Μαρτινίκα, Εντουάρ Γκλισάν [Édouard Glissant], «πράγμα που σημαίνει ότι οι κουλτούρες του κόσμου, οι οποίες με τόσο ξέφρενο και απόλυτα συνειδητό τρόπο έρχονται σήμερα σε επαφή η μία με την άλλη, ανταλλάσσονται και μεταλλάσσονται, μέσω ανεπανόρθωτων συγκρούσεων και ανελέητων πολέμων, αλλά επίσης μέσω συνειδησιακών υπερβάσεων και βημάτων ελπίδας».¹²

Σε έναν κόσμο ο οποίος ομοιομορφοποιείται όλο και περισσότερο μέρα με τη μέρα, ο μόνος τρόπος για να προασπίσουμε την ποικιλομορφία είναι να την εξυψώσουμε σε αξία –που θα υπερβαίνει το επίπεδο της άμεσης έλξης του εξωτικού και θα ανθίσταται στο συμβατικό χαρακτηρισμό της ως «είδους υπό προστασία»– με άλλα λόγια, να την εδραιώσουμε ως κατηγορία σκέψης. Ειδάλλως, τι ουσία έχει να μιλάμε για ποικιλομορφία; Γιατί αυτή θα ήταν προτιμότερη από μία παγκοσμιοποιημένη πολιτισμική Εσπεράντο [Esperanto], η οποία σε τελική ανάλυση θα αποτελούσε την πραγμάτωση της παλαιάς φαντασίωσης μίας ενιαιοποιημένης πλανητικής κουλτούρας; Τα κείμενα του Βικτόρ Σεγκαλέν [Victor Segalen], αυτού του σπουδαίου Γάλλου συγγραφέα και περιηγητή που απεβίωσε το 1919, παρέχουν σήμερα μία αξιοσημείωτη πρώτη ύλη για σκέψη: η πραγματεία του περί εξωτισμού [Essai sur l'exotisme], ανοικτά εναντιούμενη σε όλες τις νεωτεριστικές αναλύσεις, είναι μία ένθερμη συνηγορία υπέρ του «ποικιλομορφου» και ταυτόχρονα μία καταγγελία της γενικευμένης ισοπέδωσης των διαφορετικοτήτων, τις ολέθριες συνέπειες της οποίας ο Σεγκαλέν είχε ήδη αντιληφθεί πολύ νωρίς από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Στην εν λόγω πραγματεία του παρακολουθούμε τη σκιαγράφιση και σταδιακή ανάδυση ενός νέου σχήματος, το οποίο ο συγγραφέας αποδίδει με το νεολογισμό «εξώτης» [l'exote: ο εξώτης]. Το σχήμα του εξώτη μας βοηθάει να διακρίνουμε και να αντιληφθούμε με μεγαλύτερη διαύγεια το τοπίο της τέχνης του σήμερα, η οποία κατατρέχεται από τις μορφές του ταξιδιού, της εξόρμησης, της μετακίνησης και του εκτοπισμού.

Όπως έχει ήδη ειπωθεί, η πλέον κοινή αντίδραση υπεράσπισης συνίσταται στην εξύψωση της διαφοράς ως υπόστασης: εάν, λόγου χάρη, είμαι Ουκρανός, Αιγύπτιος ή Ιταλός εξυπονοείται ότι οφείλω να αντισταθώ στις δυνάμεις της εκκρίζωσης –κακά τα οποία ποιος ξέρει από πού προέρχονται!– και να συμμορφωθώ με εκείνες τις ιστορικές εθνικές παραδόσεις που μου επιτρέπουν να δομήσω την παρουσία μου στον κόσμο πάνω σε μία ταυτοτική βάση. Όντας προϊόν ενός συγκεκριμένου ειδοποιού συγκεκριμένου, καλούμαι εις το εξής να διαιωνίζω τις παλαιές κατεστημένες μορφές που με διαφοροποιούν από τους άλλους. Ποιοι είναι όμως αυτοί οι άλλοι; Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι το ζήτημα της ταυτότητας τίθεται με τον πλέον έντονο τρόπο στις κοινότητες μεταναστών που εδρεύουν στις πιο παγκοσμιοποιημένες χώρες του πλανήτη: τα παραβολικά δορυφορικά πιάτα στις «εθνικές γειτονιές» και τα γκέτο, η καθήλωση σε εθιμικές πρακτικές και παραδόσεις που δεν συναρμόζονται με το συγκεκριμένο της χώρας υποδοχής, όλες εκείνες οι μοσχεύσεις και τα μπολιάσματα που δεν πιάνουν... Οι ρίζες είναι αυτές που κάνουν τα υποκείμενα να υποφέρουν: στον παγκοσμιοποιημένο κόσμο μας, αυτές εξακολουθούν να επιμένουν, σαν εκείνα τα «μέλη φαντάσματα» μετά από ακρωτηριασμό, τα οποία προκαλούν έναν πόνο που είναι αδύνατον να αντιμετωπιστεί, καθότι προέρχεται από κάτι που απλά δεν υφίσταται. Αντί, λοιπόν, να αντιτάσσουμε μία παγιωμένη ρίζα σε μία άλλη, μία μυθοποιημένη «καταγωγή» ή «απαρχή» σε ένα ενοποιό και ομογενοποιητικό «έδαφος», δεν θα ήταν πιο σώφρον

να προσανατολιστούμε προς άλλες κατηγορίες σκέψης, τις οποίες μας υποδεικνύει άλλωστε ένα παγκόσμιο φαντασιακό σε διαδικασία πλήρους μετάλλαξης; Αυτήν τη στιγμή, 175 εκατομμύρια άνθρωποι στον πλανήτη διαβιούν σε καθεστώς εθελούσιας ή μη εξορίας. Το νούμερο αυτό αυξάνεται κάθε χρόνο κατά περίπου 10 εκατομμύρια. Ο εργασιακός νομαδισμός είναι πλέον τόσο κοινός που θεωρείται νόρμα. Η υφιστάμενη διακίνηση, σε παγκόσμιο επίπεδο, αγαθών και υπηρεσιών, δεν έχει προηγούμενο. Το ίδιο και η σύσταση δι-εθνικών πολιτικών οντοτήτων. Αυτή η καινοφανής κατάσταση δεν θα μπορούσε να οδηγήσει σε ένα νέο τρόπο σύλληψης αυτού που ορίζουμε ως «πολιτισμική ταυτότητα»;

Ας μιλήσουμε με όρους βοτανικής. Ο σύγχρονος κόσμος, οργανώνοντας τις υλικές συνθήκες της κίνησης εν γένει, συντελεί στη διευκόλυνση των μεταμοσχεύσεων και αναφυτεύσεων μας. Γλάστρες, φυτώρια, θερμοκήπια, ανοικτή ύπαιθρος... Είναι τυχαίο, άραγε, το γεγονός ότι ο μοντερνισμός υπήρξε εξ αρχής και εξ ολοκλήρου ένας φόρος τιμής και μία διαρκής αναφορά στη ρίζα; Πρώτα απ' όλα, υπήρξε ριζοσπαστικός. Τα καλλιτεχνικά (ή πολιτικά) μανιφέστα κατά τον 20^ο αιώνα καλούσαν σε μία επάνοδο στην απαρχή της τέχνης ή της κοινωνίας, στην εξάγνισή τους, με σκοπό να επανευρεθεί η ουσία τους. Τα άχρηστα κλαδιά έπρεπε να κοπούν, να αφαιρεθούν, να απορριφθούν, προκειμένου ο κόσμος να επανεκκινήσει επί τη βάση μίας μοναδικής θεμελιωτικής αρχής, η οποία παρουσιαζόταν ως θεμέλιος λίθος μίας νέας απελευθερωτικής γλώσσας.

Εμείς από την πλευρά μας, στην αυγή του νέου αυτού αιώνα, προσβλέπουμε σε μία επανεφεύρεση της νεωτερικότητας που θα κείται στους αντίποδες κάθε ριζοσπαστισμού και θα απορρίπτει τόσο τη λύση της επαναρίζωσης σε κατεστημένες ταυτότητες όσο κι εκείνη της τυποποίησης και ομοιομορφοποίησης των φαντασιακών συμπάντων, όπως προστάζει η οικονομική παγκοσμιοποίηση. Οι σύγχρονοι εικαστικοί δημιουργοί θέτουν ήδη τις βάσεις μίας ελικτικής τέχνης – κατά το παράδειγμα εκείνων των ελικτικών φυτικών οργανισμών που αναπτύσσουν τις ρίζες τους και τις πολλαπλασιάζουν, στο μέτρο και στο βαθμό που διαρκώς μετατοπίζονται, εξελίσσονται, βρίσκονται εν κινήσει. «Ελικτικός» σημαίνει να θέτεις τις ρίζες σου εν κινήσει, να τις αναδιαμορφώνεις εντός ετερογενών συγκειμένων και μορφικών πλαισίων, να μην τους επιτρέπεις να καθορίσουν ολοκληρωτικά την ταυτότητά σου, να λειτουργείς ως μεταφραστής/διερμηνευτής ιδεών, διακωδικοποιητής εικόνων, μεταφυτευτής συμπεριφορών, εν τέλει να εγκαθιδρύεις διαρκώς σχέσεις ανταλλαγής και όχι επιβολής. Και εάν, πράγματι, η κουλτούρα του 21^{ου} αιώνα επανεφευρισκόταν και αναδυόταν μέσα από εκείνα τα έργα, τα οποία έχουν ως μέλημά τους να απαλείψουν την πρωταρχική ρίζα τους προς όφελος μίας πληθώρας ταυτόχρονων ή διαδοχικών ριζώσεων; Ετούτη η διαδικασία απάλειψης αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της συνθήκης του διαρκώς μετακινούμενου, περιπλανώμενου υποκειμένου – κεντρικής φιγούρας της ρευστής, επισφαλούς εποχής μας – που σταθερά και επίμονα αναδύεται στην καρδιά της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας. Αυτή η φιγούρα συνοδεύεται από ένα δικό της κόσμο μορφών, εκείνον των διαδρομ(ορφ)ών, καθώς και από ένα άλλο είδος ήθους, εκείνο της μετάφρασης/διερμηνεύσης, του οποίου τα ιδιάζοντα γνωρίσματα, τους τρόπους και τους τύπους το παρόν βιβλίο αποπειράται να καταγράψει, καταδεικνύοντας τον κεφαλαιώδη ρόλο του στη σύγχρονη κουλτούρα.

Παναγιώτης Στριμπάκος
Panagiotis Stribakos

42



Θοδωρής Τράμπας Theodoris Traampas



Αν δεν υπάρχει Θεός, όλα επιτρέπονται
If there is no God, everything is permitted (Dostoevsky), 2016
3 Days performance
(29.11.2018 - 6.12.2018 - 13.12.2018)

Χριστίνα-Σύλβια Σημαντήρα
Christina-Sylvia Simantira



Inner origins, 2015
Χαλί, μετάξι, βελούδο / Carpet, silk, velvet
1,35x2,05 cm

Δήμητρα Σιλιαλη
Dimitra Siliali





Guernica, 2018
Μαύρο ακρυλικό σε καμβά / black acrylic on canvas
180 x 130 cm

Ιερομόναχου Γωγώ Γεοργία Ιεροποροαεθου



Άτιτλο, 2016 / Untitled, 2016
Ακρυλικά σε καμβά / Acrylic on canvas
200x150 cm

Μαριλένα Αλιγιζάκη
Marilena Aligizaki



The Game, 2016
Βίντεο εγκατάσταση / Video installation
4 βίντεο / 4 videos 60'

Βασίλειος Γκούμας
Vasilis Gkoumas



Άτιτλο / Untitled, 2014
Μικτή τεχνική σε καμβά / mixed media on canvas
180 x 110



You give them to me, but you took them back, 2019
Αλουμίνιο, cnc cuts, ψηφιακή εκτύπωση σε ύφασμα, 3D εκτύπωση, αλυσίδες, rnc καθρέφτης,
ευρημένα αντικείμενα, ακρυλικό χρώμα / aluminium, cnc cuts, digital print on textile, 3D printing,
chains, rnc mirror, found objects, acrylic paint
Μεταβλητές διαστάσεις / variable dimensions

Μαρία Δημάκη
Μαρία Dimaki



Άτιτλο / Untitled, 2017
Μολύβι σε καμβά / Pencil on canvas
140 x 200 cm



Δέντρα / Trees, 2015

Καφετέρια σε σχήμα μπάλας / Cafeteria in ball shape, 2015
Ανοξείδωτο μέταλλο και γυαλί Stainless metal and glass 68 x 68 x 80 cm



Φάσμα Εργασιών
Fatma Ergisouner



From above, 2015
Μελάνι, κολάζ σε χαρτί Ink, collage on canvas 152 x 100 cm



In and Out, I, II, III, 2015
Μεταξοτυπία σε χαρτί Silk Printed Photograph
on Kraft paper 100 x 100 cm



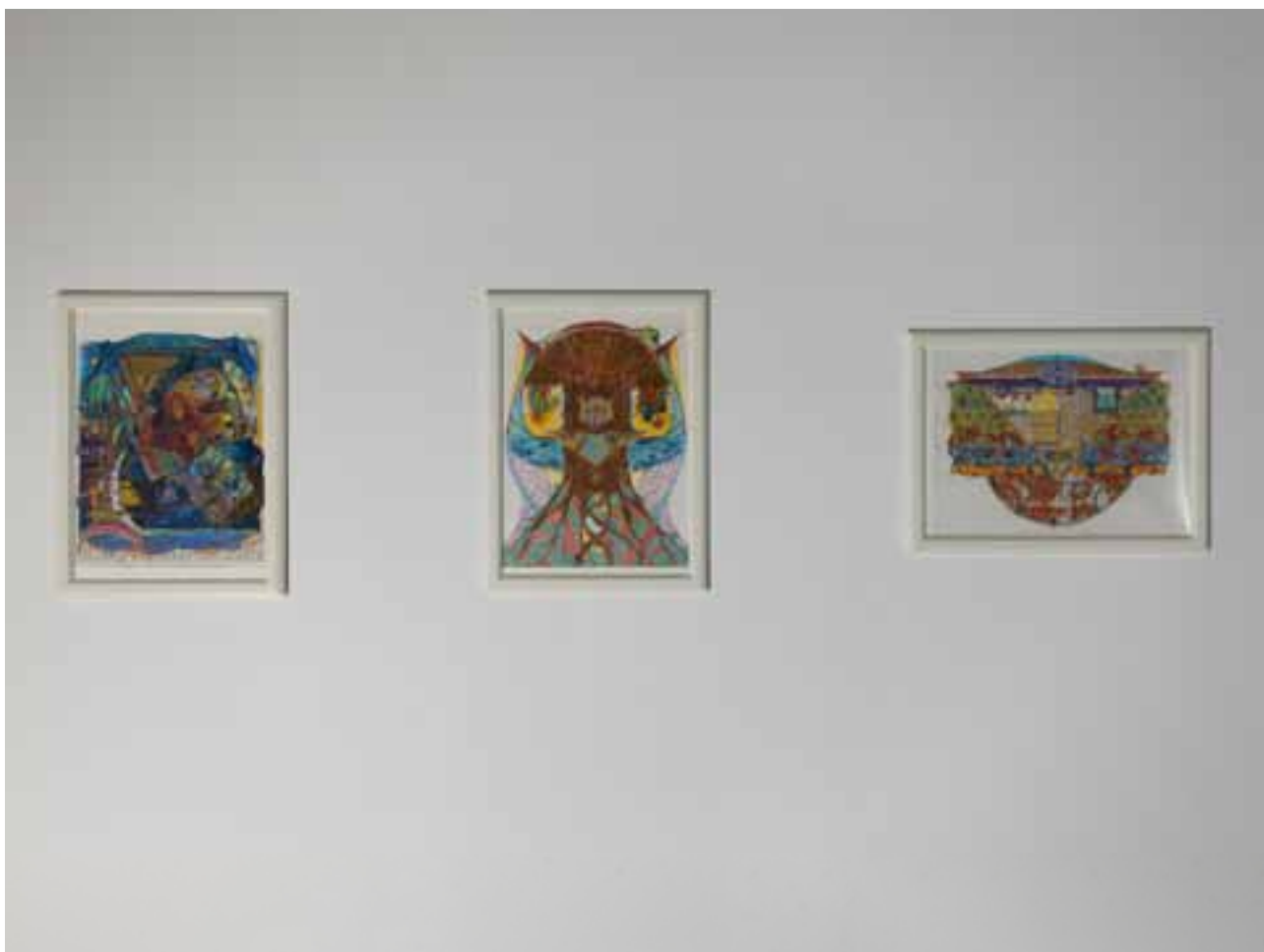
Δήμητρα - Ελένη Γεωργίου
Dimitra - Eleni Georgiou



Κύματα στο διάστημα, Δίπτυχο, 2017 / Waves in universe, Diptych, 2017
Μπατίκ σε μετάξι / Batik on silk
50x100 cm



Χρήστος Αθηναίος
Christos Athinaios



Έλενα Κυρκιλή
Helen Kyrkilis



Ερμάριο Μνήμης / Memory Cabinet, 2017
Ξύλο, γυαλί, readymades / Wood, glass, readymades
242cm x 65cm x 40cm



Άτιτλο / Untitled, 2017
Φωτομεταφορά με κέντημα / Embroidery and phototransfer
200x140cm

Μαίρη Ορβαίου
Mary Thivaïou



Waiting in line, 2015
Video-projection
5:32'

Μπάυρον Καλομαμάς *Byron Kalomamas*



Pianist's aid for national anthems, 2018

Προβολή βίντεο / video

2:26

Ιωάννα Αλεξανδρή
Ιοαηνα Αλεξανδρι



Αποχαιρετισμός / Farewell, 2015
Βίντεο / Video
0:42''

Νικόλαος Σταθόπουλος
Nikolaos Stathopoulos



Άτιτλο / Untitled, 2012
Εγκατάσταση - Performance
Installation - Performance

Αθηνά Χανιώτη Athena Chanioti



Αντιγόνη Θεοδώρου
Antigone Theodorou



Title, date
Artist Name
size,material

Ρεβάτα Μεθυσίτη *Rezata Metheniti*



“Τα παιδιά τα βλέπει κανείς αλλά δεν τα ακούει”, μηχανισμός παρατήρησης / “One sees the children, but nobody hears them”/ observation mechanism, 2016

Ξύλινα στικς, bamboo, μέταλλο, χαρτί / wooden sticks, bamboo, metal, paper

0,50 x 0,55 x 225



AGAMEMO, μέρος της εγκατάστασης "ΟΡΕΣΤΕΙΑ" / part of installation "ORESTEIA", 2017
Αφρολέξ, Foam
Μεταβλητές διαστάσεις, Variable dimensions

**Αργυρή Βασιλάκου - Γερακαράκου
Αργυρή Βασιλάκου - Γερακαράκου**



Αόρατες πόλεις I, II - δίπτυχο
Invisible cities I,II - diptych, 2014
Μεταξοτυπία / Silkscreen
70 x 108 cm

Αγγελική Αποστολά
Aggeliki Apostola

68

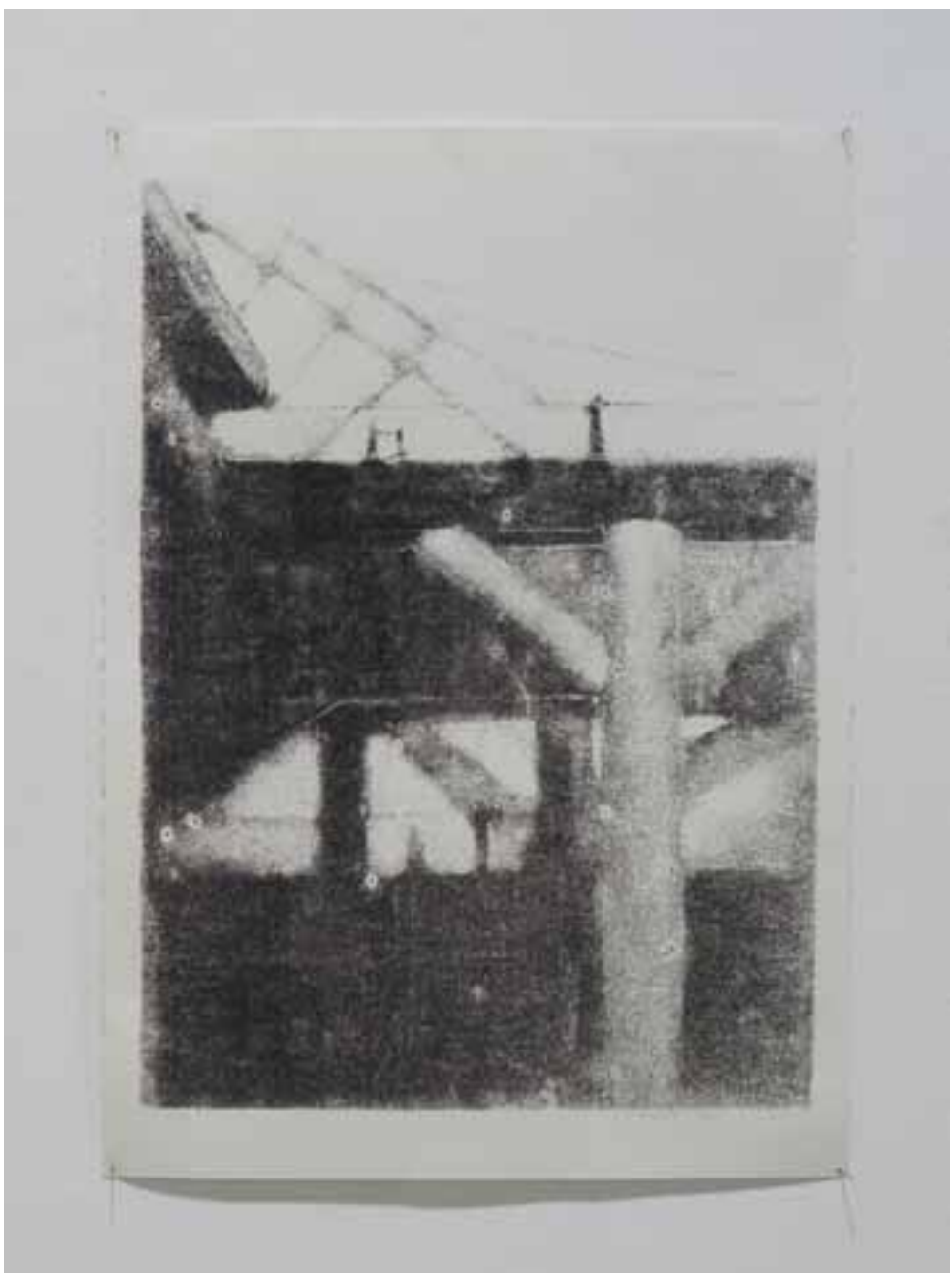






Χωρίς τίτλο / Untitled , 2016
Ακρυλικά, μελάνια, άμμος / Acrylics, inks, sand
180 x 115cm.

Βασιλική-Αγγελική Καρακωνσταντή
Vasiliki - Angeliki Karakonstanti



Άτιτλο / Untitled, 2017
Μονοτυπία Monotype 100 x 70 cm



Σώμα / Body, 2015
Μονοτυπία Monotype 100 x 70cm

Ευάγγελος Καλογερόπουλος
Ευαγγελος Καλογεροπουλος



Άφεση Αμαρτιών No 4 / Forgiveness No 4, 2015
Χρώματα λαδιού σε λινό
Oil colors on linen
150 x 200 cm

Εύη Καλογρηπούλου
Ενι Καλογιροπούλου



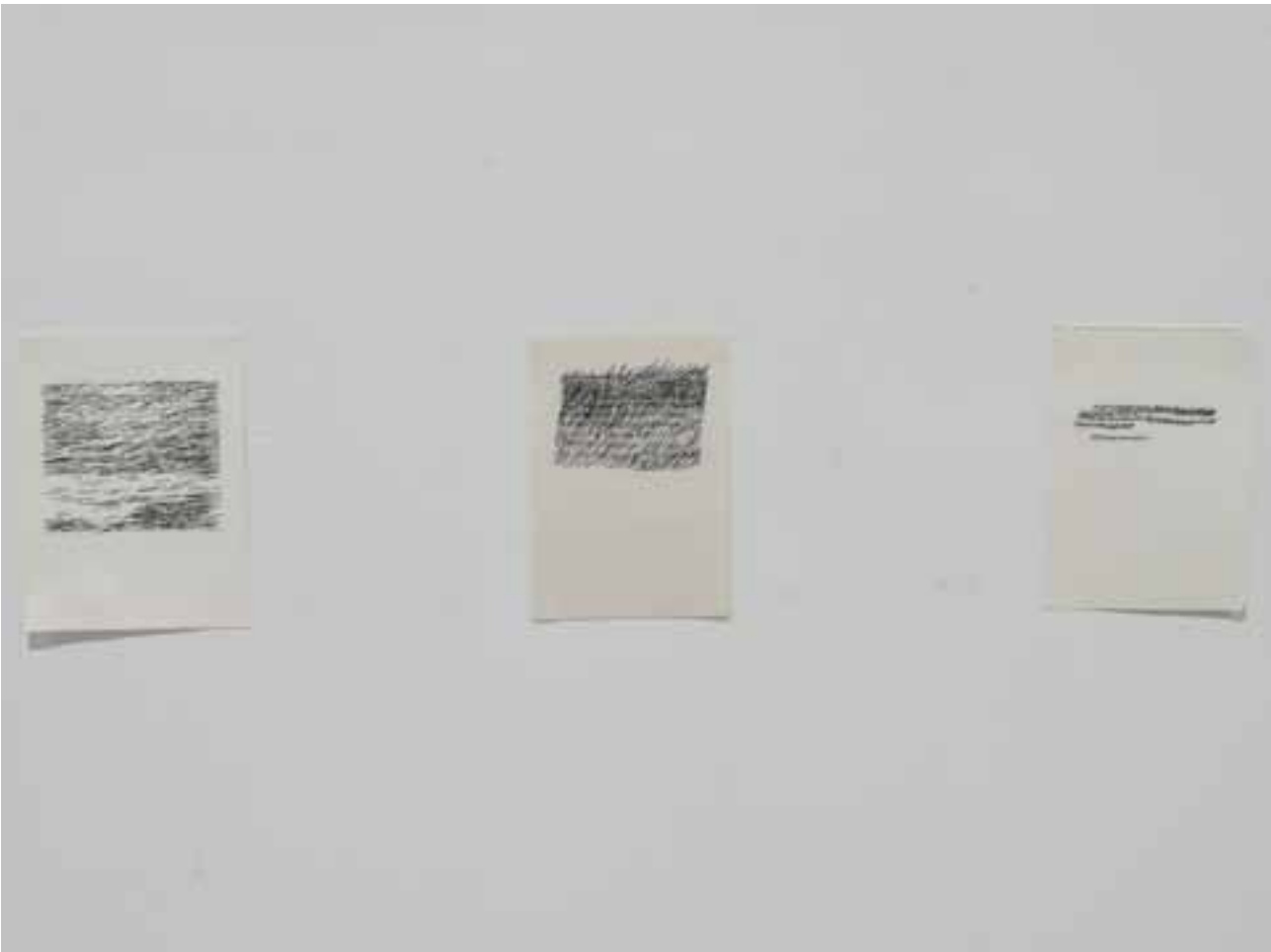
Picking saffron in evening, 2019
Installation / Εγκατάσταση

Άτιτλο, 2016 / Untitled, 2016
 Κλωστή σε χαρτί / Thread on paper



Memory Game, 2016
 Βίντεο 00.24'', Video 0,24''
 Κεντητά μαξιλάρια / Embroidered small pillows

Δήμητρα Βρεττού *Dimitra Vrettou*



Χλόη / Grass, 2015
Χαρτί και κλωστή
Paper and thread
21 x 29,7 cm

Θάλασσα / Sea, 2015
Χαρτί και κλωστή
Paper and thread
21 x 29,7cm

Σημείωμα / Note, 2015
Χαρτί και κλωστή
Paper and thread
21 x 29,7cm

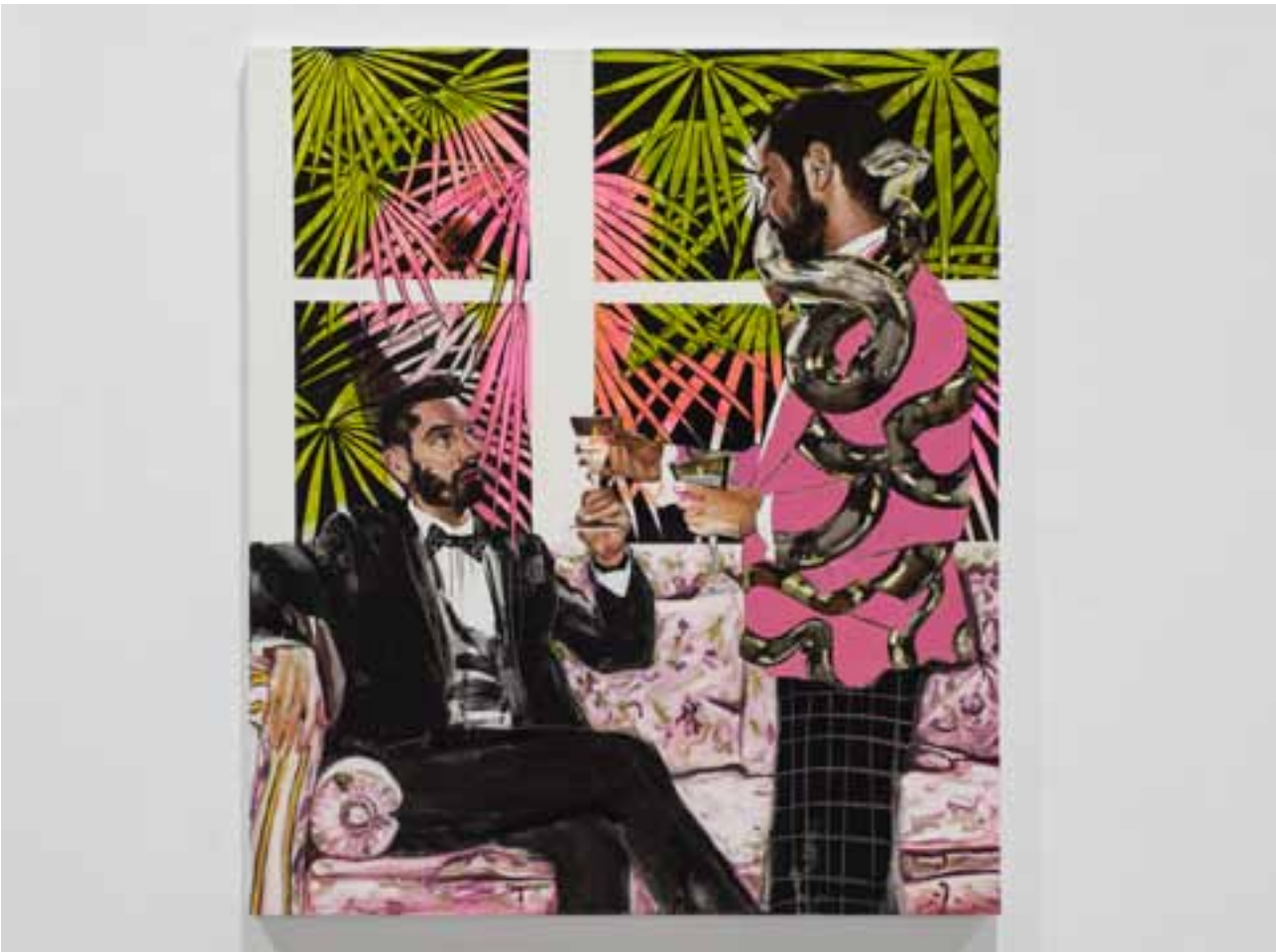


Δημήτριος Καμπουρόπουλος
Dimitris Kambouroupolos



Untitled, 2015-2016
Χρωματισμένος σίδηρος / Painted iron
90cm x 100cm x 65cm
130cm x 150cm x 15cm

Στέλλα Καπεζάνου
Stella Kapetanou



Garden of Eden, 2018

Λάδι σε λινό/ Oil on linen

170 x 130 cm

Ζέτα (Γεωργία) Ιακώβου
Zeta Iakovou



Mom loves me, 2016

Μέρος εγκατάστασης/ installation part

45 x 22 x 85

Νίκος Μπονάτσος *Nikos Bonatsos*



Silkvermo, 2018
Video gif
800 x 600 px,
ψηφιακή εκτύπωση
digital prints
50 x 37,5 cm

Παυλίνα Βαγιωνή
Pavlina Vagioni



Ricercare, 2017
8-channel audio
00:01:02

Αλεξάνδρα Αναγνωστοπούλου Αλεξάνδρα Αναγνωστοπούλου



On archive, 2015
Μεταλλικές αρχειοθήκες, 20 μεταξοτυπίες (70 x 100 cm)
σε περιορισμένα αντίτυπα, έντυπη έκδοση
Metal flat file cabinets, 20 silkscreen prints (70 x 100 cm)
in limited edition, printed edition
Διαστάσεις μεταβλητές / Dimensions variable

Χρυσούλα (Κρίστι) Γρηγορίου
Chrysoula (Christi) Grigoriou



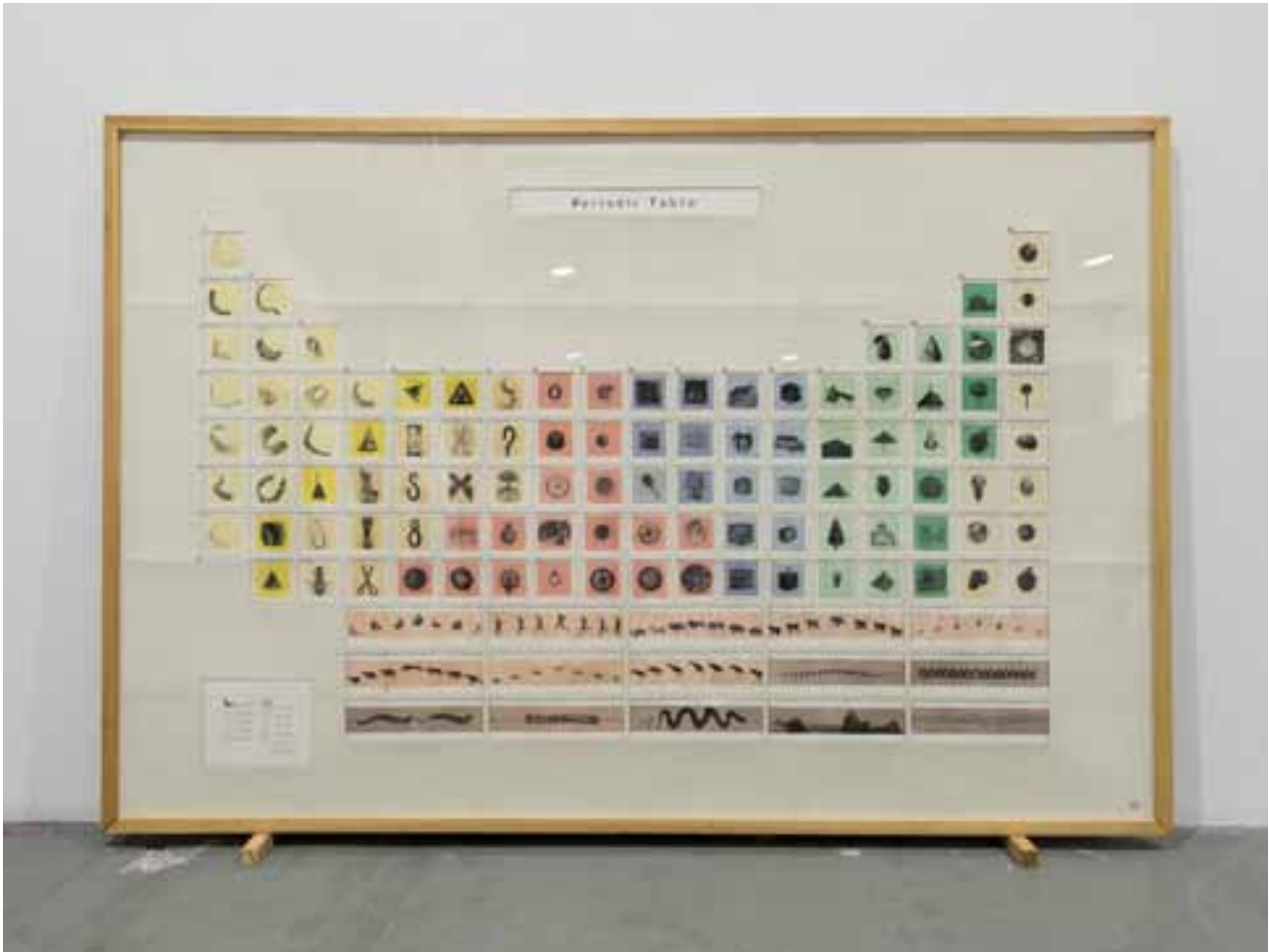
Title, date
Artist Name
size,material

Γεωργία Δελλασοῦδα
Gina Dellasoouda



Ο Παπαγάλος/The Parrot,
βαθυτυπία, υψιτυπία , 1/1, imp. /intaglio print, lift ground, 1/1, imp.
17,5x25cm, 2018.

Ευριπίδης Παπαδοπετράκης Euripides Papadopetrakis



Περιοδικός Πίνακας / Periodic Table, 2015

117 υψιτυπικά επιχρωματισμένες οξυγραφίες 10 x 10εκ., τυπογραφικά κλισέ /
117 coloured printed etchings 10 x 10cm., typography cliché
300 x 200cm.

Άλκηστις - Δάρα Παπαδάκη Alkestis - Lara Papadaki



Χωρίς τίτλο, 2015 /Untitled, 2015.
φωτογραφία, ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί αφίσας/ photograph, inkjet print on poster
paper
91 x 61 cm και 46 x 37 cm



Become your own fortune teller, 2018
Διάφορες κάρτες / various cards,
12,5 x 7,5cm & 16 x 11,5cm

Λίλα Καρατζά Lila Karatzza



Λαμπυρισμα / shimmer, 2015
Υφασμα και κλωστή / textile and thread
24 x 32 x 5cm



Εξιτήριο / Discharge paper, 2011
Στρατιωτικό ύφασμα, μεταλλική κρεμάστρα Military fabric, metal hanger
160cm x 150cm x 50cm "εξιτήριο"

Μαρίνα Γκενάντιεβα
Marina Genadiyeva



Αυτοπροσωπογραφία με Pokémon / Self Portrait in Pokémon, 2017
Ακρυλικά και μελάνι σε καμβά / Acrylics and ink on canvas
165 x 115 cm

Starting from the End , 2017
Ακρυλικό σε λινό
Acrylic on linen
170 x 120 cm



Sunny Afternoon at the Bar, 2017
Ακρυλικό σε λινό
Acrylic on linen
100 x 120 cm

Μαργιττα Κολυμπτήρη Marilia Kolibiri



Fighters, 2019
Ακρυλικά σε αλουμινόχαρτο / Acrylic on aluminium foil
30 x 200 cm



Stargazer, 2015
Αναδυόμενο βιβλίο, μικτές τεχνικές Pop-up book, mixed media
Μεταβλητές διαστάσεις / Dimensions variable

Ανδρέας Κοκκαλίδης
Andreas Kokkaliaris



I can't see, I can't hear
Video installation 09:06



Φαίδρα / Phaedra, 2012
Χαρακτικό, μικτή τεχνική Engraving, mixed techniques 26 x 37 cm



Σκιές Shadows, 2012
Οξυγραφία Etching
39 x 51 cm

Παρασκευή Κούρκου Paraskevi Koukourou



Το μη ομιλόν μιλάει 1/ Cosmic Tears 1, 2018
Πανί, σκόνες αιογραφίας, μελάνι, χρυσοκλωστή, ξύλο/
Cloth, hagiography paints, ink, gold string, wood
52x108 cm

Το μη ομιλόν μιλάει 2/ Cosmic Tears 2, 2018
Πανί, σκόνες αιογραφίας, μελάνι, χρυσοκλωστή, ξύλο/
Cloth, hagiography paints, ink, gold string, wood
52,5 x1,52cm



Σπουδή στην Αφροδίτη του Μπροντσίνο / A study of Bronzino's painting "The Allegory of Aphrodite", 2017, ψηφιακή εκτύπωση σε καμβά, ξύλινη χρυσή κορνίζα με γύψινα σκαλίσματα / digital print on canvas, golden wooden frame with engravings on plaster
 81 X 97 cm

Το σπίτι του άστεγου / The home of the homeless,, 2014, χαρτόνι συσκευασίας, ξύλινο τραπέζι, πιάτα, ποτήρια, μαχαιροπήρουνα, χαρτόνι λευκό, εκτύπωση σε διαφάνεια / rapping paper, wooden table, dishes, glasses, silver wear, white paper, print on transparency
 76X 45 X 84 cm

Νικολέτα Πρόκου
Nikolletta Prokou



Africa series No 3, 2012
Λάδι σε καμβά / Oil on canvas 130 x 200 cm

Αιμιλία Λιόντου
Amelia Liontu



U+1F64C (the emoji karaoke), 2017

Βίντεο εγκατάσταση / video installation HD video, 2 channel sound, microphone 03:07'

Διαστάσεις μεταβλητές / Dimensions variable



Σειρά γλυπτών/ Sculpture series , 2016

Εγκατάσταση από μικτή τεχνική / mixed media installation

Μεταβλητές διαστάσεις / variable dimensions

Ιωάννα Διανού
Ioanna Liarou



Αγκάλιασμα / Embrace
Etching monograph 75 x 55 cm

Σάββας Μαβίδης
Savvas Mavidis



Νεκύδαλλο / Nekydallo, 2015
Ακρυλικό σε χαρτόνι velvet Acrylics on velvet cardboard 70x50cm

Μαρία Μαυροπούλου
Maria Mavroulou



The Lovers,
inkjet εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί luster επικολλημένο σε dibond /inkjet print on luster
photo paper mounted on dibond
100 x 100 cm, 2017.

**Βιβή (Παρασκευή) Παπαδημητρίου
Vivi (Paraskevi) Papadimitriou**



Majesty,
Οξυγραφία και ακουατίνα/ Etching and Aquatint,
60 x 90cm, 2017.



Άτιτλο / Untitled, 2017
Μολύβι σε χαρτί / Pencil on paper
30x40 cm

Άτιτλο / Untitled, 2018
Μολύβι σε χαρτί / Pencil on paper
30x40 cm

**Εύη (Ευδοξία) Μπακάλη
Eni (Ευδοξία) Bakali**



Άτιτλο / Untitled, 2016
Μολύβι σε χαρτί / Pencil on paper
13,5x13,5 cm

Άτιτλο / Untitled, 2016
Μολύβι σε χαρτί / Pencil on paper
13,5x13,5 cm

Άτιτλο / Untitled, 2016
Μολύβι σε χαρτί / Pencil on paper
13,5x13,5 cm

Δήμητρα Μπακογιαννάκη
Dimitra Bakogiannaki



Αχνάρια, 2016 / Traces, 2016
Κολλαγραφία / Engraving print on paper, technique collograph
203x107 cm

Ελένη-Ήρα Πανουργιά
Eleni-Ira Panourgia



-sfy, 2018
Εγκατάσταση βίντεο Video installation 02:51'



Μπενάκη Πολυτίμη - Μαρία
Benaki Polytimi Maria



Ακυβέρνητες Πολιτείες / Ungoverned Cities, 2013
Χαλκογραφία / Etching 56 x 78 cm

Γιώργος Χριστόφορος Παλαμάρης
Giorgos-Christoforos Palamaris



Θέση Μάντρα / White Shed, 2018
Σανό, λευκό μάρμαρο Hay, white marble 90 cm x 95 cm x 45 cm



Ατιτλο / Untitled, 2018
Ακρυλικό σε καμβά / Acrylic on canvas
55 x 55cm

Νίκος Νέσκης
Nikos Neskis



Ατιτλο / Untitled, 2018
Λάδι σε καμβά / Oil on canvas
100 x 120cm



Sunset, 2018 Λάδι σε καμβά Oil on canvas 60 x 60cm

Βάθρα / Vathra, 2018 Λάδι σε καμβά Oil on canvas 20 x 20cm

Sun is not yellow, 2018 Λάδι σε καμβά Oil and graphite on canvas 39 x 29 cm

Day after tomorrow, 2018 Λάδι και letterset σε καμβά Oil and letterset on canvas 33 x 25 cm

Χωρίς τίτλο / Untitled, 2018 Λάδι και letterset σε καμβά Oil and letterset on canvas 33 x 25 cm

Sunset, 2018 Λάδι σε καμβά Oil on canvas 20 x 20 cm

Γεωργία Νικολακοπούλου
Georgia Nikolakopoulou



Material Matters_Space 03, 2015-2018

Γύψος, κεραμικά, χαρτί αφής, ύφασμα, κάρβουνο, ready-mades (χειροποίητα ξύλινα εργαλεία, γλάστρες φυτωρίου, τοπικά φυτά, εκτυπώσεις σχεδίων) / Plaster, ceramics, tissue paper, fabric, charcoal, ready-mades (handmade wooden tools, plant pots, local plants, drawing prints)

Μεταβλητές διαστάσεις / Dimensions variable

Μαρίνα Προβατίδου *Marina Provatidou*



Σταματήστε τον πόλεμο κατασκευάστε ροζ χάρτινα όπλα/ Stop war make pink paper
weapons, 2015
Μονοτυπία / Εγκατάσταση Monotype / Installation

Μεταβλητές διαστάσεις/ Dimensions variable



The Space Between Wor(l)ds-Homage to G.Perec, 2018
Εγκατάσταση/ Installation

Wor(l)d Map, 2018
Ανάπτυγμα εκτύπωσης κειμένου με κάναβο σε χαρτί/ Text with grid printed on synthetic paper
147x238 cm

Scale Model - Linguistic Symbol V-VIII, 2019
Λαμαρίνες, πηλός, χρωστικό μελάνι/ Metal sheets, clay, pigment ink
μεταβλητές διαστάσεις / dimensions variable



Άτιτλο / Untitled, 2017
Οξυγραφία, Ακουατίνα Etching, Aquatint 53 x 65 cm

Άτιτλο / Untitled, 2017
Οξυγραφία, Ακουατίνα Etching, Aquatint 53 x 65 cm



Περί ελεύθερου χρόνου / about free time, 2019
 Τρισδιάστατες εκτυπώσεις, δολώματα, ξύλο, μπουφάν /
 3d prints, bait, wood, jacket
 Διαστάσεις μεταβλητές / dimensions variable

Πάνος Προφήτης Panos Profitis



Fossils, 2017
 επι γυαλομένα κεραμικά / glazed ceramics
 40 x 35cm

Αλεξάνδρα Πετρανάκη Αλεκαθρα Ρετρανακι



Μια πράξη πραγματικής πολιτικής αγάπης* An act of real political love*, 2016

Σκοτάδι, ήχος, μυρωδιά, ορυκτά και υγρό χύμα, ανακυκλώσιμα υλικά, φώτα νέον, σημείωμα, ασπρόμαυρη σχισμένη φωτογραφία βασίλισσας κολλημένη πάνω από την φωτογραφία Ινδής εργάτριας ορυχείων. Με την εγγραφή, την επεξεργασία και το μοντάζ χτυπημάτων σε λαμαρίνες και πέτρες, προσθέτω την εκδοχή του κομματιού Take five (1959) του Dave Brubeck μόνο με ντραμς Darkness, sound, smell, minerals and moistdirt, recycled elements, neon lights, note, a ripped black and white photograph of a queen glued upon a photograph of an Indian mine worker. By recording, editing and montaging sounds of knocking metals rocks, I added During these sounds, I chose to add a drum cover of the song Take Five (1959) by Dave Brubeck



Χωρίς ταυτότητα / Loss of identity, 2014

Συνδυαστικές μέθοδοι της τεχνικής carburundum, collagraph και ζωγραφικής με χρωματιστά μολύβια, ακρυλικά και γραφίτη / Combined methods of printmaking: carburundum, collagraph and painting: coloured pencils, acrylics and graphite.

Αίσθηση ανισχυρίας I / Sense of Inability I, 2014

Συνδυαστικές μέθοδοι της βαθυτυπίας, υψιτυπίας, collagraph και ζωγραφικής με χρωματιστά μολύβια και γραφίτη / Combined methods of printmaking: intaglio engraving, lift ground, collagraph and painting: coloured pencils and graphite.

Αντώνιος Χαλυβιδης
Antonios Chalvavidis



Στρατολόγηση / Recruitment, 2018
Σίδηρος, προσθετικά μάτια / Steel, prosthetic eyes
90x70cm

Χριστίνα Καροτσέρη
Christina Karotseri



Άπιλο / Untitled, 2016
Μικτή τεχνική / mixed media
60 x 80 cm

Νικολέττα Κατσαμπέρη
Katsamperi Nikoleta



Out of the blue , 2017
Χρωματιστή κλωστή, ύφασμα, ξύλινο στεφάνι Color thread, fabric, embroidery hoop
21cm



Συνδέσεις Ι, 2017
Μεικτή τεχνική
100cm x 180cm

Σύλβια Φεσσά
Sylvia Fessa



Erase your name, 2018
Εγκατάσταση: πλάκες από τσιμέντο 21 x 27cm, video
Installation: cement plates 21 x 27cm, video



Καρούλι, 2016 / Cable Reel, 2016

Κομμάτια καθρέφτη σε ξύλο (μωσαϊκό) / Pieces of mirror on wood (mosaic)
1,51x1,43x1,04 cm

Έλσα Κίτσου
Elsa Kítsou

Ηρακλής Κοπίτας *Iraklis Kopitas*



Whose
world is this? It's mine, it's mine, it's mine,
2015

Βίντεο / Video



Liquid Society, 2017
Βίντεο (60.00) και Εγκατάσταση Neon
(300 x 150 cm) / Video (60:00) and Neon
Installation (300 x 150 cm)

Ασημάκης Αλεξίου *Asimis Alexiou*



Re_build, 2014
Βίντεο / Video
13:01



Αικατερίνη Πασχαλίδου
Katerina Paschalidou



Το Βιβλίο / The Book, 2015
Χαρτί, μέταλλο, ξύλο, aeroplast,
plexiglass, PVC Paper, metal,
wood, aeroplast, plexiglass, PVC
150 x 160 x 550 cm

Γιώργος Μωραΐτης *George Moraitis*



Topology,
2018

Χορδές,
Μοτεράκια, Μικροεπεξεργαστές / Strings, DC mo-
tors, Microcontroller

Μεταβλητές
διαστάσεις / Variable dimensions

Κωνσταντίνος Παπαβλασόπουλος
Konstantinos Papavasopoulos



Flesh & Bones, 2016
Μεικτή τεχνική / Mixed media
80x60cm

Portrait_1, 2016
Λάδι σε πολυμερές / Oil on polymere
54,5 x 50,5cm

Δήμητρα Πολίτη
Dimitra Politi



Χωρίς τίτλο / Untitled, 2016
Μαρκαδόροι σε χαρτί / Marker
pens on paper,
75 x105 cm

Δήμητρα Πολίτη / Dimitra Politi
Χωρίς τίτλο / Untitled, 2016
Μαρκαδόροι σε χαρτί / Marker
pens on paper,
70 x 100 cm





Ζωή Σκλέπα
Zoe Sklepa



With Pure Intentions, 2017
Ύφασμα, αφρολέξ, παιχνίδι /
Fabric, foam, toy
50x70cm

The Invisible Warmth, 2017
Κεραμικά πόμολα,
πηλός, χάντρες, κάψουλα
απορρυπαντικού /
Ceramic pots, clay, beads, deter-
gent capsule
16x22cm





"Homes should include travel in their functions", 2018,
Ψηφιακή φωτογραφία / Digital Photography,
1,20x90 cm

Μαρία Σιόρμπα
Maria Siorba

Δέσποινα Κάρου



Ελένη Πολιτοπούλου
Eleni Politopoulou



Νυχτερινή Προτίμηση / Night Preference, 2014
Ψηφιακή επεξεργασία και εκτύπωση
Digital editing and printing
70 x 50 cm

Η Βιτρίνα / The Vitrine, 2014
Ψηφιακή επεξεργασία και εκτύπωση
Digital editing and printing
50 x 90 cm



cyclop II, 2015
εκτύπωση lamda σε χαρτί fine art, ξύλινη
κορνίζα με πασπαρτού /
Lambda print on fine art paper, wooden frame.
44,5 x 60 cm (εκτύπωσης) / (print)
62 x 77 x 2,5 cm (κορνίζας) / (frame)

the garden, 2016
α/μ αναλογική εκτύπωση σε χαρτί, σε
αλουμινένια κορνίζα / Analog print on paper, on
aluminum frame
40 x 30 cm (εκτύπωσης) / (print)
43 x 33 x 3 cm (κορνίζας) / (frame)

the mace, 2016
α/μ αναλογική εκτύπωση σε χαρτί και κολάζ σε
αλουμινένια κορνίζα / Analog print on paper, on
aluminum frame
40 x 30 cm (εκτύπωσης) / (print)
43 x 33 x 3 cm (κορνίζας) / (frame)

Wheeltower, 2016
μέταλλο, πλαστικές ρόδες / Metal, plastic
wheels
80 x 30 x 30 cm.



I know everything, 2016-2018
ψηφιακή εκτύπωση σε αλουμίνιο / Digital print on paper, on
aluminum frame
78 x 38 cm

Terrace, 2017
εκτύπωση duratrans, ξύλινο κουτί, plexi glass, λάμπες
φθορισμού / duratrans print, wooden box, plexi glass, fluorine
lamps
43 x 53 x 7 cm.

Ηλίας Σιψάς - Ilias Sipsas
The host
Video, 2014
έγχρωμο, χωρίς / ήχο / colored, without sound
διάρκεια: 1 λεπτό / duration: 1 minute

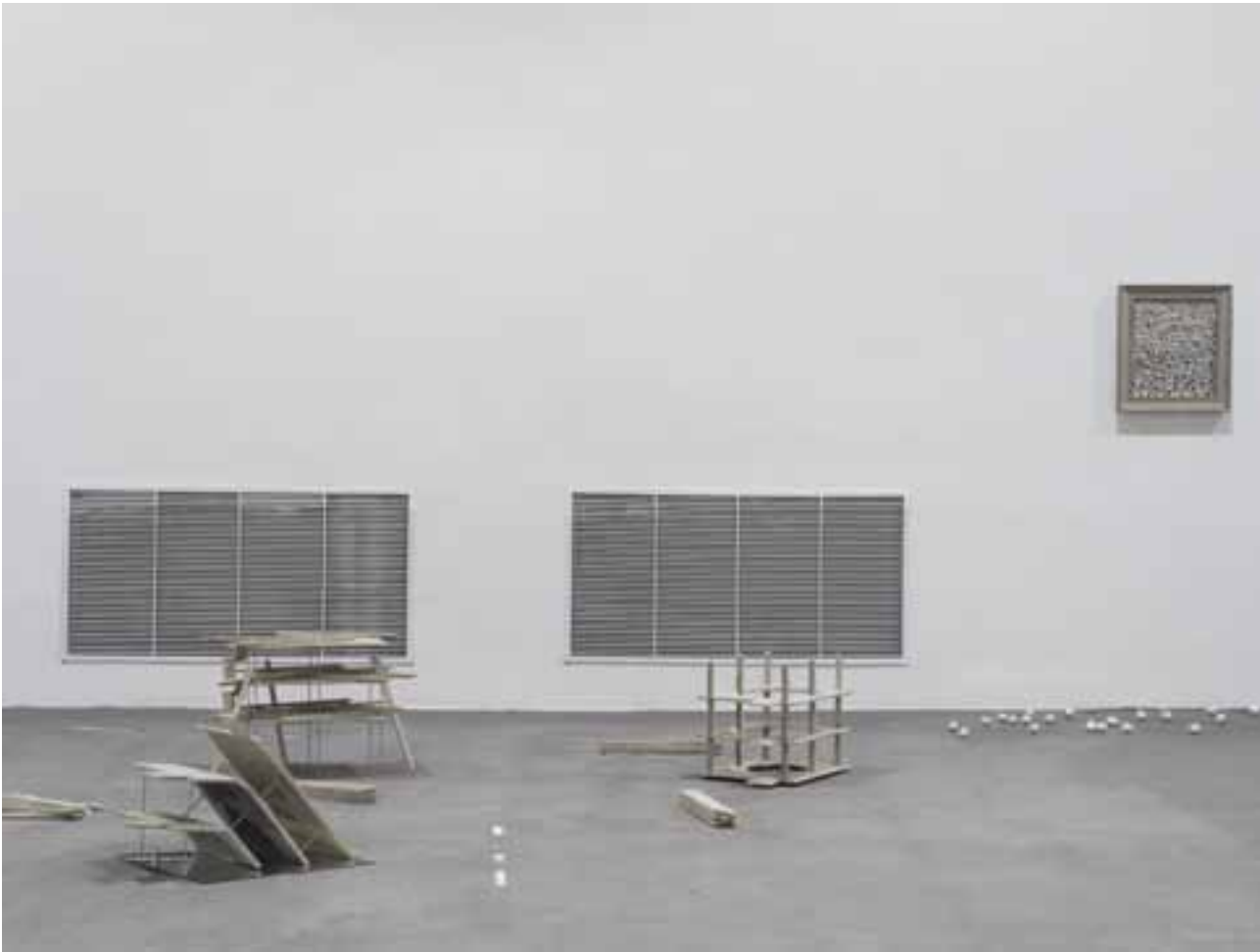


Between Movement and Stillness, 2014
Μελάνι / Ink 50 x 70 cm

Between Movement and Stillness, 2014
Μελάνι / Ink 70 x 100 cm



Αποστόλης Φιλίππου *Apostolis Philippou*



Auf Dieser Erde / On This Earth, 2017
Εγκατάσταση / Installation





Trees #2, 2012
Λάδι σε ξύλο (MDF) Oil on wood (MDF)
100 x 70cm

Trees #3, 2012
Λάδι σε ξύλο (MDF) Oil on wood (MDF)
90 x 65 cm

Παρασκευή (Βιβή) Μήλιου *Vivie Miliou*



Τατόι στα όρια / Tatoi, 2017
Εγκατάσταση / installation



Ελένη Γκινოსάτη
Eleni Gkinosati



Untitled, 2016
Λάδι σε καμβά Oil on canvas
300 x 350 cm

Φανούρης Μωραΐτης *Fanouris Moraitis*



Qoalas, 2016

printed photos in metal /
εκτυπωμένες φωτογραφίες σε
μεταλλική επιφάνεια.
110 x 70cm.



Namtab, 2017
Ακρυλικά σε καμβά / acrylics on canvas
100 x 150 cm

Δήμητρα Φακάρου Dimitra Fakarou



Εξέγερση σε γραμμή παραγωγής ευχαρίστησης, 2018 / Rebellion in the pleasure production line, 2018
Λάδι σε καμβά / Oil on canvas
142x164 cm

Δήμητρα Φακάρου /Dimitra Fakarou
Κοιτώντας τον ουρανό με ένα βλέμμα παιδικό, 2018 / Looking at the sky with a child's eye, 2018
Λάδι σε καμβά / Oil on canvas
114x158 cm

Φανή Βλαντωνοπούλου
Fani Vlantonoportou



Βασιλῆς Παταγεωργίου *Vasilis Patageorgiou*



Solo Bar (Blue)
Μάρμαρο, σίδηρο, κεραμικά, χιτός μπρούτζος
Marble, steel, leather, ceramics, cast bronze
74x78,5x131 cm



Αναστασία Ρήγα
Anastasia Riga



Άτιτλο/Untitled, 2018
σκόνες αιογραφίας / hagiography dust
120 x 110 cm

Άτιτλο / Untitled, 2018
σκόνες αιογραφίας / hagiography dust
80 x 60 cm
2018



Κατερίνα Ρώσση *Katerina Rossi*



σειρά έργων Χωρίς τίτλο/ series Untitled, 2017

Λάδι σε στικ, λαδοπαστέλ σε χαρτί / oil on stick, oil pastel on paper

14,8 x 21,5 cm



Setsun, 2017

Ψηφιακή εκτύπωση σε φύλλο αλουμινίου / digital print on aluminum leaf
1.92 x 31.5 x 17 cm

Λήδα Στάμου
Lida Stamo

Ανδρέας Σεβαστάκης
Andreas Sevastakis





Προσωπογραφία Αγίου Πορφυρίου
/ Portrait of Saint Porfirios, 2011
Βαθυτυπία / Intaglio 14.5 x 9 cm



Άνοιξη / Spring, 2014
Βαθυτυπία / Intaglio 19.5 x 14 cm



«Ο Ρήγας του Μπυρέν» / «The king
of Burin», 2007
Υψιτυπία / Relief print 19.5 x 10cm



Αυτοπροσωπογραφία / Self-portrait, 2013
Βαθυτυπία / Intaglio 19.5 x 14.5 cm

Θεοδώρα Τριανταφύλλου
Theodora Triantafyllou



Άτιτλο / untitled, 2014
Μελάνι και εκολίνες σε βαμβακερό χαρτί Ink and
ecoline on cotton paper 120 x 150 cm

Άτιτλο / untitled, 2014
Μελάνι και εκολίνες σε βαμβακερό χαρτί Ink and
ecoline on cotton paper 120 x 150 cm





Εύα Τσαγκαράκη
Eva Tsagaraki

Το αυτί του ελέφαντα / The elephant's ear,
2015
Κεραμικό Ceramics 86 x 67 cm

Οιωνοί / Omens, 2012-2018
Σειρά σχεδίων από μελάνι Series of sketches with
ink
Διαστάσεις μεταβλητές / Dimensions variable



Αδάμ / Adam, 2017

Κάρβουνο σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο / Charcoal on canvas mounted on board
169x60cm

Αυτοκαταστροφικότητα / Selfdestruction, 2017

Κάρβουνο σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο / Charcoal on canvas mounted on board
114x90cm

Απελπισία / Despair, 2017

Κάρβουνο σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο / Charcoal on canvas mounted on board
88x100cm



Δίνη / Vortex
30 x 40 cm

Εστία / Estia
Οξυγραφία Oxygraphy aquantinta 30 x 40 cm

Θάλεια Τσερκέζη
Thalia Tserkezi

Κατερίνα Σάρρα
Katerina Sarra



Χωρίς τίτλο / untitled, 2017
Λάδι σε καμβά / oil on canvas
165cm x 215cm



Πόθος, 2017 / Lust, 2017
Ντοκιμαντέρ HD / Documentary HD
20:30

**Μαρία Τσιλιά
Μαρία Τσιλιά**



Χωρίς τίτλο / Untitled, 2016,
ακρυλικά σε καμβά / acrylic on canvas
100 x130cm



Roxana and Julie, 2014
Λάδι σε λινό καμβά Oil on Linen 100x110 cm

Ατιτλο (κουρτίνα) / Untitled (curtain), 2014
Λάδι σε λινό καμβά Oil on Linen 210x140cm

Αθανάσιος Τσιούσης Θαηπος Τσιουσις



In Limbo, 2016
Ξυλογραφία / Woodcut
60x90cm

Τοπίο (Εσωτερικό) / Landscape (Interior), 2016
Ξυλογραφία / Woodcut
60x75cm





ANIMUNDO, 2017
Μικτή τεχνική / Mixed media
80 x 70 cm



Άτιτλο/ Untitled, 2016
Φύλλο πολυεστέρα / polyester
27 x 35 cm

Άτιτλο/Untitled, 2016.
Φύλλο πολυεστέρα, πλαστικό χρώμα, φωτογραφία και γυαλί / polyester, plastic paint,
photographie, glass,
Διαστάσεις μεταβλητές/ variable dimensions

Άτιτλο/ Untitled, 2016
Ξύλο, πλακάκι, κόκκαλο σουπιάς και φύλλο πολυεστέρα / wood, tile, bone of squid,
polyester,
40 x 21 cm

Περσεφόνη Νικολαπούλου
Persefoni Nikolaoroulou



10.06, 2016

Λάδι σε καμβά με μικτή τεχνική / oil on canvas with mixed media

220 x 323 cm

Αγγελική Δόη
Aggeliki Loi



Η φλούδα της γης, 2018 / The crust of the earth , 2018
Εγκατάσταση, μικτή τεχνική / installation, mix technique
Διαστάσεις μεταβλητές / variable dimensions

Σοφία Παπαδοπούλου
Sophia Papadopoulou



Mama, 2017
μικτή τεχνική / mixed media
190 x 190 cm

Χρήστος Μπληγιάννος
Christos Biggianos



Ο αναθέτης / The contracting authority, 2016,
Μικτή τεχνική / mixed media
0,81 x 0,14 x 0,14cm



Κλεψύδρα, hourglass 2017
40 ψηφιακές εκτυπώσεις, 40 digital prints
ύψος 180cm x 70cm

Ευαγγέλια Ραφτοπούλου *Ευαγγελία Ραφτοπούλου*



HE REEL SE 2013
μελάνι σε χαρτί, ένα ζευγάρι παπούτσια, μεταλλικός δίσκος / ink on paper, a pair of shoes, metal tray,
200x100 cm

Μάγια-Γαλάτεια Ταπεινού
Maya Galatia Tapinou



Τίποτα δεν χάνεται τα πάντα
μεταβάλλονται / Nothing is Lost Everything
Changes, 2017
Video – Audio Installation
27:00

Μυρτώ Χρήστου *Myrto Christou*



But the darkness got that too" , 2018
ψηφιακή εκτύπωση σε ριζόχαρτο, μεταλλική
κατασκευή / Digital print on tracing paper,
iron,
90 x 700 cm

Δικαία Δεσποτάκη
Dikea Despotaki



Μέγιστο ίχνος / Definite trace, 2017
Λάδι σε καμβά Oil on canvas 80 x 60 cm

Ανδρέας Τσερπέλης Andreas Tserpelis



Άτιτλο / Untitled, 2016
Μάρμαρο / Marble
11,5cm x 43,5cm x 11cm

Άτιτλο / Untitled, 2016
σύρμα , αλουμίνιο / Wire ,
Aluminum
18cm x 16cm x 16cm

Άτιτλο / Untitled, 2016
Σίδηρος και γύψος / iron and plaster
11,5cm x 8,5cm x 7cm

Άτιτλο / Untitled, 2016
Πηλός και σίδηρος / Clay and Iron
12,5cm x 12cm x 12cm

Άτιτλο / Untitled, 2016
Μπρούτζος / Bronze
7cm x 15cm x 12,5cm

Άτιτλο / Untitled, 2016
Μπρούτζος / bronze
9,5cm x 26cm x 23,5cm

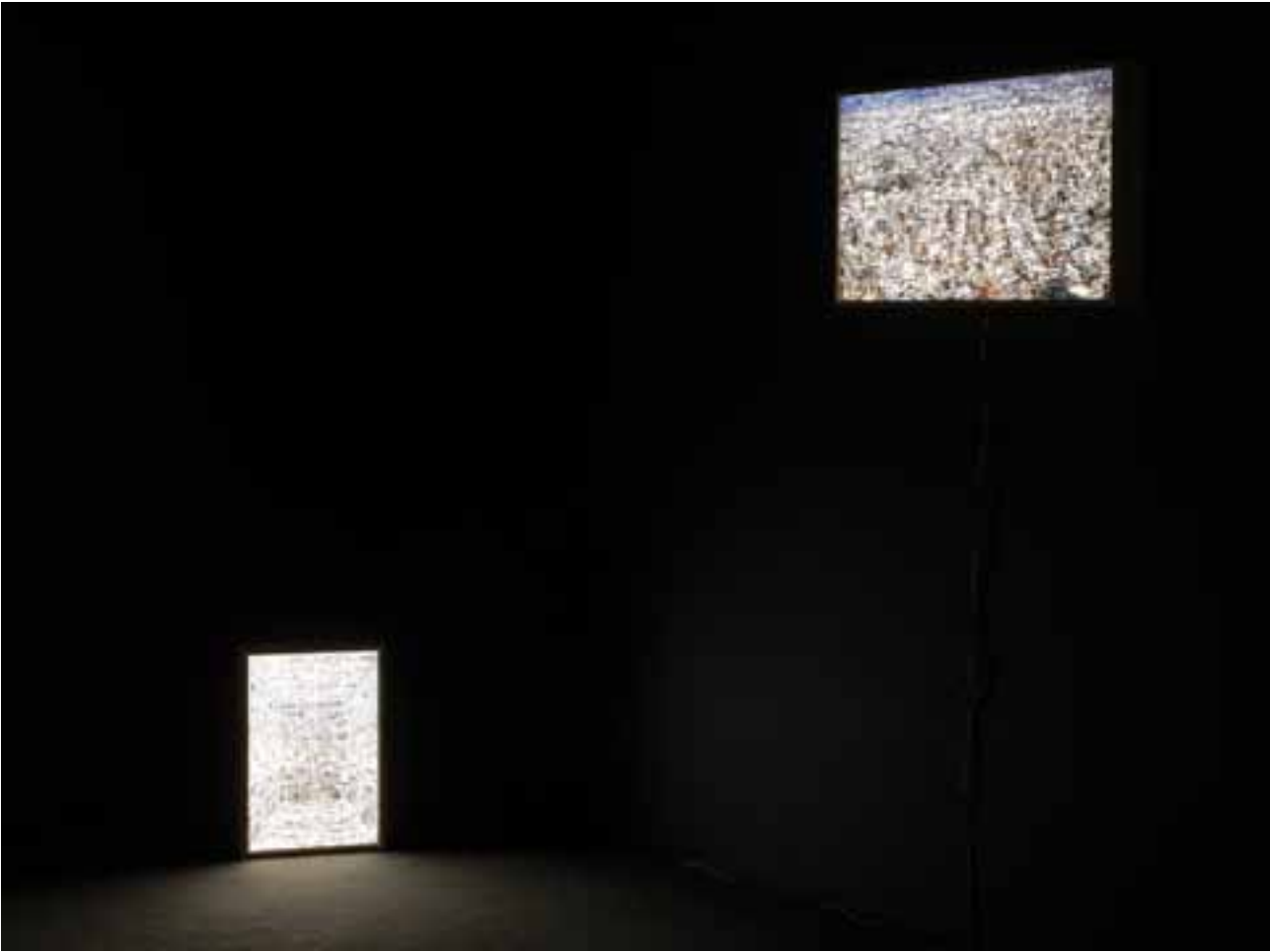


Αόρατες Πόλεις I / Invisible Cities I, 2012
Βαθουτυπία Intaglio 80 x 120 cm

Αόρατες Πόλεις II / Invisible Cities II, 2012
Βαθουτυπία – Υψιτυπία Intaglio 80 x 120 cm



Ευάγγελος Χατζής Ευαγγελιος Chatzjis



Άτιτλο / Untitled, 2018
Ψηφιακό κολάζ , Ψηφιακή εκτύπωση σε duratrans , Lightbox / Digital Collage , Digital print , duratrans, Lightbox
66.6cm x 40.5cm

Άτιτλο / Untitled, 2016
Ψηφιακό κολάζ , Ψηφιακή εκτύπωση σε duratrans , Lightbox / Digital Collage , Digital print , duratrans, Lightbox
30.5cm x 44.8cm

Εμμέλεια Φιλιππούλου
Emmeleia Filippoulou



Η νύχτα / The night, 2016

Λάδι σε καμβά και σκουριασμένη επιφάνεια / oil on canvas with a rusted surface
385cm x 210 cm



Δικάναλη βίντεο-προβολή / 2-channel video installation, 2016

Life in the d-ark,
Έγχρωμο βίντεο, ήχος / video, color, sound
00:02:31

Ένα ισορροπημένο πρωινό / A balanced breakfast
Ασπρόμαυρο βίντεο / video, b&w
00:01:57

Αυτή απλά μαγειρεύει / She was just cooking
Έγχρωμο βίντεο, ήχος / video, color, sound
00:02:17

Auto-cat
Έγχρωμο βίντεο / video, color
00:01:52

Είχε τα μαλλιά της κότσο / She had her hair
a bun
Έγχρωμο βίντεο / video, color
00:02:36

Πτώση-Πτήση / Fall-Flight
Έγχρωμο βίντεο / video, color
00:02:12



Φιγούρα/Figure,
πλάστικό και ακρυλικό σε ύφασμα/plastic and acrylic colour on textile
160 x 80 cm, 2017.

Χριστίνα Φωτοπούλου
Christina Fotopoulou



Άτιτλο I / Untitled I, 2012
Δίπτυχο, ακρυλικά σε χαρτόνι/ Diptych, acrylics on carton
140 x 100cm

Σταματία Χατζηγιωάννου
Stamatia Chatziioannou



Κυματισμός, 2016 / Undulation,
2016
Λινόλεουμ, ψηφιακό τύπωμα / Lino-
leum, digital print
1,10x80 cm

Ξέφωτο, 2016 / Glade, 2016
Λινόλεουμ, ψηφιακό τύπωμα / Lino-
leum, digital print
1,10x80 cm



Αναστασία Χελιώτη
Natassa Chelioti (Nagga)



Μέσα στον άλλο / Into the other, 2015
Γύψος καλλιτεχνίας Plaster 100 x 20 x 15 cm

Αφαλοί / Belly Buttons, 2015
Γύψος καλλιτεχνίας Plaster Διάφορες διαστάσεις / Various sizes

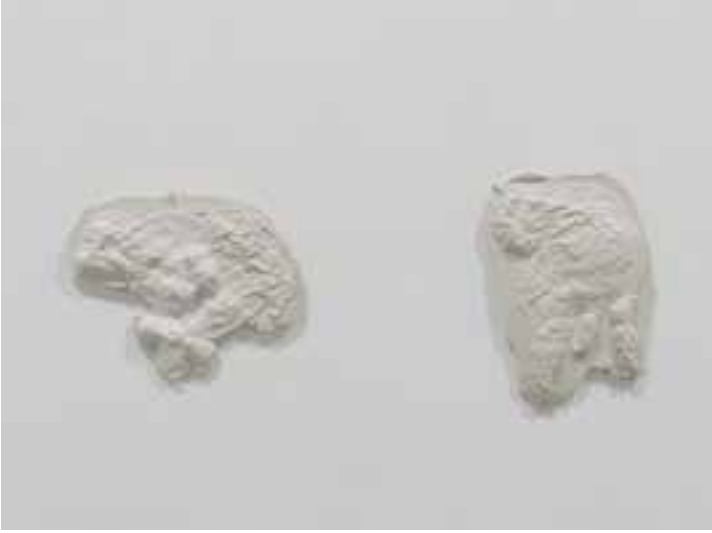


Οδός Αθηνάς μια καθημερινή ιστορία /
Athens street a daily story, 2017
Ξυλογραφία-Μεταξοτυπία / Wood

Νόστος / Nostos , 2018
Ξυλογραφία-Μεταξοτυπία Woodcut-
silkscreen print 81.5 x 46.5cm - 100 x
63cm



Αλεξία Ψαραδέλη *Alexia Psaradelis*



Sacrificial Lambs, 2015
Γύψος και μεταλλικοί γάντζοι Plaster and metal hooks
Μεταβλητές διαστάσεις / Dimensions variable

Τριανταφυλλιά (Φιλιώ) Σαμψάκη
Triantafyllia (Filio) Sampsaki



18 Μονόχορδα / "18 Μονόχορδα" – SINGLE STRINGS, 2016

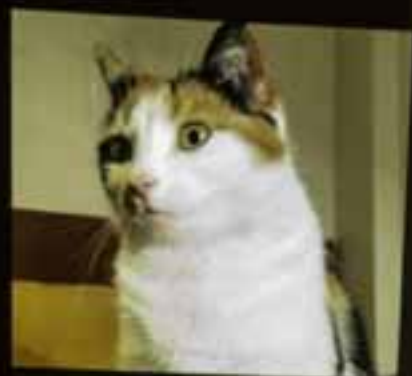
Ηχητικό περιβάλλον εγκατάσταση με διαδραστικό χαρακτήρα / Interactive Sound installation,
Καμπυλωμένα Φύλλα (Κόντρα Πλακέ Θαλάσσης), Ατσάλινες Χορδές, Ξύλινα Σκαλιστά Κλειδιά /
Bent PlyWood , Steel Strings, Keys carved on wood

235 x 42x 2 cm

**Σταύρος Τακτικός
Stavros Taktikos**



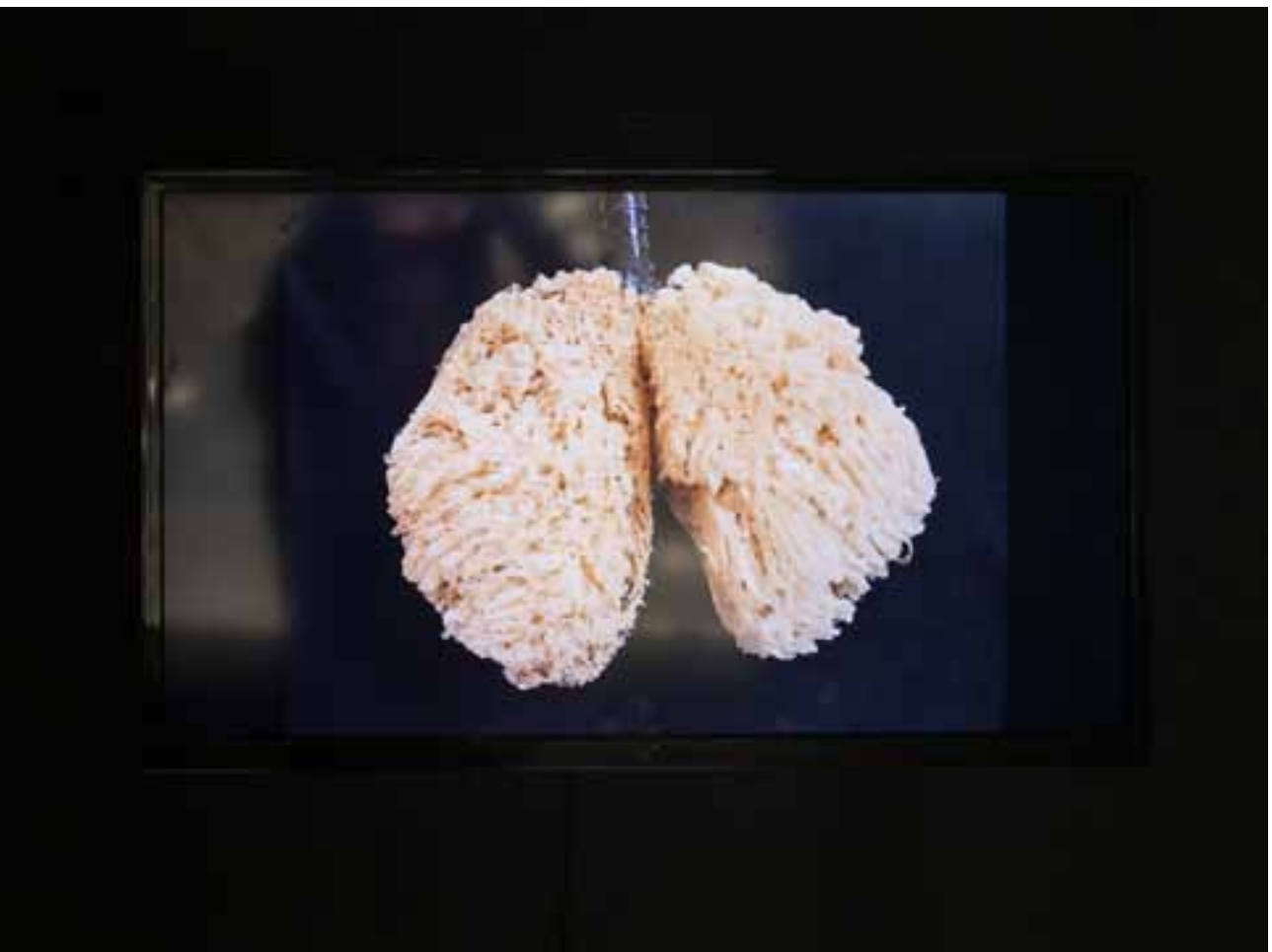
"33.513176, 36.279912 - 52.534874, 13.406404", 2015
3D Video
00:02:20



Γιώτα Παπακυριακού

PAPAKYRIAKOU LEIPEI

Βασίλης Κουτουζής
Vasilis Kou touzis



Lungs, 2015
Video

Παναγιώτης Νέζης
Panagiotis Nezis



Πρόσωπο / απρόσωπο Face / not face, 2016
Μεικτή τεχνική Mixed media 30 x 40 cm

Νικολοπούλου Ισιδώρα-Ελένη (Σιλένα)



Μιχάλης Νεοφύτου
Michalis Neofytou



Αθηνά Βελοπούλου *Athina Velouidou*



On madness and Pasolini, 2016.
Ηχητική εγκατάσταση / Sound installation
00:42:17, σε επανάληψη / on repeat

Signiori e Militi , 2016
Video προβολή χωρίς ήχο / Video projection,
without sound,
00:06:36 σε επανάληψη / on repeat



ΕΙΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΝ In the city of Constantine, 2013
 Οξυγραφία, μαλακό βερνίκι Etching-Soft Varnish 34 x 15 cm

ΛΕΙΜΩΝ ΑΝΑΘΑΛΛΩΝ / Blooming Greens, 2013
 Οξυγραφία, ακουατίνα, μαλακό βερνίκι Etching-Soft Varnish 25 x 25 cm

Χειμών / Winter, 2010
 Λιθογραφία Lithograph 34 x 16 cm

Το δειλινό / Afternoon, 2008
 Οξυγραφία, ακουατίνα Etching, acquaint 35 x 20 cm

Άναρχος ων τη φύσει.. He is without start as to His nature..., 2010
 Οξυγραφία, ακουατίνα Etching, acquaint 17 x 38 cm

Χρυσάνθη Μπαϊράμνη *Chrysanthi Bairanni*



ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ / I DON'T THINK SO, 2010
video, 3:40'

Δανάη Νικολαΐδη Κωτσάκη
Danae Nikolaidi Kotsaki



Μεταξύ / Between,
Μέταλλο, άχρηστο σιδηροδρομικό υλικό /Metal, unusable
railway material
350 x 270 x 120 cm, 2017.

Εκθέσεις—Εκδηλώσεις

Exhibitions—Events

Ομιλία του Γάλλου Φιλοσόφου Alain Badiou με θέμα: «Ο Μάης του '68: 50 χρόνια μετά» με τη συνεργασία του ψυχαναλυτικού-φιλοσοφικού περιοδικού αληθεια και τη φιλική υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών στο αμφιθέατρο De Chirico (27 Ιανουαρίου 2018).

Ομαδική Έκθεση : «Η Μνήμη της Επανάστασης – Σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί» με τη συμμετοχή 70 καλλιτεχνών στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (12 Φεβρουαρίου – 14 Απριλίου 2018). Έκθεση Τελετουργικών Μασκών από τη συλλογή Φώτη Καγγελάρη στην αίθουσα Παλαιάς Βιβλιοθήκης (7-16 Φεβρουαρίου 2018).

Ομαδική έκθεση 35 καλλιτεχνών με τι τίτλο «Η Ακρόπολη στο Βυθό» στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (25 Μαΐου -11 Ιουνίου 2018).

Έκθεση αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. ακαδημαϊκών ετών 2014-2017 στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (29 Νοεμβρίου – 22 Δεκεμβρίου 2018)

Έκθεση διακοσίων πενήντα (250) εικαστικών έργων από τη Συλλογή της ΑΣΚΤ στο κτήριο της Διαχείρισης Ταμειακών Ε.Π. του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης σε κτίριο επί της οδού Κοραή 4-6, Αθήνα (2018) .

Έκθεση εκατόν εξήντα (160) εικαστικών έργων από τη Συλλογή της Α.Σ.Κ.Τ. στο κτήριο του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης επί της οδού Νίκης 5-7, Αθήνα (2018).

Επισκέψεις σχολείων στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. με οργανωμένο πρόγραμμα ξεναγήσεων σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων στο πλαίσιο του προγράμματος «Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία» μια πρωτοβουλία του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία

με τις Π. & Ε. Εκπαίδευσης Αττικής – Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Αθήνας (Γραφείο Περιβαλλοντικής & Πολιτιστικών Θεμάτων) | (2018).

Εικαστικά εργαστήρια σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υπουργείο Μεταναστευτικής Πολιτικής, Βουλή των Ελλήνων, Εθνικό Θέατρο, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Fluxum Foundation-Flux Laboratory, Πρεσβεία της Ελβετίας στην Ελλάδα και Πρεσβεία της Ιρλανδίας στην Ελλάδα με αφορμή την «Παγκόσμια ημέρα προσφύγων» (2018).

Συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Αιμοδοσίας για την δημιουργία επτά (7) μεγάλων graffiti σε γειτονίες της Αθήνας με θέμα τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Εθελοντικής Αιμοδοσίας (2018).

Εγκαίνια νέου κτηρίου της Βιβλιοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ. σε νέο κτήριο επί της οδού Πειραιώς 256. Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος (23 Ιανουαρίου 2017).

Εκδήλωση προς τιμήν του συλλέκτη κινηματογραφικών μηχανών Δημήτρη Πιστιόλα με παράλληλη προβολή βίντεο και έκθεσης φωτογραφιών (11 Μαΐου 2017).

Τριήμερο εκδηλώσεων αφιερωμένο στο έργο του Walter Benjamin (ομιλίες, σεμιναριακές ασκήσεις κ.ά.) στο αμφιθέατρο De Chirico (27 Νοεμβρίου 2017).

Έκθεση επτακοσίων (700) εικαστικών έργων από τη Συλλογή της Α.Σ.Κ.Τ. στο κτήριο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων στο Μαρούσι με τίτλο «Παιδεία τέχνας κατεργάζεται». Στο πλαίσιο της έκθεσης και με επιμέλεια της ΑΣΚΤ λειτουργεί σχετικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο οποίο συμμετέχουν μαθητές σχολείων όλων των βαθμίδων και διοργανώνεται

εικαστικό παιχνίδι (Νοέμβριος 2017).

Εορτασμός 180 χρόνων από την ίδρυση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο Αμφιθέατρο της Νέας Βιβλιοθήκης της Α.Σ.Κ.Τ. (14 Δεκεμβρίου 2017).

Η διεθνής έκθεση τέχνης documenta 14 που πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα το διάστημα Απρίλιος-Ιούλιος 2016, φιλοξενήθηκε μεταξύ άλλων και στις εγκαταστάσεις της Α.Σ.Κ.Τ. Οι δύο φορείς ανέπτυξαν πολλές κοινές δράσεις εντός και εκτός χώρων της Α.Σ.Κ.Τ.

«Lappas Awards»: Το Μεταλλευτικό Πάρκο Φωκίδας Vagonetto με την υποστήριξη της εταιρείας ELMIN BAUXITES A.E. και σε συνεργασία με το Γραφείο Διασύνδεσης της Α.Σ.Κ.Τ. πραγματοποίησε ομαδική έκθεση στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων των πέντε έργων απόφοιτων της Α.Σ.Κ.Τ. που συμμετείχαν στην πρώτη εικαστική διαμονή Lappas Award '16 (5 - 9 Απριλίου 2016).

Έκθεση αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. ακαδημαϊκών ετών 2012-2013 στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (20 Απριλίου – 28 Μαΐου 2016).

“Regarding Nicolas Calas” / «Για τον Νικόλαο Κάλας», διεθνές συμπόσιο και έκθεση για τον ποιητή, κριτικό, θεωρητικό της τέχνης και επιμελητή εκθέσεων στο Θέατρο της Α.Σ.Κ.Τ (21 -27 Οκτωβρίου 2016).

«Κράτος Δικαίου και το Δικαίωμα να είσαι Άνθρωπος», ομαδική έκθεση στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής» (30 Απριλίου – 13 Ιουνίου 2014).

French philosopher Alain Badiou's speech entitled: «May of '68: 50 years later» with the collaboration of the psychoanalytic-philosophical magazine *αληθεια* and with the Athens French Institute's friendly support at the De Chirico amphitheater (27 January 2018).

Collective Exhibition: "Memory of the Revolution – Modern Greek artists" with the participation of 70 artists at the "Nikos Kessanlis" Exhibition Hall (12 February – 14 April 2018).

Ritual mask exhibition from Fotis Kagellaris' collection of masks in the Old Library's Hall (7-16 February 2018).

Collective exhibition of 35 artists entitled "Acropolis at the Bottom" at the Nikos Kessanlis Exhibition Hall (25 May -11 June 2018).

Exhibition of ASFA's 2014-2017 graduates at the "Nikos Kessanlis" Exhibition Hall (29 November – 22 December 2018)

Exhibition of two hundred fifty (250) artworks from the collection of the Athens School of Fine Arts at the building of the Special Secretariat for Management of Sectoral Operational Programs of the European Social Fund of the Ministry of Finance and Development at 4-6 Korai str., Athens (2018) .

Exhibition of one hundred sixty (160) artworks from the collection of the Athens School of Fine Arts at the building of the Ministry of Finance and Development at 5-7 Nikis str., Athens (2018).

School visits to ASFA's premises with organized guided tours in collaboration with the Municipality of Athens in the framework of the program «The child, the city and the monuments», an initiative of the Municipality of Athens in collaboration with the Direction of Primary and Secondary Education of Attica – A' Athens Directorate of Primary Education (Office of Environmental Education and Cultural Affairs) | (2018).

Artistic workshops in collaboration with the Ministry of Culture and Sports, the Ministry for Migration

Policy, the Greek Parliament, the National Theater, the Athens State Orchestra, the Fluxum Foundation-Flux Laboratory, the Embassy of Switzerland and the Embassy of Ireland in Greece on the occasion of the "World Refugee Day" (2018).

Cooperation with the National Blood Donor Centre for the creation of seven (7) large graffiti artworks in different neighborhoods of Athens with the theme of the World Blood Donor Day celebration (2018).

Inauguration of the new Library of ASFA at 256 Pireos street. The President of the Hellenic Republic honored the event with his presence. (23 January 2017).

Event of simultaneous video screening and photo exhibition in honor of the cinematographic collector, Dimitris Pistiolas (11 May 2017).

Three-day events dedicated to Walter Benjamin's work (lectures, seminar exercises etc.) at the De Chirico Amphitheater (27 November 2017).

Exhibition of seven hundred (700) artworks from the collection of the Athens School of Fine Arts at the building of the Ministry of Education, Research and Religious Affairs in Marousi, entitled «Παιδεία τέχνας κατεργάζεται» (Education is the mother of invention). In the framework of the said exhibition and under ASFA's curation a relevant educational program has been put into operation, involving pupils of all school grades, and an artistic game has been organized (November 2017).

Celebration of the 180th anniversary of the foundation of the Athens School of Fine Arts at the Amphitheater of ASFA's New Library. (14 December 2017).

The international art exhibition Documenta 14, which took place for the first time in Athens between April and July 2016, was hosted amongst others in ASFA's facilities. The two institutions developed several joint actions within as well as outside ASFA's sites.

«Lappas Awards»: Vagonetto Fokis

Mining Park with the support of ELMIN BAUXITES A.E. Company and in collaboration with ASFA's Careers Office held a group exhibition at the Technopolis of the Municipality of Athens, exhibiting five artworks made by ASFA's graduate students who participated in the first Lappas Award '16 artistic residency (5 - 9 April 2016).

Exhibition of ASFA's 2012-2013 graduates at the "Nikos Kessanlis" Exhibition Hall (20 April – 28 May 2016).

"Regarding Nicolas Calas" / «Για τον Νικόλαο Κάλας» | International Symposium and exhibition in honor of the poet, critic, art theorist and curator held at the Theatre of the Athens School of Fine Arts (21 –27 October 2016).

"The Rule of Law and the Right to be Human" collective exhibition at the "Nikos Kessanlis" Exhibition Hall | 30 April – 13 June 2014

Σπουδές Studies

Η Α.Σ.Κ.Τ. απαρτίζεται από δύο Τμήματα:
α. το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
β. το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.

ΠΡΥΤΑΝΗΣ: Καθηγητής Πάνος Χαραλάμπους
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΥΤΑΝΗ: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Σοφία Ντενίση
ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ: Καθηγητής Άγγελος Αντωνόπουλος

Α. ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Καθηγητής Αριστοτέλης Τζάκος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καθηγητής: Άγγελος Αντωνόπουλος
Μέλος Ε.Ε.Π.: Μανόλης Μεραμπελιώτης
Μέλος Ε.Δι.Π.: Παναγιώτα Γκέκα

Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καθηγητής: Γιώργος Χαρβαλιάς
Επίκουρος Καθηγητής: Νίκος Αρβανίτης

Γ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καθηγητής: Μάριος Σπηλιόπουλος
Επίκουρη Καθηγήτρια: Ερατώ Χατζησάββα

Δ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καθηγητής: Πάνος Χαραλάμπους
Αναπληρωτής Καθηγητής: Γιάννης Σκαλτσάς
Μέλος Ε.Δι.Π.: Χριστίνα Σγουρομύτη

Ε΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καθηγητής: Μιχάλης Μανουσάκης
Μέλος Ε.Ε.Π.: Κωνσταντίνος Τσώλης

ΣΤ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καθηγητής: Γιώργος Καζάζης
Μέλος Ε.Δι.Π.: Παναγιώτης Σιάγκρης

Ζ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καθηγητής: Αριστοτέλης Τζάκος

Η΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καθηγητής: Ζάφος Ξαγοράρης
Επίκουρος Καθηγητής: Γιάννης Κονταράτος
Επίκουρος Καθηγητής: Κώστας Χριστόπουλος

Θ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καθηγητής: Νίκος Ναυρίδης

Ι΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής: Παντελής Χανδρής
ΙΑ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής: Βασίλης Βλασταράς
Μέλος Ε.Δι.Π.: Κλεοπάτρα Μουρσελά

ΙΒ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής: Πολύδωρος Καρυοφύλλης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Καθηγητής: Νίκος Τρανός

Λέκτορας: Ανδριάννα Βερβέτη (Μάθημα σχεδίου για τη
Γλυπτική)

Μέλος Ε.Ε.Π.: Λουκάς Λουκίδης

Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής: Νίκος Χαραλαμπίδης

Λέκτορας: Γιάννης Μελανίτης

Λέκτορας: Ανδριάννα Βερβέτη (Μάθημα σχεδίου για τη
Γλυπτική)

Μέλος Ε.Ε.Π.: Κατερίνα Αθανασίου

Γ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Καθηγήτρια: Αφροδίτη Λίτη

Λέκτορας: Ανδριάννα Βερβέτη (Μάθημα σχεδίου για τη
Γλυπτική)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Καθηγητής: Γιάννης Γουρζής
Αναπληρώτρια: Καθηγήτρια Ντίνα Κώτσιου

Μέλος Ε.Δι.Π.: Λία Μπλιούμη

Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.: Παύλος Μετσοβίτης

Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.: Στάθης Μάγγος

Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Καθηγητής: Μιχάλης Αρφαράς

Μέλος Ε.Ε.Π.: Γιάννης Σταμούλης

Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.: Παύλος Μετσοβίτης

Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.: Στάθης Μάγγος

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ

Επίκουρη Καθηγήτρια: Βίκυ Μπέτσου

Μέλος Ε.Δι.Π.: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΦΟΡΗΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Αναπληρωτής Καθηγητής: Δημοσθένης Αβραμίδης

ΠΟΛΥΜΕΣΑ

Αναπληρωτής Καθηγητής: Μάνθος Σαντοριναίος

Μέλος Ε.Δι.Π.: Σταυρούλα Ζώη

Μέλος Ε.Δι.Π.: Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια: Λίλη Πεζανού

ΨΗΦΙΔΩΤΟ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια: Δάφνη Αγγελίδου

Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.: Αγγελική Κοκονάκη

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΚΕΡΑΜΙΚΗ

Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.: Παύλος Παλτόγλου

ΜΑΡΜΑΡΟ

Μέλος Ε.Δι.Π.: Δημήτρης Χριστογιάννης

ΜΕΤΑΛΛΟ

Μέλος Ε.Δι.Π.: Δήμητρα Πανουργιά
ΧΑΛΚΟΧΥΤΙΚΗ, ΓΥΨΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΡΕΥΤΙΚΗ
Αναπληρωτής Καθηγητής: Μάρκος Γεωργιάκης
Μέλος Ε.Δι.Π.: Κατερίνα Αθανασίου

ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια: Ντίνα Κώτσιου
Μέλος Ε.Δι.Π.: Λία Μπλιούμη
ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΩΝ, ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ
ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
Μέλος Ε.Δι.Π.: Αλεξάνδρα Γεωργιάδου
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ & ΤΗΣ
ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ)
Μέλος Ε.Ε.Δι.Π.: Αλέξανδρος Βούτσας
Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.: Παναγιώτα Καραπλή-
Χατζατουριάν

ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ
Μέλος Ε.Δι.Π.: Ερμιόνη Δελή
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Μέλος Ε.Δι.Π.: Μόνικα Παπά
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι & ΙΙ
Μέλος Ε.Δι.Π.: Ειρήνη Γιαννημάρα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
(Π.Μ.Σ.)
Κατεύθυνση Ι
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ
Διευθυντής: Καθηγητής Γιώργος Χαρβαλιάς
Κατεύθυνση ΙΙ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Διευθυντής: Καθηγητής Μάριος Σπηλιόπουλος
Κατεύθυνση ΙΙΙ
ΤΕΧΝΗ, ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ
ΠΟΛΥΧΡΗΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΕΚΦΡΑΣΗΣ
Διευθυντής: Αναπληρωτής Καθηγητής Μάνθος
Σαντορινάιος (Α.Σ.Κ.Τ.), Καθηγήτρια Marie-Hélène
Tramus (PARIS 8)
ΕΙΚΟΝΟΘΕΣΙΑ, ΗΧΟΣ, ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ:
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (Ίδρυση ΦΕΚ
1717/2018, τ.Β')
Διευθυντής: Πάνος Χαραλάμπους

Β. ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Άντα
Διάλλα
Καθηγητής: Ανδρέας Γιακουμακάτος
Καθηγητής: Νίκος Δασκαλοθανάσης
Καθηγητής: Γιώργος Ξηροπαϊδης
Καθηγητής: Ανδρέας Ιωαννίδης
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια: Άντα Διάλλα
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια: Σοφία-Λαμπρινή
Ντενίση
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια: Φαίη Ζήκα
Αναπληρωτής Καθηγητής: Παναγιώτης Πούλος
Επίκουρη Καθηγήτρια: Καλλιρόη Λινάρδου
Επίκουρη Καθηγήτρια: Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου
Επίκουρος Καθηγητής: Κώστας Ιωαννίδης
Επίκουρη Καθηγήτρια: Ασημίνα Κανιάρη
Μέλος Ε.Δι.Π.: Φανή Παραφόρου
Μέλος Ε.Δι.Π.: Μαρία Χατζή

Διδάσκων (βάσει Π.Δ. 407/80): Παναγιώτης
Πάγκαλος

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
(Π.Μ.Σ.)
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Διευθυντής: Καθηγητής Νίκος Δασκαλοθανάσης

STUDIES
The Athens School of Fine Arts consists of two
departments:
a. the Department of Fine Arts
b. the Department of Theory and History of Art

RECTORATE AUTHORITIES
RECTOR: Professor Panos Charalampous
DEPUTY RECTOR: Associate Professor Sophia-
Lambrini Denisi
DEAN: Professor Angelos Antonopoulos

A. DEPARTMENT OF FINE ARTS
CHAIRMAN: Professor Aristotelis Tzakos

PAINTING STUDIOS
1st PAINTING STUDIO
Professor Aggelos Antonopoulos
ST Staff Manolis Merambeliotis
LT Staff Pangjota Geka

2nd PAINTING STUDIO
Professor George Harvalias
Assistant Professor Nikos Arvanitis
3rd PAINTING STUDIO
Professor Marios Spiliopoulos
Assistant Professor Erato Chatzisava
4th PAINTING STUDIO
Professor Panos Charalambous
Associate Professor Yiannis Skaltsas
LT Staff Christina Sgouromyti
5th PAINTING STUDIO
Professor Michalis Manousakis
ST Staff Konstantinos Tsolis
6th PAINTING STUDIO
Professor Giorgos Kazazis
LT Staff Panagiotis Siagris
7th PAINTING STUDIO
Professor Aristotelis Tzakos
8th PAINTING STUDIO

Professor Zafos Xagoraris
Assistant Professor Yiannis Kontaratos
Assistant Professor Costas Christopoulos
9th PAINTING STUDIO
Professor Nikos Navridis
10th PAINTING STUDIO
Associate Professor Pantelis Chandris
11th PAINTING STUDIO
Associate Professor Vassilis Vlastaras
LT Staff Cleopatra Moursela
12th PAINTING STUDIO
Associate Professor Polydoros Kariofyllis

SCULPTURE STUDIOS
1st SCULPTURE STUDIO
Professor Nikos Tranos
Lecturer Andrianna Verveti (drawing lessons for sculptors)
ST Staff Loukas Loukidis

2nd SCULPTURE STUDIO
Associate Professor Nikos Charalampides
Lecturer Yiannis Melanitis
Lecturer Andrianna Verveti (drawing lessons for sculptors)
ST Staff Katerina Athanasiou

3rd SCULPTURE STUDIO
Professor Aphrodite Litti
Lecturer Andrianna Verveti (drawing lessons for sculptors)

PRINTMAKING STUDIOS

1st PRINTMAKING STUDIO
Professor Yiannis Gourzis
Associate Professor Dina Kotsiou
LT Staff Lia Blioumi
STL Staff Pavlos Metsovitis
STL Staff Stathis Magos

2nd PRINTMAKING STUDIO
Professor Michalis Arfaras
ST Staff Yiannis Stamoulis
STL Staff Pavlos Metsovitis
STL Staff Stathis Magos

ELECTIVE STUDIOS and STUDIO COURSES

DRAWING SECTOR

VIDEOART

Assistant Professor Vicky Betsou

LT Staff Taxiarchis Diamandopoulos

STUDIO OF ART AND TECHNIQUE OF MU-

RAL AND ICON PAINTING

Associate Professor Dimosthenis Avramides

MULTIMEDIA

Associate Professor Manthos Santorinaios

LT Staff Stavroula Zoi

LT Staff Taxiarchis Diamandopoulos

STAGE-DESIGN STUDIO

Associate Professor Lili Pezanou

MOSAIC STUDIO

Associate Professor Daphne Aggelidou

STL Staff Aggeliki Kokonaki

SCULPTURE SECTOR

CERAMICS STUDIO

STL Staff Pavlos Paltoglou

MARBLE WORKS STUDIO

LT Staff Dimitris Christoyiannis

METAL WORKS STUDIO

LT Dimitra Panourgia

BRONZE CASTING, PLASTER WORKING
AND

TOREUTICS ART STUDIO

Associate Professor Markos Georgilakis

LT Katerina Athanasiou

PRINTMAKING SECTOR

ELEMENTS OF PRINTMAKING STUDIO

Associate Professor Ntina Kotsiou

LT Staff Lia Blioumi

GRAPHIC ARTS, TYPOGRAPHY

AND ART OF THE BOOK STUDIO

LT Staff Alexandra Georgiadou

PHOTOGRAPHY STUDIO

(THE ART OF THE ANALOGUE &

DIGITAL PHOTOGRAPHIC IMAGE)

LT Staff Alexandros Voutsas

STL Staff Panagiota Karapli-Khachaturian

ELECTIVE COURSES

PEDAGOGY

LT Staff Ermioni Deli

EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

LT Staff Monica Papa

ART EDUCATION

LT Staff Irimi Giannimara

POSTGRADUATE STUDIES PROGRAMME

Branch I

MASTER IN DIGITAL ARTS

Head: Professor George Harvalias

Branch II

MASTER IN FINE ARTS

Head: Professor Marios Spiliopoulos

Branch III

MASTER IN ART, VISUAL REALITY AND MULTI-USER SYSTEMS OF ARTISTIC EXPRESSION

Head: Associate Professor Manthos Santorinaios (A.S.F.A.),
Professor Marie-Hélène Tramus (PARIS 8)

VISUALISATION, SOUND, PERFORMANCE: ARTISTIC PRACTICE AND ANTHROPOLOGICAL APPROACH

Head: Professor Panos Charalampous

B. DEPARTMENT OF THEORY AND HISTORY OF ART

Chairman:

Associate Professor Ada Dialla

Professor Andreas Giakoumakatos

Professor Nikos Daskalothanasis

Professor Giorgos Xiropaidis

Professor Andreas Ioannides

Associate Professor Ada Dialla

Associate Professor Sophia-Lambrini Denissi

Associate Professor Fay Zika

Associate Professor Panagiotis Poulos

Assistant Professor Kalliroi Linardou

Assistant Professor Nafsika Litsardopoulou

Assistant Professor Kostas Ioannidis

Assistant Professor Asimina Kaniari

LT Staff Fani Paraforou

LT Staff Maria Chatzi

Instructor (Presidential Degree 407/80) Panagiotis Pangalos

POSTGRADUATE STUDIES PROGRAMME

THEORY AND HISTORY OF ART

Head: Professor Nikos Daskalothanasis

The undergraduate and postgraduate educational process is supported by Specialized Teaching staff (ST Staff), Laboratory Teaching staff (LT Staff), Specialized Technical Laboratory staff (STL Staff) and fixed-term instructors (Presidential Degree 407/80), and external associates.

Κολοφώνας

Colophon

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ 2014-2017

Επιμέλεια:
Κατερίνα Τσέλου

Βοηθοί επιμέλειας οι φοιτητές του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ:
Ιωάννα Αρβανίτη, Δήμητρα Γεωργίου, Τώνια Γιάτου, Μαρίνα Ζιάβρα, Νικόλας Κατσιβελάκης, Ματίνα Κωνσταντοπούλου, Ειρήνη-Μαρία Νανούρη, Σιμώνη Νιάρου, Μαρία Πανά, Φωτεινή Σαλβαρίδη, Βασιλική Σπυρέλλη, Χριστίνα Τσιριγωτάκη.

Διοργάνωση – Επικοινωνία:
Αυτοτελές Τμήμα Πινακοθήκης, Εκθέσεων,
Φωτογραφικού Αρχείου και Ντοκουμέντων

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Επιμέλεια:
Κατερίνα Τσέλου & Εκδόσεις DOLCE

Φωτογραφίες:
Αχιλλέας Σαμαράς & αρχείο φοιτητών

Μετάφραση κειμένου του Πρύτανη:
Μαρία Μυρώνη

Μετάφραση κειμένου της επιμελήτριας:
Μιχάλης Βαρουξάκης

Σχεδιασμός:
Θεόδωρος Κωβαίος & Ματίνα Νικολαΐδου
για τις εκδόσεις DOLCE

Ο κατάλογος εκδόθηκε με την ευκαιρία της έκθεσης των Αποφοίτων 2014-2017 στον εκθεσιακό χώρο «Νίκος Κεσσανλής», Πειραιώς 256, από τις 29 Νοεμβρίου 2018 – 9 Φεβρουαρίου 2019

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα, Τ. 2103897121, Φ.
2103817156, rector@asfa.gr

www.asfa.gr
ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS

Με την αρωγή της ΚΟΡΡΕΣ & με ευχή να αναδεικνύεται το έργο των αποφοίτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Είναι τιμή μας να συμμετέχουμε σε αυτή την έκδοση. Σας ευχαριστούμε.

ΟΜΑΔΑ ΚΟΡΡΕΣ

EST. KORRES 1996

2014-2017 GRADUATING CLASS EXHIBITION

Curating:
Katerina Tselou

Assistant Curators:
Ioanna Arvaniti, Dimitra Georgiou, Tonia Giatou, Marina Ziavra, Nicolas Katsivelakis, Matina Konstantopoulou, Irini-Maria Nanouri, Simoni Niarou, Maria Pana, Fotini Salvaridi, Vassiliki Spyreli, Christina Tsirigotaki.

Organized and promoted by:
Independent Departments of Gallery, Exhibitions, Photo Archives and Documents

EXHIBITION CATALOGUE

Curating:
Katerina Tselou & DOLCE Publishing

Photographs:
Achilleas Samaras & students' archive

Translation of Rector's text:
Maria Myroni

Translation of Curator's text:
Michalis Varouxakis

Design:
Theodoros Koveos & Matina Nikolaidou
for DOLCE publishing

This catalogue was published on the occasion of the A.S.F.A. 2014-2017 Graduating Classes' exhibition held at the "Nikos Kessanlis" Exhibition Venue, 256, Pireos str., from November 29 2018 to February 9, 2019.

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
42, Patision str., 106 82, Athens, Greece, T. +30
2103897121, F. +30 2103817156, rector@asfa.gr

www.asfa.gr