



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ  
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
ΜΟΝ. ΔΙΑΣΦΑΛΙΣ. ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ  
**(ΜΟ.ΔΙ.Π.)**

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα  
[www.asfa.gr](http://www.asfa.gr)

Πρακτικό  
συνεδρίασης της ΜΟ.ΔΙ.Π.  
της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών  
στις 11 Μαΐου 2020

Παρόντες: Πρόεδρος: Βλασταράς Βασίλης, Αν. Καθηγητής, Αντιπρύτανης  
Διοικητικών Υποθέσεων, Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και  
Φοιτητικής Μέριμνας  
Μέλη: Βελώνης Κωνσταντίνος, Καρυοφύλλης Πολύδωρος, Πούλος  
Παναγιώτης, Αναπληρωτές Καθηγητές,  
Ιωαννίδης Κωνσταντίνος, Κονταράτος Ιωάννης, Επίκουροι  
Καθηγητές,  
Σβορώνου Αγγελική, εκπρόσωπος Ε.ΔΙ.Π.,  
Παπαγεωργίου Μαρία, εκπρόσωπος Διοικητικού Προσωπικού.  
Γραμματέας της ΜΟ.ΔΙ.Π.: Σπυροπούλου Κωνσταντίνα.

#### **ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ**

1. Συζήτηση επί των αποτελεσμάτων Εσωτερικής Αξιολόγησης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών από τη ΜΟ.ΔΙ.Π., σύμφωνα με τα οριζόμενα στο υπ' αριθ. 13158/20.11.2019 έγγραφο της Α.ΔΙ.Π.
2. Λοιπά θέματα – Προτάσεις – Ανακοινώσεις.

Πριν από την έναρξη της συνεδρίασης ο Πρόεδρος διαπιστώνει ότι το σώμα βρίσκεται σε απαρτία, αφού είναι παρόντα οκτώ (8) από τα δέκα (10) μέλη, και ότι όλα τα μέλη εκλήθησαν σύμφωνα με το νόμο.

Η συνεδρίαση αρχίζει στις 10:30 π.μ.

1. Εισάγεται για συζήτηση το 1<sup>ο</sup> θέμα της ημερήσιας διάταξης σχετικά με την έγκριση των αποτελεσμάτων εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών από τη ΜΟ.ΔΙ.Π., σύμφωνα με τα οριζόμενα στο υπ' αριθ. 13158/20.11.2019 έγγραφο της Α.ΔΙ.Π.

Τα μέλη της ΜΟ.ΔΙ.Π., λαμβάνοντας υπόψη τα δεδομένα οργάνωσης και λειτουργίας των τελευταίων ετών όπως αυτά περιέχονται στις Εκθέσεις Εσωτερικής



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ  
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΜΟΝ. ΔΙΑΣΦΑΛΙΣ. ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ  
(ΜΟ.ΔΙ.Π.)

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα  
[www.asfa.gr](http://www.asfa.gr)

Αξιολόγησης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών για τα ακαδ. έτη 2013-2018 και 2018-2019, καθώς και την κατατεθείσα Πρόταση Πιστοποίησης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ) του Τμήματος (Μάιος 2020) με τα επισυναπτόμενα αυτής, διαπιστώνουν ότι το Τμήμα αξιοποίησε τις συστάσεις της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης, οι οποίες διατυπώθηκαν στο πλαίσιο της πρώτης Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (Ιούλιος 2013), σε ποσοστό πλέον του 90%.

Συγκεκριμένα, οι επισημάνσεις και προτάσεις προς περαιτέρω βελτιώσεις που είχαν σημειωθεί από την Επιτροπή Εξωτερικών Αξιολογητών (Ιούλιος 2013), συνίσταντο στα εξής:

- i. Στη δημιουργία σειράς εργαστηρίων με κατεύθυνση τα πολυμέσα και τις συνδυασμένες μορφές τέχνης με προσανατολισμό στις νέες αναζητήσεις της Τέχνης,
- ii. Στην υψηλότερη κρατική χρηματοδότηση για την πληρέστερη κάλυψη των διδακτικών αναγκών και για την διατήρηση του διεθνούς προσανατολισμού του Τμήματος (όπως π.χ. με πρόσκληση ξένων καλλιτεχνών στα Εργαστήρια του Τμήματος),
- iii. Στην μεγαλύτερη έμφαση σε διαθεματικά projects με συνεργασία Εργαστηρίων όλων των κατευθύνσεων,
- iv. Στην έμφαση στην θεωρητική υποστήριξη (γραπτώς) του εικαστικού μέρους της πτυχιακής εργασίας του φοιτητή,
- v. Στην διατύπωση σαφέστερης εικόνας, πρόβλεψης ή και οράματος για το μέλλον του Τμήματος, παρά τη δύσκολη και αβέβαιη οικονομική και κοινωνική συγκυρία.

Τα μέλη της ΜΟ.ΔΙ.Π. διαπιστώνουν ότι το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών αποτίμησε τις προαναφερόμενες συστάσεις της Επιτροπής Εξωτερικών Αξιολογητών (Ιούλιος 2013), αφού συζήτησε επανειλημμένως εντός του συλλογικού οργάνου του Τμήματος (Συνέλευση Τμήματος) αυτές τις συστάσεις, και μερίμνησε για την οργάνωση και υλοποίηση δράσεων προς θεραπεία αυτών.

Συγκεκριμένα, διαπιστώνεται ότι το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (ΤΕΤ) προέβη στις ακόλουθες δράσεις και ενέργειες προς θεραπεία των όσων επεσήμανε η Επιτροπή Εξωτερικών Αξιολογητών (Ιούλιος 2013):

- i. Παρά τον μικρό αριθμό θέσεων ΔΕΠ που κατανεμήθηκαν από την Πολιτεία στην ΑΣΚΤ και κατά συνέπεια στο ΤΕΤ και δεδομένης της οικονομικής κρίσης που επικράτησε στην χώρα μας καθ' όλο το χρονικό διάστημα από το 2013 μέχρι και σήμερα, το ΤΕΤ μερίμνησε για την προκήρυξη και εκλογή



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ  
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΜΟΝ. ΔΙΑΣΦΑΛΙΣ. ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ  
(ΜΟ.ΔΙ.Π.)

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα  
[www.asfa.gr](http://www.asfa.gr)

- πέντε (5) μελών ΔΕΠ στις βαθμίδες του Αναπληρωτή Καθηγητή και του Επίκουρου Καθηγητή, οι οποίοι Διευθύνουν εκ της θέσης τους (Διευθυντές Εργαστηρίων) Εργαστήρια με σαφή προσανατολισμό στις νέες αναζητήσεις και τις σύγχρονες μορφές Τέχνης, όπως άλλωστε υποδηλώνουν τα γνωστικά τους αντικείμενα (π.χ. «*Ζωγραφική και διευρυμένες εκφραστικές μορφές των εικαστικών τεχνών*», «*Γλυπτική – Εκφραστικές Μορφές της Σύγχρονης Γλυπτικής*» κ.ά.). Επίσης, το Τμήμα μεριμνά για την κάλυψη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών μέσω της πρόσληψης συμβασιούχων διδασκόντων με γνωστικά αντικείμενα τις σύγχρονες μορφές έκφρασης της Τέχνης.
- ii. Η κρατική χρηματοδότηση από το οικονομικό έτος 2013 μέχρι και το οικονομικό έτος 2019 παρέμεινε σε σταθερά χαμηλό επίπεδο (830.000 ευρώ), που μόλις και μετά βίας κάλυπτε τις λειτουργικές ανάγκες του Ιδρύματος, με αποτέλεσμα το ταμειακό υπόλοιπο του Ιδρύματος σταδιακά να μηδενιστεί. Εξαιρέση αποτέλεσε το οικονομικό έτος 2018, κατά τη διάρκεια του οποίου η ΑΣΚΤ έλαβε επιπλέον χρηματοδότηση 400.000 ευρώ. Παρά την σοβούσα οικονομική κατάσταση του Ιδρύματος και κατά συνέπεια του Τμήματος, το ΤΕΤ επικοινωνήσε, οργάνωσε και υλοποίησε εκπαιδευτικές και ερευνητικές δράσεις υψηλού επιπέδου (βλ. αναφορά στις σελ. 18, 75 και 76 της Πρότασης για την Πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ). Με αφορμή μια σειρά υψηλού διεθνούς κύρους εκδηλώσεων (βλ. αναφορά στις σελ. 18 της Πρότασης για την Πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ) που πραγματοποιήθηκαν και σε άμεση και αργή συνεργασία με την ΑΣΚΤ, διοργανώθηκαν πλήθος τέτοιων επισκέψεων διακεκριμένων εικαστικών καλλιτεχνών και θεωρητικών τέχνης, σεμιναρίων, διαλέξεων, εικαστικών εργαστηρίων (workshops), κοινών εκθέσεων και άλλων διοργανώσεων διεθνούς επιπέδου, όπως π.χ. documenta14. Θα πρέπει να διευκρινιστεί πως η ενδυνάμωση των εκπαιδευτικών σχέσεων με το εξωτερικό αποτελούσε και συνεχίζει να αποτελεί στρατηγικής σημασίας για το εκπαιδευτικό και ερευνητικό προσωπικό του ΤΕΤ.
- iii. Μια τρίτη σύσταση της Επιτροπής Εξωτερικών Αξιολογητών (Ιούλιος 2013) αφορούσε την «περισσότερη έμφαση» που θα πρέπει να επιδειξεί το ΠΠΣ σε «*διαθεματικά projects*» σε συνεργασία Εργαστηρίων από όλες τις κατευθύνσεις. Κεντρική μέριμνα του εκπαιδευτικού προσωπικού του Τμήματος παραμένει η – για αυτόν το λόγο – περαιτέρω αξιοποίηση των Καλλιτεχνικών Σταθμών και άλλων υποδομών της ΑΣΚΤ, όπου με μεγαλύτερη συχνότητα πραγματοποιούνται σχετικές δράσεις. Εξαιρετικής



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ  
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΜΟΝ. ΔΙΑΣΦΑΛΙΣ. ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ  
(ΜΟ.ΔΙ.Π.)

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα  
[www.asfa.gr](http://www.asfa.gr)

- σημασίας για τη λειτουργία του ΤΕΤ κρίνεται και η επιτάχυνση του κλίματος συνολικότερης εξωστρέφειας που έχει ως αποτέλεσμα την όλο και συχνότερη εμφάνιση αιτημάτων από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, όπως Υπουργεία, Δήμους και κάθε λογής πολιτιστικά Ιδρύματα και οργανισμούς, για τη συνεργασία και τη διοργάνωση project και εκθέσεων σε όλη την ελληνική επικράτεια αλλά και το εξωτερικό, που δίνουν την ευκαιρία πραγματοποίησης τέτοιων συνεργασιών μεταξύ φοιτητών από διαφορετικούς τομείς.
- iv. Η τέταρτη, κατά σειρά, σύσταση της Επιτροπής Εξωτερικών Αξιολογητών (Ιούλιος 2013) αφορούσε την *«περισσότερη έμφαση στη (γραπτή) θεωρητική υποστήριξη του εικαστικού μέρους της πτυχιακής εργασίας του φοιτητή»*. Η συγκεκριμένη σύσταση αξιοποιήθηκε και για ένα περαιτέρω λόγο: Το πτυχίο του ΤΕΤ αποτελεί πλέον ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master). Το ΤΕΤ μερίμνησε ως προς την ικανοποίηση της παραπάνω σύστασης προκηρύσσοντας θέση και εκλέγοντας μέλος ΔΕΠ βαθμίδας Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο *«Τέχνη στο συγκείμενο (Art in Context). Καλλιτεχνικές πρακτικές, μεθοδολογία έρευνας και θεωρίες της σύγχρονης τέχνης. Διερεύνηση των σύγχρονων εικαστικών πρακτικών, έργων, διαδικασιών και δράσεων στο πλαίσιο ενός συνόλου παραμέτρων, συνθηκών, εννοιών και καταστάσεων που περιβάλλουν και καθορίζουν το εννοιολογικό πλαίσιο στο πεδίο των εικαστικών τεχνών και της Σύγχρονης Τέχνης»*, ο οποίος ανέλαβε τη διδασκαλία του μαθήματος για την υποστήριξη των πτυχιακών εργασιών των φοιτητών. Επίσης, στο Τμήμα υπήρξε μέριμνα για την θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών με την παροχή ενός επιπλέον (κατ' επιλογή) μαθήματος με τίτλο *«Αισθητική και Φιλοσοφία των Μέσων»* από συμβασιούχο διδάσκοντα (Π.Δ. 407/ 1980), με αντικείμενο ακριβώς τις μεθόδους συγγραφής μιας θεωρητικής υποστήριξης του καλλιτεχνικού έργου. Προς την ίδια κατεύθυνση πάγια στρατηγική του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών αποτελεί η περαιτέρω ενίσχυση των δεσμών με το Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ.
- v. Η τελευταία σύσταση της Επιτροπής Εξωτερικών Αξιολογητών (Ιούλιος 2013) απαιτούσε *«μια περισσότερο σαφή εικόνα, πρόβλεψη ή και όραμα για το μέλλον της Σχολής»*. Στην κατεύθυνση αυτή, η ΑΣΚΤ συνέταξε και επανέκδωσε τον Οκτώβριο του 2018, έντυπο με τίτλο *«Στρατηγικός & Επιχειρησιακός Προγραμματισμός της Α.Σ.Κ.Τ.»*, όπου αναφέρονται ο γενικός «στρατηγικός» της σχεδιασμός και, αναλυτικότερα, αυτός για την *«Ακαδημαϊκή Ανάπτυξη»*, την έρευνα, την οικονομία, τις κτηριακές και χωροταξικές της υποδομές, το περιβάλλον, την εξωστρέφεια και τις «δράσεις



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ  
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΜΟΝ. ΔΙΑΣΦΑΛΙΣ. ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ  
(ΜΟ.ΔΙ.Π.)

Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα  
[www.asfa.gr](http://www.asfa.gr)

*προς την κοινωνία». Ο σχεδιασμός αυτός επικαιροποιείται και ανανεώνεται ανάλογα με τις νέες κατευθύνσεις στην εκπαίδευση και την τέχνη διεθνώς.*

Επίσης, τα μέλη της ΜΟ.ΔΙ.Π. διαπιστώνουν ότι από τις Εκθέσεις Εσωτερικής Αξιολόγησης και από το επισυναπτόμενο υλικό που συνοδεύει την Πρόταση για την ακαδημαϊκή Πιστοποίηση του ΠΠΣ του ΤΕΤ, προκύπτει ότι το Τμήμα – παρά την σοβούσα οικονομική κρίση της χώρας και τους εξωγενείς παράγοντες που επηρεάζουν την καθημερινότητα, άπτονται της εκπαιδευτικής και ερευνητικής του πολιτικής (π.χ. αριθμός εισακτέων, νέες θέσεις μελών ΔΕΠ και λοιπού διδακτικού προσωπικού) και αποτελούν συντεταγμένες για τη χάραξη ενός στρατηγικού σχεδιασμού ποιοτικής λειτουργίας και αναβάθμισης – έλαβε όλα τα εφικτά μέτρα, οργάνωσε και υλοποίησε δράσεις που βοήθησαν στην κατάρτιση και υλοποίηση ενός ρεαλιστικού προγραμματικού σχεδιασμού, απόλυτα συντεταγμένου με την στρατηγική της ΑΣΚΤ, με σαφή προσανατολισμό στη διεθνοποίηση των σπουδών και στη μέγιστη δυνατή ακαδημαϊκή ανάπτυξη του Τμήματος.

Τα μέλη της ΜΟ.ΔΙ.Π. εγκρίνουν ομόφωνα την κατάθεση της Πρότασης για την ακαδημαϊκή Πιστοποίηση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών με τα επισυναπτόμενα αρχεία αυτής, όπως αυτά καθορίζονται με το υπ' αριθ. 13158/20.11.2019 έγγραφο της Α.ΔΙ.Π. και εντέλλονται τη Γραμματεία της ΜΟ.ΔΙ.Π. για την άμεση διαβίβαση του συνολικού φακέλου στην Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε. πρώην Α.ΔΙ.Π.).

.....  
Η Γραμματέας της ΜΟ.ΔΙ.Π.  
Σπυροπούλου Κωνσταντία

Τα Μέλη  
Βελώνης Κων/νος  
Καρνοφύλλης Πολύδωρος  
Πούλος Παναγιώτης  
Ιωαννίδης Κωνσταντίνος  
Κονταράτος Ιωάννης  
Σβορώνου Αγγελική  
Παπαγεωργίου Μαρία

Ο Πρόεδρος  
Βλασταράς Βασίλειος

Ακριβές απόσπασμα εκ του πρωτοτύπου  
που τηρείται στο αρχείο της Γραμματείας της ΜΟ.ΔΙ.Π.  
της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών