



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 42, 106 82, ΑΘΗΝΑ
ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ
ΤΗΛ.: 210 3897121 / 122 / 145
ΠΛΗΡ: Β. Τσιγκούνη, Ν. Αποστόλου,
www.asfa.gr | rectorate@asfa.gr
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1836

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας Δρ Ερατώ Χατζησάββα παραβρέθηκε και μίλησε στη Στρογγυλή Τράπεζα στο πλαίσιο των εγκαινίων της έκθεσης » Pablo Picasso- Ο ιδιοφυής αγωνιστής της τέχνης και της δημοκρατίας μέσα από σπάνιες αφίσες και τα κεραμικά του». Η Στρογγυλή Τράπεζα πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 12 Μαΐου, στο Χώρο του Ευρωπαϊκού Κέντρου Δελφών.

Στα έργα της έκθεσης, η οποία θα φιλοξενηθεί στους Δελφούς μέχρι τις 10 Ιουνίου, αποτυπώνεται η επιρροή της ελληνικής μυθολογίας αλλά και του πολιτικού λόγου του κορυφαίου ζωγράφου.

Η Πρύτανης στην ομιλία της αναφέρθηκε σε μια εμπειριστατωμένη παρουσίαση της ζωής και των έργων του μεγάλου καλλιτέχνη *Pablo Picasso*,

Ανέφερε χαρακτηριστικά :

Θέλω να ευχαριστήσω για την πρόσκληση να συμμετέχω στην Στρογγυλή Τράπεζα με θέμα «τη συμβολή του Πικάσο στην ανανέωση της τέχνης του 20ου αιώνα». Είναι για μένα εξαιρετική τιμή. Θέλω επίσης να συγχαρώ τόσο το Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών για την οργάνωση της έκθεσης Pablo Picasso, «Ο ιδιοφυής αγωνιστής της τέχνης και της Δημοκρατίας μέσα από τις πρωτότυπες αφίσες και τα κεραμικά του», όσο και τον επιμελητή της έκθεσης Τάκη Μαυρωτά, για την εμπνευσμένη διάρθρωση της έκθεσης.

Η σημερινή έκθεση των κεραμικών του Πικάσο στους Δελφούς, είναι συνέχεια του νοερού ταξιδιού του στην Ελλάδα, που άρχισε με την πρώτη έκθεση του στην Αθήνα το 1949, στο Γαλλικό Ινστιτούτο με πρωτοβουλία του μεγάλου Γάλλου φιλέλληνα Ροζέ Μιλιέξ. Ακολούθησαν τα έργα του για τον Μπελογιάννη και το Γλέζο, κορυφαίες εκδηλώσεις αλληλεγγύης. Ήταν η συνέχεια του διαλόγου του με την Ελλάδα που η αρχαιότητα είναι κυριαρχικά παρούσα στο έργο του, ιδιαίτερα στα κεραμικά του

Ο Πικάσο κατέδειξε περίτρανα τη δύναμη της Τέχνης όταν στρατεύτηκε στην υπηρεσία της Δημοκρατίας. Η Γκερνίκα του αποτέλεσε παγκόσμιο σύμβολο της αντίστασης κατά του ναζισμού και του φασισμού. Καταξίωσε τον ιστορικό και κοινωνικό ρόλο του καλλιτέχνη. Με καταγωγή από ένα ελληνικό χώρο που δοκιμάζεται ακόμη σκέπτομαι το ρόλο της ευρύτερης τέχνης και συγκεκριμένα της λογοτεχνίας.

Ο Πάμπλο Πικάσο, μέσα από τη μακρά και πολυτάραχη καλλιτεχνική του καριέρα, πέρασε από διάφορες κυρίαρχες φάσεις, οι οποίες καθόρισαν την εξέλιξη της σύγχρονης τέχνης. Η «Μπλε Περίοδος» (1901-1904) χαρακτηρίζεται από έργα με κυρίαρχο το μπλε χρώμα, όπου απεικονίζει θέματα μελαγχολίας και περιθωριοποιημένους χαρακτήρες. Ακολούθησε η «Ροζ Περίοδος» (1904-1906), κατά την οποία ο Πικάσο εστίασε σε πιο ζεστά χρώματα και θέματα όπως οι καλλιτέχνες του τσίρκου και οι ακροβάτες.

1946, ο Πάμπλο Πικάσο εξόριστος από την Ισπανία του Φράνκο επισκέφθηκε το Βαλορί, ένα μικρό χωριό στη νότια Γαλλία, όπου εκεί μυήθηκε στην τέχνη της κεραμικής. Εκεί, η συνεργασία του με τον κεραμίστα Ζορζ Ραμί ήταν καταλυτική. Ο Πικάσο, με την κλασική του διάθεση για καινοτομία, μετατρέπει τα κεραμικά αντικείμενα σε έργα τέχνης, αναπαριστώντας συμβολικά μοτίβα, μορφές ανθρώπων, ζώων και μυθολογικών πλασμάτων. Αναμειγνύοντας το παραδοσιακό με το σύγχρονο, εκμεταλλεύτηκε τις ιδιότητες του πηλού για να δημιουργήσει διάφορες υφές και επιφάνειες, κάνοντας κάθε έργο μοναδικό.

Η συνεργασία του Πικάσο με το εργαστήριο Madouga ήταν καθοριστική για την παραγωγή των κεραμικών του. Τα κεραμικά του Πικάσο σήμερα αναγνωρίζονται ως σημαντική πτυχή του έργου του, αντικατοπτρίζοντας την αστείρευτη του επιθυμία για καλλιτεχνική έκφραση και καινοτομία, με την πειραματική του προσέγγιση στον τομέα της τεχνολογίας και της τεχνικής, επέδειξε την ικανότητα του να αλλάζει και προσαρμόζεται στις νέες τάσεις και τις αλλαγές στην κοινωνία και τον πολιτισμό.