

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας
Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της τέχνης

**Μάθημα Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία Ι: Από το Ρομαντισμό στο
Νατουραλισμό Γ5 – Για τους επί πτυχίω 2023-2024**

ΥΛΗ

- **Martin Travers, *Εισαγωγή στη νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, από τον ρομαντισμό ως το μεταμοντέρνο*, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2005. Από εκεί διαβάζουμε:**
 - **Κεφάλαιο Πρώτο:** Ρομαντισμός, ενότητες 1 έως και 6, σ. 39-98 (όχι την ενότητα 7).
 - **Κεφάλαιο Δεύτερο:** Ρεαλισμός και Νατουραλισμός, ενότητες 1 έως και 3 και η ενότητα 6, σ. 107-148 και 166-174.
 - Από τις σελίδες αυτές διαβάζουμε μόνο ότι συζητήσαμε στο μάθημα και πολύ καλά τις εισαγωγές για τον Ρομαντισμό και τον Ρεαλισμό.
- **Τα παράλληλα κείμενα** τα οποία χρησιμοποιήθηκαν στο μάθημα (λογοτεχνικά κείμενα και θεωρητικά άρθρα) και **υπάρχουν στο e-class.**
- **Από τα λογοτεχνικά κείμενα διαβάζουμε:** *Βέρθερο* (Γκαίτε), «Το άπειρο» (Λεοπάρντι), τη «Λίμνη» (Λαμαρτίνος), *Ερνάνη* (Ουγκώ), *Φρανκενστάιν* (Μαίρη Σέλλεϋ) *Όλιβερ Τουίστ* (Ντίκενς), *Μπαρμπα-Γκοριό* (Μπαλζάκ), *Ο Βυσσινόκηπος* (Τσέχωφ) και όσα θεωρητικά κείμενα αντιστοιχούν στην παραπάνω ύλη.
- **Οι αναλύσεις όσων λογοτεχνικών κειμένων έγιναν στο μάθημα αποτελούν μέρος της διδαχθείσας ύλης και πρέπει να τις πάρετε από συμφοιτητές σας.**
- **Ο κωδικός του e-class** για όσους δεν παρακολούθησαν υπάρχει στην γραμματεία του τμήματος.

Η Διδάσκουσα

Σοφία Ντενίση