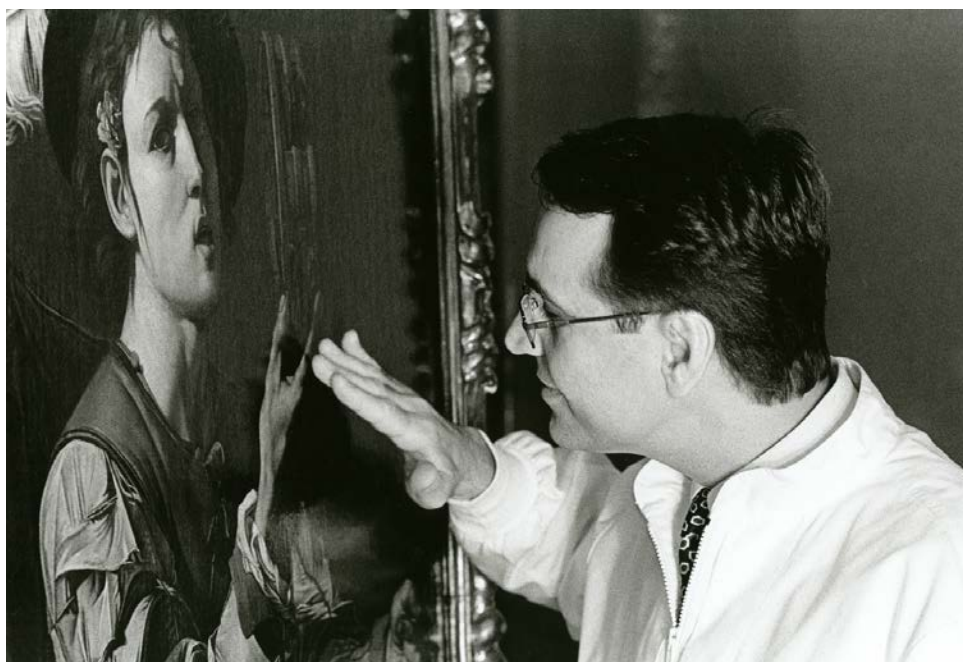


## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**ΜΙΧΑΗΛ Β. ΔΟΥΛΓΕΡΙΔΗΣ (ΜΑ, PhD)**



*( Αθήνα – Ιούλιος 2021 )*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Συνοπτικό -Βιογραφικό Σημείωμα αυτοπαρουσίασης .....Σελίς 4
- Αναλυτικό -Βιογραφικό Σημείωμα αυτοπαρουσίασης .....Σελίς 7
- Κύριες Σπουδές .....Σελίς 8
- Μεταπτυχιακές Σπουδές ..... Σελίς 8
- Επιμορφωτικά Σεμινάρια -Ειδική κατάρτιση .....Σελίς 9
- Επαγγελματική Εμπειρία.....Σελίς 11
- Διδακτική Εμπειρία .....Σελίς 12
- Διοικητική Εμπειρία ..... Σελίς 15
- Ευρωπαϊκές Επιτροπές Αξιολόγησης της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης της Ελλάδος .....Σελίς 18
- Επιστημονική Δραστηριότητα .....Σελίς 19
- Λοιπές Θεσμικές Ιδιότητες .....Σελίς 38
- Συγγραφική Δραστηριότητα .....Σελίς 39
- Κριτικά Σημειώματα σε καταλόγους συλλογών και εκθέσεων..Σελίς 42
- Άρθρα σε επιστημονικά έντυπα του Ελληνικού τύπου.....Σελίς 43
- Πρακτικά Συνεδρίων (επιλογή).....Σελίς 46
- Επιστημονικές ανακοινώσεις σε Συνέδρια .....Σελίς 48
- Διοργάνωση Συνεδρίων .....Σελίς 58
- Επιμέλεια Εκθέσεων .....Σελίς 60
- Ερευνητικά προγράμματα .....Σελίς 61
- Ερευνητικές εργασίες σε ζωγραφικούς πίνακες (επιλογή).....Σελίς 68
- Μελέτες .....Σελίς 71
- Διαλέξεις .....Σελίς 73

- Συνεργασίες με Μουσεία, με Ερευνητικά Ιδρύματα, Διεθνείς Συνεργασίες.....Σελίς 79
- Πολιτιστικές Δράσεις – Προσφορά .....Σελίς 82
- Πολιτιστικές Δράσεις εκτός υπηρεσίας της (ΕΠΜΑΣ)..Σελίς 83
- Χορηγίες για την Έρευνα της Συντήρησης των έργων τέχνης της ΕΠΜΑΣ.....Σελίς 85
- Επίσημες Προσκλήσεις .....Σελίς 88
- Διακεκριμένες Επισκέψεις Προσωπικοτήτων .....Σελίς 90
- Εύφημες Μνείες .....Σελίς 92
- Ειδικές αναφορές του Ελληνικού τύπου .....Σελίς 96
- Ειδικές Αναφορές του ξένου τύπου (επιλογή).....Σελίς 97
- Αναφορές του καθημερινού τύπου ενημέρωσης.....Σελίς 98
- Ξένες Γλώσσες .....Σελίς 100
- Ειδικές πληροφορίες .....Σελίς 101
- Συμμετοχή σε Πολιτιστικές Δράσεις που έγιναν στην Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (1980-2018)..Σελίς 102

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

(Συνοπτικό)

---

**Όνοματεπώνυμο** : ΜΙΧΑΗΛ Β. ΔΟΥΛΓΕΡΙΔΗΣ

**Τόπος γέννησης** : Κομοτηνή

**Πρώτη**

**Διεύθυνση εργασίας**

**Διορισμός**

: ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

Οδός Μιχαλακοπούλου 1, Τ.Κ. 116 01 – Αθήνα

**Από την 1<sup>η</sup> Μαρτίου 1980 έως 31 Δεκεμβρίου 2018**

**Προϊστάμενος Δ/ντης**

**Από 1 Αυγούστου 1990 έως 31 Δεκεμβρίου 2018**

Διευθυντής Καλλιτεχνικής Συντήρησης και

Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της Εθνικής

Πινακοθήκης - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου

: [mdoulgeridis@asfa.gr](mailto:mdoulgeridis@asfa.gr)

**Διεύθυνση email**

: [michaildoulgeridis@hotmail.com](mailto:michaildoulgeridis@hotmail.com)

---

## Τίτλοι Σπουδών

- **Πτυχίο** : Εκκλησιαστικής Σχολής Ξάνθης.
- **Πτυχίο** : **Ζωγραφικής και Χαρακτικής** – Ακαδημία Των Καλών Τεχνών.  
(Φλωρεντία-Ιταλία)

## Μεταπτυχιακοί τίτλοι

- **Δίπλωμα Μουσειολογίας**, ειδίκευση στην "**Οπτική Επικοινωνία του Έργου Τέχνης**" Διεθνές Πανεπιστήμιο Τεχνών, Φλωρεντία.
- **Δίπλωμα Συντήρησης και Αποκατάστασης** " **Ζωγραφικών Έργων Τέχνης** " Διεθνές Πανεπιστήμιο Τεχνών, Φλωρεντία.
- **Certificat "Καλλιτεχνική Εκτίμηση των Έργων Τέχνης"**, Διεθνές Πανεπιστήμιο Τεχνών, Φλωρεντία.
- **Μεταπτυχιακό (Master) Α΄ Κύκλου Ιστορίας**, τμήμα Ιστορίας Τέχνης και Αρχαιολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Πτυχιακή εργασία : "**Η προσέγγιση του ζωγραφικού έργου του Ν. Γύζη διαμέσου των επιστολών του**".

- **Διδακτορικός Τίτλος** από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Θέμα Διδακτορικής Διατριβής: « **Η συμβολή των θετικών επιστημών στην φυσικοχημική, στην μορφολογική και στην αισθητική προσέγγιση των ζωγραφικών έργων**».

#### **Διδασκαλία**

- Από το 2004 έως το 2013 συμμετέχει ως καθηγητής στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές» των τμημάτων Ιστορίας – Αρχαιολογίας και Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών .
- Δάσκαλος των ασκούντων φοιτητών, στα Εργαστήρια Έρευνας και Συντήρησης των Έργων Τέχνης της Δ/σης Κ.Σ.Α.Ε.Τ. της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, από το 1990 έως σήμερα.
- Δίδαξε “ Νεοελληνική Ιστορία της Τέχνης ” . Στη Κρατική Σχολή Ξεναγών – Ρόδου. (1996-99) .
- Δίδαξε Σε σεμινάρια, Η φιλοσοφία της Έρευνας- διάσωσης και συντήρησης των έργων τέχνης. Ως έκτακτος καθηγητής σε διάφορα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
- Διδάσκει ως Καθηγητής στο Χειμερινό εξάμηνο (Σεμινάριο) “ Η Κρυφή Ζωή των Έργων Τέχνης ” και Β’ εξάμηνο Θερινό εξάμηνο (Σεμινάριο ) “ Ζητήματα Διαχείρισης Μουσειολογικής Μοναδος – Η Περίπτωση της Εθνικής Πινακοθήκης ” -Σήμερα στην Ανωτάτη Σχολή των Καλών Τεχνών Αθηνών – στο Τμήμα Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης .

#### **Επιστημονικές Δράσεις**

- Με την υπ’ αριθμόν απόφαση 121 (ΦΟΡ) 15/05-01-2005 επιλέχθηκε να συμμετάσχει στο Εθνικό Συμβούλιο Έρευνας και Τεχνολογίας, στον τομέα των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών.
- Με την υπ’ αριθμόν 2464 (ΦΟΡ) 175/08-02-8 (ΦΕΚ83/ΥΟΔΔ/25-02-08) επιλέχθηκε για δεύτερη φορά στο Εθνικό Συμβούλιο Έρευνας και Τεχνολογίας, στον τομέα των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών.

#### **Σημαντικές συνεργασίες στην Ελλάδα**

- Ιδρυτικό μέλος της ερευνητικής Ομάδας Κ. Φωτάκη & Η. Χοντζόπουλος – Μ. Δουλγερίδης του Ινστιτούτου Ηλεκτρονικής Δομής και Laser (FORTH), στο Ηράκλειο Κρήτης, από το 1990 έως σήμερα. Αντικείμενο έρευνας: αξιοποίηση των ακτινών λέιζερ για τη διατήρηση και συντήρηση Έργων Τέχνης, καθώς και των νέων τεχνολογιών για την προληπτική διάγνωση των μεταβολών της δομής των Έργων Τέχνης.
- Συνεργάτης του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στο Δυτικό Πανεπιστήμιο Αττικής Αθήνας, στο εργαστήριο Φυσικοχημικών Αναλύσεων για τη δημιουργία προτύπων δειγμάτων για την ανάλυση των συνδετικών μέσων των έργων τέχνης.

- Ερευνητικός συνεργάτης με το Εθνικό Ίδρυμα Ε.Κ.Ε.Φ.Ε. «Δημόκριτος» Τμήμα Μικροανάλυσης Ανόργανων Στοιχείων και Χρήσης Ακτινοβολίας (Χ.Ρ.Φ.).
- Ερευνητικός Συνεργάτης με το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης από το 1993.
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ – ΤΜΗΜΑ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ (Μελέτη των μυκήτων και των βακτηριδίων που επηρεάζουν τα Έργα Τέχνης).
- (επικ. Ε. Καψανάκη), OWLS V, INTERNATIONAL CONFERENCE, Biomedicine and Culture in the Era of Modern Optics and Lasers, Heraklion, Crete, October 1998.
- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών . ( Laser cleaning Treatment of burnt paintings)

#### Διεθνείς Συνεργασίες (μερικές από τις συνεργασίες )

- LABORATOIRE DES MUSEES DE FRANCE, Programme Narcisse, 1992
- INSTITUTO DI ELECTRONICA QUANTISTICA, Firenze Italy 1994
- THE MUSEUM OF MODERN ART, New York, U.S.A., 1993
- NATIONAL GALLERY OF ART, U.S.A
- UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PARMA-DIPARTIMENTO DI CHIMICA GENERALE ED INORGANICA CHIMICA ANALITICA, CHIMICAFISICA, Italy
- EL MUSEO DEL PRADO MADRID – ESPANA (EL GRECO)
- TATE GALLERY του Λονδίνου στα πλαίσια του προγράμματος Multi-Encode. (2006-9).

#### Συμμετογή σε Ευρενητικά Προγράμματα

Έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από 20 ερευνητικά εθνικά και Ευρωπαϊκά προγράμματα στα περισσότερα ήταν ως υπεύθυνος προγράμματος.

#### Δημοσιεύσεις και Ανακοινώσεις

- 55 ανακοινώσεις σε συνέδρια της Ελλάδος
- 40 ανακοινώσεις σε συνέδρια του Εξωτερικού.
- 33 δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά της Ελλάδος και του εξωτερικού.
- Έχει γράψει έως τώρα 19 βιβλία. Ιστορικού περιεχομένου
- Έχει συμμετάσχει από το 1980 έως σήμερα περισσότερες από 470 πολιτιστικές δράσεις- εκθέσεις έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου και άλλων φορέων, αναγνωρισμένων από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Γλώσσες Ελληνικά Ιταλικά

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

### **ΜΙΧΑΗΛ Β. ΔΟΥΛΓΕΡΙΔΗΣ (ΜΑ, PhD)**

Τόπος γέννησης : - Κομοτηνή

**Πρώτη**  
**Διεύθυνση εργασίας** ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ  
Οδός Μιχαλακοπούλου 1 , Τ.Κ. 116 01 – Αθήνα  
**Διορισμός** Από την 1<sup>η</sup> Μαρτίου 1980 έως 31 Δεκεμβρίου 2018

**Προϊστάμενος Δ/ντης .**  
**Από 1-Αυγούστου 1990 έως 31 Δεκεμβρίου 2018)** :  
Διευθυντής Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης των Έργων  
Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης- Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου

**Δεύτερη**  
**Διεύθυνση Εργασίας** Με ανάθεση Έκτακτος Καθηγητής  
Ανώτατη Σχολή των Καλών Τεχνών Αθηνών  
Τμήμα Ιστορίας και θεωρίας της Τέχνης  
**Από την 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2016 έως σήμερα**

**Τηλέφωνο επικοινωνίας** 6947777357  
**Διεύθυνση email** : *michaildoulgeridis@hotmail.com*  
*mdoulgeridis@asfa.gr*

**Διεύθυνσης Κατοικίας :**  
Βοσπόρου 18-20 17124  
Ν. Σμύρνη – Αττικής

## **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

### **Κύριες Σπουδές**

- **Πτυχίο** Εκκλησιαστικής Σχολής Ξάνθης (Αριστα) 1972

- **Πτυχίο Ζωγραφικής και χαρακτηριστικής**, Ακαδημία Των Καλών Τεχνών, Φλωρεντία. (Αριστα) 1979

### **Μεταπτυχιακές Σπουδές**

- **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Μουσειολογίας**. Ειδίκευση στην «*Οπτική Επικοινωνία του Έργου Τέχνης*», Διεθνές Πανεπιστήμιο Τεχνών, Φλωρεντία. (Αριστα) 1979
- **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Συντήρησης Πινάκων Έργων Τέχνης**, Διεθνές Πανεπιστήμιο Τεχνών, Φλωρεντία. (Αριστα) -1979
- **Certificate «Καλλιτεχνική Εκτίμηση των Έργων Τέχνης»**, Διεθνές Πανεπιστήμιο Τεχνών, Φλωρεντίας.1978
- **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ιστορίας της Τέχνης(Master of Arts)**. Από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Θέμα διπλωματικής εργασίας: «*Η προσέγγιση του ζωγραφικού έργου του Ν. Γύζη διαμέσου των επιστολών του*». ( Αριστα) - 1994
- **Διδακτορικό Δίπλωμα (PhD)** από το Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Θέμα Διδακτορικής Διατριβής: «*Η συμβολή των θετικών επιστημών στη φυσικοχημική, μορφολογική, και αισθητική προσέγγιση των ζωγραφικών έργων*» (με βαθμό 10/10).- 2003

### **Επιμορφωτικά Σεμινάρια – Ειδική Κατάρτιση**

#### **Α) Εθνικό Κέντρο Διοίκησης**

**Ινστιτούτο Διαρκούς Επιμόρφωσης(Αρ. Πρωτ. 7639)**

Με θέματα:



- α) Διοίκηση Ανθρώπινου Παράγοντα*
- β) Ολικής Ποιότητας*
- γ) Διοικητικού προγραμματισμού*
- δ) Οργάνωση Διεθνών Οικονομικών ΕΟΚ.*  
*(25-29/1/93) ,( 26-29 /2/93), (22-26/3/93)*

**Β) Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης-  
Ινστιτούτο Επιμόρφωσης**

*Τομέας Δημοσίου Μάνατζμεντ (Αρ. Πρωτ. 13041)*

Πιστοποιητικό παρακολούθησης προγράμματος επιμόρφωσης με θέμα:  
**«Πειθαρχική διαδικασία για στελέχη της Δημόσιας Διοίκησης»** (26  
Νοεμβρίου 2003)

**Γ) Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης  
Ινστιτούτο Επιμόρφωσης**

*Τομέας Δημοσίου Μάνατζμεντ (Αρ.Πρωτ.5934/φ.234.04 13041)*

Παρακολούθηση Προγράμματος Επιμόρφωσης με θέμα: *«Δημόσιο  
Μάνατζμεντ – Ο Νέος Δημοσιοϋπαλληλικός Κώδικας»* (20/04/2007).

Το πρόγραμμα καταρτίστηκε σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 39  
του Π.Δ. 57 Κωδικοποίηση σε ενιαίο κείμενο των διατάξεων της  
κείμενης νομοθεσίας, που διέπουν το εθνικό Κέντρο Δημόσιας  
Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (Ε.Κ.Δ.Δ.Α.) ΦΕΚ. 59/Α/14/3/2007)

**Δ) Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης  
Ινστιτούτο Επιμόρφωσης**

*Τομέας Δημοσίου Μάνατζμεντ Κωδικός Πιστοποίησης 11.10.100.200*

Παρακολούθησης πιστοποιημένου επιμορφωτικού προγράμματος  
**«Επιμόρφωση Υψηλόβαθμων Στελεχών της Δημόσιας Διοίκησης»** ( 21– 25  
Νοεμβρίου 2011).

Θεματικές Ενότητες:

- α) Διαμόρφωση και εφαρμογή δημόσιων πολιτικών σε ένα μεταβαλλόμενο  
διεθνές, ευρωπαϊκό και εθνικό περιβάλλον.*
- β) Ανάπτυξη του ανθρωπίνου δυναμικού στους δημόσιους οργανισμούς-  
Ηγεσία-Παρακίνηση- Τεχνικές επικοινωνία. Επίλυση συγκρούσεων*
- γ) Προγραμματισμός-Στρατηγικός και Επιχειρησιακό*

δ) Διοίκηση με στόχους

ε) Διαχείριση έργου

### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Από την 01/03/1980, προσλαμβάνεται ως ειδικός συντηρητής πινάκων ζωγραφικής της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.
- Στις 22/11/1984 με απόφαση του διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Π.Μ.Α.Σ. αναλαμβάνει την υπευθυνότητα των εργαστηρίων διάσωσης και συντήρησης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.
- Με την υπ' αριθμόν ΥΠ.ΠΟ/Διοικ/Β/42835/ στις 24 Οκτωβρίου 1986 ορίζεται αναπληρωματικό μέλος της Τριμελούς επιτροπής-επιλογής για την πλήρωση μίας κοινής οργανικής θέσης στο προπαρασκευαστικό και επαγγελματικό Σχολείο των Καλών Τεχνών-Πανόρμου Τήνου.
- Την 29/03/1991, το Διοικητικό Συμβούλιο της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, εισηγείται την προαγωγή του σε Διευθυντή της Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.
- Με την υπ' αριθμόν 1284/21/08/1991, προάγεται και τοποθετείται ως Διευθυντής της Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης Έργων Τέχνης στην Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, θέση την οποία διατηρεί έως τις 31 Δεκεμβρίου 2019.
- Από την 1<sup>η</sup> Ιανουαρίου 2019 με απόφαση του Δ/Σ της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, παραμένει στη Δ/ση Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης, της Ε.Π.Μ.Α.Σ. ως **Επίτιμος Δ/ντής της.**

## Διδακτική εμπειρία

- Διδακτική παρουσία ως επισκέπτης καθηγητής σε Πανεπιστήμια της Ελλάδος και του εξωτερικού.
- Το 1997 με την υπ' αριθμόν απόφαση 477/22 Ιανουαρίου 1977 προκρίθηκε από την εκπαιδευτική επιτροπή των Σχολών Ξεναγών και εγκρίθηκε η πρόσληψή του από τα αρμόδια όργανα του Ε.Ο.Τ για να διδάξει Ιστορία της Ελληνικής τέχνης στους σπουδαστές της *Σχολής Ξεναγών της Ρόδου (1997-99)*.
- Από το 2004 επιλέγεται ως έκτακτος καθηγητής στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές» των τμημάτων Ιστορίας –Αρχαιολογίας και Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας.
- Εποπτεύων των ασκούντων φοιτητών, στα Εργαστήρια Έρευνας και Συντήρησης των Έργων Τέχνης της Δ/νσης Κ.Σ.Α.Ε.Τ. της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, από το 1990 έως σήμερα.
- Δίδαξε σε σεμινάρια, «Η φιλοσοφία της Έρευνας- διάσωσης και συντήρησης των έργων τέχνης».
- Επίβλεψη έξι (6) φοιτητών κατά την εκπόνηση των διπλωματικών τους εργασιών (ως μέλος της τριμελούς επιτροπής).
- Το Μάρτιο στο πλαίσιο του μαθήματος «Μελέτες Περιπτώσεων Μουσείων» του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, προΐσταται στην εκπόνηση εισηγητικής μελέτης πρότασης, μαζί με τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, με θέμα «*Προβλήματα Διοίκησης και οργάνωσης της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου*» .
- Το Μάρτιο 2006 στο πλαίσιο του μαθήματος «Μελέτες Περιπτώσεων Μουσείων» του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος του

Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, προΐσταται στην εκπόνηση μελέτης- πρότασης, μαζί με τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, με θέμα *«Στρατηγική προώθησης της Ελληνικής τέχνης στο Εξωτερικό»*.

- Αποτελεί μέλος της Τριμελούς επιτροπής (Δρ. Βασιλάκης Κώστας, Δρ. Δουλγερίδης Μιχαήλ, Δρ. Ιωαννίδης Ανδρέας) παρακολούθησης της πτυχιακής εργασίας της μεταπτυχιακής φοιτήτριας Τερλιξή Αγνή –Βασιλεία με θέμα *«Είναι ό τι φαίνεται;»* του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μουσειακών Σπουδών» του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- Αποτελεί μέλος της Τριμελούς επιτροπής (Καθηγητή Χαλάτση Κων/νο, Δρ. Δουλγερίδης Μιχαήλ, Δρ. Ρούσου Μαρία) παρακολούθησης της πτυχιακής εργασίας της μεταπτυχιακής φοιτήτριας Ελένης Καβαλιεράτου, με θέμα: *«Σχεδιασμός ψηφιακού εκπαιδευτικού προγράμματος για τη συντήρηση έργων τέχνης με τη βοήθεια του κοινού»* του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μουσειακών Σπουδών» του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Το Μάρτιο του 2007 στο πλαίσιο του μαθήματος «Μελέτες Περιπτώσεων» του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, προΐσταται στην εκπόνηση μελέτης - πρότασης, μαζί με τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, με θέμα *«Οι περιοδικές εκθέσεις: Στρατηγική και Υλοποίηση»*.
- Συνεργασία με το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών –Σχολή Θετικών Επιστημών - Τμήμα Βιολογίας- Τομέας Οικολογίας και Ταξινομικής , δόθηκε διπλωματική εργασία σε προπτυχιακή φοιτήτρια (Μαρία Κουμπούρου) θέμα: *«Μελέτη των αερομεταφερόμενων μυκήτων στη εθνική Πινακοθήκη και συσχέτιση με τις συνθήκες κλιματισμού»* , από 10/1/08 έως 31/12/08 (επιβλέπουσα Ε. Καψανάκη-Γκότση)
- Αποτελεί μέλος της Τριμελούς επιτροπής (Δρ. Εμμανουήλ Παπαρηγοράκης, Δρ. Δουλγερίδης Μιχαήλ, Δρ. Ιωαννίδης Ανδρέας) παρακολούθησης της πτυχιακής εργασίας της μεταπτυχιακής

φοιτήτριας Πλατανιώτη Εμμανουέλλας με θέμα «*Το ανθρώπινο σώμα στη τέχνη*» του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μουσειακών Σπουδών» του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 2009.

- Αποτελεί μέλος της Τριμελούς επιτροπής (Δρ. Ευγενία Αλεξάκη, Δρ. Δουλγερίδης Μιχαήλ, Δρ. Εμμανουήλ Παπαγρηγοράκης) παρακολούθησης της πτυχιακής εργασίας της μεταπτυχιακής φοιτήτριας Ρηγάτου Αθηνάς με θέμα «*Η σύγχρονη Ελληνική Συλλεκτική Δραστηριότητα* του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Μουσειακών Σπουδών» του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών 2010.
- Το Μάρτιο του 2013 στο πλαίσιο του μαθήματος «Μελέτες Περιπτώσεων» του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, προΐσταται στην εκπόνηση μελέτης - πρότασης, μαζί με τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, με θέμα «*Η Μεταφορά της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου στην προσωρινή της στέγη.*»

### **Με Αναθεση Έκτακτος Καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή των Καλών Τεχνών**

#### **Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**

- Από την 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου του 2016 Διδάσκει το Σεμινάριου “ Η Κρυφή Ζηωή των Έργων Τέχνης ” ( Ο αθέατος κόσμος των έργωντέχνης) στους προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος “ στην Ανωτάτη Σχολή των Καλών Τεχνών –Αθηνών - Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης .  
(Χειμερινό εξάμηνο)
- Από την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στη συνεδρίαση της 28<sup>ης</sup> Ιουνίου 2018 αποφάσισε ομόφωνα την διδασκαλία του Σεμιναρίου στους προπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος “ Ζητήματα Διαχείρισης

Μουσειολογικής Μονάδας -Η Περίπτωση της Εθνικής Πινακοθήκης  
'' με κωδικό μαθήματος Σ-ΑΝ –ΦΙΤΑΕ 908 ) ( θερινό εξάμηνο.

### **Διοικητική εμπειρία**

- Ψηφίζεται το 1996 ως μέλος του ΣΤ' υπηρεσιακού συμβουλίου του ΥΠ.ΠΟ της ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού (Ν.Π.Δ.Δ.).
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟ στις 13/11/1997 και με αριθμό: *ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α1/59988*, επιλέγεται τακτικό μέλος του Στ' υπηρεσιακού Συμβουλίου του Υπουργικού Πολιτισμού.
- Εκλέγεται για δεύτερη φορά τακτικό μέλος στο Στ' Υπηρεσιακό Συμβούλιο του Υπ. Πολιτισμού, στην ψηφοφορία στις 21 Νοεμβρίου 1998 (Ν.Π.Δ.Δ.).
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟ στις 19/05/2000 και με αριθμό: *ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α1/25104*, επιλέγεται του πρωτοβάθμιου Στ' Κοινού Υπηρεσιακού Συμβουλίου του Υπουργικού Πολιτισμού και των Ν.Π.Δ.Δ..
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟ στις 27/06/2000 και με αριθμό *ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α1/32244* επιλέγεται τακτικό μέλος της ΣΤ' Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού.
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟ στις 05/02/2001 και με αριθμό: *ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α1/5759*, επιλέγεται τακτικό μέλος του Στ' πρωτοβάθμιων Υπηρεσιακών Συμβουλίων του Υπουργικού Πολιτισμού.
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟ στις 15/02/2001 και με αριθμό: *ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α1/8832*, επιλέγεται τακτικό μέλος των Ειδικών Επιτροπών Αξιολόγησης του ΥΠΠΟ (άρθρο 54 Ν.1943/91).
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ακαδημίας Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, ως υπεύθυνος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων και οργάνωσης καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. 2002

- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟ στις 14/02/2003 και με αριθμό: ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α1/7041, επιλέγεται τακτικό μέλος του ΣΤ' Πενταμελούς Υπηρεσιακού Συμβουλίου του Υπουργικού Πολιτισμού.
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟ στις 04/04/2003 και με αριθμό: ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α1/7648, επιλέγεται τακτικό μέλος της ΣΤ' Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης του ΥΠΠΟ.
- Με απόφαση στις 21 Φεβρουαρίου του 2005 της Αναπληρώτριας υπουργού του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Φάνης - Πάλης Πετραλιά, (Υ.Π.ΠΟ/ΔΙΟΙΚ/ Τ.Δ.ΠΕΦ/1216/1119) ορίζεται ως μέλος της επιτροπής για την μελέτη και υλοποίηση του Οργανισμού της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου.
- Με τον Αριθμ. Πρωτοκόλλου του ΥΠΠΟ/ ΔΙΟΙΚ/ Α1/8744/ Αθήνα 30/1/2007 ορίζεται μέλος του ΣΤ' Πενταμελούς Υπηρεσιακού Συμβουλίου του Υπουργείου Πολιτισμού.
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟΤ στις 17/11/2010 και με αριθμό: ΥΠΠΟΤ/ΔΙΟΙΚ/Α1/93458, επιλέγεται τακτικό μέλος του ΣΤ' Πενταμελούς Υπηρεσιακού Συμβουλίου του Υπουργικού Πολιτισμού και Τουρισμού.
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟ στις 07/06/2011 και με αριθμό: ΥΠΠΟΤ/ΔΙΟΙΚ/Α1/55841, επιλέγεται τακτικό μέλος της ΣΤ' Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης του ΥΠΠΟΤ.
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ.ΠΟΛ. στις 21/05/2013 και με αριθμό: Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α-ΓΓΠ/ΓΔΔΥ/ΔΙΟΙΚ/ΤΔΜΝ-Α1/80161/13311/11160/5781, επιλέγεται τακτικό μέλος του ΣΤ' Πενταμελούς Υπηρεσιακού Συμβουλίου του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.
- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ –ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ στις 14/4/2016 και με αριθμό ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΔΑΔΤΠ/ΑΔΑ: 777<sup>0</sup>4 4653Π4-ΙΞΩ .  
Θέμα : Συγκρότηση των Υπηρεσιακών Συμβουλίων του Υπουργείου Πολιτισμού – Αθλητισμού ( τομέας Πολιτισμού ) ορίζεται στο ΣΤ' Πενταμελές Υπηρεσιακό Συμβούλιο ως Πρόεδρος.

- Σύμφωνα με την απόφαση του ΥΠ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ –ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ στις 8 / 5 /2018 και με αριθμό ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΔΜΠ/214089/15245/10770/2590 .

Θέμα : Συγκρότηση των Υπηρεσιακών Συμβουλίων του Υπουργείου Πολιτισμού – Αθλητισμού ( τομέας Πολιτισμού ) ορίζεται στο ΣΤ΄ Πενταμελές Υπηρεσιακό Συμβούλιο ως Πρόεδρος.



**ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΣΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**  
**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ**

- Το Σεπτέμβριο του 2011 επελέγει από την Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας Ανώτατης Εκπαίδευσης (Α.Δ.Ι.Π.) μέλος της Εξωτερικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Σχολής Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών –Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Τ.Ε.Ι.) Αθηνών.
- Το Φεβρουάριο του 2014 επελέγει από την Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας Ανώτατης Εκπαίδευσης (Α.Δ.Ι.Π.) μέλος της Εξωτερικής Επιτροπής Αξιολόγησης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Το Δεκέμβριο -13-19/2015 επιλέγεται από την Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανωτάτη Εκπαίδευση (Α.Δ.Ι.Π.) εκλέγεται για ως εκπρόσωπος Πολιτιστικού φορέα της Εξωτερικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Σχολής Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών –Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Τ.Ε.Ι.) Αθηνών.
- Τον Ιούνιο το 5-11 2016 επελέγει από την Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας Ανώτατης Εκπαίδευσης (Α.Δ.Ι.Π.) μέλος της Εξωτερικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) Αθηνών του Θεωρητικού Τμήματος και των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής .

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- Τον Αύγουστο του 1980, ο διευθυντής της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου Δημήτρης Παπαστάμος, με αφορμή των φθορών που προκλήθηκαν στα ζωγραφικά έργα του Κ. Παρθένη λόγω πυρκαγιάς στο διαμέρισμα της κόρης του ζωγράφου, ανάθεσε στον καλλιτέχνη – συντηρητή έργων τέχνης του Μουσείου Μιχαήλ Δουλγερίδη, να επιλύσει τα προβλήματα που προέκυψαν.
- Από την 26/11/1981 - 22/12/1981, ορίζεται (από την Ε.Π.Μ.Α.Σ.) υπεύθυνος της αποστολής στην *Κύπρο* (στο Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'), για τη διάσωση και συντήρηση των Έργων Τέχνης που καταστράφηκαν από την Τουρκική εισβολή το 1974.
- Από το 1981 ορίζεται από την διεύθυνση της Ε.Π.Μ.Α.Σ. πραγματογνωμών της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου για τα εισαγόμενα Έργα Τέχνης στην Ελλάδα, για τα είδη ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτικής, Νεοελληνικής και Ευρωπαϊκής Τέχνης καθώς επίσης και για έπιπλα δυτικοευρωπαϊκής κατασκευής όλων των εποχών. Μια ειδικότητα που τη διατήρησε έως 31/12/1991 που προήχθη.
- Από το 1985 έως το 2004 ορίζεται υπεύθυνος από την Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου για την Επιμέλεια-Συντήρηση-Έλεγχο των συλλογών του κτιρίου της Προεδρίας της Δημοκρατίας της Ελλάδος και του κτιρίου Μαξίμου, που εδρεύει ο Πρωθυπουργός της εκάστοτε κυβέρνησης.
- Το 1985 αποτελεί ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου των εργαζομένων της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου και εκλέγεται στο Δ.Σ. του συλλόγου.
- Μάρτιο 1989 ορίζεται μέλος της επταμελούς καλλιτεχνικής επιτροπής της Εμπορικής Τράπεζας.
- Με απόφαση του Δ/Σ της Εθνικής Πινακοθήκης συνοδεύει 17/7/1990 τα τέσσερα έργα του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου (Συναυλία των Αγγέλων, ο Αίρων το Σταυρό, ο Άγιος Φραγκίσκος και η Σταύρωση) για να συμμετάσχουν στην έκθεση με αφορμή «Τα 400 χρόνια από

την Γέννηση του EL-GRECO». Παράλληλα ως υπεύθυνος των εργαστηρίων συντήρησης των έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης του ανατίθεται από την οργανωτική επιτροπή ο έλεγχος των condition report των έργων, τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό, που πρόκειται να συμμετάσχουν στην έκθεση.

- Το 1990 πραγματοποιείτε η πρώτη επίσημη συνεργασία μεταξύ του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής και εφαρμογής των Λείζερ (Ηράκλειο Κρήτης) και της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (Δ/σης συντήρησης και αποκατάστασης των έργων τέχνης).
- Την 9<sup>η</sup> Ιουνίου 1991, μετά από εισήγησή του τίθεται υπόψη του Δ/Σ της Ε.Π.Μ.Α.Σ. συνεργασία με τη φυσικοχημικό Δρ. Αθηνά Αλεξοπούλου, για την ανάπτυξη ερευνητικού προγράμματος, με στόχο την έρευνα και μελέτη των ζωγραφικών έργων της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου.
- Με την υπ' αριθμόν ΥΠ.ΠΟ/Διοικ./Β/54214 στις 25 Νοέμβριου 1991, ορίζεται ως ειδικός συντηρητής για την οργάνωση και παρουσίαση της έκθεσης του Υπουργείου Πολιτισμού «GRAFT TODAY IN U.S.A 8-11-91-11-1/112.
- Την 4<sup>η</sup> Μαΐου του 1992, μετά από εισήγησή του, τίθεται υπόψη του Δ/Σ της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου με αριθμό πρωτοκόλλου: 357/16/3/1992, πρόταση μελέτης φυσικοχημικής ανάλυσης, για την φυσική κατάσταση που βρίσκεται ο πίνακας ζωγραφικής του καλλιτέχνη *G.B.Tierolo*, με θέμα: «Ελεάζαρ και Ρεβέκκα» που ανήκει στις συλλογές της.
- Τον Σεπτέμβριο του 1992, στο 9ο *International Symposium Gas Flow and Chemical Laser στην Ελούντα της Κρήτης*, πραγματοποιείται η τρίτη κοινή παρουσίαση της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου- Δ/ση Συντήρησης Έργων Τέχνης και του Ιδρύματος Έρευνας και Τεχνολογίας (Ηράκλειο Κρήτης) , με θέμα: «Η χρήση των ακτίνων των Λείζερ για τη μοριακή διάσπαση των ρύπων και των οξειδωμένων προστατευτικών βερνικιών σε ζωγραφικές επιφάνειες».

- Ορίζεται από το υπουργείο *Εθνικής Άμυνας* μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής, για την αξιολόγηση των Έργων του διαγωνισμού του Υ.Ε.Θ.Α. για τα 2.500 χρόνια από την εγκαθίδρυση της Αθηναϊκής Δημοκρατίας ( 02/10/1992 ).
- Το 1993, μετά από πρόταση του επίκουρου καθηγητή Γεράσιμου Κέκκερη στο *Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης* (τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Υπολογιστών εργαστήριο επεξεργασίας σήματος και πολυμέσων) ξεκινάει συνεργασία πάνω σε καινούργιο ερευνητικό τομέα. Αποτέλεσμα της συνεργασίας αυτής ήταν να δημιουργηθεί η *πρώτη πολυμεσική εφαρμογή στη συντήρηση των έργων τέχνης στην Ελλάδα*, στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου.
- Στις 13/14 Νοεμβρίου 1993, προεδρεύει στο πρώτο επιστημονικό συμπόσιο «*Τέχνη και Τεχνολογία*» που οργανώνεται σε Ευρωπαϊκό χώρο, στο Μέγαρο Παλαιάς Βουλής στην Αθήνα.
- Το Νοέμβριο 1993, κατατίθεται στο *Υπουργείο Βιομηχανίας Ενέργειας και Τεχνολογίας – Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας*, σχέδιο - πρόταση στο περιθώριο του κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης (ΕΠΕΤ II) 1994-1997, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Έρευνας και Τεχνολογίας υποπρόγραμμα 1, κωδικός μέτρου ειδικής δράσης 1,4 με αντικείμενο τη «*Τεχνολογία των Λείζερ στη συντήρηση έργων τέχνης*» (LATECA). Υπεύθυνος του έργου ορίζεται ο Μιχαήλ Δουλγερίδης, ενώ φορέας η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης. Όπου εγκρίνεται τον επόμενο χρόνο και λαμβάνει την πρώτη βαθμολογία στον τομέα του. Ο Μιχαήλ Δουλγερίδης εκλέγεται υπεύθυνος του Ερευνητικού αυτού Προγράμματος, με συνεργαζόμενους φορείς:
  - Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.
  - Αρχαιολογική Εταιρεία Αθήνας – Ανασκαφή στο Ακρωτήρι Θήρας.
  - Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.) – Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής και Λείζερ (Ηράκλειο Κρήτης ).
  - Εθνικό Κέντρο Φυσικών Ερευνών (ΕΚΕΦΕ) ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ.
  - Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Τ.Ε.Ι.) Αθηνών. Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, τομέας χημικών

αναλύσεων.

- Η κατασκευαστική εταιρεία πολεμικών προϊόντων, (ECCON)

Χρίστος Οικονομίδης και Υιοί. EPSILON SOFTWARE.

- Το Σεπτέμβριο του 1994 λόγω του ενδιαφέροντος της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου για την αγορά του ζωγραφικού έργου του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου «Ο Άγιος Πέτρος» διαστάσεων 53 X 69,5 εκατοστά που ανήκε στη συλλογή του Stanley Moss, και της έντασης που δημιουργήθηκε μεταξύ των υποστηρικτών της αγοράς και των αμφισβητούντων της αυθεντικότητας του προαναφερόμενου ζωγραφικού έργου και της σκοπιμότητας της αγοράς του, ορίζεται μετά από απόφαση του Δ/Σ να διευθύνει τις φυσικοχημικές έρευνες για την αυθεντικότητα του παρόντος πίνακα. Αναθέτει την περαιτέρω έρευνα στο Μουσείο του Πράδου και στην ερευνητική ομάδα του Αναπληρωτή καθηγητή του Εθνικού Μετσόβιου πολυτεχνείου Γιάννη Χρυσουλάκη, υπεύθυνο της ερευνητικής ομάδας όπου με τις φυσικοχημικές μεθόδους του απέδειξε την αυθεντικότητα του έργου.

- Με την υπ. Αριθμόν 9806/ απόφαση του 4ου Πρωτοκόλλου συνεργασίας, μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας από 11/09/1994 έως 25/09/1994, στο πλαίσιο του Προγράμματος των Επιστημονικών ανταλλαγών για την προώθηση των Ερευνών για τις μη καταστρεπτικές μεθόδους διερεύνησης των Έργων Τέχνης, ορίζεται μέλος της Ερευνητικής ομάδας. Επισκέπτεται και συνεργάζεται με το *INSTITUTO – ELECTRONICA QUANTISTICA – Φλωρεντία, Ιταλία*.
- Εκλέγεται αντιπρόεδρος της *Διεθνούς Οργανωτικής Επιτροπής του WORKSHOP on Lasers in the Conservation of Art Works, Lacona – Ηράκλειο Κρήτης (Οκτώβριος 1995)*.
- Εκλέγεται *Σύμβουλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Εμπορικής τράπεζας* (Μέλη: Ακαδημαϊκός Ζωγράφος – Παναγιώτης Τέτσης – Μιχαήλ Δουλγερίδης – Νικόλαος Μαλικούτης – Εισηγήτρια: Κατερίνα Περπινιώτη. (Σεπτέμβριος 1995 ).
- Συμβάλει στην επιτυχία των εκδηλώσεων και συμμετέχει στην οργάνωση έκθεσης που διοργάνωσε το *Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού*: με αφορμή την έκδοση των βιβλίων «Τα τυπωμένα στη Βιέννη

Ελληνικά βιβλία» - «Ο Ελληνικός Προεπαναστατικός Τύπος Βιέννη - Παρίσι 1784-1821» και «Κωνσταντίνος Παρθένης, Βιέννη – Παρίσι – Αθήνα». (Ευχαριστήριο επιστολή Αθήνα 22/05/1995).

- Το Φεβρουάριο 1995, μετά από εισήγησή του προς το Δ/Σ της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, οργανώνει το τμήμα της συντήρησης των Έργων Τέχνης επάνω σε ελαφρά ύλη-χαρτί (χαρακτικά, σχέδια, και υδατογραφίες), το οποίο στελεχώνεται με ειδικευμένο προσωπικό.
- Από το 1996 έως το 2004 ορίζεται από τον Πρόεδρο της Βουλής μέλος σε διάφορες καλλιτεχνικές επιτροπές της *Βουλής των Ελλήνων*.
- Ορίζεται το 1996 από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας, μέλος της Τετραμελούς Καλλιτεχνικής Επιτροπής της *Προεδρίας της Δημοκρατίας*.
- Το 1996, στο πλαίσιο ανάπτυξης νέων διόδων προσέγγισης των πληροφοριών που υπάρχουν στα ζωγραφικά έργα και αξιοποίησής τους, από τους ιστορικούς της τέχνης-επιμελητές των συλλογών αλλά και από τους συντηρητές των έργων τέχνης, κατατίθεται από:

-Το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών – εργαστηρίου επεξεργασίας σήματος και πολυμέσων).

-Την Δ/ση Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, ερευνητικό πρόγραμμα, με θέμα τη χρήση της πληροφορικής στην ανάπτυξη Συστήματος Πολιτισμικής Τεκμηρίωσης και διάσωσης Μνημείων και Έργων Τέχνης.

- Ορίζεται το 1996 μέλος της Διεθνούς Επιτροπής του Συνεδρίου *Lacona II*, που οργανώνεται τον Απρίλιο του 1997 στο Λίβερπουλ ( Μ. Βρετανία ).
- Το 1996 οργανώνεται κοινό πρόγραμμα δράσης για τη μελέτη σε εικόνες του 17<sup>ου</sup> αι. που εξερίχθηκε και σε κοινό Ευρωπαϊκό πρόγραμμα σε συνεργασία με την *UNIVERSITA DEGLI SI PARMA*

*DI DIPARTIMENTO DI CHIMICA GENERALE ED INORGANICA  
CHIMICA ANALITICA CHIMICA FISICA, Italia.*

- Εκλέγεται το 1996 στο Δ.Σ. του Συλλόγου των Εργαζομένων της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου για πολλοστή φορά, και ψηφίζεται Πρόεδρος του Δ.Σ.
- Το 1996, με απόφαση του Δ/Σ της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, αποστέλλεται στις 26/2/1996 ως *εμπειρογνώμων στην Μονή του Άγιου Σάββα και στην Μονή του Σινά για την μελέτη των φθορών που έχουν προκληθεί στα έργα τέχνης και στα εκκλησιαστικά αντικείμενα των συλλογών τους.*
- Το 1997, συμμετέχει στο Πρόγραμμα με τίτλο: «Οι αρχαιολογικοί Θησαυροί της Θράκης» με το **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης** με το οποίο διατηρεί συνεργασία με ανακοινώσεις και άλλες δράσεις από το 1993. Το πρόγραμμα εγκρίθηκε από τη Γ.Γ.Ε.Τ. στις 09/04/1997
- Το 1997 εκλέγεται μέλος στο Δ/Σ της *Θρακικής Ακαδημίας Τέχνης και Παράδοσης*, και αναλαμβάνει τον τομέα ευθύνης του εκπαιδευτικού προγράμματος (26/06/1997), θέση την οποία διατήρησε έως το 2011.
- Συμμετοχή στην εκπόνηση μελέτης για την επέκταση της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου και τη δημιουργία νέων εκθεσιακών – φυλακτικών χώρων έργων τέχνης καθώς και εργαστηρίων συντηρήσεων έργων τέχνης (14/07/1997).
  - Αποπεράτωση των εργασιών στους χώρους των μονίμων συλλογών (σύμφωνα με τη μελέτη του καθηγητού Π. Τζώνου).
  - Συντήρηση και εξωραϊσμός εξωτερικής όψεως κτιρίου του Μουσείου.
- Το 1997, μετά από εισήγησή του προς το Δ/Σ της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου οργανώνεται το εργαστήριο Συντήρησης Γλυπτών στο οποίο συντηρούνται όλα τα γλυπτά έργα των συλλογών της διαφόρων υλικών κατασκευής (μάρμαρο, γύψος, μέταλλο, πηλός, κλπ) και στελεγχώνεται με ειδικευμένο προσωπικό.

- Την 27η Ιανουαρίου 1998, μετά από εισήγησή του προς το Δ/Σ της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου εγκρίνεται η συνεργασία με την καθηγήτρια των φυσικοχημικών αναλύσεων του Τεχνολογικού εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Τ.Ε.Ι.) Αθήνας, Ελένη Ιωακείμογλου, η οποία αναλαμβάνει την ευθύνη του νέου τμήματος Φυσικοχημικών Ερευνών, που δημιουργήθηκε στη Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης Έργων Τέχνης.
- Το 1998, με απόφαση της Διευθύντριας της Εθνικής Πινακοθήκης και έχοντας υπ' όψιν:
  - 1) Τις διατάξεις του Ν. 1079/80 « περί οργανισμού και λειτουργίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ. ».
  - 2) Την αριθ. 877/92 υπουργική απόφαση «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του Δ/Σ της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στην Δ/ντρια της Ε.Π.Μ.Α.Σ.» (ΦΕΚ 487/Β/28 – 07 – 1992 ).
  - 3) Την υπ' αριθμον ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Β/1522/13-01-1997, απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού (ΦΕΚ/5/Τ.ΝΠΔΔ/14 - 01 -1997).  
Αποφασίστηκε και ανατέθηκε:
    - 1) Η επιμέλεια της οργάνωσης των χώρων του Μουσείου της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στους Προϊστάμενους των Δ/σεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ.:
      - α) Τον Κων/νο Αρβανιτάκη, προϊστάμενο της Διεύθυνσης Διοικητικού - Οικονομικού, μόνιμο υπάλληλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., του κλάδου ΠΕ3 Διοικητικού –Οικονομικού, με βαθμό Δ/ντου.
      - β) τον προϊστάμενο της Δ/σης Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης Έργων Τέχνης *Μιχαήλ Δουλγερίδη*, μόνιμο υπάλληλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ. του κλάδου ΠΕ2 Καλλιτεχνών Συντηρητών με βαθμό Δ/ντου.
    - 2) Η ευθύνη της αποθήκης υλικών της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στον Ιωάννη Τσιλογιάννη, μόνιμο υπάλληλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ. του κλάδου ΥΕ2 ξυλουργών, με βαθμό Δ' υπό την άμεση εποπτεία του προϊστάμενου της Δ/σης Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης Έργων Τέχνης, *Μιχαήλ Δουλγερίδη*, μόνιμο υπάλληλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., του κλάδου ΠΕ2 Καλλιτεχνών – Συντηρητών, με βαθμό Δ/ντου.
    - 3) Η ευθύνη παρακολούθησης των φυσικών συνθηκών φύλαξης των Έργων Τέχνης στους αποθηκευτικούς χώρους της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στο



εργαστήριο καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της Ε.Π.Μ.Α.Σ. με υπεύθυνο τον προϊστάμενο της ανωτέρω Δ/σης, *Μιχαήλ Δουλγερίδη*, μόνιμο υπάλληλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., του κλάδου ΠΕ2 Καλλιτεχνών -Συντηρητών, με βαθμό Δ/ντου.

4) Η επιμέλεια σχετικά με την έκδοση αδειών για εξαγωγές, καθώς και για πραγματογνωμοσύνες έργων τέχνης στους:

α) Ελπινίκη Μισιρλή, μόνιμο υπάλληλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., του κλάδου ΠΕ1 Ιστορικών Τέχνης με βαθμό Α΄

β) Μαριλένα Κασιμάτη, μόνιμο υπάλληλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., του κλάδου ΠΕ1 Ιστορικών Τέχνης με βαθμό Β΄

γ) προϊστάμενο της Δ/σης Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης Έργων Τέχνης, *Μιχαήλ Δουλγερίδη*, μόνιμο υπάλληλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., του κλάδου ΠΕ2 καλλιτεχνών – Συντηρητών, με βαθμό Δ/ντου.

- Με απόφαση της, η Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα, του αναθέτει την εκπροσώπηση της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Αλεξάνδρου Δ. Ζαχαρίου όπως προβλέπεται από το σχετικό διάταγμα ΦΕΚ 200/1-8-1145 τεύχος Α΄ 7/5/1998.
- Συμμετέχει στη δωδεκαμελή *Διεθνή Επιτροπή για τη διάσωση της Πολιτιστικής κληρονομιάς του Αγίου Όρους που συνέρχεται στη Γενεύη (Ελβετία) 3-4/07/1998 στο Κάστρο του Πρίγκιπα Aga KHAN.*
- Συμμετοχή στο Διεθνές Συνεδρίου (OWLSV) Biomedecine & Culture in the Era of Modern Optics and Lasers. Οκτώβριος 13-16/ 1998 – Κρήτη – Ελλάδα.
- Το 1998 οργανώνει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα μαθημάτων και κανονισμών των σχολών πέντε εξαμήνων στη Θρακική Ακαδημία Τέχνης και Παράδοσης στη Ξάνθη καθώς τρία εργαστήρια συντήρησης:
  - Συντήρησης Χαρτιού και Βιβλίου.

- Εργαστήρια Συντήρησης Ξυλόγλυπτων και εργαστήριο Ξυλογλυπτικής.
- Εργαστήριο Βυζαντινής Αγιογραφίας (εγκαίνια 18/12/1998).
- Στις 23 Μαρτίου 1999, ορίζεται από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων υπεύθυνος σε τριμελή Ομάδα Συντονιστών Τομέων Ειδικοτήτων (Ο.Σ.Τ.Ε.) για την αναδιοργάνωση της παιδείας (πρόγραμμα υπουργού παιδείας Γ. Αρσένη).
- Τον Δεκέμβριο του 1999, με την ευκαιρία της μεγάλης έκθεσης του *Δομήνικου Θεοτοκόπουλου* που έγινε στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, θεωρήθηκε σκόπιμο να γίνει μια διερεύνηση του εικονογραφικού έργου καθώς και τον τρόπο εκτέλεσης της ζωγραφικής, του παρουσιαζόμενου καλλιτέχνη, με το σύστημα της *πολυφασματικής απεικόνισης*.
- Με απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Βουλής των Ελλήνων Κο Παναγιώτη Θ. Τζωρτζόπουλο, ορίζεται Πρόεδρος της επιτροπής Καταγραφής και Αξιολόγησης του εικαστικού υλικού που κοσμεί τους χώρους του κοινοβουλίου, όπως προβλέπεται από το πρωτόκολλο με Αριθμό 4259/26-7-2000.
- Με απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Βουλής των Ελλήνων Κο Παναγιώτη Θ. Τζωρτζόπουλο, ορίζεται Πρόεδρος της επιτροπής Αγοράς Έργων Τέχνης του κοινοβουλίου, όπως προβλέπεται από το πρωτόκολλο με Αριθμό 4463/10-8-**2000**.
- Με απόφαση του Προέδρου της Βουλής των Ελλήνων 1444/Διεκ.1121/26-3-2001 ορίζεται η συμμετοχή του στη συγκρότηση επιτροπής με έργο την οργάνωση εκδηλώσεων με την ευκαιρία συμπλήρωσης 180 χρόνων από την Επανάσταση του 1821.
- Ορίζεται από τον Πρόεδρο της Βουλής των Ελλήνων στη τετραμελή επιτροπή για την έκδοση λευκώματος, με τίτλο: «Πινακοθήκη της Επανάστασης», που θα περιλαμβάνει πορτρέτα αγωνιστών, χειρόγραφα της εποχής του 1821 και πίνακες με θέματα από τον Αγώνα του Έθνους.

- Με την υπ' αριθμόν 1382/1069/22-3-**2001** απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Βουλής των Ελλήνων ορίζεται στην επιτροπή για την ποσοτική και ποιοτική παραλαβή των έργων που κατοχυρώθηκαν για την συλλογή της Βουλής των Ελλήνων.
- Συμμετοχή στο πρόγραμμα εργασιών για την Διημερίδα Εικαστικής Παιδείας και Εφαρμοσμένων Τεχνών στις 19/20-5-2001 που διοργάνωσαν τα Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών «Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος».
- Επέκταση του εργαστηρίου συντήρησης πινάκων της Εθνική Πινακοθήκη (07/2002).
- Στις 15 Δεκεμβρίου του 2003 επιλέγεται από το Ίδρυμα Προώθησης έρευνας για την αξιολόγηση των ερευνητικών προτάσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο της Δέσμης προγραμμάτων για έρευνα και τεχνολογία ανάπτυξης στο Ίδρυμα Προώθησης Έρευνας (Ι.Π.Ε), ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2003-2005, (Ι.Π.Ε.2-2-02)
- Παρουσίαση στις 07/12/2003 στο Μουσείο Μπενάκη του βιβλίου της Φώφης Γάκη «Σαγηνεύτρα Ελλάδα» από τις εκδόσεις Διηκεές.
- Τιμητική εισήγηση στο αφιέρωμα που έκανε το πνευματικό κέντρο Χολαργού στον καθηγητή Γιώργου Σ. Μάρκου για την απόκτηση και τελειοποίηση της «Συλλογής Άλφρεντ Νόμπελ» και την ίδρυση του «Ελληνικού Μουσείου Συλλογής Νόμπελ». 21/01/2004.
- Προσκαλείται από το Ίδρυμα Προώθησης Έρευνας- Κύπρου για την αξιολόγηση Ερευνητικών προγραμμάτων, στο πλαίσιο των κοινωνικών προγραμμάτων της Ε. Ε. Νοέμβριος 2004
- Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Ε. Αβέρωφ-Τοσίτσα στις 12-01-2005 τον επιλέγει ως μέλος της επιτροπής για την διενέργεια και αξιολόγηση του διαγωνισμού με σκοπό την επιλογή του αναδόχου του έργου, με σκοπό την τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση και την ανάδειξη συλλογών της Πινακοθήκης Αβέρωφ.
- Το Μάιο του 2005 ορίζεται από το Ίδρυμα Προώθησης και έρευνας της Κύπρου, για την αξιολόγηση Ερευνητικών Προγραμμάτων – Προτάσεων. (Ι.Π.+3.7.01/).

- Με την υπ' αριθμόν 2861/1-6-2005 απόφαση του Υπουργείου Ανάπτυξης- Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας ορίζεται μέλος της πενταμελούς επιτροπής αξιολόγησης προτάσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος «Εβδομάδα Επιστήμης και Τεχνολογίας και Δράσης 445» ΕΡΜΗΣ Μέτρο 44 του επιχειρησιακού προγράμματος Ανταγωνιστικότητα (ΠΑΝ) ΚΠΣ (2000-2001)
- Με την υπ' αριθμό, 121 (ΦΟΠ) 15/05/01/2005 απόφαση του Υπουργού Ανάπτυξης κ. Δημήτρη Σιούφα ορίζεται ως μέλος του τομέα ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Εθνικού Συμβουλίου Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΣΕΤ) που αποτελεί το ανώτατο γνωμοδοτικό όργανο της Πολιτείας για το σχεδιασμό της εθνικής πολιτικής στην Έρευνα και την Τεχνολογική ανάπτυξη.
- Αποστέλλεται στην Φλωρεντία το Μάρτιο του 2005 από την Ιερά Μονή Κύκκου της Κύπρου μαζί με τετραμελή επιτροπή ως μουσειολόγος.
- Στις 18 Απριλίου 2005, στο πλαίσιο των νέων τεχνολογιών που παρουσίασε το Υπουργείο Ανάπτυξης στο Ζάππειο, με αφορμή την επίσκεψη του προέδρου της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ. Μπαρόζο στην Ελλάδα, οργάνωσε ειδικό περίπτερο για την εφαρμογή νέων τεχνολογιών στην τέχνη.
- Με απόφαση της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας υπ. αριθμ. 2861/10/6/05. ορίζεται μέλος της εξαμελούς επιτροπής αξιολόγησης προτάσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος «Εβδομάδα Επιστήμης και Τεχνολογίας» Δράση 4.4.5. «ΕΡΜΗΣ» μέτρο 4.4 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ» (ΕΠΑΝ ), ΚΠΣ 2000-2006.
- Στο πλαίσιο της εβδομάδας «Επιστήμης κα Τεχνολογίας 2005» στο Ζάππειο Μέγαρο (30 Ιουνίου - 7 Ιουλίου), παρουσιάζει σε ειδικό περίπτερο με την επιστημονική του ομάδα τα Ερευνητικά επιτεύγματα της Δ/σής του.
- Στο πλαίσιο ενημέρωσης και διάχυσης των ερευνητικών επιτευγμάτων της Δ/σής του, αποστέλλεται η ερευνήτρια Ελένη Κουλουμπή στις εργασίες του XIV International Materials Reserch

Congress, στο Cancun –Mexico (21-25 Αυγούστου 2005) με θέμα «Western European Influences on Post –Byzantine Panel Painting technique Through Binding Media Identification» με αποτέλεσμα να μας ζητηθούν εγγράφως οι ακόλουθες συνεργασίες:

A) Ανάπτυξη συνεργασίας με το European Synchrotron Radiation Facility στη Grenoble –Γαλλία. Προκειμένου να δοκιμασθεί σε ερευνητικό επίπεδο η εφαρμογή της συγκεκριμένης μεθόδου ακτίνων Χ στα έργα τέχνης. Η συγκεκριμένη αναλυτική μέθοδος, από τις πιο εξελιγμένες στον επιστημονικό κόσμο, καθώς και από τους πιο δύσκολο χώρο σε πρόσβαση, και είναι μία μέθοδος που δεν έχει εφαρμοστεί έως σήμερα στα έργα τέχνης.

B) Συνεργασία με το τμήμα αναλυτικής Χημείας του University of Ghent του Βελγίου, επάνω στη τεχνική της φασματοσκοπίας micro-Raman για την μελέτη των οργανικών κα ανόργανων συστατικών στα έργα τέχνης.

- Με απόφαση της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας, υπ. αριθμ. 6870/24/5/05 ορίζεται **μέλος της επιτροπής, αξιολόγησης** των προτάσεων και προσφορών που υποβάλλονται στο πλαίσιο του ΕΠΑΝ : α) 4.4.2 «Δημιουργία δικτύων μεταξύ των μουσείων» και β) 4.4.5.4. «ΕΡΜΗΣ» Ανοικτές Θύρες, 2ος κύκλος.
- Στο πλαίσιο «Εβδομάδα Επιστήμης - Έτος Ευρωπαϊού Ερευνητή (26/9-5/10/2005)» συμμετείχε στην ερευνητική ομάδα του Γενικού Γραμματέα Έρευνας και Τεχνολογίας καθηγητή κ. Ι. Τσουκαλά, α) Γ. Κόλλια Δ/ντή Ε.Κ.Ε.Β.Ε. Αλέξανδρος Φλέμιγκ, β) Μ. Δουλγερίδη Δ/ντής Συντήρησης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης γ) και ο καθηγητής Δ. Κυριακίδη Δ/ντη Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.
- Ορίζεται με απόφαση του Γενικού Γραμματέα Έρευνας και Τεχνολογίας ως μέλος της επταμελούς κριτικής επιτροπής αξιολόγησης στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα» (ΕΠΕΑΝ) μέτρο 4.3., Δράση 4.3.6.1. Έργο : «Ε&Τ συνεργασίας ΕΛΛΑΔΟΣ –ΙΤΑΛΙΑΣ για τα έτη 2005-2007»
- Με απόφαση της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας υπ. αριθμ. 2861/10/6/06. ορίζεται μέλος της εξαμελούς επιτροπής αξιολόγησης προτάσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο του

προγράμματος «Εβδομάδα Επιστήμης και Τεχνολογίας» Δράση 4.4.5. «ΕΡΜΗΣ» μέτρο 4.4 του Επιχειρησιακού «ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ» (ΕΠΑΝ ), ΚΠΣ 2000-2006.

- Στο πλαίσιο της εβδομάδας «Επιστήμης και Τεχνολογίας 2006» στο Ζάππειο Μέγαρο, 27 Ιουνίου - 7 Ιουλίου, παρουσιάζει σε ειδικό περίπτερο με την επιστημονική ομάδα του τα Ερευνητικά επιτεύγματα της Δ/σής του.
- Παρουσιάζει στην 71η Έκθεση Θεσσαλονίκης (8 Σεπτεμβρίου -18 Σεπτεμβρίου), υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Ανάπτυξης, σε ειδικό περίπτερο με την επιστημονική ομάδα του τα Ερευνητικά επιτεύγματα της Δ/σής του.
- Με το υπ' αριθμ. 853/6 / 07/12/2006 της Εμπορικής Τράπεζας της Δ/σης Περιουσίας - τομέας Υποστήριξης Ακίνητης Περιουσίας ορίζεται μέλος της *τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής για την επιστημονική υποστήριξη και αξιολόγηση των συλλογών της Εμπορικής Τράπεζας.*
- Με τον Αριθμ. Πρωτοκόλλου ΥΠΠΟ/ ΔΙΟΙΚ/Α1/35900 Αθήνα 20/4/2007 ορίζεται μέλος της *ΣΤ' Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης του Υπουργείου Πολιτισμού (άρθρο 54 Ν. 1943/91)*
- Με την υπ' αριθμό, 2464 (ΦΟΡ) 175/08 απόφαση (ΦΕΚ 83/ΥΟΔΔ/25-02-08 απόφαση του Υπουργού Ανάπτυξης κ. Χρήστου Φώλια ορίζεται ως αναπληρωματικό μέλος του τομέα ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του *Εθνικού Συμβουλίου Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΣΕΤ)* που αποτελεί το ανώτατο γνωμοδοτικό όργανο της Πολιτείας για το σχεδιασμό της εθνικής πολιτικής στην Έρευνα και την Τεχνολογική ανάπτυξη.
- Με απόφαση του, το Δ/Σ του Ιδρύματος Έφης και Παναγιώτη Μιχαήλ (8 Απριλίου 2008) αναθέτει στους Δρ. Μιχαήλ Β. Δουλγερίδη και Αθηνά Σ. Ρηγάτου τη συγγραφεί βιβλίου με θέμα «Έλληνες Ζωγράφοι, χθες στο φως σήμερα στο σκοτάδι» (1800-1930)
- Την 31<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2008 μετά από εισήγησή του Προς το Διοικητικό Συμβούλιο της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου

Σούτσου και έπειτα από σειρά επαφών με το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής δομής και Λείζερ που Εδρεύει στα Βασιλικά Βουτών Κρήτης, υπογράφεται συμφωνητικό συνεργασίας για την δημιουργία και λειτουργία κοινού Ερευνητικού Εργαστηρίου Εφαρμογών Λείζερ στην Δ/ση της Καλλιτεχνικής Συντήρησης και αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της(ΕΠΜΑΣ) στην Αθήνα.

- Ιανουάριος-Ιούνιος 2013, είναι ένας από τους κύριους συντονιστές της μεταφοράς των συλλογών έργων τέχνης και των ιστορικών αντικειμένων της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου και της συλλογής Ευριπίδη Κουτλίδη στην προσωρινή στέγαση τους, προκειμένου να αναστηλωθεί το παλιό κτίριο στην Μιχαλακοπούλου 1.
- - Με το Υπαρ. 10/10/2013-Αρ. Πρωτ. 2022 , Κοινοποιείται προς όλους τους συναδέλφους της Δ/σης μου ο *'' Νεος Κανονισμός Υγιεινής και Ασφάλειας των Εργαστηρίων* ,, και οι άμεση εφαρμογή του με την λήψη της παρούσης.
- Στην Ετήσια Ημερίδα ( Συντηρητών Αρχαιοτήτων και – Έργων Τέχνης , Αφιερωμένη στη μνήμη του συντηρητή έργων τέχνης Τάσου Μαργαριτώφ'' Η Δ/ση Συντήρηση και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. Παρουσίασε ειδική ερευνητική της δράση.
- *Φεβρουάριος 2015*, καλείται από τον Υπουργό Καινοτομίας και Έρευνας να αναλάβει ειδικός σύμβουλος για την συνεργασία μεταξύ των Υπουργείων Καινοτομίας και Έρευνας και Υπουργείου Πολιτισμού. και την κατάρτιση *«Εμβληματικών δράσεων της Σύγχρονης Τεχνολογίας με τον Πολιτισμό»*.
- **Τον Ιούνιο του 2015 γίνεται στο χώρο της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου η παρουσίαση του προγράμματος «Ψηφιακή Συντήρηση».**
- **Το 2015 ορίστηκε από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και τεχνολογίας υπεύθυνος της διοργάνωσης σεμιναρίου με θέμα «Οι νέες τεχνολογίες στη συντήρηση των εικόνων» που θα**

**πραγματοποιηθεί στη γκαλερί Tretyakov στη Μόσχα στο πλαίσιο Ελληνορωσικής φιλίας και συνεργασίας το Δεκέμβριο του 2016.**

- **Στις 7 Ιούνιο το 2015 καλείται από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ρωσίας, να συμμετάσχει στην ημερίδα *'' Βυζαντινή τέχνη σήμερα και τα προβλήματά της ''* στο πλαίσιο της Ελληνορωσικής φιλίας, στο Ίδρυμα Μελίνας Μερκούρη.**
- Με το έγγραφο 23/06/2015 Αρ.Πρωτ. 149 μετά από επιθυμία Του Συλλόγου φίλων της Μουσικής – Του Μεγάρου Μουσικής, Δ/νση Συντήρηση και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. Αναλαμβάνει τη Συντήρηση και αποκατάσταση του εμβληματικού έργου του ζωγράφου Νικόλαου Γύζη *'' Αθηναϊκό Καρναβάλι ''*
- Με το έγγραφο 24/07/2015 Αρ. Πρωτ. 1564 της Εθνικής Πινακοθήκης ενημερώνεται, με θέμα *'' Ενημέρωση για τη φυσική κατάσταση των έργων της ΕΠΜΑΣ στο Προεδρικό μέγαρο και απαιτείται άμεση επέμβαση συντήρησης ''* Γίνεται η απογραφή και ο έλεγχος όλων των έργων του Προεδρικού Μεγάρου και κατατέθηκε η σχετική έκθεση.
- Με το έγγραφο 10/05/2016 - Η Πρεσβεία του Βελγίου (Σέκερη 3-10671 – Αθήνα ) Ambassade du Royaume de Belgique a Athens, μέσου του Πρέσβη της Luc Liebaut , δέχεται τη δωρεά ενός ειδικού εργαλείου για τον εξοπλισμό των εργαστηρίων συντήρησης των έργων τέχνης. Για την προσφορά της Δ/νση Συντήρηση και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. Στη Πρεσβεία
- Με το έγγραφο 16/06/2016 Αρ. πρωτ. 785 εγκαινιάζεται η συνεργασία με την επιτροπή Ολυμπίων και Κληροδοτημάτων – Ζάππειο Μέγαρο ( Μέλος της Ένωσης Ευρωπαϊκών Ιστορικών Κέντρων ( HCCE ) για την μουσειολογική επιμέλεια και συντήρηση των έργων του, με την Δ/νση Συντήρηση και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου.
- Με το υπαριθμόν έγγραφο Αρ.Πρωτ. 139/19/01/2017 το 1ον Επαγγελματικό Λύκειο Καισαριανής – Δ/ΝΣΗ Δ/ΘΜΙΑΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Α΄ ΑΘΗΝΩΝ επισκέπτεται σε επιμορφωτική επίσκεψη τα εργαστήρια της της Δ/σης Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, με τους μαθητές του.

- Με το υπαριθμό, ‘εγγραφο Αρ. Πρωτ. 305 /22/03/2017 Το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Ιονίων Νήσων –Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών – Τμήμα Τεχνολόγων Περιβαλλοντος- Συντήρησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Πραγματοποιείται επίσκεψη φοιτητριών του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων στο Πλαίσιο εκπόνησης πτυχιακής εργασίας στα εργαστήρια της Δ/σης Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου,
- Στις 18/8/2017 Προς την Πρόεδρο της επιτροπής για το Νέο Οργανισμό της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου κυρίας Έλλης Σούτζου –Βαρώτσου Μελέτη – *Πρόταση Οργανογράμματος που αφορά στην επαναξιολόγηση των οργανωτικών δομών της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.*
- Στις 27/9/2017 με την Ιερά Μητρόπολη Αργολλίδος ( Εν Ναυπλίο τη 27/9/2017 / αριθμ. Πρωτ. 1213 Συνυπογράφηκε συνεργασία με την δ/ση Συντήρησης και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, της – *προσφορά –δωρεά της συντήρησης και αποκατάστασης 12 δεσποτικών εικόνων της Μητροπόλεως.*
- Στις 11/10/2017 με Αριθμ. Πρωτ. 2470 της ΕΠΜΑΣ κατατέθηκε προς έγκριση της Συμμετοχήςκαι συνεργασίας της Δ/σης Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου με το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων επιστημών Πειραιά - τμήμα Αυτοματισμού για τη θεματική της “ *Μελέτης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς ” με το συγκεκριμένο τίτλο “ Εξελεγκμένες επιτόπιες Μελέτες Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Ανάπτυξη Ρομποτικού συστήματος χαρτογράφησης RAMAN ) ( Cultinsitu )*
- Στις 11/10/2017 με Αριθμ. Πρωτ. 2470 της ΕΠΜΑΣ κατατέθηκε προς έγκριση της Συμμετοχήςκαι συνεργασίας της Δ/σης Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- της Εθνικής Πινακοθήκης και

Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, υποβολής πρότασης – αίτησης χρηματοδότησης στο επιχειρησιακό Πρόγραμμα *'' Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα – Καινοτομία , στην ειδική πρόταση '' Ανοιχτή καινοτομία στο Πολιτισμό ''* με στόχο την υλοποίηση εμβληματικού χαρακτήρα έργων έρευνας, τεχνολογικής ανάπτυξης και καινοτομίας με πυλώνες παρέμβασης τη διάγνωση, συντήρηση , τεκμηρίωση και ανάδειξη έργων τέχνης και άλλων στοιχείων πολιτισμού. Με την πιλοτική ανάπτυξη και λειτουργία σε πραγματικές συνθήκες προσβάσιμων στο κοινό επιδεικτικών εγκαταστάσεων σε μουσεία, εργαστήρια διάγνωσης και συντήρησης κλπ. ( *open labs*). Θα συμπράξει με το Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής δομής και Λείζερ και το Ινστιτούτο Πληροφορικής του ιδρύματος Έρευνας και Τεχνολογίας (Ι.Τ.Ε.) – ( Ηράκλειο Κρήτης.

- Στις 16/10/2017 υπογράφει η Δ/σης Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου με το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ιδρυμα (ΤΕΙ( *Ιονίων Νήσων, Ειδική Σύμβαση Εργασίας για δμηνη πρακτική άσκηση των αποφοίτων της, για την απόκτηση εμπειρίας και τεχνογνωσίας.*
- Στις 19/10 2017 με το έγγραφο (Αθήνα 12 Οκτωβρίου 2017 Αρ. πρωτ, 2206 του ΑΡΕΙΟΥ ΠΑΓΟΥ η Στις 11/10/2017 η Δ/σης Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου ανέλαβε τιμητικά – *προσφορά - την συντήρηση και αποκατάσταση της κεντρικής εικόνας του '' Μέγα Αρχιερέα Χριστού '' που κοσμεί την μεγάλη αίθουσα του Συμβουλίου καθώς και των 12 πορτρέτων των Προέδρων του Αρείου Πάγου που είχαν φθαρεί.*
- Στις 26/03/2018 Κατατέθηκε προς έγκριση στο Δ/Σ της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, τη Συμμετοχή μας στο Δίκτυο Εργαστηρίων Συντήρησης Χαρτώου Υλικού από όλη την Ελλάδα (Δ.Ε.Σ.Χ.Υ.), ( *Ερευνητικού Εργαστηρίου Προηγμένων διεπιστημονικών Εφαρμογών στη Συντήρηση –Ανάδειξη Εικαστικών Έργων και Βιβλιακού –Αρχειακού Υλικού-* με την ονομασία *'' ARTICON ''*- το οποίο οργανώνει το ερευνητικό τμήμα ΤΕΙ –Αθηνών, στο οποίο η δ/ση Σ.Α.Ε.Τ της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου

Αλεξάνδρου Σούτζου ήταν από τους πρωτεργάτες της οργάνωσης αυτής τη δράσης

- Στις 15/5/2018 ανέλαβε η διεύθυνση Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- τμήμα Φυσικοχημικών ερευνών της Εθνικής Πινακοθήκης του τμήματος Συντήρησης ζωγραφικών έργων σε ύφασμα και ξύλο να στηρίζει και να συντηρήσει μια ειδικής περίπτωση φθαρμένου ζωγραφικού έργου του ζωγράφου *E. Ζέπου* " Πορτρέτο της Έλλης Ευαγγελίδη , διαστάσεις 110X93 εκ. της Δημοτικής Πινακοθήκης βόλου.
- - Στις 13/6/2018 Στις 12/7/2018 υπογράφει διεύθυνση Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- τμήμα Φυσικοχημικών ερευνών της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου με πρωτοβουλία της δρ. Αν Μουτσάτσου . Πρόταση Συνεργασίας με το *Consiglio Nazionale delle ricerche (CNR) – endorse the proposal entitled SHINE – Strengthen the Italian Nodes of E-RIHS.*
- Στις 20/6/2018 η διεύθυνση Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- τμήμα Φυσικοχημικών ερευνών της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου ανέλαβε την στήριξη και μελέτη της διερεύνησης ύπαρξης επιζωγραφίσεων όσο και της έκτασης αυτών στην εικόνα " Παρουσία δωρήτριας στην Παναγία και το Χριστό (ΜΗ 88) " από τον *I.N. Γενέσιου Θεοτόκου της Μήλου* " της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων ( Τμήμα συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ..
- - Στις 11/07 /2017 Αρ.πρωτ. 517 έγγραφο έγινε η συνεργασία της Δ/σης Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης των Έργων της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, με το Μουσείο του ζωγράφου Αλέκου Κοντόπουλο στην Αγία Παρασκευή Αττικής, η συντήρησης και αποκατάστασης του έργου του καλλιτέχνη , πορτρέτο του Αχιλλέα Δημοκωστούλα ελαιογραφία σε ύφασμα , διαστάσεων 0,50X0,75 εκ.
- Στις 12/7/2018 υπογράφεται " Συνεργασία με το Εργαστήριο Παπυρολογίας και Παλαιοτολογίας του Τμήματος Ελληνικής φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης " για τη μελέτη

παπύρων και γενικότερα αρχειακού υλικού που έχει στη κατοχή του , με τις απεικονιστικές τεχνικές που εφαρμόζονται στη διεύθυνση Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- τμήμα Φυσικοχημικών ερευνών της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου με πρωτοβουλία της δρ. Αν Μουτσάτσου .

#### **ΛΟΙΠΕΣ ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ**

- Από το 1981 έως και σήμερα είναι ο πραγματογνώμων της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου για τα εισαγόμενα –

και εξαγόμενα έργα τέχνης της Νεοελληνικής Τέχνης (Ζωγραφική, Γλυπτική και Χαρακτική).

- Στις 5 Οκτωβρίου **1992**, γίνεται μέλος της Ελληνοαμερικανικής ένωσης στην Αθήνα.
- Αποτελεί μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε θέματα Μουσειολογίας, της Ιεράς Μονής της Θεοτόκου-Κύκκου, Κύπρος.
- Με την υπ'αρ.99/28.1.20166 τοποθετείται ως άμισθος επιστημονικός Συνεργάτης του Προέδρου του Δ.Σ της Επιτροπής Ολυμπίων Κληροδοτημάτων –Ζάππειο Μέγαρο
- Συμμετοχή την αναδιοργάνωση του νέου οργανοπρογράμματος της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. (Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2017).

## ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1) «Ο Λόγος του Έργου Τέχνης και ο Χωρόχρονος». Αθήνα, 2000, Εκδόσεις «Μπάστα».

2)«Σημαντικοί σταθμοί της Νεοελληνικής Ζωγραφικής 19<sup>ος</sup> -20<sup>ος</sup> αιώνας» Εισαγωγικό κείμενο για την Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης Ελληνική Τράπεζας. Ιανουάριος 2006

3) «**ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**». *Τόπος εν ω καλλιεργούνται τα γράμματα και τέχνη*. Αθήνα, Οκτώβριος 2006. Εκδόσεις Αγγελάκη (κυκλοφορεί σε Β΄ έκδοση και έχει δοθεί ως πανεπιστημιακό βιβλίο).

4) «**Υλικά και τεχνικές της ζωγραφικής στο πέρασμα του χρόνου**» Αθήνα, 2008, Εκδόσεις Αγγελάκη. (κυκλοφορεί σε Β΄ έκδοση και έχει δοθεί ως πανεπιστημιακό βιβλίο )

5) «**Έλληνες ζωγράφοι χθες στο Φως Σήμερα στο σκοτάδι (1800-1930)**» συγγραφείς Μιχαήλ Δουλγερίδης –Αθηνά Ρηγάτου, Απρίλιο του 2014, Έκδοση Ίδρυμα Ε.Π. Μιχελή.

### **Σε Συλλογικό τόμο**

6)Στον κατάλογο της έκθεσης «**Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης ( Άγνωστοι θησαυροί από τις συλλογές της)**» (20/10/2011-8/1/2012) εκτός από την δ/ση της έρευνας και Συντήρησης των καλλιτεχνικών έργων που εκτίθενται, έχει την επιμέλεια της συγγραφής των κειμένων τη ερευνητικής του ομάδας και συμμετέχει με προσωπικά κείμενα.

### Έχουν συγγραφεί και έχει δρομολογηθεί οι εκδόσεις τους

7) « **Κοινωνική εξέλιξη των ζωγράφων από το από τους Ελληνιστικούς χρόνους έως το τον 18<sup>ο</sup> αιώνα**» προς έκδοση στο Εκδοτικό Οίκο «Αττικός» από τον Μάιο του 2015 .σελ 437 μόνο κείμενο )

8) Α΄ Τόμος «**Ο Άγνωστος κόσμος των Πινάκων ζωγραφικής (Η συμβολή των θετικών επιστημών στην αποκάλυψη κρυμμένων πληροφοριών στους πίνακες ζωγραφικής)**» . ( σελ. 279 μόνο κείμενο )

9 ) Β΄ Τόμος «Ο Άγνωστος κόσμος των Πινάκων ζωγραφικής (Η συμβολή των θετικών επιστημών στην αποκάλυψη κρυμμένων πληροφοριών στους πίνακες ζωγραφικής» . ( σελ. 305 μόνο κείμενο )

10) « Από την Μεταβυζαντινή τέχνη του 15<sup>ου</sup> αιώνα ως το τέλος του 20<sup>ου</sup> αιώνα της Νεοελληνικής Τέχνης» (συγγραφείς Μιχαήλ Δουλγερίδης- Αθηνά Ρηγάτου) (σελ. 380 μόνο κείμενο) Το βιβλίο είναι στο τυπογραφείο –Αττικός – και έχει προγραμματιστεί να κυκλοφορήσει το τέλος του 2017.

11) «Η περιπέτεια της ανακάλυψης του Francesco Boneri – Cecco del Caravaggio”– της Εθνικής Πινακοθήκης- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου. Σελ 289 μόνο κείμενο)

12) «Ανιχνεύοντας τον άγνωστο Νικόλαο Γύζη μέσα από τις επιστολές του». ( 280 σελίδες μόνο κείμενο ) (το έργο έχει ολοκληρωθεί και περιμένει την έκδοσή του)

13) «Εγχειρίδιο Διαχείρισης των έργων Τέχνης ( Έκθεση –Ασφάλεια- Διακίνηση- Χρηματοοικονομική αξία)» (σελ 280 μονο κείμενο ) (συγγραφείς Μιχαήλ Δουλγερίδης – Αθηνά Ρηγάτου Ελευθερίας Ηλιαδη). Έχει δοθεί για δημοσίευση στις εκδόσεις «Αττικός»

14) «Η Διάσωση και Συντήρηση των τριών Καμένων έργων του ζωγράφου Κωνσταντίνου Παρθένη» ( σελ 280 μονο κείμενο) Είναι έτοιμο προς έκδοση.

15) «Λεύκωμα Νεοελλήνων καλλιτεχνών (1940-1980) Ζωγράφοι – γλύπτες – Χαρακτές» Συγγραφείς Μιχαήλ Δουλγερίδης –Αθηνά Ρηγάτου) ετοιμάζεται για έκδοση.)

16) **Επιτομή Της Παγκόσμιας Ιστορικής και Κοινωνικής Πορείας Από τα 1400 έως το 2000 - Ιστορικών γεγονότων -Εικαστικών γεγονότων –**  
**Έξι τόμοι (6)**

( Ζωγραφική – Γλυπτική – Χαρακτική- Μουσική – Θέατρο – Κινηματογράφος κτλ. - Εφευρέσεων-Ανακαλύψεων (-Επιστημονικών και Τεχνολογικών Επιτευγμάτων

-Κοινωνικών γεγονότων - Λοιπών Γεγονότων ) ( **Έχουν γραφτεί 1540 σελίδες** πιστεύεται ότι θα βγεί σε ( 6) εξι τόμους γιατί θα τελειώσει τέλος του έτους 2022)

*( Ο τέταρτος τόμος θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο του 2020 με το Τίτλο " 200 χρόνια από την Ελληνική Παλεγγενησία 1800-1900) "*

**17) Η Νεοελληνική Ιστορία της Τέχνης μέσα από τα εφηβικά μάτια του Σπύρου της Ευδοκίας και του Σαλβατόρε** ( Μια σημειολογική προσέγγιση των ιστορικών γεγονότων μέσα από έργα τέχνης της εποχής) 230 σελίδες.

**18) Το ανθρώπινο σώμα στην Ευρωπαϊκή τέχνη Από τον 13<sup>ο</sup> αιώνα έως το τέλος του 20<sup>ου</sup> αιώνα.** ( Εικαστική προσέγγιση του ανθρώπινου σώματος από τους καλλιτεχνες στη διάρκεια των αιώνων μέσα από τα περγα τους 380 σελ.

**19) Η Χρηματο- επενδυτική αξία του Έργου τέχνης Ο Χώρος Διαφύλαξης - η Ασφάλεια του**

Εγχειρίδιο σχετικά με την χρηματοεπενδυτική αξία των έργων από τους ελληνιστικούς χρόνους έως σήμερα. Τρόποι διαφύλαξης και Ασφάλειας τους.

Είναι 300 σελ. μόνο κείμενο και συνοδεύεται με 300 φωτογραφίες ( Καλοκαίρι 2021)



## Κριτικά Σημειώματα σε καταλόγους παρουσίασης συλλογών και εκθέσεων

- 1) «Συλλογή Έργων Τέχνης του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους»  
Γενική επιμέλεια έκδοσης Μιχαήλ Δουλγερίδης- Άννα Πεγίδου.  
Καλλιτεχνική επιμέλεια Μιχαήλ Δουλγερίδης.1996
- 2) «Παρουσίαση του ζωγραφικού έργου του Μιχαήλ Βασιλάκη»  
κατάλογος της έκθεσης του. 14 Αυγούστου **2002**
- 3) «Επιτομή της Νεοελληνικής Τέχνης» στον κατάλογο της έκθεσης  
της Κύπρου : «Οι σημαντικότεροι Έλληνες ζωγράφοι του 19<sup>ου</sup> – 20<sup>ου</sup>  
αιώνα» Ιούνιος **2004**.
- 4) «Παρουσίαση του εικαστικού έργου του Αριστείδη Πατσόγλου και  
της Αγγελικής Κοροβέση» στο κατάλογο της έκθεσης ΔΗΛΙΟΔΡΟΜΙΑ  
Ιούλιος **2004**
- 5) «Παρουσίαση του ζωγραφικού έργου του Ανδρέα Γεωργιάδη –(ο  
Κρης)» στον Κατάλογο της αναδρομικής έκθεσης από το Δήμο  
Θεσσαλονίκης Δεκέμβριος **2004**
- 6 ) «Η Πινακοθήκη της Μύρτιδος» κατάλογος της έκθεσης για τη  
Μύρτιδα γκαλερί Magna. Δέκα πέντε καλλιτέχνες προσφέρουν έργα για  
την Μύρτιδα. 2011

. Άρθρα – Μελέτες σε επιστημονικά έντυπα του ελληνικού τύπου

1. «Συντήρηση και αποκατάσταση των έργων τέχνης», Περιοδικό: **Τέχνη**, τεύχος 1, Νοέμβριος **1982**,.
2. «Η συντήρηση και αποκατάσταση του καμένου πίνακα του Κ. Παρθένη «Ο Θερισμός» περιοδικό **Αρχαιολογία**, τεύχος 18, Φεβρουάριος 1986, σελ.67-70 .
3. «Το πρόβλημα της αυθεντικότητας της φορητής ζωγραφικής», περιοδικό **Αρχαιολογία**, τεύχος23, Ιούνιος 1987, σελ.70-73
4. «Η ζωγραφική σε ύφασμα και η συντήρηση της», περιοδικό **Αρχαιολογία**, τεύχος 22, Μάρτιος 1987,σελ.59-61.
5. «Έκθεση σταθμός στη Γκαλερί APOLLO του ταλαντούχου Ούγγρου καλλιτέχνη Timbor Foulor», εφ. **Νίκη**, 26/05/1990.
6. «Τα προβλήματα που υπάρχουν για την διάσωση των ζωγραφικών έργων του Κ. Παρθένη», περ. **Σήμα**, τεύχος 1<sup>ο</sup> , Μάρτιος-Απρίλιος 1991, σελ. 12-16.
7. «Λείζερ και πολιτιστική κληρονομιά», περ. **Αλκαίος**, τεύχος Σεπτεμβρίου 1992, σελ.46-49 .
8. «Ιουδίθ ή Σαλώμη;», εφ. **Βήμα**, 17/10/1993.
9. «Τεχνολογία στην υπηρεσία της Τέχνης», Εφημερίδα: **Τα Νέα της Τέχνης**, Μάρτιος 1993.
10. «Πως ανιχνεύεται η γνησιότητα ενός έργου τέχνης», **The Art Magazine** No 4. Φεβρουάριος 1994
11. «Ηλεκτρονική Αρχαιοθέτηση και Συντήρηση Έργων Τέχνης», Εφημερίδα: **Τα Νέα της Τέχνης**, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 1995, σελ1-3.
12. «Καταγραφή / Τεκμηρίωση Έργων Τέχνης και Μνημείων με υπολογιστές στην Ελλάδα», **Αρχαιολογία-Τέχνες**, τεύχος 60, Σεπτέμβριος 1996, σελ.90-95.
13. «Μουσείο της Ευρώπης. Ένα όραμα στην εποχή της πληροφορικής». Γ. Κέκεκρη-Μιχαήλ Δουλγερίδη

- Εφημερίδα: **Τα Νέα της Τέχνης**, Νο 60-61, Φεβρουάριος 1997, σελ. 23.
14. «*Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία στο δίκτυο Internet*», περιοδικό **Αρχαιολογία-Τέχνες**, τεύχος 65, Δεκέμβριος 1997, σελ.67-73.
15. «*EL GRECO – Ο ΕΛΛΗΝΑΣ*». Περιοδικό: **Πεμπτουσία**, τεύχος 4, Δεκέμβριος 2000 - Μάρτιος 2001, σελ. 80-85.
16. «*Το Έργο Τέχνης και ο Χωρόχρονος*». Περιοδικό: **Πεμπτουσία**, τεύχος 7, Δεκέμβριος 2001 - Μάρτιος 2002, σελ.47-54.
17. «*Η θεραπεία του παραλυτικού στην κολυμπήθρα της Βηθεσδά*». *Luca Giordano 1653*. Περιοδικό **Πεμπτουσία**, τεύχος 11, Μάρτιος 2003.
18. «*Η ταφή του Ιησού Χριστού*» του *El Greco 1568*. Περιοδικό **Πεμπτουσία** , τεύχος 14, Απριλίου – Ιουλίου 2004, σελ.62-71.
19. «*Η Σύγχρονη Τεχνολογία στη συντήρηση των έργων τέχνης*» Περιοδικό **Έρευνα και Τεχνολογία**, τεύχος 1, Ιούλιος – Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2004 (Υπ. Ανάπτυξης –Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας) σελ.21-23.
20. «*Αποκαλύπτοντας τα Μυστικά ενός πίνακα του 17ου αιώνα με τη βοήθεια της σύγχρονης Τεχνολογίας*», Περιοδικό **Scientific American**, Οκτώβριος 2004
21. «*Η «Ταφή του Χριστού» του EL GRECO, Η σύγχρονη τεχνολογία αποκαλύπτει έναν Αθέατο Κόσμο*» περιοδικό «**Έρευνα και Τεχνολογία**», τεύχος 8, Απρίλιος 2005, σελ. 34-37.
22. «*Οι μεταμορφώσεις του φωτός στα έργα των καλλιτεχνών της Μεσογείου. Όταν το έργο τέχνης παίρνει πνοή ζώσα*» περιοδικό «**Έρευνα και Τεχνολογία**», τεύχος 11, Ιούλιος- Αύγουστος 2005, σελ. 32-34.
23. «*Ιστορική αναφορά για την ζωγραφική απεικόνιση της Παναγίας από τον Ευαγγελιστή Λουκά*», περιοδικό **Πεμπτουσία**, τεύχος 18, Αύγουστος-Οκτώβριος του 2005, σελ.34-40.

24. «*Το παραμύθι της Γιαγιάς, ο πίνακας του Ν. Γύζη. Σημειολογική προσέγγιση*». περιοδικό **Πεμπτουσία**, τεύχος 19, Δεκέμβριος 2005 - Μάρτιος του 2006, σελ.34-39
25. «*Η Ηρωική έξοδος του Μεσολογγίου(του Θ. Βρυζάκη) Σημειολογική προσέγγιση*» περιοδικό **Πεμπτουσία**, τεύχος 20 –Απρίλιος –Μάιος 2006.
26. «*Η συμβολή της σύγχρονης τεχνολογίας στη μελέτη του πίνακα Η Παιδική Συναυλία του Γεώργιου Ιακωβίδη (1852-1932)*» περιοδικό **Έρευνα και Τεχνολογία**, τεύχος 14, Ιανουάριος του 2006.
27. «*Η Οπτική Ολογραφία - Ολογραφική Συμβολομετρία στα έργα τέχνης*» περιοδικό **Έρευνα και Τεχνολογία**, τεύχος 17, Απρίλιος - Μάιος 2006.
28. «*Η εξέλιξη της ζωγραφικής. Η Μαθητεία των ζωγράφων στους Παλαιότερους χρόνους*» Περιοδικό **Πεμπτουσία**, τεύχος 22, Δεκέμβριος 2006- Μάρτιος 2007, σελ.38-42.
29. «*Ιδού ο Νυμφίος Έρχεται (Ουράνιος ανασασμός). αναπτύσσοντας τον αντίστοιχο πίνακα του Ν. Γύζη*», Περιοδικό **Πεμπτουσία**, τεύχος 23, Απρίλιος – Ιούλιος 2007,σελ.42-47.
30. «*Μετά τη καταστροφή των Ψαρών. Σύμβολο μεγάλων Ιδεών. Αναπτύσσοντας τον αντίστοιχο πίνακα του Ν. Γύζη*» περιοδικό **Πεμπτουσία**, τεύχος 24 Αύγουστος –Νοέμβριος 2007, σελ.38-43.
31. «*Ο Διαμερισμός των Ιματίων του Χριστού*» (από τον Πίνακα του Ελ Γκρέκο (1541- 1614) περιοδικό **Πεμπτουσία**, Τεύχος 26, Απρίλιος – Ιούλιος 2008, σελ.40-44
32. «*La forza della – sua luce*» Περιοδικό **Foro Ellenico**, anno X n5 2007 (αφιερωμένο στο Δομήνικο Θεοτοκόπουλο εξ αφορμής της κινηματογραφικής ταινίας «El Greco».
33. « *Το έργο τέχνης ως ιστορική μνήμη*» περιοδικό για την τέχνη και τον πολιτισμό **MOMENTO** , φθινόπωρο 2010 , σελ 10.

## Πρακτικά Συνεδριών(επιλογή)

1. «**Laser in Art Conservation**», British Museum, occasional paper, number 116, 1997.
2. «**Ο πολιτισμός και οι νέες τεχνολογίες. Η σημασία της εκπαίδευσης και ενημέρωσης των νέων**». Πρακτικά Α΄ Συνεδρίου με θέμα: «*Εικαστική Παιδεία και Εφαρμοσμένες Τέχνες*», 19 & 20 Μαΐου 2001. Δημοσίευση Αθήνα 2002.
3. Kliafa M. and Doulgeridis M. (2007). “**The Contribution of Plaster Sculptures and Casts to Successful Conservation Interventions at the National Gallery of Greece, Athens<sup>i</sup>**”, in *Plaster Casts: making, collecting and displaying from classical antiquity to the present*, Frederiksen R. and Marchand E. (eds.), in Walter de Gruyter “*Transformationen der Antike 18*”, Berlin, pp. 403-418.
4. Stefanis N.A., I. Karatasios, M. Kliafa, P. Thaeoulakis, V. Kilikoglou and Ch. Pilinis (2008). “**Monitoring the deposition of airborne particulate matter on treated stone surfaces**”, in *Conservation Science 2007*, J.H. Townaend, L. Tonido and F. Cappitelli (Eds.), Archetype Publications, London, pp.289-290.
5. Καραδήμα Χριστίνα, Δουλγερίδης Μιχαήλ, Καβαλιεράτου Ελένη, Ρομπάκης Παναγιώτης, Τρομπέτα Μαρίκα, Γαρυφαλλάκη Εύη (2008). «**Η προστασία των εργαζομένων για την διάσωση και συντήρηση των έργων τέχνης**». Πρακτικά *Ετήσιας Ημερίδας – Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης*. Αθήνα Δεκέμβριος 2008, 143-149.
6. Karatasios I., M. Kliafa and M. Doulgeridis (2009). ‘**Characterization of particulate matter in museum environments by spectroscopic and image analysis techniques**’, in *Technart 2009: non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage*, 27-30 April 2009, Athens, Greece, Book of Abstracts p. 121.

7. Katsibiri, O., Kouloumpi, E., Moutsatsou, A.P., Terlix, A.V., Agathonikou, E., Mentzafou, O., Doulgeridis, M. (2009) «**Analytical Study of the painting ‘Education of Cupid’ attributed to Correggio: Preliminary results**». In: *Book of Abstracts of Technart 2009, Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage, Athens, April 2009*, page 139

8. Moutsatsou, A.P., Kouloumpi, E., Terlix, A.V., Georges, M., Thizy, C., Tornari, V., Doulgeridis, M. (2010) **Effect of thermal treatment on structural defects of model panel paintings**. In Joseph Grid (eds), *Wood Science for Conservation of Cultural Heritage, Brage 2008, Proceedings of International Conference on Wood Science for Preservation of Cultural Heritage: Mechanical and Biological Factors, and Joint Meeting of COST Action, Firenze University press*

9. Μουτσάτσου, Α.Π., Σκάπουλα, Δ., Δουλγερίδης, Μ. (2010) «**Η συμβολή της απεικόνισης της διερχόμενης υπέρυθρης ακτινοβολίας στην πολυφασματική μελέτη και τεκμηρίωση ζωγραφικών έργων σε ύφασμα**». *Πρακτικά 7ου Εθνικού Συνεδρίου ΜΚΕ της Ελληνικής Εταιρίας Μη Καταστροφικών Ελέγχων. Αθήνα, Οκτώβριος 2010*. CD-ROM – Συμμετοχή στο συνέδριο (με προσωπικά έξοδα) και παρουσίαση εργασίας

10. Κλιάφα Μ., Πέτρου Μ., Δουλγερίδης Μ. και Καρατάσιος Ι. (2014) «**Η Τηλεγλυπτική του Γεράσιμου Σκλάβου – Η επίδραση της τεχνικής κατασκευής των έργων γλυπτικής στη διατήρησή τους**», *Πρακτικά Ημερίδων Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης 2009-2012*, ΠΕΣΑ, Αθήνα, σελ. 479-485.

Στην Ετήσια Ημερίδα ( Συντηρητών Αρχαιοτήτων και – Έργων Τέχνης , Αφιερωμένη στη μνήμη του συντηρητή έργων τέχνης Τάσου Μαργαριτώφ´´ Η Δ/νση Συντήρηση και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. Παρουσίασε ειδική ερευνητική της δράση. (Ε. Καβαλιεράτου, Ε. . Ανδροτσοπούλου, Μ.δουλγερίδης )

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (Ελλάδα & Εξωτερικό)

1. «Ο Κ. Παρθένης σήμερα», Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Α. Σούτζου. (22/03/1989)
2. «Η ατμοσφαιρική ρύπανση και οι καταστρεπτικές συνέπειες στους ζωγραφικούς πίνακες», 4<sup>η</sup> Συνάντηση Συντηρητών Αρχαιοτήτων. (Βόλος, 7-8 Νοεμβρίου 1990)
3. «Έρευνες για τον καθαρισμό ρύπων σε μη βερνικωμένα ζωγραφικά έργα», ανακοινώνονται οι προσπάθειες συνεργασίας και συντονισμού για τη χρησιμοποίηση των ακτινοβολιών των Λέιζερ στη διάσωση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. 5<sup>η</sup> Συνάντηση Συντηρητών Αρχαιοτήτων στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής. (4 - 5 Σεπτεμβρίου 1992),
4. «Η χρήση της ακτινοβολίας των λέιζερ για την συντήρηση ζωγραφικών έργων», ICOM - Conservation Analytical Laboratory, International Conference, Ουάσινγκτον (27/08/1993)
5. «Ο Cecco del Caravaggio της Εθνικής Πινακοθήκης. Μορφολογική Ανάλυση», Διήμερο Επιστημονικό Συμπόσιο Τέχνης και Τεχνολογίας, Μέγαρο παλαιάς Βουλής, Αθήνα. (13-14 Νοεμβρίου 1993)
6. «Τα EXIMER LASER στην συντήρηση των έργων τέχνης», Διήμερο Επιστημονικό Συμπόσιο Τέχνη και Τεχνολογία, Μέγαρο Παλαιάς Βουλής, Αθήνα. (13-14 Νοεμβρίου 1993)
7. «Θεσμικό και επιστημονικό Τεχνικό Πλαίσιο συνεργασίας για την αποκατάσταση ιστορικών Αρχείων στην Ελλάδα σήμερα», συζήτηση σε στρογγυλό τραπέζι, Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, 1995.

- 8. «Removal of fungi and stains from the paper substrates using laser cleaning strategies»,** LACONA, International Workshop of lasers in the Conservation of Artworks, Ηράκλειο, Κρήτη, 1995.
- 9. «Laser cleaning in artworks»,** LACONA, International Workshop of lasers in the Conservation of Artworks, Ηράκλειο, Κρήτη, 1995.
- 10. «Artwork Diagnostics. Laser Induced Breakdown Spectroscopy (LIBS) and Laser Induced Fluorescence (LIF)»,** LACONA, International Workshop of Lasers in the Conservation of Artworks, Ηράκλειο, Κρήτη, 1995.
- 11. «A Machine Vision System as useful Tool in Art Conservation»** LACONA, International Workshop of Lasers in the Conservation of Artworks, Ηράκλειο, Κρήτη, 1995.
- 12. «Συντήρηση των Έργων Τέχνης με EXIMER LASER και διαγνωστικές μη καταστρεπτικές μεθόδους. Liverpool U.K (Απρίλιος 1997)**
- 13. «Imaging & the Visual Arts»** EVA- 97 Thessaloniki Conference-Electronic 1997.
- 14. «Επιπτώσεις των ατμοσφαιρικών ρύπων και του μικροκλίματος στα ζωγραφικά έργα τέχνης»,** 10ο σεμινάριο για την προστασία του περιβάλλοντος με τίτλο: «Περιβάλλον και Πολιτιστική Κληρονομιά», Νοέμβριος 1997, Θεσσαλονίκη.
- 15. Διήμερο διεθνές επιστημονικό συμπόσιο με τίτλο: «Βυζαντινές εικόνες: τέχνη, τεχνική και τεχνολογία»,** Γεννάδιος Βιβλιοθήκη, Αθήνα 20-21 Φεβρουαρίου 1998:
- 16. Αναγνώριση της ταυτότητας των συνδετικών μέσων της φορητής εικόνας: «Ο Ευαγγελιστής Λουκάς ζωγραφίζει την Παναγία»,** με αέρια χρωματογραφία (Συλλογή Ε.Π.Μ.Α.Σ., 16ος - 17ος αιώνας), Ε. Ιωακείμογλου, Μ. Δουλγερίδης, Α.Β. Τερλιζή. (1998)
- 17. «Δυνατότητες και προοπτικές της μεθόδου της ραδιογραφίας στη μελέτη των εικόνων»,** Μ. Δουλγερίδης, Ε. Ροκοφύλλου, Κ. Μουτζούρης, Α. Χαρίτος, Α. Μαχάων-Δουλγερίδη, Μ. Βιδάλη. (1998)



18. Διεθνές συνέδριο «Art et Chimie», Παρίσι, Λούβρο, Σεπτέμβριος 1998 (Poster).
19. **«Identification of Paint Media of Post-Byzantine Icons both by staining of cross sections and gas chromatography»**, Ε.Ιωακείμογλου, Α.Αλεξοπούλου, Α.Β.Τερλιζή, Μ.Δουλγερίδης. (1998)
20. **«Pigment identification. A dual analytical approach employing Laser Induced breakdown Spectroscopy (LIBS) and Raman microscopy»**, Michael Doulgeridis – National Gallery of Athens - Lucia Burgio and Robin J.H.Clark–University College London - Theodosia Stratoydaki and Demetrios Anglos – Foundation for research and Technology, Hellas and Institute of electronic Structure and Laser. (1991 – 2001).
21. **«Laser in Art Conservation»**, British Museum, occasional paper, number 116, 1997.
22. **«Lasers in the conservation of Artworks» In Restauratorenblatter, Sonderband – Lacona II**, (Verlag Mayer & Comp., Vienna, 1999).
23. **«Lasers in the conservation of painted artworks»**, 1999.
24. **«Pigment identification in painted artworks»**, Applied Spectroscopy, (Official publication of the society for applied spectroscopy), April 2000.
25. **«Η συμβολή των θετικών επιστημών για την τεκμηρίωση ενός από τους σημαντικότερους ζωγραφικούς πίνακες του καλλιτέχνη Γεώργιου Ιακωβίδη «Η παιδική Συναυλία» με χρονολογία 1900** (αριθμ. Καταλόγου. 190) Ελαιογραφία επάνω σε προετοιμασμένο ύφασμα, διαστάσεις 176 X 250 εκ. που ανήκει στις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, Φεβρουάριος 2000.
26. **«Ο Μουσικός» Cecco del Caravaggio 1610. «Η θεραπεία του παραλυτικού στην κολυμπήθρα της Βηθεσδά». Luca Giordano 1653.** Ανακοινώσεις στο συνέδριο που έλαβε χώρα στο Βυζαντινό Μουσείο υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Το Θέμα του συνεδρίου

ήταν «τεχνικά και αισθητικά προβλήματα στα έργα τέχνης» Ιανουάριος 2003.

**27. Παρουσίαση πόστερ με θέμα: “PREVENTIVE TREATMENT AND STUDY OF EPITAPH FROM BALKANS”.** Συνέδριο ICOM στο Βυζαντινό Μουσείο 21-24 Απριλίου 2004.

**28. «FEMTOSECOND LASER CLEANING OF PAINTED ARTEFACTS - IS THIS THE WAY FORWARD»!** P. Pouli, I Bounos, S. Georgiou, C. Fotakis. Institute of Electronic Structure and Laser (IESEL), Foundation for Reserch and Technology –Hellas (FORTH). M. Doulgeridis 2005.

**29. «The Object in Contex Crossing Conservation Boundaries».** Contributions to the Munich Congress 28 August -1 September 2006 (2006) pp 303 -303.(Διοργανώθηκε από το διεθνή οργανισμό International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)). Θεμα παρουσίασης: **Plaster Sculptures on Exhibition**, Michalis Doulgeridis, and Maria Kliafa.

**30. «Icon and Portrait International Congres»** διοργανώνεται από τον διεθνή οργανισμό International Council of Museums (ICOM) από 18- 20 Σεπτεμβρίου 2006. Michail Doulgeridis, Anna Moutsatsou, Marika Trombeta, Eleni Kouloumbi.

**31. «Old Conservation Treatments, new problematics»,** - Icon and portrait international Conference, Marica Trompeta, Eleni Kavalieratou, Christina Karadima, Panagiotiw Rompakis, Dimitra Skapoula, Michail Doulgeridis. – in 18-20 September 2006, ICOM, Egypt.

**32. «Children Designers in the Museum: Applying Participatory Design for the Development of an Art Education Program»**, Maria Rousou (Makebelieve interaction design & consulting), Elina Kavalieratou, Michael Doulgeridis (National Gallery –Alexandros Soutzou Museum), June 6-8,2007, Aalborg ,Denmark.

**33. «Staining and fluorescent staining techniques for the characterization of binding media within paint cross –sections. Examination of post – Byzantine icons from the National Gallery of Athens –Alexandros Soutsos museum’s collection as a case study».**

A.V. Terlix, M. Doulgeridis, E. Ioakimoglou.(International Workshop Characterisation of organic materials (binding media, varnishes, pigments) in paint cross-sections) University of bologna, Italy – Chemistry department – 20th-21st September 2007.

**34. «Multifunctional Encoding System For Assessment of Cultural Heritage».** Vivi Tornari, Wolfgang Osten, Marc Georges, Guy-Michel Hustinx, Michalis Doulgeridis, Stephen Hackney (LACONA VII) International conference on Laser in the Conservation of Artworks)- Consejo Superior de Investigaciones Cientificas. Madrid (Spain) September 17-21 2007.

**35. «Laser-Based Structural Diagnosis : A Museum’s Point of View».**Eleni Kouloumbi, Anna Moutsatsou, Maria Trompeta, Johanna Olafsdottir, Christina Tsaroucha, Michalis Doulgeridis, Roger M. Groves, Marc Georges, Guy-Michel Hustinx, Vivi Tornari (LACONA VII) International conference on Laser in the Conservation of Artworks- Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, Madrid (Spain) September 17-21 2007.

**36. «Laser Cleaning of Aged Shellac From Wood».**Marilena Aligizaki, Anastasia Pournou, Michalis Doulgeridis, Kristalia Melissanaki, Costas Fotakis (LACONA VII) International *conference on Laser in the Conservation of Artworks- Consejo Superior de Investigaciones Cientificas*, Madrid (Spain) September 17-21 2007.

**37. «The Contribution of plaster sculptures and casts to successful conservation interventions».** Maria Kliafa, Michael Doulgeridis, in *Plaster Casts: Making, collecting and displaying: from classical antiquity to the present*. Worcester College and the Ioannou Classics Centre, University of Oxford. (23-27 September 2007).

**38.** A.B. Τερλιξή , E. Κουλουμπή , Α.Π. Μουτσάτσου, Μ. Δουλγερίδης (2008) «Φυσικοχημική μελέτη των έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου: Εργαλείο τεκμηρίωσης και διάγνωσης». *Ετήσια Ημερίδα Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης* .

39. Μ. Δουλγερίδης , Α.Β. Τερλιξή (14 Απριλίου 2008) «**Οι επιπτώσεις των μυκήτων σε ζωγραφικά έργα**». Επιστημονική Ημερίδα του τομέα **Οικολογίας και τοξινομικής** του Τμήματος Βιολογίας με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσειακές Σπουδές του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: *Μύκητες και Πολιτιστική Κληρονομιά*.
39. Συμμετοχή στην ημερίδα της Σχολής Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών – Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης(ΤΕΙ Αθήνας) με τίτλο «**Προβληματισμοί για το μέλλον της συντήρησης των έργων τέχνης στην Ελλάδα**» 22/2/2008
40. Κουλουμπή Ε., Μουτσάτσου Α.Π., Τερλιξή Α.Β., Δουλγερίδης Μ., Lawson G. (2008) «**Μια πολυμεθοδική προσέγγιση για την ανίχνευση της τεχνικής των ζωγράφων: ένα εφαρμοσμένο παράδειγμα στο έργο του Στ. Τζαγκαρόλα Προσκύνηση των Ποιμένων**», 5 *Συνέδριο Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας* Αθήνα, 8-10 Οκτωβρίου 2008.
41. Tornari V, Bernicola E., Nevin A.,Kouloumpi E.,Doulgeridis M., Fotakis K.,(2008) «**Fully non –contact holography-based inspection on dimensionally responsive artwork materials**» *Sensors 2008 8*, 8401-8422.
42. Kouloumpi E., Moutsatsou AP., Torres L., Tsaroucha C., Doulgeridis M., Bernicola I., Georges M., Tornari V., (2008) «**Defect growth in model panel paintings by Full Field interferometry**», *CHRESP, 8th European Commission Conference on Sustaining Europe’s Cultural Heritage*, Ljubljana 10-12 November 2008.
43. Moutsatsou A.P., Kouloumpi E. Terlix A.V., Georges M., Thizy C., Tornari V., Doulgeridis M. (2008) «**Effect Thermal Treatment on Structural defects of model panel paintings**», *International Conference on Wood Science for Preservation of Cultural Heritage. «Mechanical and Biological Factors», and joint **Meeting of COST Action IE0601. Wood Science for Conservation of Cultural Heritage and the European Society for Wood Mechanics**, Braga, 5-7 November 2008.*
44. Stefanis N.A., I. Karatasios, M. Kliafa, P. Thaeoulakis, V. Kilikoglou and Ch. Pilinis (2008). “**Monitoring the deposition of airborne**

**particulate matter on treated stone surfaces**”, in *Conservation Science 2007*.

45. Καραδήμα Χριστίνα, Δουλγερίδης Μιχαήλ, Καβαλιεράτου Ελένη, Ρομπάκης Παναγιώτης, Τρομπέτα Μαρίκα, Γαρυφαλλάκη Εύη. «**Η προστασία των εργαζομένων για την διάσωση και συντήρηση των έργων τέχνης**». *Ετήσια Ημερίδα – Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης*. Αθήνα Δεκέμβριος 2008, 143-149.

46. Karatasios I., M. Kliafa and M. Doulgeridis (2009).

**‘Characterization of particulate matter in museum environments by spectroscopic and image analysis techniques’**, in *Technart 2009: non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage*, 27-30 April 2009, Athens, Greece.

47. Drakaki, E, Kandyla, M., Chatzitheodoridis, E., Zergioti, I., Serafetinides, A.A, Terlixi, A., Kouloumpi, E., Moutsatsou, A.P., Doulgeridis, M., Kantarelou, V., Karydas, A., Vlachou-Mogire, C. (2009) «**Laser studies of metallic artworks**». In: *13th European Conference on Applications of Surface and Interface Analysis, Antalya, October 2009*.

48. Kouloumpi E., Moutsatsou A.P., Terlixi A., Trompeta M., Kavalieratou E., Doulgeridis M. (2009), «**Application of the IDS system to panel paintings**», *Ημερίδα με θέμα την Εφαρμογή των Ολογραφικών Τεχνικών στη Δομική Διάγνωση των Έργων Τέχνης*, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξ. Σούτζου, 11 Φεβρουαρίου 2009

49. Tornari V., Bernikola E., Hatziyannakis K., Osten W., Groves R.M., George M., Cedric T., Hustinx G.M., Rochet J., Kouloumpi E., Doulgeridis M., Green T., Hackney S., (2009) «**Multifunctional encoding system for assessment of movable cultural heritage**». In: *the Proceedings Volume of Fringe 2009, 6<sup>th</sup> International Workshop on Advanced Optical Metrology, Nürtingen, September 2009*.

50. Katsibiri, O., Kouloumpi, E., Moutsatsou, A.P., Terlixi, A.V., Agathonikou, E., Mentzafou, O., Doulgeridis, M. (2009) «**Analytical Study of the painting ‘Education of Cupid’ attributed to Correggio: Preliminary results**». *Technart 2009, Non-destructive and*

*Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage, Athens, April 2009.*

51. Drakaki, E, Kandyla, M., Chatzitheodoridis, E., Zergioti, I., Serafetinides, A.A, Terlix, A., Kouloumpi, E., Moutsatsou, A.P., Doulgeridis, M., Kantarelou, V., Karydas, A., Vlachou-Mogire, C, (2010), **Laser studies of metallic artworks**. *Applied Physics A: Materials Science and Processing, Volume 101, Issue 2. pp. 349-355 .*

52. Κουλουμπη, Ε., Μουτσάτσου, Α.Π., Τερλιξη, Α.Β., Κατσιμπήρη, Ο., Δουλγερίδης, Μ. (2010) **Η "Ανατροφή του Έρωτα" του Correggio: Φυσικοχημική τεκμηρίωση της τεχνικής και των υλικών κατασκευής του έργου**. *Ετήσια Ημερίδα Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Αθήνα, Δεκέμβριος 2010*

53. Terlix, A.V., Moutsatsou, A.P., Kouloumpi, E., Karadima. C., Doulgeridis, M. (2010) «**Diagnostic and analytical investigation of the famous painting of Iakovos Rizos: "The Athenian Night"**». In: *Proceeding of the International Symposium "Works of art and Conservation Science today"*, Thessaloniki, November 2010. CD-ROM

54. Μουτσάτσου, Α.Π., Σκάπουλα, Δ., Δουλγερίδης, Μ. (2010) «**Η συμβολή της απεικόνισης της διερχόμενης υπέρυθρης ακτινοβολίας στην πολυφασματική μελέτη και τεκμηρίωση ζωγραφικών έργων σε ύφασμα**». *7ο Εθνικό Συνεδρίου ΜΚΕ της Ελληνικής Εταιρίας Μη Καταστροφικών Ελέγχων. Αθήνα, Οκτώβριος 2010. CD-R*

ΟΜ – Συμμετοχή στο συνέδριο (με προσωπικά έξοδα) και παρουσίαση εργασίας

55. Moutsatsou, A.P., Skapoula, D., Doulgeridis, M. (2011) «**The contribution of transmitted infrared imaging to non-invasive study of canvas paintings at the National Gallery – Alexandros Soutzos Museum**», Greece. *e-Conservation*. Available from: [www.e-conservationonline.com](http://www.e-conservationonline.com) [last accessed 19/4/12]

56. Κουλουμπή Ε., Μουτσάτσου Α., Τερλιξη, Καβαλιεράτου Ε., Ρομπάκης Π., Καρατάσιος Ι., Δουλγερίδης Μ., (2012) «**Η φυσικοχημική έρευνα στην υπηρεσία της ιστορίας της τέχνης: Δύο έργα Δυτικοευρωπαϊκής ζωγραφικής**» Στο: Πρακτικά της *Ετήσιας Ημερίδας*

2012 Συντηρητών Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης του Υ.Π.Π.Ο.Τ.,  
Δεκέμβριος 2012.

57. E., Moutsatsou, A.P. Terlixι, A.V., Kavalieratou, E., Rompakis, P., Karatasios, I., Doulgeridis, M., «**The physicochemical research in the service of art history: two examples of western-European paintings**». In: Proceedings of the Annual Meeting 2012 of Conservators of the Ministry of Culture, Tourism & Education, 1<sup>st</sup> December 2012 (under edition).

58. Κλιάφα Μ., Πέτρου Μ., Τερλιξή Α-Β, Δουλγερίδης Μ. και Καρατάσιος Ι «**Προβληματισμοί και πολιτική συντήρησης για τα βαμμένα μεταλλικά έργα γλυπτικής στο πάρκο της Εθνικής Γλυπτοθήκης**» *Ετήσια Ημερίδα Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ΠΕΣΑ 2013*.

59. Κλιάφα Μ., Πέτρου Μ., Δουλγερίδης Μ. και Καρατάσιος Ι. (2013) «**Παράδοση και καινοτομία στην τεχνική λάξευσης μαρμάρου στην νεοελληνική γλυπτική: Η Τηλεγλυπτική του Γεράσιμου Σκλάβου**», 6<sup>ο</sup> Συμπόσιο Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρίας «*Πολιτισμικές επιρροές στην έκφραση των τεχνικών δεξιοτήτων στη Μεσόγειο*», 16-18 Μαΐου 2013, Αθήνα.

60. Κλιάφα Μ., Πέτρου Μ., Δουλγερίδης Μ. και Καρατάσιος Ι. (2014) «**Η Τηλεγλυπτική του Γεράσιμου Σκλάβου – Η επίδραση της τεχνικής κατασκευής των έργων γλυπτικής στη διατήρησή τους**», *Πρακτικά Ημερίδων Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης 2009-2012*, ΠΕΣΑ, Αθήνα.

61. Καραδήμα Χριστίνα, Τρομπέτα Μαρίκα, Δουλγερίδης Μιχαήλ. «**Ο ρόλος του συντηρητή στη διαχείριση του εκθεσιακού υλικού: η περίπτωση της έκθεσης «Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης**», Συνέδριο «*Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί*», Αθήνα, 25-29 Μαΐου 2015

62. Π. Μπάνου, Α. Καμινάρη, Α. Μουτσάτσου, Α. Τερλιξή, ΣΠ. Ζερβός, Β. Singer, Μ. Δουλγερίδης, Α. Αλεξοπούλου (2015), «**Διερευνώντας την επίδραση των λιπαρών συνδετικών στα χάρτινα υποστρώματα των έργων τέχνης**», Συνέδριο «*Η Συντήρηση της Πολιτιστικής*

*Κληρονομιάς, Προκλήσεις και Επαναπροσδιορισμοί», Αθηνά, 25-29 Μαΐου 2015.*

**63.** A. Alexopoulou, B.Singer, P.Banou, S.Zervos, A.Kaminari, A. Moutsatsou, A. Terlixι, E.Tziamourani, A. Karabotsos, M. Doulgeridis, (2015) « **A physicochemical approach to the investigation of the condition of oil paintings on paper supports**», *Technart 2015, Non destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage*, Catania, April 27-30, 2015

**64.** E. Tziamourani, A. Terlixι, M. Doulgeridis, A. Alexopoulou, (2015) «**Fiber identification methodology applied on reference paper samples and works of art on paper substrate**», *Technart 2015, Non destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage*, Catania, April 27-30, 2015.

**65.** Antonopoulou-Athena, N., Chatzitheodoridis E., Doulgeridis M., Evangelatos Ch., Serafetinidis A.A., Terlixι A., (2015), «**Laser cleaning treatment of burnt paintings**», *Non destructive techniques in art* , Sofia, April 2015.

**66.** A. Alexopoulou, B.Singer, P.Banou, S.Zervos, A.Kaminari, A. Moutsatsou, A. Terlixι, E.Tziamourani, A. Karabotsos, M. Doulgeridis (2015) «**Oil painting on paper support: Determination of condition criteria via non destructive testing microanalysis**», *International Conference Science in Technology*, 2015.



## ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- Στις 13/14 Νοεμβρίου 1993, συνδιοργανώνει με τον Κ. Φωτάκη το **πρώτο επιστημονικό συμπόσιο «Τέχνη και Τεχνολογία»** που οργανώνεται σε Ευρωπαϊκό χώρο, στο Μέγαρο Παλαιάς Βουλής στην Αθήνα.
- Μέλος της Ελληνικής επιτροπής της οργάνωσης του Διεθνούς Συνεδρίου (OWLSV) **Biomedecine & Culture in the Era of Modern Optics and Lasers**. Οκτώβριος 13-16/ 1998 – Κρήτη – Ελλάδα.
- Στο πλαίσιο «Εβδομάδα Επιστήμης - Έτος Ευρωπαϊού Ερευνητή (26/9-5/10/2005)» συμμετείχε στην ερευνητική ομάδα του Γενικού Γραμματέα Έρευνας και Τεχνολογίας καθηγητή κ. Ι. Τσουκαλά, α) Γ. Κόλλια Δ/ντή Ε.Κ.Ε.Β.Ε. Αλέξανδρος Φλέμιγκ, β) Μ. Δουλγερίδη Δ/ντής Συντήρησης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης γ) και ο καθηγητής Δ. Κυριακίδη Δ/ντη Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, οργάνωσε αρχαιολογικό περίπατο και στη συνέχεια συζήτηση σε θέματα Έρευνας και Τεχνολογίας σε ομάδα φοιτητών και νέων ερευνητών, στις 4/10/2005 ημέρα Τρίτη και ώρα 11.00 στον Αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Αγοράς-Στοά Αττάλου.
- 30-31 Μαρτίου 2006 οργανώνει με τους συνεργάτες του, διήμερη συνάντηση παρουσίασης των αποτελεσμάτων της ερευνητικής πορείας του προγράμματος MULTI –ENCODE, στην οποία συμμετείχαν: IESL – FORTH, (project Coordinader), Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδος ως μέλος του προγράμματος, TATE GALLERY του Λονδίνου, ITO – University of Stuttgart (WP2 Leader), Optrion SA, CSL – University of Liege.
- Στο πλαίσιο της 71ης Έκθεσης Θεσσαλονίκης (8 Σεπτεμβρίου -18 Σεπτεμβρίου 2007), οργάνωσε το κεντρικό περίπτερο της **Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας**, υπό την Αιγίδα του

Υπουργείου Ανάπτυξης, με αντικείμενο τις νέες τεχνολογίες στον πολιτισμό.

- Την 11η Φεβρουαρίου 2009, η Διεύθυνση Συντήρησης οργανώνει με επιτυχία στους χώρους της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου ημερίδα με θέμα «Εφαρμογή των Ολογραφικών τεχνικών στη δομή, διάγνωση των φορητών έργων τέχνης». Προσκεκλημένοι είναι εκπρόσωποι των μουσείων και των εφοριών της Ελλάδας καθώς κι από το εξωτερικό όπως: Centre Spatioal de Liege (CSL) Belgium, Institut fuer Technische Optik (ITO) Germany, OPTRION-Belgium, Tate Gallery, U.K.
- Στις 31 Μαρτίου 2012 οργανώνεται ημερίδα στους χώρους της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου με θέμα «Ο άδυστος κόσμος της έρευνας και της συντήρησης των έργων τέχνης».

## ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- Συμμετέχει στην οργάνωση της έκθεσης «**MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO AND HIS FIRST FOLLOWERS**», Απρίλιος – Ιούνιος **1997**, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Είχε αναλάβει:

- 1) Την επιστημονική επιμέλεια.
- 2) Τεχνικές διερευνήσεις στη σύνταξη του καταλόγου της έκθεσης.

- Οργάνωση έκθεσης με θέμα: «**Οι σημαντικότεροι Έλληνες ζωγράφοι του 19ου – 20ου αιώνα**». Η έκθεση πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας 2004 και την ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Έλαβε χώρα στην Λευκωσία παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας (17 Μαΐου-21 Ιουνίου 2004).

- Έκθεση ΔΗΛΙΟΔΡΟΜΙΑ 2004 επιμέλεια και εισηγητικά κείμενα στον κατάλογο της έκθεσης έκθεση γλυπτική με έργα των Α. Πατσόγλου και Α. Κοροβέση, **Ολυμπιονίκης Έρω**, Δρ. Μ. Δουλγερίδη. Τρεις εκθέσεις σε:

α) Αθήνα 31/07 έως 10/08 στο Αττικό Άλσος,

β) Αρχαία Ολυμπία 14 - 23/08 και

γ) Ρέθυμνο 25/08 έως 06/09.

Παράλληλες δράσεις με τη συμμετοχή μουσείων και διαφόρων φορέων όπως: α) Ναυτικό Μουσείο Ελλάδος (Περίπλους Νήσων),

β) Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (Λαϊκά αγωνίσματα σε εθιμικές εκδηλώσει),

γ) Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής Λαογραφίας (Ακρίτες της Ευρώπης).

δ) Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Πανεπιστημίου Κρήτης,

ε) Ακαδημία δημιουργικής Φωτογραφίας LEICA (Ματιές στην Ελλάδα),  
ζ) Έκθεση ζωγραφικής μικρογλυπτικής και κοσμήματος (Θεών Έπαθλα).

- Επιμελείται την οργάνωση της **Αναδρομικής έκθεσης του ζωγράφου Ανδρέα Γεωργιάδη** (ο Κρης) στην Βίλα Μπιάνκα, (Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης) Δεκέμβριος 2004- 2005
- Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, τον Νοέμβριο 2006 οργανώνει στον «Οίκο Πολιτισμού Αρτεμισία στη Λευκωσία, **έκθεση από τη συλλογή του Μουσείου Στρατή Ελευθεριάδη-TERIADE.**

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- **LANTIO** «Laser technology: A tool for restoration and maintenance of antiquities» (1991- 1993).
- «Laser application in the conservation of fine arts». Πρόγραμμα **ENVIRONMENT**, 30/03/1992.
- **LATECA** “Laser Based Techniques in the Conservation of Artworks”. Το έργο ΕΚΒΑΝ #640# (LATECA) πραγματοποιήθηκε με *Ανάδοχο φορέα την Εθνική Πινακοθήκη και την Διεύθυνση Συντήρησης και Αποκατάστασης Έργων Τέχνης. Υπεύθυνος του προγράμματος ήταν ο κος Μ. Δουλγερίδης (01/01/1994).*
- «**Ανάπτυξη Συστήματος Πολιτισμικής Τεκμηρίωσης και Διάσωσης Μνημείων και έργων Τέχνης**», (Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, 1996).
- **Ευρωπαϊκό πρόγραμμα διμερών σχέσεων Ελλάδας – Ιταλίας** με τίτλο: “Συνεισφορά στη μελέτη των τεχνικών κατασκευής των φορητών εικόνων με φυσικοχημικές τεχνικές”. Χαρακτηρισμός και ταυτοποίηση του πρωτεϊνικού συνδετικού μέσου και των χρωστικών υπό μορφή λάκας, με συνδυασμό αέριας χρωματογραφίας (GC), υγρής χρωματογραφίας υψηλής απόδοσης (HPLC) και αέριας χρωματογραφίας-φασματομετρίας μάζας (GC/MC) **1997-1999**.
- «Εφαρμογή νέας μεθόδου καθαρισμού στα μαρμάρινα μνημεία και γλυπτά από μαύρη κρούστα και βιολογικούς ρύπους». Κοινά ερευνητικά και τεχνολογικά προγράμματα, Ελλάδα-Βρετανία. «**Χρήση νέων τεχνολογιών στον τομέα Συντήρησης Έργων Τέχνης**», Ευρωπαϊκή Επιτροπή - πολιτιστικά Προγράμματα **1997**.
- **HOLAUTHENTIC**, (HOLOGRAPHIC AUTHENTICITY SENSOR – HOLAUTHENTIC – GROWTH 1999) European Commission - Proposal No CSG-1999-11087, Contract No G6RD-CT-1999—00145.

- Αποκατάσταση ζωγραφικών έργων τέχνης με LASER - προσδιορισμός επιδράσεων και συστηματοποίησης μεθοδολογίας. Υπό την αιγίδα του υπουργείου πολιτισμού (Γενική Γραμματεία Έρευνας και τεχνολογίας) ΕΠΕΤ υπό πρόγραμμα 4,Μέτρο 4,1(ΠΕΝΕΔ 1999).
- **DATA CULT** «Αρχείο Ελληνικής Ζωγραφικής». Ευρωπαϊκό πρόγραμμα της ΓΓΕΤ σε συνεργασία με την ΕΠΙΜΑΣ το ΙΤΕ και άλλους φορείς **2003**.
- **LASTOR** «Τεχνολογία laser για την συντήρηση γλυπτών» European Commission Programme, το οποίο πραγματοποιείται με *Ανάδοχο φορέα την Διεύθυνση Συντήρησης και Αποκατάστασης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης. Υπεύθυνος του προγράμματος για την Εθνική Πινακοθήκη έχει οριστεί ο κος Μ. Δουλγερίδης Ιούλιο 2003-2004.*
- «Η Συντήρηση Έργων Τέχνης στη Ψηφιακή εποχή – Εμπειρία, Διάχυση της Γνώσης, Συμμετοχή επιχειρησιακό πρόγραμμα Ψηφιακή Σύγκλιση» στο πλαίσιο της πρόσκλησης 04-2.1 Αρ. Πρωτ. 151.205/ΨΣ306-Α2/12/01/2009
- ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ LASER: ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ. Υπό την αιγίδα του ΥΠ. ΑΝΑΠΤ. (Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας ), Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης ΙΙ,1994-1999 , (ΕΠΕΤ) Υποπρόγραμμα 4, Μέτρο 4.1 (ΠΕΝΕΔ-1999).
- Ανάπτυξης Ολογραφικής μεθόδου και οργάνου για τον δομικό χαρακτηρισμό έργων τέχνης. (ΠΕΝΕΔ – 01ΕΔ419) 2003.
- «**Κοινωνία της Πληροφορίας**» επιστημονικό πρόγραμμα συνεργασίας της Εθνική Πινακοθήκης με το Υπουργείο Πολιτισμού με σκοπό πληροφόρηση μέσα από την ηλεκτρονική δικτύωση. Υπεύθυνος για τον συντονισμό ολοκλήρου υποπρογράμματος 2004.

- **MULTI- ENCODE** «Ανάπτυξη και εφαρμογή της νάνο τεχνολογίας για την Συντήρηση και τη Διάσωση κινητών αντικειμένων», υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας Commission –Proposal 2005.
- «Φυσικοχημική μελέτη της φθοράς των ζωγραφικών στρωμάτων σε ελαιογραφίες της επτανησιακής Σχολής του 18<sup>ου</sup> αιώνα». Συνεργασία Εκπαιδευτικού Τεχνολογικού Ιδρύματος (Τ.Ε.Ι) Τμήμα συντήρησης έργων τέχνης –αρχαιοτήτων και Εθνικής Πινακοθήκης Δ/σης Συντήρησης των Έργων Τέχνης (ΠΕΝΕΔ - 2005).
- Το **LightCheck**<sup>®</sup> δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος **LiDo project**: “A light dosimeter for monitoring cultural heritage – development, testing and transfer to market” (Δράση: “The City of Tomorrow and Cultural Heritage” εντός του προγράμματος Energy, Environment and Sustainable Development, Contact No EVK4-CT2000-00016), το οποίο διήρκεσε 3 χρόνια (ημερ. έναρξης: 1 Φεβρουαρίου 2001 και ημερ. λήξης Απρίλιος 2004). Η διεπιστημονική ομάδα των εταίρων αποτελείτο από μουσεία (V&A, London), τοπικές αρχές (SUPP, Prague), τη βιομηχανία (Kockott UV-Technik, Hanau) και ερευνητικά κέντρα (CRCDG, Paris / IFAC, Florence / Fraunhofer ISC, Bronnbach). Το εμπορικό κομμάτι ανέλαβε η εταιρεία Particle Technologies LTD, Hatton, Derbyshire, UK.
- Συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, (ΤΕΙ) Αθήνας στο Ερευνητικό Πρόγραμμα “ Αρχιμήδης ” με τίτλο “ Μελέτη των επιπτώσεων από επικαθήσεις σωματιδιακών ρύπων στις επιφάνειες ιστορικών μνημείων : Μέθοδοι καθαρισμού και επιφανειακής προστασίας “. Τα αποτελέσματα παρουσιάστηκαν στο συνέδριο Conservation Science 2007, που πραγματοποιήθηκε στο Μιλάνο της Ιταλίας με τίτλο “ Monitoring the deposition of airborne particulate matter on Treated stone surfaces . ( Δρ. Μ.Κλίαφα)
- Συνεργασία με το Εργαστήριο αρχαιολογικών Υλικών του Ινστιτούτο επιστήμης των Υλικών του ΕΚΕΦΕ “ Δημόκριτος ”, για την μελέτη των σωματιδιακών ρύπων στην ατμόσφαιρα του Εκθεσιακού Χώρου της Εθνικής Γλυπτοθήκης. Τα αποτελέσματα παρουσιάστηκαν στην

Ετήσια Ημερίδα Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης 2010) , με θέμα παρουσίασης " Μέτρα Πρόληψης ενάντια στην απόθεση των σωματιδιακών ρύπων στα έργα της Συλλογής της Εθνικής Πινακοθήκης." (Δρ. Μ. Κλιάφα)

- Συνεργασία με το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας, το οποίο δάνεισε στο Εργαστήριο Συντήρησης Γλυπτών το - Φορητό Χρωματόμετρο που διαθέτει, για την ακριβή μέτρηση χρώματος δοκιμίων πηλών. Τα αποτελέσματα περιλαμβάνονται στην εργασία της δρ. Μ.Κλιάφα, με τίτλο "Συλλογή ελληνικών πηλών σε κεραμικά πλακίδια της γλύπτριας Φρόσως Ευθυμιάδη – Μενεγάκη". (2011)
- Συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαιολογικών Υλικών του Ινστιτούτου Επιστήμης Υλικών του ΕΚΕΦΕ " Δημόκριτος " για την διερεύνηση της ακριβούς σύστασης κραμάτων μετάλλων, κάποιων από τα γλυπτά που εκτίθενται στη μόνιμη έκθεση της Εθνικής Γλυπτοθήκης. Με βάση τα αποτελέσματα των αναλύσεων του φορητού - **XRF** - άλλαξαν κάποιες από τις ενημερωτικές πινακίδες της έκθεσης του μουσείου, σχετικά με το υλικό κατασκευής των γλυπτών.. (2012) (Δρ. Μ. Κλιάφα)
- Συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαιολογικών Υλικών του Ινστιτούτου Επιστήμης Υλικών του ΕΚΕΦΕ " Δημόκριτος , για τη μελέτη του γλυπτού "Περαστική" του Γεράσιμου Σκλάβου. Τα αποτελέσματα παρουσιάστηκαν στο 6<sup>ο</sup> Συμπόσιο της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας με θέμα " Πολιτισμικές επιρροές στην έκφραση των τεχνικών δεξιοτήτων στη Μεσόγειο " που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Μουσείου της Ακρόπολης από τις 16-18 Μαΐου 2013, σε συνεργασία με τίτλο " Παράδοση και καινοτομία στη τεχνική λάξευσης μαρμάρου στη νεοελληνική γλυπτική: Η Τηλεγλυπτική του Γεράσιμου Σκλάβου. (Δρ. Μ. Κλιάφα)
- Συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχαιολογικών Υλικών του Ινστιτούτου Επιστήμης Υλικών του ΕΚΕΦΕ " Δημόκριτος , για τη διερεύνηση της σύστασης των κεραμικών πλακιδίων της συλλογής ελληνικών πηλών της γλύπτριας Φρόσως Ευθυμιάδη Μενεγάκη. Οι



εξετάσεις επικεντρώθηκαν στην ανάλυση της σύστασης των πλακιδίων με τη μέθοδο του φθορισμού των Ακτίνων **X (XRF)** χρησιμοποιώντας το σχετικό φορητό όργανο που διαθέτει το Έργαστήριο του Ερευνητικού Κέντρου. Τα αποτελέσματα παρουσιάστηκαν στην εργασία για την εκπαιδευτική άδεια Δρ. Μ. Κλιάφα. του 2014.

- Συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) Σχολή Χημικών Μηχανικών . Τομέας Επιστήμης και Τεχνικής των Υλικών, υπεύθυνος καθηγητής κος Αστέριος Μπακόλας, για τη μελέτη κατασκευής, παθολογίας και φθοράς των μπρούντζινων γλυπτών που εκτίθενται στον εξωτερικό χώρο της Εθνικής Πινακοθήκης. Τα αποτελέσματα των αναλύσεων, καθώς και οι λοιπές εκτιμήσεις περιλαμβάνονται σε δυο διπλωματικές εργασίες , φοιτητών του εν λόγω τμήματος. 2016 (Δρ. Μ.Κλιάφα)
- **Ψηφιακή σύγκλιση «Η Συντήρηση των έργων τέχνης στη Ψηφιακή εποχή»** το αποτέλεσμα παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2015. Στις 11/10/2017 με Αριθμ. Πρωτ. 2470 της ΕΠΜΑΣ κατατέθηκε προς έγκριση της Συμμετοχής και συνεργασίας της Δ/σης Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου με το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων επιστημών Πειραιά - τμήμα Αυτοματισμού για τη θεματική της **“ Μελέτης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς ” με το συγκεκριμένο τίτλο “ Εξελιγμένες επιτόπιες Μελέτες Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Ανάπτυξη Ρομποτικού συστήματος χαρτογράφησης RAMAN ) ( Cultinsitu )**
- Στις 11/10/2017 με Αριθμ. Πρωτ. 2470 της ΕΠΜΑΣ κατατέθηκε προς έγκριση της Συμμετοχής και συνεργασίας της Δ/σης Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων Τέχνης- της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, υποβολής πρότασης – αίτησης χρηματοδότησης στο επιχειρησιακό Πρόγραμμα **“ Ανταγωνιστικότητα – Επιχειρηματικότητα – Καινοτομία , στην ειδική πρόταση “ Ανοιχτή καινοτομία στο Πολιτισμό ” με στόχο την υλοποίηση εμβληματικού χαρακτήρα έργων έρευνας, τεχνολογικής ανάπτυξης και καινοτομίας με πυλώνες παρέμβασης τη διάγνωση, συντήρηση , τεκμηρίωση και ανάδειξη έργων**

τέχνης και άλλων στοιχείων πολιτισμού. Με την πιλοτική ανάπτυξη και λειτουργία σε πραγματικές συνθήκες προσβάσιμων στο κοινό επιδεικτικών εγκαταστάσεων σε μουσεία, εργαστήρια διάγνωσης και συντήρησης κλπ. ( open labs). Θα συμπράξει με το Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής δομής και Λείζερ και το Ινστιτούτο Πληροφορικής του ιδρύματος Έρευνας και Τεχνολογίας (Ι.Τ.Ε.) – ( Ηράκλειο Κρήτης.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ

### (Επιλογή)

Στη διάρκεια των τελευταίων ετών ερευνήθηκαν και μελετήθηκαν σε πλήρη επιστημονική τεκμηρίωση, ορισμένα από τα σημαντικότερα ζωγραφικά έργα της Εθνικής Πινακοθήκης- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου.

1. **“Η παιδική Συναυλία”** του Γεωργίου Ιακωβίδη (1900)
2. **Το τμήμα από τη Παιδική Συναυλία** της Συλλογής Ε. Κουτλίδη (τέλος του 19<sup>ου</sup> αιώνα).
3. **“Η Θεραπεία του παραλυτικού της Βηθεσδά”** του Λούκα Τζορντάνο (1653) (από τα σπάνια έργα του ζωγράφου).
4. **“ Παναγία του Ισχυρού Μανδύα”** ( Εικόνα του 16<sup>ου</sup> αιώνα.)
5. **“Ο ευαγγελιστής Λουκάς Ζωγραφίζει την Παναγία”**( εικόνα του 16<sup>ου</sup> αιώνα.)
6. **“Μουσικός” Cecco del Caravaggio-** Francesco Boneri (αρχές του 17<sup>ου</sup> αιώνα).
7. **“Ο Χορός στο ύπαιθρο”** F.J. Jannek (1738).
8. **“Ο Άγιος Πέτρος”** του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου (El Greco) ( περίπου 1600).
9. **“Η Ταφή του Κυρίου”** του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου (El Greco ) (περίοδος της Βενετίας).
10. **“Η Συναυλία των Αγγέλων”** του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου (El Greco) (το τελευταίο του ζωγραφικό έργο).
11. **“Ο Αίρων το Σταυρό”** αποδίδεται στο εργαστήριο του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου (El Greco) .
12. **“ Ιδού ο Νυμφίος έρχεται”** του Νικόλαου Γύζη (1899).

13. **“Η Παραμυθία ”** Θεόδωρος Βρυζάκης (1870).
14. **Ερρίκος ο Δ΄ της Γαλλίας** Αγνώστου καλλιτέχνη ( περ. 1600). Ζωγραφική επάνω σε ύφασμα διερευνήθηκε σε συνεργασία μαζί με την ερευνητική ομάδα του Ι.Τ.Ε. Ηράκλειο Κρήτης- Δ/ντου – καθηγητή . Κώστα Φωτάκη.
15. **“Άγιος Σεβαστιανός”** Αποδίδεται στον Ζωγράφο Ραφαέλ Σάντζιο. (περ.1500) (Ζωγραφική επάνω σε ξύλο και διερευνήθηκε σε συνεργασία μαζί με την ερευνητική ομάδα του Ι.Τ.Ε. Ηράκλειο Κρήτης- Δ/ντου – καθηγητή . Κώστα Φωτάκη).
16. **“Ο Χριστός Ευλογών”** Φέρει υπογραφή ποιεί Δομίνικος Θεοτοκόπουλος. ζωγραφική επάνω σε δέρμα ταύρου, διερευνήθηκε σε συνεργασία μαζί με την ερευνητική ομάδα του Ι.Τ.Ε. Ηράκλειο Κρήτης- Δ/ντου – καθηγητή . Κώστα Φωτάκη.
17. Των τεσσάρων έργων που βρισκόταν στην πρώην θαλαμηγό του Α. Ωνάση (Τρία έργα του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου , και ένα του 17<sup>ου</sup> Φλαμανδικής σχολής)
18. **“Εκπαίδευση του Έρωτα”**, Αναλυτική σπουδή της φυσικοχημικής σύνθεσης της δομής του και μελέτη της ιστορικής ταυτοποίησης. (Μ. Δουλγερίδης, Όλγα Κατσιμίρι, Ε. Κουλουμπή, Α. Μουτσάτσου, Δ. Σκάπουλα, Α. Τερλιξή).
19. **“ Η Μάχη των Δερβενακίων”** του Κοέκ –Κοεκ 1823. Ζωγραφική επάνω σε ύφασμα, Σεπτέμβριος 2003.
20. Φυσικοχημική μελέτη του έργου **“Παναγία με το Θείο Βρέφος και οι δυο Αγγέλους”** κωδ. Έργου της ΕΠΜΑΣ Π43. Μικτή τεχνική επάνω σε ξύλο αρχές του 18<sup>ου</sup> αιώνα .(Μ. Δουλγερίδης, Α. Τερλιξή, Ε. Κουλουμπή, Α. Μουτσάτσου) Ιούλιος 2008.
21. Προτεινόμενα υλικά και τεχνικές χρωματικής αποκατάστασης για το έργο **“Άγιος Φραγκίσκος της Ασίζης”** (εργαστηρίου του El Greco ) κωδ. Έργου Π 151 της ΕΠΜΑΣ. (Μ. Δουλγερίδης, Χ. Καραδήμα, Α. Τερλιξή, Ε. Κουλουμπή, Γ.Ι. Βλάχου, Μ. Κουμιανού. Μάρτιος 2009

22. Φυσικοχημική έρευνα και μελέτη – επέμβαση συντήρησης του έργου “**Η Ψυχή**” του George Watts (1871-1904) διαστάσεις 190X60 εκ. κωδ. 258 . (από την έκθεση στα “**Άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης**”2011) .
23. Η Φυσικοχημική έρευνα και μελέτη – συντήρηση ενίσχυση του φθαρμένου καμβά – μεταφορά από το παλαιό κτίριο στο προσωρινό εκθεσιακό χώρο στο Γουδή, του έργου του Κων/νου Παρθένη “**Η Αποθέωση του Αθανασίου Διάκου**” Ελαιογραφία σε καμβά, διαστάσεων 4 X 4 μέτρα. (ολοκληρώθηκε 30/6/2013).
24. Μελέτη των επιπτώσεων από επικαθίσεις σωματιδιακών ρύπων στις επιφάνειες ιστορικών μνημείων μέθοδοι καθαρισμού και επιφανειακής προστασίας.. Το πρόγραμμα είναι στα πλαίσια της συνεργασίας μεταξύ της Δ/σης Συντήρησης των έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης και των Τ.Ε.Ι. Αθήνας – Τμήμα συντήρησης Αρχαιοτήτων και έργων Τέχνης.
25. Φυσικοχημική μελέτη έρευνα και ενίσχυση του καμένου καμβά των **δύο καμένων έργων του ζωγράφου Κων/νου Παρθένη**. Ελαιογραφία σε καμβά διαστάσεων του καθενός 2 X 2 μέτρα. Σε συνεργασία του Φυσικοχημικού εργαστηρίου της δ/σης Συντήρησης και Αποκατάστασης των έργων τέχνης της ΕΠΜΑΣ με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο ( 2010 -2014).

## ΜΕΛΕΤΕΣ

- «Υποτιθέμενη συντήρηση των ανάγλυφων του **Campanile di Giotto της Φλωρεντίας**», *Διεθνές Πανεπιστήμιο Τέχνης Φλωρεντίας* (1976).
- «Υποτιθέμενη συντήρηση των επιτάφια μνημείων της εκκλησίας **Badia Fiorentina**», *Διεθνές Πανεπιστήμιο Τέχνης Φλωρεντίας* ( Απρίλιος 1976 ).
- «Το ιστορικό κέντρο της πόλης της **Φλωρεντίας** ένα ανοιχτό Μουσείο» ( Απρίλιος 1976 ).
- «Ο κυβισμός του **P. Picasso**», *Ακαδημία Καλών Τεχνών Φλωρεντίας* ( Μάιος 1979 ).
- «Φορητή ζωγραφική επάνω σε ξύλο από τον **14<sup>ο</sup>-17<sup>ο</sup> αιώνα**», *Ακαδημία Καλών Τεχνών Φλωρεντίας* (Μάιος 1979 ).
- «Το έργο τέχνης σήμερα», *Ένωση Ασφαλιστών Ελλάδας*, Αθήνα. (Απρίλιος 1984 ).
- «Οι καινοτομίες των επτανήσιων καλλιτεχνών κατά τον **18<sup>ο</sup> και 19<sup>ο</sup> αιώνα**», Κατάλογος *Εθνικής Πινακοθήκης – παράρτημα Κέρκυρας*, έκθεση «*Επτανήσιοι καλλιτέχνες του 18<sup>ου</sup> και του 19<sup>ου</sup> αιώνα*»(1993).
- «**Παναγιώτης Δοξαράς**», μελέτη ζωγραφικού και συγγραφικού έργου (Απρίλιος 1995 ).
- «Το συγγραφικό και ζωγραφικό έργο του **N. Κουτούζη**», (1995).
- «Οι βυζαντινές εικόνες του **17<sup>ου</sup> αιώνα**», *Πανεπιστήμιο Πάρμας*, Ιταλία (1996).
- «**Michelangelo Merisi da Caravaggio και οι πρώτοι συνεχιστές του**» ( 16/4 – 15/6 1997, Θεσ/νίκη ).
- Συγγραφικό έργο για την καλλιτεχνική προσφορά του **Κωνσταντίνου Μπρουμίδα** το 2002.

- **Η περιπέτεια της ανακάλυψης του ζωγράφου Francesco Boneri, σε ζωγραφικό πίνακα της Εθνικής Πινακοθήκης 2003.**

## ΟΜΙΛΙΕΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- “**Το έργο τέχνης σήμερα**”, *Ένωση Ασφαλιστών Ελλάδας*, Αθήνα. (Απρίλιος 1984).
- “**Η αυθεντικότητα του Έργου Τέχνης**”, *Ελληνοαμερικανική Ένωση*, 4 Απριλίου 1988, Αθήνα.
- “**Η Συντήρηση του καμένου Έργου του Κ. Παρθένη «Ο Θερισμός»**», *Ελληνοαμερικανική Ένωση*. (6 Απριλίου 1987).
- “**Η διάσωση των έργων τέχνης και η σύγχρονη τεχνολογία**”, *Ανοικτό Πανεπιστήμιο Σπάρτης* (21 Μαρτίου 1988).
- “**Προβλήματα που υπάρχουν για την διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιά**”, *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά*. (17 Ιανουαρίου 1990)
- “**Τι προβλήματα υπάρχουν για τη γνησιότητα των έργων Τέχνης**”.(21 Φεβρουαρίου 1990).
- “**Συντήρηση ζωγραφικής επάνω σε ύφασμα**”, *Πολιτιστικός Σύλλογος Π. ψυχικού* (3 Μαρτίου 1991).
- “**Η διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς-Φορητή ζωγραφική**”, *Σπίτι της Κύπρου - Ίδρυμα Πιερίδη* (23 Ιανουάριος 1991).
- “**Η φιλοσοφία και η μεθοδολογία που εφαρμόζεται για την διάσωση της φορητής ζωγραφικής**”, σεμινάριο στο *Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας-Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής Λείζερ* ( 6 Απριλίου 1992 ).
- “**Τα λέιζερ και η συντήρηση των έργων τέχνης**”, *Ελληνοαμερικανική Ένωση* (20 Μαΐου 1992).
- “**Σύγχρονοι μέθοδοι συντήρησης φορητής εικόνας**”, *Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης* (15 Νοέμβριος 1993).
- “**Η Σχολή του Μονάχου: Κ. Βολανάκης, Ν. Λύτρας, Ν. Γύζης, Γ. Ιακωβίδης**”, *Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ναυπλίου* (26 Φεβρουαρίου 1994 ).



- **“Οι φυσικοχημικοί μέθοδοι για την συντήρηση των ζωγραφικών έργων”**, *Ίδρυμα Γουλιανδρή-Χόρν* (7 Μαρτίου 1994).
- **“Οι φυσικοχημικοί τρόποι διερεύνησης ενός έργου τέχνης”**, *τομέας Αρχαιολογίας-Ιστορίας της Τέχνης Πανεπιστημίου Ρεθύμνου, Κρήτη* (27 Φεβρουαρίου 1994).
- **“Εισαγωγή στην Νεοελληνική Ζωγραφική”**, *Ανοικτό Πανεπιστήμιο του δήμου Κομοτηνής* (22 Δεκεμβρίου 1994)
- **“Προβλήματα Μουσειολογίας και Διάσωσης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς”**, *Θεσσαλικών Μελετών*. (8 Φεβρουαρίου 1996).
- **“Έκθεση και αρχειοθέτηση των Έργων Τέχνης”**, *I.E.K. Κομοτηνής* (20 Φεβρουαρίου 1996).
- **“Από την Επτανησιακή Τέχνη έως τη Σχολή του Μονάχου”**, *I.T.E. Ηρακλείου*.(15 Μαρτίου 1996).
- **“Το μήνυμα του 1821 διαμέσου των έργων του 19ου αιώνα”**, *Δήμος Κομοτηνής* (22 Μαρτίου 1996).
- **“Η Φιλοσοφία της Επέμβασης Διάσωσης και Συντήρησης των Έργων Τέχνης”**, *I.E.K. Κέρκυρας* (Μάιος 1996).
- **“Διαγνωστικές Μέθοδοι για την Διερεύνηση και Μελέτη των Ζωγραφικών Έργων”**, *μεταπτυχιακά σεμινάρια, Παν/μιο Αθηνών*( 14 Ιουνίου 1996).
- **“Η Συμβολική προσέγγιση του ζωγραφικού έργου του Ν. Γύζη”**. *Ίδρυμα Τεχνολογίας – Έρευνας, Ηράκλειο Κρήτης* (14 Φεβρουαρίου 1997).
- **“Οι Νέες Τεχνολογίες των LASER στη διάσωση των Έργων Τέχνης”** (Επιστημονική συνάντηση Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου του Πράδο-Μαδρίτη). *Αίθουσα διαλέξεων της Ελληνικής πρεσβείας στη Μαδρίτη* (1 - 4 Απριλίου 1997).

- “Ελληνικές πρωτοποριακές μέθοδοι για τη διάσωση και συντήρηση έργων Τέχνης, της πολιτιστικής μας κληρονομιάς” *Αίθουσα Δημαρχίας Σπάρτης* (2 Απριλίου 1998).
- “Η διάσωση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και ο ρόλος του μουσείου”. Δημοτική επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Διδυμοτείχου - *Θρακική Ακαδημία Τέχνης και Παράδοσης* (23 Ιουλίου 1998).
- “Η συμβολή των θετικών επιστημών στη διάσωση της Τέχνης”. Επιμορφωτικά σεμινάρια του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης Πολυτεχνική σχολή Ξάνθης (15 Μάιος 1998).
- “Το μήνυμα του ’21 όπως μας το δίδουν οι Μεγάλοι Έλληνες ζωγράφοι”. *Πολιτιστικός σύλλογος των Rotary* (Μάρτιος 2000).
- Ομιλία σε πολιτιστική συγκέντρωση στην Μεγάλη Βρετανίας για την παρουσίαση των νέων τεχνολογιών στην διάσωση και διατήρηση των έργων τέχνης (27 Μαρτίου 2001).
- Σε πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, του τμήματος Πολιτιστικές Υπηρεσίες, στις 30 Μαΐου 2001 παρουσίασε τις Σύγχρονες τεχνολογίες για την διάσωση και συντήρηση των έργων τέχνης.
- “Ο Λόγος του Έργου Τέχνης και ο Χωρόχρονος”, σε συνέδριο της σχολής «AKTO» (15 Μαΐου 2001).
- Διάλεξη με θέμα: “Οι φυσικοχημικές επιπτώσεις του φωτός στα ζωγραφικά έργα τέχνης” την οποία πραγματοποίησε κάτω υπό την αιγίδα της εταιρία Βαμβακά (19 Σεπτεμβρίου 2003).
- “Η κοινωνική διάσταση του ζωγράφου – γλύπτη Δ. Κατσικογιάννη” (Τρίκαλα 17 Δεκεμβρίου 2003).
- “Ανακαλύπτοντας τον καλλιτέχνη μέσα από την ζωγραφική του”. Λευκωσία Κύπρου (20 Μαΐου 2004).

- **“Ανακαλύπτοντας τον αθέατο κόσμο του Cecco del Caravaggio (Francesco Boneri) και του Lucca Gordano”**. *Λαϊκό Πανεπιστήμιο Αθήνας* (14 Φεβρουαρίου 2006).
- **“Η Σύγχρονη Τεχνολογία στην Ιστορία της Τέχνης”** στο *Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσειακές Σπουδές Πανεπιστήμιο Αθηνών* (13 Μαρτίου 2006).
- **“Ο Ιστορικός της τέχνης και το έργο τέχνης”** *Λαϊκό Πανεπιστήμιο Αθήνας* (21 Μαρτίου 2006).
- **“Το έργο τέχνης, το Μουσείο και ο θεατής”** *Λαϊκό Πανεπιστήμιο Αθήνας* (14 Φεβρουαρίου 2006).
- **“Η Σύγχρονη Τεχνολογία στην υπηρεσία της Τέχνης Ζάππειο Μέγαρο,** στο πλαίσιο της Εβδομάδος της Επιστήμης και της Τεχνολογίας” (29 Ιουνίου 2006).
- **“Η Συμβολή της σύγχρονης τεχνολογίας στην αποκάλυψη των μυστικών στους πίνακες ζωγραφικής”** , 3<sup>ο</sup> Σεμινάριο Εφαρμογές και Τεχνικές. Συστήματος Εξωτερικής Οστεοσύνθεσης Ilizarov 10-12 Νοεμβρίου 2006 (ως τιμώμενος ομιλητής).
- **“Οι εικαστικές τάσεις που δημιουργούνται στην Νεοελληνική τέχνη αρχές του 20ου αιώνα”**. *Λαϊκό Πανεπιστήμιο* (20 Μαρτίου 2007).
- **“Η απεικόνιση του ανθρώπινου σώματος στην θεματολογία της νεοελληνικής τέχνης”** Μεταπτυχιακό πρόγραμμα “*Μουσειακές Σπουδές*” – μάθημα Εξέλιξη του ανθρώπου, (24 Μαΐου 2007).
- Στο πλαίσιο του εορτασμού των 20 χρόνων της *Ελληνικής Ομοσπονδίας Σωματείων φίλων των Μουσείων* (ΕΟΣΦΙΜ) στην Ημερίδα στο αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου Αθηνών (16 Ιουνίου 2007 από τις 9.00-20.00 ) Παρουσίασε το θέμα **“Θετικές επιστήμες: Ένα εργαλείο στα χέρια των ιστορικών της τέχνης για την αποκάλυψη αθέατων πληροφοριών”**.

- **“Η εικοσαετής εμπειρία από τη συνεργασία της ΕΠΜΑΣ με τους νέους συντηρητές έργων τέχνης”** Ομιλία στην ημερίδα που έγινε της 22/02/2008 στη Σχολή Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών –Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης (ΤΕΙ Αθήνας).
- **“Η Ιστορική μνήμη μέσω της διάσωσης της Πολιτισμικής μας κληρονομιάς”** στο Λαογραφικό Μουσείο Ορεστιάδας, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα των Μουσείων (18 Μαΐου 2008).
- Αναθεώρηση του Προγράμματος σπουδών Τμήματος –Συντήρησης Αρχαιοτήτων – Έργων τέχνης- **“Η Εμπειρία της Εθνικής Πινακοθήκης”** Σχολή Γραφικών Τεχνών – Καλλιτεχνικών Σπουδών (Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό ίδρυμα (Τ.Ε.Ι.) Αθήνας 23/1/2009.
- **“Η περιπέτεια της ενόρασης του καλλιτέχνη”** Ίδρυμα Τεχνολογίας και έρευνας (ΙΤΕ) Ηράκλειο Κρήτης 18/5/2010.
- **“Η προσφορά αίματος στις Πανανθρώπινες αξίες μέσα από τα μάτια των καλλιτεχνών”.** Διεθνής συνάντηση για την αιμοδοσία Κιάτο (Μάιος 2011).
- **“Ο Άδυτος Κόσμος της Έρευνας και της Συντήρησης των έργων τέχνης”** στην Ημερίδα της εθνικής Πινακοθήκης- Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου (31/03/2012).
- **“Η προσφορά του άυλου αίματος των καλλιτεχνών”** φιλοσοφικό εργαστήριο –Ηράκλειτος( 11Νοεμβρίου 2014).
- **“Η Οργάνωση των εργασιών της μεταφοράς των συλλογών της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου”** χώρος του Ελληνικού ICOM (Φεβρουάριος 2015)
- **“Η Μύηση των φιλικών αποκάλυψη άρρητων ρημάτων”** Φιλοσοφικό εργαστήριο – Ηράκλειτος (16 Μαρτίου 2015).
- **“Η ανεκδήλωτη Μορφή της Μύρτιδος”** Ημερίδα για τα πέντε χρόνια της ερευνητικής παρουσίασης της Μύρτιδος. Μουσείο Ακροπόλεως (13 Μαΐου 2015).

- **“Η Συμβολή της ψηφιακής τεκμηρίωσης στη διασωστική και παρεμβατική Συντήρηση των Έργων Τέχνη”** Ημερίδα για τη παρουσίαση των προγραμμάτων για την Ψηφιακή συντήρηση στη σύγχρονη εποχή στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου (29 Ιουνίου 2015).
- **“Η Παρουσίαση του άγνωστου κόσμου του Cecco dal Caravaggio”** Αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων Δήμου Π. Φαλήρου (19 Οκτωβρίου 2015).
- **“ Η Συμβολή της σύγχρονης Τεχνολογίας στην αποκάλυψη αθέατων πληροφοριών στο έργο του Cecco del Caravaggio ”** Βαρβάκειο Πρότυπο Γυμνάσιο “ Θέματα τέχνης, Επιστήμης και Κριτικής Σκέψης ” Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου –Αθήναι 27-2-2016
- **“ Ιστορική εξέλιξη των Μουσείων - Γέννηση έως των σύγχρονων τάσεων Σήμερα ”** Διοίκηση και Διαχείριση Στρατιωτικών Μουσείων – Αρχείων – Συλλογών . Αμφιθέατρο Πολεμικού Μουσείου Αθηνών ( 30-31 Οκτωβρίου και 1- Νοεμβρίου 2017)
- **“ Εθνική Πινακοθήκη : Αποθήκευση των συλλογών της πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τη στέγαση της στο νέο κτίριο της.** Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού – Γενική Δ/ση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Ημερίδα “ Αποθήκευση Συλλογών – Οργάνωση, Πρόληψη και Προστασία ” Αμφιθέατρο κτιρίου Δ/σης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών ( ICOM ) Ελληνικό τμήμα 23 Μαΐου 2018.

## ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Βοηθός των καθηγητών Sergio Talti και Edo Massini στο εργαστήριο της Fortezza da Basso στη Φλωρεντία και το ιδιωτικό τους εργαστήριο - στη Συντήρηση και Αποκατάσταση Έργων Τέχνης σε ύφασμα (Στα χρόνια των Σπουδών του στη Φλωρεντία).
- Βοηθός του καθηγητή Luigi Fideli, Via Sanglo, στη Φλωρεντία στη συντήρηση και Αποκατάσταση Έργων Τέχνης επάνω σε ξύλο (Στα χρόνια των Σπουδών του στη Φλωρεντία).
- Ιδρυτικό μέλος της ερευνητικής Ομάδας Κ. Φωτάκη & Η. Χοντζόπουλος – Μ. Δουλγερίδης του **Ινστιτούτου Ηλεκτρονικής Δομής και Laser (FORTH)**, στο Ηράκλειο Κρήτης, από το 1990 έως σήμερα. Αντικείμενο έρευνας: αξιοποίηση των ακτινών λέιζερ για τη διατήρηση και συντήρηση Έργων Τέχνης, καθώς και των νέων τεχνολογιών για την προληπτική διάγνωση των μεταβολών της δομής των Έργων Τέχνης.
- Συνεργάτης του τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του **Τ.Ε.Ι. Αθήνας**, στο **εργαστήριο Φυσικοχημικών Αναλύσεων** για τη δημιουργία προτύπων δειγμάτων για την ανάλυση των συνδετικών μέσων των έργων τέχνης.
- Ερευνητικός συνεργάτης με το **Εθνικό Ίδρυμα Ε.Κ.Ε.Φ.Ε. «Δημόκριτος» Τμήμα Μικροανάλυσης Ανόργανων Στοιχείων και Χρήσης Ακτινοβολίας ( X.R.F. )**: Διερεύνηση της στρωματογραφικής δομής των πινάκων ζωγραφικής.
- Ερευνητικός Συνεργάτης με το **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης** από το 1993.
- **Πανεπιστήμιο Αθηνών – τμήμα βιολογίας** (Μελέτη των μυκήτων και των βακτηριδίων που επηρεάζουν τα Έργα Τέχνης).
- Ενεργός δράση στην Οργανωτική Επιτροπή (επικ. Ε. Καψανάκη), OWLS V, INTERNATIONAL CONFERENCE, Biomedicine and

Culture in the Era of Modern Optics and Lasers, Heraklion, Crete, October 1998.

- Συμμετέχει ενεργά στο πρόγραμμα **Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.** σε συνεργασία με το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθήνας.
- Συμμετέχει επίσης στο πρόγραμμα του Ο.Α.Ε.Δ. Stage III.
- Στο **Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές»** των τμημάτων Ιστορίας –Αρχαιολογίας και Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με σύμπραξη του τμήματος Συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης (ΤΕΙ) Αθήνας. 2004.
- Ερευνητικός συνεργάτης από το 2014 του **Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου**, Σχολή Μηχανικών Μεταλλίων και Μεταλλουργών

#### **Συνεργασία με τα παρακάτω Μουσεία:**

- Μουσείο Αβέρωφ, Μέτσοβο
- Μουσείο Μπενάκη
- Ιστορικό Εθνικό Μουσείο
- Μουσείο Κυκλαδικής τέχνης
- Μουσείο Κατσκογιάννη Τρικάλων
- Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου
- Ανασκαφική Εταιρεία Θήρας
- Μουσείο Κατσίγρα Λάρισας
- Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας.
- Μουσείο Prado, Μαδρίτη Ισπανία
- Πινακοθήκη του Δήμου Πειραιά
- Ελληνικό Μουσείο Νόμπελ (ως καλλιτεχνικός σύμβουλος και Μουσειολόγος)

#### **Συνεργασία με τα παρακάτω Ιδρύματα:**

- Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης
- Ίδρυμα «Οικουμένη» ( Για την διάσωση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Άγιου Όρους)
- Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού
- Ακαδημία Αθηνών

- Με την Ιερά Μονή της Θεοτόκου –Κύκκου στη Κύπρο.

#### **Ανάπτυξε συνεργασία με τους παρακάτω Οργανισμούς:**

- Συλλογή του Μεγάρου Μαξίμου
- Συλλογή του Προεδρικού Μεγάρου
- Συλλογή της βουλής των Ελλήνων
- Συλλογή των Εικόνων της ακαδημίας των Αθηνών
- Συλλογές των διαφόρων Υπουργείων
- Εθνική Τράπεζα
- Εμπορική Τράπεζα
- Λέσχη Αξιωματικών των Ενόπλων Δυνάμεων.
- Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Ίων Βορρέ.

#### **Άλλες συνεργασίες:**

- Συνεργασία σε θέματα έρευνας για την διάσωση του πολιτισμού, με το μορφωτικό τμήμα της Αμερικανικής Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Ελλάδα .
- Συνεργασία με την Βουλή των Ελλήνων, για την έκθεση της με έργα από την συλλογή της. Δεκέμβριος **2002.-2003**

#### **Διεθνείς Συνεργασίες**

- LABORATOIRE DES MUSEES DE FRANCE, Programme Narcisse, **1992**.
- ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO LAB. DI FISICA, Rome, Italy, **1993**. Μεθοδολογία μελέτης και προγραμματισμού της συντήρησης της ζωγραφικής επάνω σε ύφασμα.
- THE MUSEUM OF MODERN ART, New York, U.S.A., **1993**. Μεθοδολογία καθαρισμών ζωγραφικών επιφανειών.
- NATIONAL GALLERY OF ART, Ουάσινγκτον, Η.Π.Α, **1993**. Μελέτη και έρευνα σε έργα τέχνης του 17<sup>ου</sup>-18<sup>ου</sup> αιώνα.



- **INSTITUTO DI ELECTRONICA QUANTISTICA**, Firenze, Italy, **1994**. Χρήση φωτονίων στην συντήρηση των έργων τέχνης.
- **EL MUSEO DEL PRADO MADRID, ESPANA (EL GRECO)**. Απρίλιος **1997**. Μελέτες στη συντήρηση των έργων τέχνης του El Greco.
- **UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PARMA**. Συνεργασία σε ερευνητικά προγράμματα για τη συντήρηση εικόνων του 17<sup>ου</sup> αιώνα. (1-17 Ιουλίου **1998**)
- **DIPARTIMENTO DI CHIMICA GENERALE ED INORGANICA CHIMICA ANALITICA, CHIMICA FISICA**, Italy, **1998**. Ερευνητικές μελέτες σε εικόνες του 17<sup>ου</sup> αιώνα.
- Συνεργασία με το Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης για την διάσωση και συντήρηση της θρησκευτικής τέχνης του κόσμου (**Συντηρητές Δίχως Σύνορα**) που επιτελείται υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, **2003**.
- Συνεργασία με την Ιερά Μονή του Κύκου – Κύπρος- για την οργάνωση και παρουσίαση των Συλλογών της Ιούλιος **2004**
- Με την **TATE GALLERY** του Λονδίνου στο πλαίσιο του προγράμματος Multi-Encode.

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

### Εκτός Εθνικής Πινακοθήκης Μουσείου- Αλεξάνδρου Σούτζου

- Τον Μάιο του 1981 την Συντήρηση και αποκατάσταση του πίνακα: Σκηνή από την έξοδο του Μεσολογγίου του Ε.ΔΕΛΑΜΧΑΚ, **Δήμος Μεσολογγίου**, ευγενική προσφορά.
- Το 1981 Σεπτέμβριο – Δεκέμβριο αναλαμβάνει τη Συντήρηση και αποκατάσταση των ζωγραφικών έργων του **Ιδρύματος Μακαρίου Γ**, μετά από την καταστροφή,-Λευκωσία/Κύπρος, ευγενική προσφορά.
- Το 1989 Φεβρουάριος- Σεπτέμβριο, αναλαμβάνει άνευ αμοιβής την συντήρηση και αποκατάσταση της συλλογής των ζωγραφικών εικόνων του Λαογραφικού Μουσείου Υψούς (Στεμνίτσας) Αρκαδίας.
- Το 1989 – 1991 Αναλαμβάνει άνευ αμοιβής την αποκατάσταση των ζωγραφικών έργων του Λαογραφικού Μουσείου Ζυγομαλά Αυλώνας, Αττική.
- Το 1999-2001 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, αναλαμβάνει να διασώσει και να συντηρήσει άνευ αμοιβής τα ζωγραφικά έργα της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας.
- Το 1997 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την επιμέλεια την Συντήρηση - Αποκατάσταση της δεσποτικής εικόνας “Αγίου Σάββα” της **Μονής του Αγίου Σάββα** – (έρημος της Παλαιστίνης) που είχε κλαπεί και είχε βρεθεί και είχε μεταφερθεί στα εργαστήρια μας, άνευ αμοιβής.
- Το 1997 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, αναλαμβάνει να διασώσει και να συντηρήσει τέσσερες μεγάλες λατρευτικές εικόνες του καθεδρικού ναού της **Καθολικής αρχιεπισκοπής στην Αθήνα**, άνευ αμοιβής.
- Από το 2000 έως το 2012, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, προσέφερε άνευ αμοιβής στη διάσωση και συντήρηση των εκκλησιαστικών κειμηλίων και έργων τέχνης, της Ιεράς Μονής Κοιμήσεως της Θεοτόκου του Ναυπλίου.

- Το 2007 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, αναλαμβάνει να διασώσει και να συντηρήσει 18 εικόνες του Κέντρου Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της **Ακαδημίας Αθηνών**.
- Το **2011** η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης συντήρησε, άνευ αμοιβής, τον πίνακα «Ο Τσολιάς» του ζωγράφου Γ. Προκοπίου της **Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων**.
- Από το 2011- έως το 2012, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, προσέφερε άνευ αμοιβής στη διάσωση και συντήρηση των εκκλησιαστικών κειμηλίων και έργων τέχνης, του εκκλησιαστικού Μουσείου του Ιερού Ναού της Ευαγγελιστρίας του Ναυπλίου.
- Το 2012 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης συντήρησε, άνευ αμοιβής, το έργο «Ναυμαχία της Σαλαμίνας» του Κ. Βολανάκη και το έργο «Η Ναυμαχία των Πατρών» του Ι. Αλταμούρα του **Ναυτικού Μουσείου Ελλάδος**.
- Την 2 Ιουλίου 2014 /αρ.Πρωτ. 589, αναλαμβάνει την έρευνα – διάσωση Συντήρηση μιας σημαντικής μεταβυζαντινής εικόνας μεγάλων διαστάσεων 200X 150 εκ. με θέμα: την “Δευτέρα Παρουσία του Χριστού” της συλλογής του Μουσείου Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης και Λαογραφίας του **Ίων Βορρέ**. Άνευ αμοιβής.
- Από το 2010 έως το 2015, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, προσέφερε άνευ αμοιβής στη διάσωση και συντήρηση των εκκλησιαστικών κειμηλίων και εικόνων του Ιερού Ναού του 12<sup>ου</sup> αιώνας των Αγίων Αναργύρων -Αθηνών.
- Το Σεπτέμβριο του 2015 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, αναλαμβάνει άνευ αμοιβής να διασώσει και να συντηρήσει, το τέμπλο της Εκκλησίας του Αγίου Ιωάννη του χωριού Κόμης της Τήνου.

**ΧΟΡΗΓΙΕΣ για την ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ της δ/σης  
Καλλιτεχνικής Συντήρησης - Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης.**

- Το 1984-1985. Αναλαμβάνει την συντήρηση και αποκατάσταση των έργων της συλλογής των Αξιοματικών Ενόπλων Δυνάμεων (Λ.Α.Ε.Δ.) κληροδότημα Σαρόγλου, με αντάλλαγμα τη χορηγία εργαστηριακού υλικού και τα εργαστήρια συντήρησης των έργων τέχνης.
- Το 1995 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, αναλαμβάνει να διασώσει να συντηρήσει και να επιμεληθεί της Συλλογής του Ιδρύματος Δ. Κατσικογιάννη (γλύπτη και ζωγράφος της αντίστασης κατά των Γερμανικών Στρατευμάτων κατοχής 1940-45) Τρίκαλα – Θεσσαλίας, με αντάλλαγμα την αγορά υλικών στα εργαστήρια.
- Από το 1995 έως το 2000, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την Επιμέλεια, Συντήρηση και Αποκατάσταση μέρος της Συλλογής της Δημοτικής Πινακοθήκης του Δήμου Πειραιώς, με αντάλλαγμα την αγορά προς τη δ/ση ειδικού εργαστηριακού εξοπλισμού – υλικών συντήρησης των έργων τέχνης κτλ.
- Από το 1985 έως το 2013, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την επιμέλεια, την Συντήρηση - Αποκατάσταση όλης της Συλλογής της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος (σήμερα έχει συγχωνευτεί με την Alpha Bank) με αντάλλαγμα χορηγιών προς τη δ/ση μηχανικού εξοπλισμού – υλικών συντήρησης των έργων τέχνης κτλ. Με τη χορηγία της διευρύνθηκε ο εργαστηριακός χώρος και εξοπλίστηκαν τα εργαστήρια με σύγχρονο ερευνητικό εξοπλισμό, και ανέπτυξε ερευνητικές δραστηριότητα.
- Από το 1985 έως το 2004, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την συνεχή επιμέλεια, την Συντήρηση - Αποκατάσταση όλης της Συλλογής του Προεδρικού Μεγάρου της Ελλάδος με αντάλλαγμα των χορηγιών προς τη δ/ση μηχανικού εξοπλισμού – υλικών συντήρησης των έργων τέχνης κτλ.

- Από το 1996 έως το 2004 , η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την συνεχή επιμέλεια και την Συντήρηση - Αποκατάσταση όλης της Συλλογής του Βουλής των Ελλήνων με αντάλλαγμα των χορηγιών προς τη δ/ση μηχανικού εξοπλισμού – υλικών συντήρησης των έργων τέχνης κτλ.
- Το 2000, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την επιμέλεια και τη Συντήρηση - Αποκατάσταση του τελευταίου μεγάλου έργου του Κωνσταντίνου Μπρουμίδη ( ο ζωγράφος του Καπιτωλίου των ΗΠΑ). Με θέμα «Ο Χριστός και Αγία Μαργαρίτα» της συλλογής John H. Fournier M.D. F.A.C.S., F.I.C.S. (governor, International College of Surgeons- Chicago) με αντάλλαγμα χορηγίας ειδικού εξοπλισμού για το ερευνητικό έργο των εργαστηρίων.
- Από το 2000 έως το 2010, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την επιμέλεια και τη Συντήρηση - Αποκατάσταση μέρος της Συλλογής του «**Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης**» με αντάλλαγμα των χορηγιών προς τη δ/ση μηχανικού εξοπλισμού – υλικών συντήρησης των έργων τέχνης κτλ.
- Το 2010, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την επιμέλεια και τη Συντήρηση - Αποκατάσταση μέρος της Συλλογής των έργων τέχνης της **Πρεσβείας του Βελγίου**, με αντάλλαγμα των χορηγίας ειδικού εργαστηριακού θαλάμου για το ερευνητικό έργο των εργαστηρίων.
- Το 2000 , η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την επιμέλεια και τη Συντήρηση - Αποκατάσταση όλης της Συλλογής των εικόνων της **Ακαδημίας των Αθηνών**, με αντάλλαγμα των χορηγιών προς τη δ/ση μηχανικού εξοπλισμού – υλικών συντήρησης των έργων τέχνης κτλ.
- Από το 2010 έως το 2015, η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, είχε αναλάβει την επιμέλεια την Συντήρηση - Αποκατάσταση όλης της Συλλογής της **Ναυτιλιακής Εταιρείας Α. Κομνηνός**, με αντάλλαγμα των χορηγιών προς τη δ/ση μηχανικού εξοπλισμού – υλικών συντήρησης των έργων τέχνης

κτλ. Με τη χορηγία της διευρύνθηκε ο εργαστηριακός χώρος και εξοπλίστηκαν τα εργαστήρια με σύγχρονο ερευνητικό εξοπλισμό, και ανέπτυξε ερευνητικές δραστηριότητα.

- Το Φεβρουάριο του 2011 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, αναλαμβάνει τη συντήρηση ενός μικρού μέρους της συλλογής της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, με αντάλλαγμα της χορηγίας – αγοράς ενός υπερσύγχρονου αναλυτικού μικροσκοπίου οπτικής παρατήρησης.
- Το 2014 η δ/ την επιμέλεια και Συντήρηση - Αποκατάσταση μέρος του έργου νση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, ανέλαβε «Η Προσκύνηση των Μάγων» (τέλη του 16<sup>ου</sup> -17<sup>ου</sup>αι. ελαιογραφία σε ύφασμα 137X177 εκ.) του Ιδρύματος Αναστάσιος Γ. Λεβέντης –Πινακοθήκη Κύπρου, με αντάλλαγμα την αγορά υλικών προς τη δ/ση συντήρησης των έργων τέχνης.
- Το 2015 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, ανέλαβε την επιμέλεια και Συντήρηση - Αποκατάσταση μέρους της Συλλογής του Μετοχικού Ταμείου Πολιτικών Υπαλλήλων με αντάλλαγμα των χορηγιών προς τη δ/ση υλικών συντήρησης των έργων τέχνης κτλ.
- Το Μάιο του 2015 η δ/ση Έρευνας και Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης, ανέλαβε την επιμέλεια και Συντήρηση - Αποκατάσταση μέρους της Συλλογής του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής – (Μεγάρου Μουσικής Αθηνών ) με αντάλλαγμα των χορηγιών προς τη δ/ση υλικών συντήρησης των έργων τέχνης.

## ΕΠΙΣΗΜΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

- Προσκαλείται με απόφαση του υπουργείου εξωτερικών των Η.Π.Α. (στο πλαίσιο του προγράμματος Διεθνής Επίσκεψης) για 20 ημέρες από τις 27/08/1993 να επισκεφθεί σημαντικά μουσεία των Η.Π.Α. και εν συνεχεία να συμμετάσχει σε συνέδριο του ICOM, με αντικείμενο τις νέες εξελίξεις πάνω στην Οργάνωση των Μουσείων και τη διάσωσης της Πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Δέχεται το 1996 πρόσκληση από το Υπουργείο Εξωτερικών της Ινδίας για 20ήμερη επίσκεψη, για μια σειρά διαλέξεων με θέμα: «Η Σύγχρονη τεχνολογία για τη διάσωση της Πολιτιστικής κληρονομιάς».
- Προσκαλείται στα εγκαίνια του θυγατρικού Ιδρύματος Ωνάση στις Η.Π.Α, Νέα Υόρκη. (23/25-10-2000)
- Προσκαλείται από το Πανεπιστήμιο Sabanci της Κωνσταντινούπολης για την παρουσίαση νέων τεχνολογιών στην διάσωση των πολιτιστικών αντικειμένων (13,14,15/02/2002).
- Δέχεται πρόσκληση από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίο για τις εκδηλώσεις της συντήρησης του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Ίμβρου-Τουρκίας.(5/2002)
- Δέχεται πρόσκληση, στις 30-5 έως 1-6 του 2001, από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού (Πολιτιστικές Υπηρεσίες) της Κύπρου για την παρουσίαση των νέων τεχνολογιών στη διάσωση των πολιτιστικών αγαθών.
- Πρόσκληση για τιμητική φιλοξενία στην Ξάνθη από τον δήμαρχο κύριο Μιχάλη Στυλιανίδη, για τα εγκαίνια της έκθεσης «Τέχνη Πολιούχος», (Πόλεις, Οικισμοί και Γείτονες στην ελληνική ζωγραφική, 19ος και 20ος αιώνας) 29/11/2003.
- Επίσκεψη στις 11 και 13 Ιανουαρίου του 2004 στην Κύπρο έπειτα από πρόσκληση του ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακάριου Γ' προκειμένου να συμβάλει με τις γνώσεις του στην εκπόνηση της μουσειολογικής μελέτης του Βυζαντινού Μουσείου και της Πινακοθήκης του ιδρύματος.

- Προσκαλείται από τον τέως Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας κύριο Γλαύκο Κληρίδη (16 Μαΐου 2005), με αφορμή των τιμητικών εκδηλώσεων για την προσφορά του στην Κύπρο.
- Πρόσκληση από την ιερά Μητρόπολη Ταμασού και Ορεινής (Κύπρος) Ισαΐα (2 Μαρτίου 2017 )για την μελέτη και διοργάνωση ερευνητικών προγραμμάτων, για τη διάσωση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της Μητρόπολης του.
- Τιμητική Πρόσκληση από το Έκπαιδευτικό Οργανισμό Ουρσολινών ΄΄ Ν.Ψυχικού (Τετάρτη 21 Ιουνίου 2017 , επ ευκαιρίας της λήξης της σχολικής χρονιάς, βράβευσης μαθητών του Γυμνασίου και Λυκείου.
- Τιμητική ομιλία στη παρουσίαση του βιβλίου του Χρήστου Κυριαζή ΄΄ Ο κοινωνικός ρόλος και η φιλοσοφία του Καραγκιόζη ΄΄ (7 Οκτωβρίου 2017 στη ΄΄Στοά του βιβλίου ΄΄



## ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

- Επίσκεψη του καθηγητή καρδιοχειρουργικής κυρίου **Α. Γιακούμπ** με την συνοδεία του γνωστού Έλληνα καρδιοχειρουργού κυρίου **Σ. Θεωδορόπουλου** στα εργαστήρια συντήρησης και αποκατάστασης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. Ενημερώθηκαν από τον κο **Μ. Δουλγερίδη** για τα επιτεύγματα της συντήρησης με την βοήθεια της τεχνολογίας και ξεναγήθηκαν στις εκθέσεις της Πινακοθήκης. (18/01/2002)
- Επίσκεψη του **Διευθυντή του Royal College of Art** του Λονδίνου του William Lindsay με το επιτελείο του και τους μαθητές της σχολής, στα εργαστήρια συντήρησης και αποκατάστασης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. Ενημερώθηκαν από τον κο **Μ. Δουλγερίδη** για τα επιτεύγματα της συντήρησης με την βοήθεια της τεχνολογίας και ξεναγήθηκαν στις εκθέσεις της Πινακοθήκης. (12/04/2002)
- Τον Μάιο του **2007**, η **Πρόεδρος Θρακικής Ακαδημίας Τέχνης και Παράδοσης**, - Υπουργός – Ευρωβουλευτής - ιστορικός συγγραφέας κυρία **Βιργινία Τσουδερού**, επισκέπτεται την δ/ση Καλλιτεχνικής Συντήρησης – έρευνας των έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης και ενημερώνεται για τις νέες τεχνολογίες που εφαρμόζονται στη διάσωση και συντήρηση των Έργων Τέχνης.
- Το Μάρτιο του 2005 Επίσκεψη του **Γενικού Γραμματέα Έρευνας και Τεχνολογίας** καθηγητής της Φυσικής **Γιάννη Τσουκαλά** συνοδεία ειδικών επιστημόνων επισκέπτεται τη δ/ση και τα εργαστήρια συντήρησης και αποκατάστασης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. Ενημερώθηκαν για τα επιτεύγματα της συντήρησης με την βοήθεια της τεχνολογίας.
- Το Φεβρουάριο του 2012 Επίσκεψη του **Προέδρου του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.)** καθηγητή της φυσικής **Κώστα Φωτάκη**. Επισκέπτεται τη δ/ση και τα εργαστήρια συντήρησης και αποκατάστασης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. Ενημερώθηκε, για τα επιτεύγματα της συντήρησης με την βοήθεια της τεχνολογίας και των προοπτικών

ανάπτυξης νέων τεχνολογιών και προγραμμάτων. Στη συνέχεια υπογράφεται μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων .

- Τον Ιούλιο το 2012 ο τέως Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Κωστής Στεφανόπουλος επισκέπτεται την δ/ση Καλλιτεχνικής Συντήρησης – έρευνας των έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης και ενημερώνεται για τις νέες τεχνολογίες που εφαρμόζονται στη διάσωση και συντήρηση των Έργων Τέχνης.
- Τον Ιούνιο του 2012, ο Πρόεδρος Αντώνης Παπαδημητρίου και ο επίτιμος αντιπρόεδρος του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης Παύλος Ι. Ιωαννίδης επισκέπτονται την δ/ση Καλλιτεχνικής Συντήρησης – έρευνας των έργων τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης και ενημερώνεται για τις νέες τεχνολογίες που εφαρμόζονται στη διάσωση και συντήρηση των Έργων Τέχνης.
- Τον Απρίλιο του 2015 η Κρατική Σχολή Συντήρησης της Πολιτιστικής κληρονομιάς του Βελγίου επισκέφθηκε τα εργαστήρια συντήρησης και αποκατάστασης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου ενημερώθηκε για τις διαδικασίες και μεθόδους συντήρησης και αποκατάστασης των τριών καμένων έργων του Κ. Παρθένη.
- Στις 24 Ιανουαρίου 2017 είχαμε την επίσκεψη του Υπουργού Καινοτομίας και Έρευνας δρ. Κώστα Φωτάκη , μαζί με δεκαμελή ομάδα ειδικών επιστημόνων, για την προοπτική ανάπτυξης Ευρωπαϊκών και Εθνικών Προγραμμάτων για την ανάπτυξη καινοτόμων ερευνητικών δράσεων. Η επίσκεψη στέφθηκε με επιτυχία γιατί, ακολούθησαν περαιτέρω επαφές και είχε αποτέλεσμα  
....

## ΕΥΦΗΜΕΣ ΜΝΕΙΕΣ

- Στις 14/04/1982, δέχθηκε εύφημη μνεία από τον Δήμαρχο της Ιεράς Πόλεως του Μεσολογγίου.
- Στις 11/6/ 1982, δέχθηκε εύφημη μνεία από τον Πρόεδρο του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου κ. Στέφανο Κ. Αγέλαστο για την προσφορά του.
- Στις 4 Απριλίου 1990, δέχθηκε εύφημη μνεία από την Πρόεδρο του Θεατρικού Μουσείου Πάνου Αραβαντινού κ. Άννα Πατεστή.
- Στις 5 Μαρτίου 1991 δέχθηκε εύφημη μνεία από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου Στις 09/03/1991, Αρ.Πρωτ.365, με απόφαση του διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Π.Μ.Α.Σ. του δίδεται εύφημος μνεία για την συμμετοχή του και για την άρτια παρουσίαση των Έργων Τέχνης στους εκθεσιακούς χώρους της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου..
- Στις 19/11/1991, ο Υπουργός Πολιτισμού του δίδει εύφημη μνεία για την επαγωγό συμπαράσταση και συμβολή στη διάσωση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Στις 2 Οκτωβρίου 1992 δέχθηκε εύφημη μνεία από τον Υπουργό Εθνικής Άμυνας κ. Ιωάννη Βαρβιτσιώτη.
- Στις 29 Απριλίου 1993 δέχθηκε εύφημη μνεία από τον Πρόεδρο της Ελληνοαμερικάνικης ένωσης .
- Στις 10 Ιανουαρίου 1994, δέχθηκε εύφημη μνεία από τον δήμαρχο Ρεθύμνης κ. Δημήτρη Αρχοντάκη.
- Στις 12 Απριλίου 1994 δέχθηκε εύφημη μνεία από το Πρόεδρο της Πειραιϊκής Λέσχης κ. Αθανάσιο Μετζελόπουλο.

- Στις 22 Δεκεμβρίου 1994 δέχθηκε εύφημη μνεία από την αντιδήμαρχο Κομοτηνής κ, Χρύσα Μανωλιά.
- Στις 22 Μαΐου 1995 δέχθηκε εύφημη μνεία από τον πρόεδρο του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού.
- Στις 19 Σεπτεμβρίου 1995 δέχθηκε εύφημη μνεία από τον Πρόσβη της Ιταλίας στην Ελλάδα.
- Στις 17 Ιουλίου 1996 δέχθηκε εύφημη μνεία από το δήμαρχο του Πειραιά κ. Στέλιο Λογοθέτη.
- Στις 21 Μαΐου 1997 δέχθηκε εύφημη μνεία από το Αμερικανικό Κολέγιο Αθηνών.
- Στις 30 Ιουνίου 1998 δέχθηκε εύφημη μνεία από τον πρόσβη της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Εμμανουήλ Ι. Γκίκα.
- Στις 14 Αυγούστου 1998 δέχθηκε εύφημη μνεία από τον Πρίγκιπα Sadruddin Aga Khan.
- Στις 24 Μαΐου 2004 δέχθηκε εύφημη μνεία από τον Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας Τάσο Παπαδόπουλο.
- Στις 16/4/2007 δέχθηκε εύφημη μνεία από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών – Μαράσλειο Διδασκαλείο Α.Ε..
- Στις 3/11/2008 Αρ. Πρωτ. 988 Δέχεται ευχαριστία επιστολή από τον Γενικό επόπτη Σπουδών του ΠΜΣ "Μουσειακές Σπουδές" Επικ. Καθηγητή Μ.Παπαγρηγοράκη, για τη διεξαγωγή του μαθήματος "Μελέτες Ειδικών Περιπτώσεων Μουσείων" στο πλαίσιο λειτουργίας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος "Μουσειακές Σπουδές".
- Στις 9/04/2009 Αρ. Πρωτ. 1035 Δέχεται ευχαριστία επιστολή από τον Πρόεδρο του ΠΜΣ "Μουσειακές Σπουδές" Καθηγητή Μιχάλη

Μ.Δερμιτζάκη για τη διεξαγωγή του μαθήματος ‘‘ Μελέτες Ειδικών Περιπτώσεων Μουσείων ‘‘ στο πλαίσιο λειτουργίας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος ‘Μουσειακές Σπουδές .

- Στις 25 Ιανουαρίου 2011 η Εταιρεία Θρακικών Μελετών τον ανακήρυξε ως Μεγάλο Ευεργέτη για τη μεγάλη προσφορά του στον πολιτισμό της Θράκης.
- Στις 5 Απριλίου 2015 δέχτηκε εύφημη μνεία από το εκκλησιαστικό Συμβούλιο του ενοριακού Ναού Αγίων Αναργύρων Κοσμά και Δαμιανού – Ψυρή για την προσφορά του για τη διάσωση της πολιτιστικής του κληρονομιάς.
- Στις 9 Ιουνίου 2015 δέχτηκε εύφημη μνεία από τον Πρόεδρο του Μουσείου Βορρέ Σύγχρονης Ελληνικής τέχνης και Λαογραφίας, για την προσφορά του στο Μουσείο.
- Στις 18/12/2016 με αριθμό Πρωτ. 166 δέχθηκε εύφημη μνεία από το Υπουργείο Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Κοινωνικής Αλληλεγγύης- ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ – γραφείου Προέδρου για την προσφορά και συνεργασία μας για την Συντήρηση και διάσωση των έργων που κοσμούν την υπηρεσία τους. (Πρόεδρος Παύλος Σπ. Περρατής)
- Στις 21 Ιουνίου 2017 δέχτηκε τιμητική πρόσκληση και διάκριση Από τις Δ/νσεις των Εκπαιδευτικών Γυμνασίου –Λυκείου ‘‘ Αδελφές Ουρσελίνες ‘‘ Ν. Ψυχικό για το σύνολο της προσφοράς για το Πολιτισμό και την Εκπαίδευση.
- Στις 10 Νοεμβρίου 2017 στο Συμπόσιο Συνεργατών του περιοδικού ‘‘Πεμπτουσία ‘‘ στο Ξενοδοχείο Αρoλλοn – Βουλιαγμένη Αττικής. Δόθηκε τιμητικό δείπνο στους εξέχοντες συνεργάτες – συγγραφείς του περιοδικού Πεμπτουσία. Τιμήθηκε για το συγγραφικό του έργο.
- - Στις 22/5/2017 , Αρ. Πρωτ. 2395 η ‘‘Ένωση Σμυρναίων Νίκαιας – Πειραιώς‘‘ απέστειλε ευχαριστήριο επιστολή για το βιβλίο ‘‘Το

Μουσείον '' και για τις πολύτιμες συμβουλές και παρατηρήσεις για την συντήρηση των πινάκων της Ένωσης .

- -Στις 14/12/2017 η Βιβλιοθηκονόμος του Σπαδαστηρίου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης , του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών , με επιστολή της ευχαριστεί για την συνδρομή μου για τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης τους, με το βιβλίο μου '' το Μουσείον .

## ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

- Το 2006 στο 1<sup>ο</sup> τεύχος, του Περιοδικού «Τα Νέα του Μουσείου της Ελληνικής Συλλογής Νόμπελ» που εκδόθηκε με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα Γυναίκας, και ήταν αφιερωμένο στον καθηγητή Γεώργιο Ν. Παπανικολάου, γίνεται αναφορά σε οκτώ Έλληνες, που διακρίθηκαν στα Διεθνή Μέσα Ενημέρωσης για το έργο τους.
- Το 2010 στο 1<sup>ο</sup> τεύχος, του Περιοδικού «Τα Νέα του Μουσείου της Ελληνικής Συλλογής Νόμπελ» που εκδόθηκε με αφορμή για τις διακεκριμένες προσωπικότητες του πολιτικού και επιστημονικού κόσμου. Αφιερώθηκε ολοσέλιδη αφιέρωση για το ερευνητικό και επιστημονικό του έργο. .
- Το 2012 το περιοδικό «Εικόνες» κάνει αφιέρωμα σε 100 Έλληνες δημιουργούς, επιστήμονες και ανθρώπους του πνεύματος που κάνουν τη διαφορά, σελ. 159.

## ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΤΟΥ ΞΕΝΟΥ ΤΥΠΟΥ (Επιλογή)

- UV-Strahlungreingt Oberflächen von Gemalolen», Laser, Juni 1992.
- «Excimer Laser in Art Restoration», SPIE Gas Flow and Chemical Lasers 1810 (1992)
- «Excimer Laser OTO» - Laser Europe, September 1993.
- «Excimer Laser in Art Conservation», Proceedings of Scientific Symposium “Art and Technology”, Athens, November 1993.
- «Art Conservation Studies by Excimer Laser», paper presented at CLEO Europe (Amsterdam, 1994): Technical Digest.
- «Laser for Art’s sake», O.P.N, May 1995.
- «Surface cleaning by U.V. laser radiation becomes economical», Highlights Lambola Physic, May 1995.
- «Laser Applications in Painting Conservation», invited talk delivered at the 23rd Annual Meeting of the American Institute for Conservation, St-Paul, MN, (1995). A/C Paintings Specialty Group Postscript, (ed.) J.H.Gorman 1995.
- The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Saint Paul, 1996.
- «Lasers in Art Conservation», in The Interface between Science and Conservation, Ed.S.Bradley, 1997.
- «Cecco del Caravaggio in the National Gallery», Art news, April 1997.
- In Restauratorenblatter, Sonderband-Lacona I, Lasers in the Conservation of Artworks, Eds.E.Konig, W.Kautek (Verlag Mayer & Comp., Vienna, 1997)
- «Laser Applications in Painting Conservation».
- «Diagnostic Techniques for Laser Cleaning of Marble».
- «Removal of fungi and stains from paper substrates using laser cleaning strategies»
- «Artwork Diagnostics. Laser Induced Breakdown Spectroscopy (LIBS) and Laser Induced Fluorescence (LIF) ».
- «Excimer laser microetching of computer generated holograms for art security encoding».
- «Luca Giordano, ad Atene scoperta opera autografa», CULTURA, σελ: 22, 19/05/2001



## ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

- «Πολιτιστικός θα είναι αυτός ο χρόνος», ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ, 15/02/1990.
- «Καθ' όλα νομότυπη η μεταφορά», ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 20/02/1991.
- «Τα ντεσιμπέλ σκοτώνουν τον Παρθένη», ΒΗΜΑ, 31/03/1991.
- «Οι πίνακες στο έλεος της ρύπανσης», ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 06/04/1991
- «Τρόμος και αθλιότητα πριν το Γ' Ράιχ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 26/09/1991.
- «Η ζωγραφική στα σύνορα», ΘΗΤΕΙΑ, Ιανουάριος 1992.
- «ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΠΑΣΑΙ», ΘΗΤΕΙΑ 1992.
- «Το άγνωστο έργο του Παρθένη», ΒΗΜΑ, 08/03/1992.
- «Σφραγίδα του Ηρακλείου θα φέρνουν συντηρημένα έργα ζωγραφικής τέχνης κληρονομιά της ανθρωπότητας», Μεσόγειος, 26/09/1992.
- «Καθαρή Τέχνη - Λείζερ», ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 09/05/1993.
- «Εφαρμογή ακτινών Λείζερ στην Εθνική Πινακοθήκη», ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 16/05/1993.
- «14 - 31 Οκτωβρίου 1993 στην Ελληνοαμερικανική Ένωση τιμάται η γυναίκα στον χώρο των τεχνών», ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΩΡΑ, 19/07/1993.
- «Αποκατάσταση ή Ιεροσυλία»; ΒΗΜΑ, 17/10/1993.
- «Ο Έλεγχος της γνησιότητας. Γιατί αμφισβητούνται οι πίνακες και πως αποδεικνύεται επιστημονικά η ταυτότητά της», ΒΗΜΑ, 23/10/1993.
- «Αγορές για την Εθνική Πινακοθήκη, το πρόβλημα των αντιγράφων», ΒΗΜΑ, 23/10/1993.
- «Σε συνθήκες μεσοπολέμου η Πινακοθήκη», ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 04/11/1994.
- «Πινακοθήκη...εν πλω», ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ, 04/11/1994.
- «Ο Άγιος Πέτρος στην Ισπανία. Ο πίνακας στο Μουσείο του Πράδο για πραγματογνωμοσύνη», ΕΘΝΟΣ, 09/11/1994.
- «Κρητικά λείζερ στο Λούβρο», ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 12/12/1994.
- «Λείζερ στην Τέχνη», ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ, 16/08/1995

- «Τα Λείζερ στην υπηρεσία της Τέχνης» ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 27/09/1995.
- «Βάστα...Σεζάν», ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 1995.
- Η ρύπανση χτυπάει και τα Έργα Τέχνης», ΤΑ ΝΕΑ, 30/12/1997.
- «Τα Λείζερ που σώζουν τα Έργα Τέχνης», ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, 28/06/1998.
- «Συντήρηση και αποκατάσταση», ΕΠΤΑ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ, για τα 100 ΧΡΟΝΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, σελίδα: 23, 26/11/2000.
- «Νέες επιστημονικές Μέθοδοι ακτινογραφίας των έργων τέχνης στην Εθνική Πινακοθήκη» ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, 6/3/2005.
- «Η τεχνολογία σώζει την τέχνη», ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 5/6/2005.
- «Συντηρητές Έργων Τέχνης – οι Γιατροί του χρόνου» «Τα Νέα» 7/1/2006 (Ταχυδρόμος) σελ.50-55
- Βόλτα στο Μετρό με το Μιχάλη Δουλγερίδη, στο Περιοδικό Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ, Οκτώβριος 2006, τεύχος 14.
- *“ Είδα τους πίνακες και έμεινα άναυδος ”* Καθημερινή Πέμπτη 1 Ιουλίου 2021 σελ.15 ( Πρόκειται για την πιστοποίηση των δυο κλεμμένων έργων της Εθνικής Πινακοθήκης που έγινε στις 9 Ιανουαρίου το 2012 ) Συνέντευξη στον Σάκη Ιωαννίδη το ιστορικό τη μυστικής απαγωγής από τις διωκτικές Υπηρεσίες για την πιστοποίηση τη αυθεντικότητας και την ταυτοποίηση των δυο κλεμμένων έργων που βρέθηκαν , του ΠΠικάσσο και του Μοντριάν )

## ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Εκτός από τη μητρική γλώσσα τα Ελληνικά
- Μιλά Ιταλικά, είναι η γλώσσα στην οποία έκανε το πρώτο κύκλο των σπουδών του.

### **Ειδικές πληροφορίες :**

Είναι πατέρας τριών παιδιών:

ο Σπύρος, η Ευδοκία και ο Σωτήρης – Σαλβατόρε

-Η Σύζυγος του, είναι Η Αθηνά Ρηγάτου ( Αρχαιολόγος- Μουσειολόγος- Ιστορικός της Τέχνης είναι υποψηφία διδάκτωρ )

- Το διάβασμα και το γράψιμο είναι τα δυο αγαπημένα χόμπυ του.

Η ζωγραφική είναι ο χώρος που εξωτερικεύει τα συναισθήματα του.

Συμμετογή σε πολιτιστικές δράσεις που έγιναν στην  
Εθνική Πινακοθήκη –Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου.

(Αναλυτική χρονολογική κατάσταση των πολιτιστικών εκδηλώσεων )

**1980**

- “Ippolito Gatti” 9 Ιανουαρίου 1980 έως 28 Ιανουαρίου 1980
- “Χρύσα» (Βαρδέα) 18 Ιανουαρίου 1980 έως 12 Φεβρουαρίου 1980  
η έκθεση έγινε αργότερα 24 Ιανουαρίου έως 10 Φεβρουαρίου 1980.
- Έλληνες τοπιογράφοι. Κινητή έκθεση ζωγραφικής από Ιανουάριο 1980 έως Μαΐο 1980 σε πόλεις της Βορείου Ελλάδος.
- Ιμπρεσιονιστική και Μεταϊμπρεσιονιστική ζωγραφική από 30 Ιανουαρίου έως 20 Απριλίου 1980
- Εκδηλώσεις Γ' προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. Ρεσιτάλ πιάνου από 2 έως 17 Φεβρουαρίου 1980
- Αφιέρωμα στην Ελλάδα 1940-1944. Από 4 έως 28 Φεβρουαρίου 1980
- Η Ελληνική Ενδυμασία σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Βιβλιοφίλων από 4 έως 24 Φεβρουαρίου 1980
- Δομήνικος Θεοτοκόπουλος εποίει. Αναφορά στη ζωή και το έργο του Γκρέκο. Προβολή κινηματογραφικής ταινίας. 6 Φεβρουαρίου 1980
- Σεμινάριο χορού με τον Ντανιέλ Λαμμέλ, πρώτο χορευτή των μπαλέτων του 20<sup>ου</sup> αιώνα, από 18 έως 28 Φεβρουαρίου 1980
- Αναδρομική έκθεση χαρακτηριστικής της Βάσως Κατράκη, από 20 Φεβρουαρίου έως 14 Απριλίου 1980
- Έκθεση θρησκευτικής ζωγραφικής 1840-1940 από 30 Μαρτίου έως 11 Απριλίου, Δημοτικό Σχολείο Βερβένων – Άστρος.
- Έκθεση χαρακτηριστικών και γλυπτών του σύγχρονου Ιταλού γλύπτη Emilio Greco από 18 Απριλίου έως 18 Μαΐου 1980  
Ελληνική χαρακτηριστική (20<sup>ος</sup> αιώνας). Βέροια 1-31 Μαΐου 1980. Φλώρινα 1 Ιουνίου έως 1 Σεπτεμβρίου 1980
- Αναδρομική έκθεση Κωνστ. Μαλέα (1879-1928) εγκαίνια 5 Μαΐου 1980
- Έκθεση μακετών και αρχιτεκτονικών σχεδίων του νέου μουσείου Ακροπόλεως του Μακρυγιάννη από 20 Μαΐου 1980
- Σύγχρονη μουσική του Γ' προγράμματος. Εκδηλώσεις της Ε.Ρ.Τ. από 28 Μαΐου 1980 έως 1 Ιουνίου 1980
- Αναδρομική έκθεση Μπέλλας Ραφτοπούλου 23 Μαΐου έως 6 Ιουλίου 1980
- Έκθεση Διαγωνισμού Μαθητών Λυκείου με θέμα «Ελλάς και Θάλασσα» από 7 έως 13 Ιουλίου 1980, στα πλαίσια της Ναυτικής Εβδομάδας.
- Έκθεση «Έλληνες Τοπιογράφοι», Ιωάννινα . Στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Ηπειρωτικά 80» από 26 Ιουλίου έως 10 Αυγούστου 1980.
- Έκθεση Βάσου Κανέλλου με κουστούμια και σκηνικά από αρχαία δράματα. Από 16 Ιουλίου έως 24 Αυγούστου 1980

- Αναδρομική έκθεση Θάνου Τσίγκου από 23 Ιουλίου
- Αλαίν Μπεζάρ: έκθεση φωτογραφίας από 13 Αυγούστου έως 10 Σεπτεμβρίου 1980
- Αναδρομική έκθεση Πολύκλειτου Ρέγκου από 15 Σεπτεμβρίου έως 19 Οκτωβρίου 1980
- Αναδρομική έκθεση Γιώργου Παραλή από 10 Σεπτεμβρίου.
- Έκθεση Νεοελληνικής ζωγραφικής σε συνεργασία με τον Δήμο Ελευσίνας και την Π.Π.Κ. έγινε στην Ελευσίνα από 31 Αυγούστου έως 15 Σεπτεμβρίου 1980
- Έκθεση Πλαστικών Τεχνών Βελιγράδι 1980. Έγινε στο Βελιγράδι, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Βελιγραδίου. Εγκαίνια 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου 1980.
- Έκθεση αναδρομική Αλέξανδρου Αλεξανδράκη 1913 – 1968. Εγκαίνια 22 Οκτωβρίου 1980 έως 7 Δεκεμβρίου 1980.
- Έκθεση αναδρομική της Αγλαΐας Παπά. Εγκαίνια 14 Νοεμβρίου 1980.
- Έκθεση γλυπτικής και σχεδίων του γλύπτη Μιχάλη Λεκάκη. Εγκαίνια 17 Δεκεμβρίου 1980

## 1981

- . Έκθεση ζωγραφικής J.M.W. Turner. Τετάρτη 7 Ιανουαρίου 1981. Εγκαίνια στις 18.00, από 8 Ιανουαρίου έως 22 Μαρτίου 1981
- . Ο χορός σε εικόνες. Από το Ελληνικό Χορόδαρμα 1951 – 1981. Εγκαίνια στις 20.00, από 17 Φεβρουαρίου έως 22 Μαρτίου 1981
- Έκθεση σε συνεργασία με το Γερμανικό Ινστιτούτο GOETHE με θέμα (Νέα δόμηση σε παλιό περιβάλλον). Εγκαίνια 30 Μαρτίου έως 20 Απριλίου 1981
- Έκθεση του γλύπτη Χρήστου Καπράλου, εγκαίνια 6 Απριλίου 1981. Διάρκεια Απρίλιος, Μάιος, Ιούνιος
- Αριστουργήματα του Ουκίγιο-ε Ιαπωνική Χαρακτική 17<sup>ο</sup> – 19<sup>ο</sup> αιώνα.
- Εγκαίνια την Δευτέρα 13 Απριλίου 1981 και ώρα 18.00. Διάρκεια 13 Απριλίου έως 1 Ιουλίου 1981
- Χαρακτικά ζωγράφων ιμπρεσιονιστών και μεταϊμπρεσιονιστών. Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 1981. Έγινε στη Θεσσαλονίκη από τις 6 Απριλίου έως τις 10 Μαΐου 1981
- Έκθεση Σύγχρονης Καναδικής χαρακτικής με θέμα «Καναδικά Τοπία» Εγκαίνια Δευτέρα 4 Μαΐου στις 20.00, από 4 Μαΐου έως 4 Ιουνίου 1981
- Έκθεση χαρακτικής σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο με τίτλο «Απόψεις της Ρώμης» 17<sup>ο</sup> με 19<sup>ο</sup> αιώνα. Εγκαίνια Δευτέρα 25 Μαΐου, από 25 Μαΐου έως 30 Ιουνίου 1981
- 8<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Νεφρολογίας 7 έως 12 Ιουνίου 1981
- Έκθεση ιαπωνικής χαρακτικής Ουκίγιο-ε στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου. Εγκαίνια Σάββατο 11 Ιουλίου, από 11 έως 30 Ιουλίου 1981
- Έκθεση έργων Ελληνοαμερικανών καλλιτεχνών από δωρεές. Διάρκεια όλο το

Καλοκαίρι (Ιούλιος – Σεπτέμβριος).

- Β΄ Πανελλήνια έκθεση Λογοτεχνικού βιβλίου του ΥΠ.ΠΕ. Εγκαίνια 27 Ιουλίου, 19.30 από 27 Ιουλίου έως 12 Αυγούστου 1981
- Έκθεση ζωγραφικής στο Κιέλτσε Πολωνίας με τίτλο «Έλληνες Τοπιογράφοι». Από 22 Ιουνίου έως 24 Αυγούστου 1981.
- Έργα ζωγραφικής και γλυπτικής για τα 140 χρόνια της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδας. Εγκαίνια 23 Σεπτεμβρίου 1981, 20.00 από 23 Σεπτεμβρίου έως 12 Οκτωβρίου 1981
- Πολωνικά γυναικεία πορτραίτα 17<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα. Εγκαίνια 24 Σεπτεμβρίου 1981 ως 25 Νοεμβρίου 1981. Η έκθεση οργανώνεται σε συνεργασία με το Εθνικό Μουσείο της Κρακοβίας
- Έκθεση που θα γίνει στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιώς (Θάλασσες και λιμάνια της Ελλάδος) εγκαίνια 5 Οκτωβρίου. Από 5 Οκτωβρίου έως 1 Νοεμβρίου 1981.
- Έκθεση της εταιρείας βιβλιοφίλων «Λογοτεχνικές εκδόσεις 1840-1940». Από 12 Οκτωβρίου έως 12 Νοεμβρίου 1981
  - Έκθεση «Σύγχρονα Βρετανικά Σχέδια» . Εγκαίνια 21 Οκτωβρίου, από 21 Οκτωβρίου έως 29 Νοεμβρίου 1981. Η έκθεση οργανώνεται σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο
  - Έκθεση χαρακτηριστικής Γάλλων Ναίφ. Εγκαίνια 21 Οκτωβρίου 1981, από 21 Οκτωβρίου έως 20 Δεκεμβρίου. Σε συνεργασία με τη Γαλλική Πρεσβεία.
  - Έκθεση γλυπτικής για τα 100 χρόνια της απελευθέρωσης Θεσσαλίας. Έγινε στη Λάρισα, από 19 έως 27 Σεπτεμβρίου 1981
  - 16 Δεκεμβρίου 1981. Συνάντηση εικαστικών καλλιτεχνών. Δεξίωση καλλιτεχνών από την Ελλάδα και τις χώρες της Ε.Ο.Κ.
  - Έκθεση τοπιογραφίας 1930 έως 1960. Έγινε στο Dortmund. Εγκαίνια 6 Δεκεμβρίου, από 6 Δεκεμβρίου έως 3 Ιανουαρίου 1982. Τα έργα έφθασαν στην Ελλάδα τον Φεβρουάριο του 1982
- Έκθεση ζωγραφικής και χαρακτηριστικής υποψηφίων καθηγητών. Δύο έδρες ζωγραφικής, 1 έδρα χαρακτηριστικής 10-12-81. (Χαρακτητικής Εξαρχόπουλος, Ζωγραφικής Δεκουλάκος-Κεσσανλής).
- Έκθεση Έργων Τέχνης που προέρχονται από δωρεές στην Εθνική Πινακοθήκη της τελευταίας πενταετίας άνοιξε στις 30 Δεκεμβρίου 1981 χωρίς εγκαίνια, χωρίς κατάλογο, εκδόθηκε φυλλάδιο δακτυλογραφημένο.
- Έκθεση με έργα ξένων ιμπρεσιονιστών στο μεσοπάτωμα με κατάλογο της Θεσσαλονίκης. Την κατεβάσαμε 30 Ιανουαρίου 1982

**1982**

- Η Εθνική Πινακοθήκη και η Πολιτική Κίνηση σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Λαϊκής Δημοκρατίας της Ουγγαρίας οργανώνουν συναυλία για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Μπέλλα Μπάρτοκ. Η συναυλία δόθηκε στην Εθνική Πινακοθήκη. 23 Ιανουαρίου 1982 ομιλία και συναυλία με θέμα τη ζωή και το έργο του. Την εισαγωγή την έκανε η κ. Καραίνδρου.
- 25 Ιανουαρίου 1982. Διάλεξη κ. Κώτσιος και συναυλία. Η έκθεση τελείωσε στις 30 Δεκεμβρίου 1982.
- Αναδρομική έκθεση χαρακτηριστικής Γ. Μόσχου. Εγκαίνια 3 Φεβρουαρίου ώρα 20.00, από 3 Φεβρουαρίου έως 7 Μαρτίου 1982.
- Συνέντευξη τύπου στις 8-2-1982 ώρα 12 μεσημέρι για την παρουσίαση Καλλιτεχνικού Λευκώματος δεκαετίας 30-40.
- Αναδρομική έκθεση του Γεράσιμου Στέρη (Σταματελάτου). Εγκαίνια 3 Μαρτίου, από 3 έως 23 Απριλίου 1982.
- Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου κεραμίστα Πάνου Βαλσαμάκη. Εγκαίνια 15 Μαρτίου.
- Έκθεση ( η αφίσα στο Βέλγιο 1880-1980). Εγκαίνια 29 Μαρτίου, από 29 Μαρτίου έως 20 Μαΐου 1982.
- Έκθεση Αριστομένη Προβελέγγιου. Εγκαίνια Δευτέρα 12 Απριλίου, από 12 έως 11 Μαΐου 1982
- Έκθεση Ελλήνων χαρακτών. Συνεργασία Εθνικής Πινακοθήκης – Δήμος Ηλιούπολης. Έγινε στην Ηλιούπολη, από 7 έως 17 Μαρτίου 1982.
- Έκθεση ζωγραφικής Δημήτρη Σακελλαρίδη. Εγκαίνια 10 Απριλίου, από 10 έως 7 Μαΐου 1982.
- Η Εθνική Πινακοθήκη και η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών σας προσκαλούν στην ομιλία του συνθέτη καθηγητή Αλεξάντερ Ράιστεφ με θέμα «Η Μουσική στην σημερινή Βουλγαρία. Τετάρτη 12 Μαΐου 1982 ώρα 20.30. Πέμπτη 13 Μαΐου 1982 ώρα 20.30. Θα δοθεί συναυλία με έργα Βουλγάρων Συνθετών που θα αποδώσουν Βούλγαροι Καλλιτέχνες.
- Έκθεση ζωγραφικής του Σέρζ Κούρτ. Εγκαίνια 24 Μαΐου, από 24 έως 25 Αυγούστου 1982.
- Το Υ.Π.Π.Ε. και η πρεσβεία της Ελβετίας οργανώνουν έκθεση (Ελβετικά Σχέδια) που θα γίνει στην Εθνική Πινακοθήκη. Εγκαίνια Τετάρτη 9 Ιουνίου, από 9 Ιουνίου έως 25 Ιουλίου 1982.
- Έκθεση της Κάριν Καλχόφερ. Εγκαίνια Δευτέρα 9 Αυγούστου, ώρα 20.00, από 9 έως 27 Αυγούστου 1982.
- Έκθεση του Κύπριου ζωγράφου Τηλέμαχου Κάνθου. Εγκαίνια 30 Αυγούστου ώρα 20.30, από 30 Αυγούστου έως 27 Σεπτεμβρίου 1982.
- Αμερικάνικη ζωγραφική 1900-1982. Συνεργασία Εθνικής Πινακοθήκης με το μουσείο Καλών Τεχνών του Χιούστον. Εγκαίνια 20 Σεπτεμβρίου, ώρα 19.30, από 20 Σεπτεμβρίου έως 1 Νοεμβρίου
- Έκθεση Ελληνικής Χαρακτικής στο Δήμο Καλημέρα της Ιταλίας. Εγκαίνια 26 Ιουλίου, από 26 Ιουλίου έως 3 Αυγούστου 1982.



- Έκθεση νεοελληνικής χαρακτηριστικής στα Ιωάννινα με 27 έργα της Ε.Π. στα πλαίσια των «Ηπειρωτικών 82» από 16 Αυγούστου έως 1 Σεπτεμβρίου 1982
- Έκθεση νεοελληνικής χαρακτηριστικής στη Θήβα με 40 έργα της Ε.Π. στα πλαίσια των «Πινδαρείων 82» από 23 Αυγούστου έως 6 Σεπτεμβρίου 1982
- Έκθεση Αρχιτεκτονικής: Paris-Rome-Athenes. Παρίσι-Ρώμη-Αθήνα. Συνεργασία Εθνικής Πινακοθήκης με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Παρισιού, από 18 Οκτωβρίου έως 3 Ιανουαρίου 1983
- Έκθεση Μπάουχαουζ, από 15 Νοεμβρίου 1982 έως τις 20 Φεβρουαρίου 1983
- Διάλεξη: Η αρχιτεκτονική και οι επιδράσεις του Μπάουχαουζ. Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου 1982 ώρα 19.00, στην Εθνική Πινακοθήκη
- Έκθεση: Τάσεις στη σύγχρονη αρχιτεκτονική από 15 Δεκεμβρίου 1982 έως 23 Ιανουαρίου 1983.
- Με την ευκαιρία της έκθεσης ελεύθερη συζήτηση, 16 Δεκεμβρίου 1982

## 1983

- Έκθεση: Θεατρικές αφίσες από τη Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας, από 10 Ιανουαρίου έως 13 Φεβρουαρίου 1983
- Έκθεση: Αγγλικές Υδατογραφίες και Σχέδια του 19<sup>ου</sup> αιώνα, από 11 Ιανουαρίου 1983 έως 6 Μαρτίου 1983
- Με την ευκαιρία της έκθεσης αγγλικές υδατογραφίες: Διάλεξη 12 Ιανουαρίου 1983 του Δρα Michel Diamond, διευθυντή του Μουσείου του Birmingham.
- Εκδήλωση οπτικοακουστική για τα 80 χρόνια του Σ. Βασιλείου από 19 Ιανουαρίου έως 20 Φεβρουαρίου 1983.
- Έκθεση : Παναγιώτης Τέτσης, από 24 Ιανουαρίου έως 30 Μαρτίου 1983. (Χωρίς κατάλογο ή αφίσα)
- Έκθεση: Η Νάπολη και η Ωραία Καμπανία στα τοπία του Τζατσίντο Τζιγκάντε (1806 – 1876), από 26 Ιανουαρίου έως 27 Φεβρουαρίου 1983
- Εγκαίνια Κουμανταρείου Πινακοθήκης, 21 Ιανουαρίου 1983 στις 6.30
- Έκθεση μεταλλίων και γλυπτών του Δημήτρη Φερεντίνου. Εγκαίνια 21 Φεβρουαρίου, από 21 έως 3 Απριλίου 1983
- Συναυλία μουσικής με ναπολιτάνικες συνθέσεις του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Τετάρη 23 Φεβρουαρίου 1983
- Παρασκευή 25 Φεβρουαρίου 1983:μνήμη Αντίοχου Ευαγγελάτου. Συναυλία στην Εθνική Πινακοθήκη με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών
- 27 Φεβρουαρίου 1983, Συναυλία κουαρτέτου Κοντάι σε συνεργασία με την πολιτιστική κίνηση

- 4 Μαρτίου 1983. Διάλεξη του κ. Richard Lockett, εφόρου Καλών Τεχνών της Πινακοθήκης του Birmingham με τίτλο «Προραφαηλικά αριστουργήματα στην Πινακοθήκη της πόλης του Birmingham με την ευκαιρία της έκθεσης «Αγγλικές υδατογραφίες και σχέδια του 19<sup>ου</sup> αιώνα». 7.00 (προβολή διαφανειών, διάλεξη στα αγγλικά)
- Έκθεση ο Πικάσο και η Μεσόγειος, εγκαίνια 14 Μαρτίου έως 29 Μαΐου 1983
- Έκθεση Εγγονόπουλος, εγκαίνια 4 Απριλίου έως 22 Μαΐου 1983
- Φωκίων Δημητριάδης 1940 – 1972 (γελοιογραφίες και άγνωστα σχέδια) από 18 Απριλίου έως 22 Μαΐου 1983
- Τραγούδια αγάπης και οργής από την Αργεντινή (Κουαρτέτο Σεντρόου) 30 Μαΐου 1983
- Το Αμερικάνικο Θέατρο Σήμερα, από 6 Ιουνίου έως 26 Ιουνίου 1983
- Έλληνες καλλιτέχνες στην Αίγυπτο 1860-1920, από 11 Ιουλίου έως 4 Αυγούστου 1983
- Εκθέσεις στην Άνδρο α) Έλληνες Ζωγράφοι του 19<sup>ου</sup> αιώνα από 1 έως 23 Ιουλίου 1983
- β) Έλληνες ζωγράφοι 1900-1940, από 23 Ιουλίου έως 13 Αυγούστου 1983.
- γ) Σύγχρονοι Έλληνες Ζωγράφοι, από 13 Αυγούστου έως 3 Σεπτεμβρίου 1983
- Έκθεση ζωγραφικής και χαρακτηριστικής σύγχρονων ελλήνων καλλιτεχνών από τη συλλογή της ΕΠΙΜΑΣ, Ιούλιος – Αύγουστος (χωρίς εγκαίνια)
- 10 Σεπτεμβρίου: XII Συνέδριο Κλασσικής Αρχαιολογίας
- Σύγχρονη Ολλανδική Ζωγραφική (στα πλαίσια του Ολλανδικού Μήνα) από 16 Σεπτεμβρίου έως 23 Οκτωβρίου
- Η αρχιτεκτονική του Aldo van Eyck (στα πλαίσια του Ολλανδικού Μήνα) από 16 Σεπτεμβρίου έως 23 Οκτωβρίου
- Ακρόπολη 1975 – 1983. Έκθεση της Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Ακρόπολης για την επιστροφή των Ελγινείων, από 14 έως 30 Σεπτεμβρίου 1983. Δόθηκε παράταση μέχρι τις 14 Οκτωβρίου
- Αναδρομική έκθεση χαρακτηριστικής του Άγγελου Θεοδωρόπουλου. Εγκαίνια 3 Οκτωβρίου, από 3 Οκτωβρίου έως 14 Νοεμβρίου 1983
- Το κόσμημα στην Αυστραλία σήμερα. Έκθεση κοσμήματος σε συνεργασία με την Αυστραλιανή πρεσβεία. Εγκαίνια 10 Οκτωβρίου, από 10 έως 13 Νοεμβρίου 1983
- Αναδρομική Κώστα Πλακωτάρη από 31 Οκτωβρίου έως 19 Δεκεμβρίου 1983
- Σχέδια προκατοχικά-κατοχικά-μετακατοχικά Γ. Σικελιώτη, από 8 Νοεμβρίου έως 8 Δεκεμβρίου 1983. Χωρίς πρόσκληση και εγκαίνια ο Σικελιώτης
- Έξι ζωγράφοι από την Ιρλανδία, από 21 Νοεμβρίου έως 9 Ιανουαρίου

1984

- Έκθεση Θεόφιλου από την Εμπορική Τράπεζα, από 23 Νοεμβρίου 1983 έως 4 Ιανουαρίου 1984
- Εθνική Πινακοθήκη – Καναδικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Έκθεση «Μια πόρτα στον ουρανό». Μεταξοτυπίες Ινδιάνων καλλιτεχνών του Καναδά, 12 Δεκεμβρίου 1983 – εγκαίνια
- Έκθεση Αναδρομική «Στέλιου Μηλιάδη». Εγκαίνια 19 Δεκεμβρίου 1983, από 19 Δεκεμβρίου έως 15 Ιανουαρίου 1984

**1984**

- Έκθεση έργων νεοελληνικής ζωγραφικής του 19<sup>ου</sup> και των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα της Συλλογής Γ. Κατσίγρα από 9 Ιανουαρίου έως 20 Φεβρουαρίου 1984.
- Έκθεση Γιούλιους Μπισσιέ, από 16 Ιανουαρίου έως 26 Φεβρουαρίου 1984 (Μεσοπάτωμα).
- Ποίηση μέσα από υλικό, φως και κίνηση από 23 Ιανουαρίου έως 25 Μαρτίου 1984 (ξύλινη).
- Κουμαντάρειος Πινακοθήκη: έκθεση με έργα της Πινακοθήκης, Λύτρας, Γύζης, Βολανάκης και Ιακωβίδης. Εγκαίνια στις 28 Ιανουαρίου 1984.
- Έκθεση «αφίσες του Βιττόριο» (1964-1981), από 7 έως 27 Μαρτίου 1984.
- Αναδρομική έκθεση Περικλή Βυζάντιου από 29 Φεβρουαρίου έως 7 Μαΐου 1984.
- Αναδρομική έκθεση του γλύπτη Θανάση Απάρτη, εγκαίνια 12 Μαρτίου έως 29 Απριλίου 1984.
- Αναδρομική έκθεση του Ζωγράφου Κώστα Κουτσουρή από 19 Μαρτίου έως 7 Μαΐου 1984.
- Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου Μιχάλη Αξελού 1877-1965, από 2 Απριλίου έως 2 Μαΐου 1984.
- Έκθεση: Κύπρια Πάθη (μεσοπάτωμα). Δευτέρα 9 Απριλίου προβολή ταινίας, Τρίτη 10 Ομιλία Ν. Ζία, Τετάρτη 11 Ομιλία Π. Σταύρου. Η έκθεση τελείωσε στις 29 Απριλίου 1984.
- Έκθεση: «Ο χρυσός αιώνας της Ναπολιτάνικης ζωγραφικής» σε συνεργασία με την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων της Νάπολης και το Ιταλικό Ινστιτούτο της Αθήνας, εγκαίνια 8 Μαΐου 1984.
- Έκθεση: «Τέχνη-Τοπίο-Αρχιτεκτονική» και «Παραλλαγές-Σειρές. Τριάντα Γερμανοί Καλλιτέχνες» σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξωτερικών Σχέσεων της Στουτγάρδης. Ταυτόχρονα εγκαίνια από 14 Μαΐου έως 23 Ιουλίου 1984.
- Έκθεση: «Σύγχρονη Ισπανική ζωγραφική» σε συνεργασία με τα Υπουργεία Πολιτισμού και Εξωτερικών της Ισπανίας, από 16 Μαΐου έως 15 Ιουνίου 1984
- Έκθεση φωτογραφίας: «259 εικόνες. Σύγχρονη φωτογραφία στην Ισπανία» σε συνεργασία με τα Υπουργεία Πολιτισμού και Εξωτερικών της Ισπανίας στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών από 21 Μαΐου έως 30 Ιουνίου 1984 (Κέντρο Ερευνών).

- Με την ευκαιρία της έκθεσης «Σύγχρονη Ισπανική Ζωγραφική» διάλεξη του ζωγράφου A. Saura και του Κριτικού J.M.Bonet με τον ίδιο τίτλο, την Παρασκευή 18 Μαΐου. Προβολή διαφανειών.
- Έκθεση: Βλαδιμίρ Δημητρόφ-Μαίστορα 1882-1960. Από 22 Ιουνίου έως 22 Ιουλίου 1984.
- Έκθεση ζωγραφικής Δ. Μυταρά στο Αρχ. Μουσείο Άνδρου από 30 Ιουνίου έως 19 Ιουλίου 1984. Μυταράς αφίσα.
- Έκθεση ζωγραφικής Α. Φασιανού στο Αρχ. Μουσείο Άνδρου από 21 Ιουλίου έως 9 Οκτωβρίου 1984. Φασιανός αφίσα
- Έκθεση ζωγραφικής Ν. Χατζηκυριάκου Γκίκα στο Αρχ. Μουσείο Άνδρου. Γκίκας αφίσα
- Αναδρομική έκθεση: Γιάννη Γαίτη (1923-1984), από 16 Ιουλίου έως 30 Αυγούστου 1984 (1<sup>ος</sup> όροφος)
- Έκθεση φωτογραφίας του Ρόλη Λέντερμπογκεν, από 30 Ιουλίου έως 23 Αυγούστου 1984 (Μεσοπάτωμα).
- Έκθεση Σύγχρονης Ρουμανικής Τέχνης σε συνεργασία με το Συμβούλιο Πολιτισμού και Σοσιαλιστικής Παιδείας και την Ένωση Καλλιτεχνών της Ρουμανίας, από 20 Αυγούστου έως 30 Σεπτεμβρίου 1984 (ξύλινη).
- Έκθεση σύγχρονης Ελληνικής ζωγραφικής και χαρακτικής (1960-1980) με την ευκαιρία του συνεδρίου της Α.Ι.Σ.Α., χωρίς εγκαίνια. (Μαρμάρινη) 14-9-84 / 1-10-84 (ζωγραφικής), (Μεσοπάτωμα) 14-9-84 / 27-9-84 (χαρακτική)
- Αναδρομική έκθεση χαρακτικής και σχεδίων της Άννας Κινδύνη από 1/10 έως 4/11/1984 (μεσοπάτωμα).
- Έκθεση χαρακτικής από τη Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας σε συνεργασία με την ΠΠΚ από 8-10 έως 30-10 1984 (μαρμάρινη)
- Έκθεση σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης σε συνεργασία με το Μορφωτικό Τμήμα του Υπ. Παιδείας Κύπρου, από 9-10 έως 4-11 1984 (ξύλινη).
- Έκθεση «500 Χρόνια Δυτικοευρωπαϊκής Χαρακτικής» προσφορά του Μ. Καλλιγά ως διευθυντή της Ε.Π. Αποκτήματα 1949-1971, από 22-10 έως 10-12 1984 (1<sup>ος</sup> όροφος δεξιά).
- Βραδιά σύγχρονου χορού με το «Χορευτικό Θέατρο» των C. Grentze και A. Crosset, Δευτέρα 29 Οκτωβρίου 1983 (ξύλινη).
- Αναδρομική έκθεση του γλύπτη Θόδωρου. Εγκαίνια 26 Νοεμβρίου. Έκθεση ανοιχτή στο κοινό για την παρακολούθηση του στησίματος από τις 6 Νοεμβρίου. Διάρκεια έως 31 Δεκεμβρίου (μαρμάρινη, μεσοπάτωμα, ξύλινη).
- Συναυλία του Τσεχοσλοβάκου Κουαρτέτου Γαλίχ με έργα Τσέχων συνθετών 29 Νοεμβρίου 20.00 σε συνεργασία με τον Ελληνοτσεχλοζοβάκικο Σύνδεσμο και την ΠΠΚ(1<sup>ος</sup> όροφος αριστ.)
- Έκθεση Ελληνικής αφίσας με την ευκαιρία της έκδοσης του αντίστοιχου βιβλίου. Από 10 έως 17 Δεκεμβρίου (1<sup>ος</sup> όρ. Δεξιά). Παράταση μέχρι 14 Ιανουαρίου 1985.

## 1985

- Έκθεση χαρακτικής Α. Τάσσου στο Α. Βερολίνο σε συνεργασία με το Kulturloung και το Zentrum Jur Kunstausstellungen της Γ.Λ. από 10 Ιανουαρίου έως 3 Φεβρουαρίου 1985.
- Έκθεση Φωτογραφίας «Αιθιοπία. Εικόνες ενός Ολοκαυτώματος» Διάρκεια από 14 έως 20 Ιανουαρίου 1985 (1<sup>ος</sup> ορ. Δεξιά)
- Έκθεση «Ο Αμερικάνικος Κινηματογράφος» σε συνεργασία με το ΥΠΠΕ και την Αμερικάνικη Πρεσβεία. Διάρκεια από 28 Ιανουαρίου έως 17 Φεβρουαρίου 1985 (μαρμάρινη-μεσοπέτωμα-ξύλινη)
- Παράσταση Καραγκιόζη του Χ. Κυριαζή με συζήτηση, Δευτέρα 4 Φεβρουαρίου 1985
- Έκθεση ζωγραφικής με θέμα «Νεοελληνική Τέχνη. Από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα στον 20<sup>ο</sup>» στη Δημοτική Πινακοθήκη – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα της Λάρισας από 11/2 έως 11/3/ 1985
- Έκθεση ζωγραφικής με θέμα «Καναδικό Τοπίο» σε συνεργασία με την Πρεσβεία του Καναδά και με έργα από τη συλλογή έργων τέχνης Firestone. Διάρκεια 4/3- (μαρμάρινη)
- Έκθεση «Χαρακτικά του Χένρυ Μουρ» σε συνεργασία με το ίδρυμα Χένρυ Μουρ και το Βρετανικό Συμβούλιο. Διάρκεια 11/3 έως 26/4/85 (ξύλινη)
- Έκθεση «Πυρηνικά Όπλα. Απειλή για τον κόσμο μας» στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών σε συνεργασία του ΥΠΠΕ με τον ΟΗΕ, την εταιρεία SOKA GAKKAI INTERNATIONAL και τις πόλεις Χιροσίμα και Ναγκασάκι. Διάρκεια: 1 Απριλίου έως 1 Μαΐου 1985
- Έκθεση σχεδίων «Ρεαλιστικά Σχέδια. Οκτώ Καλλιτέχνες από τη Δ. Γερμανία» σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξωτερικών Σχέσεων της Στουτγάρδης. Διάρκεια: 17 Απριλίου έως 2 Ιουνίου 1985 (μαρμάρινη)
- Αναδρομική έκθεση του Κώστα Ηλιάδη. Διάρκεια: 22 Απριλίου έως 31 Μαΐου 1985 (1<sup>ος</sup> όροφος δεξιά)
- Έκθεση κεραμικών πανό του Π. Βαλσαμάκη στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης. Διάρκεια από 4 Μαΐου έως 23 Ιουνίου 1985
- Έκθεση ζωγραφικής «Η Ελληνική Ζωγραφική των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα στη Συρία (Δαμασκό, Χαλέπι, Χόμς και Ταρσό) από 4 Μαΐου έως 20 Ιουνίου 1985
- Έκθεση αναδρομική: Όθωνα Περβολαράκη. Διάρκεια: 13 Μαΐου έως 9 Ιουνίου (ξύλινη)
- Έκθεση σκηνογραφικών και μονοτυπιών του Α. Νομικού. Διάρκεια 20 Μαΐου έως 16 Ιουνίου (μεσοπάτωμα)
- Έκθεση ζωγραφικής «Ζωγράφοι και Ύδρα» Ιούλιος – Αύγουστος 1985 στην Ύδρα. Εγκαίνια 29 Ιουνίου 1985
- Έκθεση γλυπτικής «Αύγουστος Ροντέν. Οι αστοί του Καλαί, σε συνεργασία με το Μουσείο του Ροντέν, στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Αθήνα – Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1985». Διάρκεια: 23 Ιουνίου έως 30 Σεπτεμβρίου 1985 (ξύλινη και

έξω).

- Έκθεση Ζωγραφικής «Ευγένιος Ντελακρουά. Η Ελλάδα πάνω στα ερείπια του Μεσολογγίου, σε συνεργασία με το Μουσείο του Μπορντώ στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Αθήνα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1985». Διάρκεια 23 Ιουνίου έως 30 Σεπτεμβρίου 1985 (μαρμάρινη)
- Έκθεση μικρών γλυπτών και σχεδίων του Γιαννούλη Χαλεπά στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1985» Διάρκεια 23 Ιουνίου 1985-9 Απριλίου 1986 (μεσοπάτωμα)
- Έκθεση νεοελληνικής ζωγραφικής με τίτλο «Μνήμες-Αναπλάσεις-Αναζητήσεις» στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1985». Διάρκεια 23 Ιουνίου έως 31 Ιουλίου (1<sup>ος</sup> όρ.)
- Έκθεση νεοελληνικής γλυπτικής και χαρακτηριστικής με τίτλο «Μνήμες-Αναπλάσεις-Αναζητήσεις» στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1985». Έγιναν στον κήπο του Ωδείου και στην Αίθουσα του Συλλόγου Γλυπτών στο ίδιο κτίριο, αντίστοιχα. Διάρκεια: 23 Ιουνίου – 31 Ιουλίου 1985
- Έκθεση μονοτυπιών και σκηνογραφιών του Α. Νομικού στο Αρχαιολογικό Μουσείο Άνδρου, σε συνεργασία με το ίδρυμα Γουλανδρή. Διάρκεια: 18 Ιουνίου έως 14 Ιουλίου 1985
- Έκθεση Γ. Γαίτη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Άνδρου σε συνεργασία με το Ίδρυμα Γουλανδρή
- «Έλληνες Ζωγράφοι 19<sup>ου</sup> αιώνα» στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Χαλκίδας, σε συνεργασία με το Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας. Διάρκεια: 5 Οκτωβρίου έως 14 Νοεμβρίου 1985
- Έκθεση χαρακτηριστικών – σχεδίων – γλυπτών της Καίτε Κόλλβιτς, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξωτερικών Σχέσεων της Στουτγάρδης (ξύλινη) Διάρκεια: 7 Οκτωβρίου – 1 Δεκεμβρίου
- Έκθεση χαρακτηριστικής του Έντουαρτ Μούνκ σε συνεργασία με το Μουσείο Μούνη του Όσλο (ξύλινη) Διάρκεια: 7 Οκτωβρίου έως 19 Ιανουαρίου 1986
- Έκθεση «Γερμανοί Εξπρεσιονιστές. Συλλογές Μπούχαϊμ». Διάρκεια: 8 Οκτωβρίου έως 8 Δεκεμβρίου
- Έκθεση ζωγραφικής του Γ. Μπουζιάνη σε συνεργασία με τους «Φίλους του Μπουζιάνη» 2<sup>ος</sup> όροφος. Διάρκεια 21 Οκτωβρίου έως 14 Δεκεμβρίου 1985
- Έκθεση «Σύγχρονη Ευρωπαϊκή ζωγραφική σε συνεργασία με την Ένωση Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και τα Ευρωπαϊκά 16-12-1985 έως 2-2-1986. «Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985» (Μαρμάρινη-Γέφυρα –1<sup>ος</sup> όροφος).

## 1986

- Έκθεση Ολλανδική Τοπιογραφία του 17<sup>ου</sup> αιώνα σε συνεργασία με την Κρατική Υπηρεσία Εικαστικών Τεχνών των Κ. Χωρών. «Αθήνα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985». (2<sup>ος</sup> Όροφος) Διάρκεια: 18-12-1985 έως 28-2-86.

- Έκθεση (Ο Ζωγράφος και οι αρχαιότητες). Διάρκεια: 20-12-1985 έως 2-3-1986 (μαρμάρινη είσοδος έκθεση με λάδια και χαρακτηριστικά της Πινακοθήκης)
- Έκθεση Γ. Μαυροΐδη: Αναδρομική. Διάρκεια: 27-1 έως 6-3-1986 (Ξύλινη)
- Έκθεση γλυπτικής: Αγγλαίας Λυμπεράκη. Διάρκεια: 10-2 έως 30-3-1986 (μαρμάρινη είσοδος)
- Αναδρομική έκθεση: Λευτέρη Κανακάκι. Διάρκεια: 10-3 έως 11 Μαΐου 1986 (ξύλινη)
- Γαλλική Έκθεση: Les grands projets d' architecture de Paris. Διάρκεια: 4 Απριλίου – 11 Μαΐου (Μαρμάρινη γέφυρα 1<sup>ος</sup> όρ. Δεξιά)
- Αναδρομική Έκθεση Αριστεΐδη Παπαζώρζ. Διάρκεια: 14-4 έως 25-5-86 (Μαρμάρινη-Μεσοπάτωμα)
- Σύγχρονη Ελληνική Γλυπτική, σε συνεργασία με τον Ελλ. Ορειβατικό Σύλλογο Αχαρνών στο Φλαμπούρι Πάρνηθας. Διάρκεια: 11-5 έως 18-5-86
- Συμπάρασταση στο Μεξικό, έκθεση-πώληση έργων τέχνης Ελλήνων Καλλιτεχνών και το Μουσείο Βορρέ. Διάρκεια: 14 έως 18 Μαΐου 1986
- Συντήρηση βυζαντινών και μεταβυζαντινών μνημείων στη Θεσσαλονίκη “2300 χρόνια της Θεσσαλονίκης και την 9<sup>η</sup> εφορία Βυζαντινών αρχαιοτήτων. Μεταφέρθηκε από τη Θεσσαλονίκη, όπου είχε γίνει το 1985. Διάρκεια: 19 Μαΐου – 15 Ιουνίου 1986
- Έκθεση ζωγραφικής Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα με αφορμή την δωρεά των έργων στην Ε.Π. Εγκαίνια 26 Μαΐου 1986
- Έκθεση φωτογραφίας του Πλ. Μάξιμου “Η Κωνσταντινούπολη Χτές και Σήμερα” με παράλληλη οπτικοακουστική προβολή. Διάρκεια 29-5-1986
- 26-5-1986 άνοιξε η γλυπτοθήκη. Στο αρχείο υπάρχει το πρόγραμμα των 4 εκδηλώσεων για τα 10 χρόνια της Εθνικής Πινακοθήκης (δηλ α) δωρεά Χατζηκυριάκου-Γκίκα β) Γλυπτοθήκη γ) Σχέδια Ν. Γύζη και δ) Έλληνες ζωγράφοι από το 19<sup>ο</sup> έως τον 20ο αιώνα).
- Έκθεση χαρακτηκών και πολλαπλών αντικειμένων με τίτλο “Η Τέχνη του Πολλαπλού στη Δ. Γερμανία”, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξωτερικών Σχέσεων της Στουτγάρδης. Διάρκεια: 9 Ιουνίου έως 24 Αυγούστου 1986. Μαρμάρινη)
- Χαρακτική Γερμανών Εξπρεσιονιστών. Διάρκεια: 21 Ιουλίου έως 25 Αυγούστου 1986 σε συνεργασία με το Ι.Γ.Α. (Ξύλινη)
- Ίδρυμα Β. και Ε. Γουλανδρή (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο). Ζωγραφική - Απόφοιτοι της ΑΣΚΤ 1985-1986. Σύγχρονη Ελληνική Χαρακτική-Ζωγραφική-Γλυπτική Κ. Πανιαρά, Χρ. Σαρακατσιάνου. Κερακικά-Κλάρας Μαρίας Λευκάκη. Διάρκεια: 20-7-1986 έως 30-9-86
- Έκθεση έργων Κ. Παρθένη στο Μουσείο Τεριάντ της Μυτιλήνης με 31 λάδια και σχέδια. Διάρκεια: 23 Ιουλίου έως 15 Οκτωβρίου 1986
- Έκθεση του Ρομπ Τάλεν. Άνθρωπος – Σκαραβαίος. Διάρκεια: 11 έως 31 Αυγούστου 1986 (μεσοπάτωμα)
- Έκθεση Χαρακτικής Γερμανών Εξπρεσιονιστών με 27 έργα από την έκθεση του

- IFA στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης. Διάρκεια: 30 Αυγούστου έως 21 Σεπτεμβρίου
- Αναδρομική έκθεση γλυπτικής της Άλεξ Μυλωνά. Διάρκεια: 15 Σεπτεμβρίου έως 19 Οκτωβρίου (μαρμάρινη-μεσοπάτωμα-ξύλινη). Παράταση μέχρι τις 26 Οκτωβρίου 1986
  - Έκθεση Ελλήνων Καλλιτεχνών «Προσφορά για την Καλαμάτα», σε συνεργασία με τους Μεσσήνιους Καλλιτέχνες και τον Εικαστικό Τομέα της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (ΔΕΠΑΚ). Διάρκεια: 29 Οκτωβρίου έως 10 Νοεμβρίου 1986.
  - Έκθεση Βουλγαρικής Τέχνης σε συνεργασία με το Ε.Ε.Τ.Ε. και διοργάνωση Ε.Ε.Τ.Ε. και Ένωσης Βουλγάρων Ζωγράφων. Διάρκεια: 3-30 Νοεμβρίου 1986 (μαρμάρινη)
  - Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής του Ανδρέα Γεωργιάδη. Διάρκεια 8 Δεκεμβρίου 1986 έως 11 Ιανουαρίου 1987 (Ξύλινη)
  - Έκθεση «Προσωπογραφίες Ελλήνων Λογοτεχνών» σε συνεργασία με την Εμπορική Τράπεζα και με την ευκαιρία της έκδοσης του ημερολογίου της Εμπορικής με τον ίδιο τίτλο. Διάρκεια: 15 Δεκεμβρίου 1986 έως 5 Ιανουαρίου 1987 (Μεσοπάτωμα)

## 1987

- Έκθεση Αμερικάνικων Ξυλογραφιών σε συνεργασία με την πρεσβεία των Η.Π.Α. και το Παγκόσμιο Συμβούλιο Χαρακτικής. Διάρκεια: 12 Ιανουαρίου – 22 Φεβρουαρίου 1987 (Μαρμάρινη)
- Αναδρομική Έκθεση χαρακτηριστικών, ζωγραφικών έργων και εφαρμογών του Αλ. Κορογιαννάκη (1906-66). Διάρκεια: 19 Ιανουαρίου-22 Φεβρουαρίου 1987 (Ξύλινη)
- Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης «Εικόνες από την Ελληνική Ζωγραφική» Διάρκεια: Φεβρουάριος-Μάρτιος 1987
- Αναδρομική έκθεση του χαρακτή Τάσσου. Διάρκεια : 11 Μαρτίου – 24 Απριλίου 1987. Αίθουσες: (ξύλινη-πρόβολος-μαρμάρινη)
- Εκδήλωση σε μνήμη Σπύρου Βασιλείου διάρκεια 9/3 έως 15/3 1987, προβολές για τη ζωή και το έργο του.
- Έκθεση χαλκογραφιών του Α.Ε. Fragonard με ελληνικά θέματα. Απρίλιος-Μαΐος 1987 (Μεσοπάτωμα). Χωρίς εγκαίνια.
- Έκθεση ζωγραφικής του Luc Simon με τίτλο «Θρυλικά Επιμύθια 1980-1985» σε συνεργασία με το Μουσείο Καλών Τεχνών Moulhouse, του Μουσείου Lowenberg-Gengebach, του Μουσείου St. Denis-Reims και του Μουσείου Chateau – Belford. Η έκθεση θα μεταφερθεί στη συνέχεια στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης και στο Ιδρ. Β+Ε Γουλανδρή Ανδρου. Διάρκεια: 27 Απριλίου έως 24 Μαΐου 1987 (Μαρμάρινη)
- Αναδρομική Έκθεση ζωγραφικής της Μαρίας Πωπ. Διάρκεια: 6-24 Μαΐου 1987 (ξύλινη)



- Έκθεση της Σχολής Καλών Τεχνών για τα 150 χρόνια. Πρόσκληση δική τους, εγκαίνια 1 Ιουνίου έως 6 Ιουλίου 1987 (Πρόβολος-Μεσοπάτωμα-Ξύλινη)
- Έκθεση με παρουσίαση το έργο του Greco (Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου), Δευτέρα 22 Ιουνίου 1987 (2<sup>ος</sup> όροφος)
- Έκθεση ζωγραφικής του Κ. Πλακουντάρη στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης. Διάρκεια: 26 Σεπτεμβρίου 1987
- Έκθεση κεραμικής με τίτλο «Νέες Τάσεις στην Κεραμική» σε συνεργασία με την ΔΕΠΑΚ. Διάρκεια: 21 Σεπτεμβρίου-5 Οκτωβρίου 1987
- Έκθεση με σχέδια Λόρκα σε συνεργασία με την Εμπορική Τράπεζα. Διάρκεια 7-25 Οκτωβρίου 1987. Θα προλογίσει ο Κ. Τσιρόπουλος (Ξύλινη)
- Εκδήλωση της μνήμης Γ. Γουναρόπουλου σε συνεργασία με το Μουσείο Γουναρόπουλου. Θα παρουσιάζονται 2 ταινίες VIDEO και συγχρόνως θα εκτίθενται χαρακτηριστικά έργα του. Χωρίς κατάλογο, ούτε τρίπτυχο. Διάρκεια: 12 – 25 Οκτωβρίου 1987 (2<sup>ος</sup> όροφος)
- Έκθεση γυάλινων αντικειμένων και έργων Τέχνης με τίτλο «Μουράνο. Ιστορία και τέχνη του Γυαλιού» σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο και τα Δημοτικά Μουσεία της Βενετίας. Διάρκεια: 16 Οκτωβρίου έως 8 Νοεμβρίου (1<sup>ος</sup> όροφος).
- Έκθεση γλυπτικής με τίτλο «Σαράντα χρόνια Βρετανικής Γλυπτικής» σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο. Διάρκεια: 18 Νοεμβ. 1987 έως 17 Ιανουαρίου 1988 (Ξύλινη)
- Έκθεση ζωγραφικής-γλυπτικής-χαρακτικής με τίτλο «Σύγχρονη Γιουγκοσλαβική Τέχνη» σε συνεργασία με την πρεσβεία της Γιουγκοσλαβίας. Διάρκεια: 19 Οκτωβρίου – 30 Νοεμβρίου 1987 (Μαρμάρινη – Μεσοπάτωμα)
- Έκθεση ζωγραφικής του Χρήστου Σαρακατσιάνου στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης. Διάρκεια: 14 Νοεμβρίου-20 Δεκεμβρίου 1987
- Παρουσίαση της φωτογραφικής σύνθεσης με ήχο του Σαράντη Σακελλάκου για το έργο του Ν. Βρεττάκου «Λειτουργία κάτω από την Ακρόπολη» τη Δευτέρα 7 Δεκεμβρίου 1987 (Ξύλινη)
- Έκθεση δυτικοευρωπαϊκής ζωγραφικής στην ΕΠ από έργα της συλλογής του Πολυτεχνείου με την ευκαιρία του εορτασμού για τα 150 χρόνια του ΕΜΠ. Διάρκεια: 11 Δεκεμβρίου 1987 έως 31 Ιανουαρίου 1988 (1<sup>ος</sup> όροφος)
- Έκθεση 120 σχεδίων του Ν. Γύζη από τη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης, χωρίς εγκαίνια. Διάρκεια: 19 Δεκεμβρίου 1987-24 Ιανουαρίου 1988 (πρόβολος)
- Έκθεση ζωγραφικής με έργα που παρουσιάζονται στο ημερολόγιο της Εθνικής Πινακοθήκης για το 1988, χωρίς εγκαίνια. Διάρκεια: 10 Δεκεμβρίου 1987 έως 8 Ιανουαρίου 1988 (Μαρμάρινη).

## 1988

- Έκθεση φωτογραφίας του Σ. Σκοπελίτη με τίτλο «Εικόνες από το Γκάζι». Διάρκεια: 2-28 Φεβρουαρίου 1988 (Πρόβολος)

- 2- Έκθεση γλυπτικής και σχεδίων στη μνήμη Μιχάλη Λεκάκη. Διάρκεια: 8-28 Φεβρουαρίου 1988 (Μαρμάρινη)
- Έκθεση χαρακτηριστικής με τίτλο «Απόψεις της Βενετίας από Βενετούς χαρακτές του 18<sup>ου</sup> αιώνα» σε συνεργασία με το Ιταλικό Ινστιτούτο και τα Δημοτικά Μουσεία Βενετίας. Διάρκεια: 29 Φεβρουαρίου έως 3 Απριλίου (Μαρμάρινη).
  - Έκθεση ζωγραφικής και χαρακτηριστικής σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας με τίτλο «Νεοελληνική Τέχνη: Απολογισμός μιας συλλογής 1975-1987». Διάρκεια: 7 Μαρτίου – 3 Απριλίου 1988 (ξύλινη)
  - Έκθεση υλικών της χαρακτηριστικής με φωτογραφίες, χαρ. Πλάκες και διαφάνειες με τίτλο «Τεχνικές της Χαρακτικής» σε συνεργασία με την ΔΕΠΑΚ στο Εικαστικό Σχολείο Καλαμάτας. Διάρκεια: 1 έως 20 Απριλίου 1988
  - Αναδρομική έκθεση του Γ. Μόραλη. Στα εγκαίνια παρουσίαση και του βιβλίου που εκδόθηκε από την Εμπορική Τράπεζα. Διάρκεια: 18 Απριλίου έως 5 Ιουνίου (Ξύλινη-Μεσοπάτωμα-Μαρμάρινη)
  - Αναδρομική έκθεση του Κ. Τσάρα (1928-1986). Διάρκεια: 11 Μαΐου έως 12 Ιουνίου 1988 (2<sup>ος</sup> όροφος)
  - Κουμαντάρειος Πινακοθήκη (Σπάρτη). Έκθεση: Παιδικής Ζωγραφικής Διάρκεια: 14 Μαΐου έως τέλος Ιουνίου χωρίς τρίπτυχο
  - Πήλιος Στρατός του Αυτοκράτορα Κιν Σιχουάνγκ. Διάρκεια: 26 Μαΐου έως 16 Ιουνίου 1988. Συνεργάζονται: Ίδρυμα Α. Ωνάσης και Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας (1<sup>ος</sup> όροφος)
  - Έκθεση με ξυλογραφίες του Carlo Carosso πάνω σε ποιήματα του Γ. Ρίτσου. Με την ευκαιρία της δωρεάς 3 λευκωμάτων με ποιήματα του Γ. Ρίτσου και ξυλογραφίες του C. Carosso από το Ιταλικό Ινστιτούτο στην Εθνική Πινακοθήκη. Διάρκεια: 6 έως 12 Ιουνίου 1988 (Μαρμάρινη) Χωρίς κατάλογο μόνο με Τρίπτυχο.
  - Έκθεση σύγχρονης σουηδικής χαρακτηριστικής με τίτλο «Η ομάδα ΙΞ» σε συνεργασία με το Σουηδικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Εγκαίνια από τον Υπουργό Παιδείας της Σουηδίας κ. Λέναρντ Μπούντστρεμ. Διάρκεια: 8 Ιουνίου έως 10 Ιουλίου (Μεσοπάτωμα).
  - Έκθεση «Ελληνική Μεταπολεμική Χαρακτική» Συνεργασία ΕΠΙΜΑΣ με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ξύλινη). Εγκαίνια (20 Ιουνίου έως 21 Αυγούστου 1988).
  - Έκθεση Μιαούλεια Πολιτιστικός σύλλογος Ύδρας. Διάρκεια: 18 έως 26 Ιουνίου 1988. Η έκθεση έγινε στην Ύδρα χωρίς πρόσκληση με τρίπτυχο και αφίσα.
  - Έκθεση Καραγάτση, Άνδρος. Διάρκεια: 1 Ιουλίου έως 30 Αυγούστου 1988.
  - Έκθεση: Σύγχρονη Σουηδική Χαρακτική. Η Ομάδα ΙΞ, στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης. Διάρκεια: 16 Ιουλίου έως 21 Αυγούστου 1988
  - Έκθεση για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Τζ. Ντε Κίρικο. Διάρκεια: 18 Ιουλίου έως 30 Σεπτεμβρίου 1988 (Μαρμάρινη)

16- Έκθεση με τίτλο «Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη με έργα του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορ. Ελλάδας. Διάρκεια: 1 Αυγούστου έως 11

Σεπτεμβρίου 1988 (1<sup>ος</sup> όροφος δεξιά)

-- Έκθεση φωτογραφίας «Γερμανική Αρχιτεκτονική Φωτογραφία και Πολεοδομική Ανάπτυξη 1850-1914» σε συνεργασία με το Ι.Φ.Α. Στουτγάρδης. Διάρκεια: 5

Σεπτεμβρίου έως 2 Οκτωβρίου (Ξύλινη)

- Έκθεση Χαρακτικής: Μαρξ Ερνστ. Βιβλία, χαρακτηριστικά. Η έκθεση οργανώνεται σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξωτερικών Σχέσεων της Στουτγάρδης. Διάρκεια: 3 Οκτωβρίου έως 4 Δεκεμβρίου 1988 (Μαρμάρινη)

- Peinture Greque 1968-1988. Η έκθεση έγινε στις Βρυξέλλες. Οκτ. Δεκέμβριος 1988

- Έκθεση Θαλασσογραφίας του Κωντ. Βολανάκη (1837 – 1907) διάρκεια 9 Οκτωβρίου έως 20 Νοεμβρίου 1988. Κουμαντάρειος Πινακοθήκη στη Σπάρτη.

- Έκθεση χαρακτικής με τίτλο. Η Γερμανική ξυλογραφία στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Η έκθεση οργανώνεται σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξωτερικών Σχέσεων της Στουτγάρδης. Διάρκεια 10-10 έως 4-12 1988. (Ξύλινη)

- Έκθεση χαρακτικής με τίτλο. Οξυγραφίες του Πιέρ Σουλάζ. Η έκθεση οργανώνεται σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Γαλλίας. Διάρκεια 14/11 έως 18/12/1988. (Ημιόροφος)

- Έκθεση του ζωγράφου Ολιβιέ Ντεμπρέ. Εγκαίνια 4 Δεκεμβρίου 1988, Διάρκεια 5 Δεκεμβρίου έως 9 Ιανουαρίου 1989 (Μαρμάρινη)

- Έκθεση «Ταπισερί». Μαίρης Κεχαγιά και Στάθη Κατσαρέλη. Κουμαντάρειος Πινακοθήκη στη Σπάρτη. Διάρκεια από 10-12-1988 έως 30-1-1989.

- Έκθεση ζωγραφικής της Νίκης Καραγάτση (1914-1986). Διάρκεια 12-12-1988 έως 22-1-1989

- Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο: «Πορτογαλική ζωγραφική των τριών τελευταίων δεκαετιών». Διάρκεια 13-12-1988 έως 18-12-1988

- Έκθεση υδατογραφιών και σχεδίων του ζωγράφου-χαρακτή Γιώργη Βαρλάμου που φιλοτέχνησε για το Λεύκωμα και το Ημερολόγιο 1989 της Εμπορικής Τράπεζας με θέμα «ΜΕΤΕΩΡΑ». 19-12-1988

- Εκδήλωση στη μνήμη Γιαννούλη Χαλεπά 50 χρόνια από το θάνατο του. 21 Δεκεμβρίου 1988.

- Έκθεση με τίτλο: Όψεις της Αθήνας και των μνημείων της από τον Χάινριχ Μπεκ (Λεύκωμα φωτογραφιών 19<sup>ου</sup> αιώνα). Διάρκεια 20-12-1988 έως 23-1-1989. (Μεσοπάτωμα, χωρίς εγκαίνια, χωρίς πρόσκληση).

## 1989

- Έκθεση σχεδίων Κ. Παρθένη. Διάρκεια 23-1-1989 1<sup>ος</sup> όροφος

- Αναδρομική έκθεση του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη. Από 30-1 έως 26-2 1989. (Ξύλινη-Μαρμάρινη)

- Η εταιρία Ελλήνων τεχνοκριτικών οργανώνει συνάντηση με θέμα: Ο ρόλος της κριτικής στις τέχνες σήμερα» η συνάντηση έγινε στην ΕΠΙΜΑΣ

- Έκθεση του Χάινριχ Μπέκ στη Σπάρτη. Διάρκεια 11-2 έως 6-4-1989

- . Αναδρομική έκθεση του Όμηρου Γεωργιάδη. Διάρκεια 6-2 έως 19-3 1989 (2<sup>ος</sup> όροφος)
- . Αναδρομική έκθεση Ράλλη Κοψίδη 1 Μαρτίου έως 2 Απριλίου 1989 (Μαρμάρινη-Μεσοπάτωμα)
- Αναδρομική έκθεση Χρίστου Δαγκλή. Διάρκεια 6 Μαρτίου-9 Απριλίου (Ξύλινη)
- Συνάντηση με θέμα «Ο Παρθένος σήμερα» 22-3-89
- Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου Χάρη Βογιατζή (1924-1981)10-4-/7-5-89 (Μαρμάρινη)
- Πώληση έργων τέχνης (χαρακτικά-υδατογραφίες) που πρόσφεραν Έλληνες καλλιτέχνες για το λαό της Αρμενίας 3-4-1989 (Εθνική Πινακοθήκη) Πώληση έργων τέχνης (γλυπτ.-ζωγρ.) που πρόσφεραν Έλληνες καλλιτέχνες για το λαό της Αρμενίας 7-4-1989 (Πινακοθήκη Πιερίδη)
- Ανεξαρτησία και Ελευθερία. Έκθεση Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων. Εγκαίνια 29-3-89. Διάρκεια 29-3- έως 5-4-1989
- Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου Γιώργου Βακιρτζή (1923-1988). Διάρκεια 17-4-έως 14-5-1989
- Θησαυροί από το Μουσείο «Ερμιτάζ» του Λένινγκραντ. Διάρκεια 20-4-έως 20-5-1989 (2<sup>ος</sup> όροφος)
- Έκθεση γλυπτικής «Ανδρέα Παπαχρίστου». Διάρκεια 12-5/2-7-1989 (Μαρμάρινη)
- Έκθεση του Υπουργ. Πολιτισμού με τίτλο «Σώμα και Πνεύμα». Η αναβίωση της Ολυμπιακής Ιδέας 19<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας. Εγκαίνια 15-5-1989
- Έκθεση με τίτλο «Ζωγραφική με πολύχρωμη συνική μελάνη του Δημήτρη Τηνιακού» 22-5 έως 2-7-1989 (Πρόβολος)
- Έκθεση σχεδίων και υδατογραφιών του Θ. Χίου στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης. Διάρκεια 15 Ιουλίου έως 30 Σεπτεμβρίου 1989
- Έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Καλλιτέχνες χρησιμοποιούν τη Φωτογραφία» σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξωτερικών Σχέσεων της Στουτγάρδης. Διάρκεια: 12 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 1989. Χωρίς εγκαίνια. (Ξύλινη).
- Έκθεση χαρακτικής με τίτλο «Το Βλέμμα-Το χρώμα-Η Πέτρα. 40 χρόνια Λιθογραφίας του Αλφρέ Ματεσιέ» σε συνεργασία με τη Γαλλική Πρεσβεία. Διάρκεια 11 Σεπτεμβρίου έως 8 Οκτωβρίου 1989. (Μεσοπάτωμα)
- Έκθεση με τίτλο «Η χαρτογράφηση του Ελληνικού, Παράλιου και Νησιωτικού χώρου» έγινε στη Πινακοθήκη στις 12-9 έως 8-10 1989. Κατάλογος δικός τους (2<sup>ος</sup> όροφος)
- Έκθεση με τίτλο «Η Αμερικάνικη Τέχνη στα τέλη της Δεκαετίας του 80» σε συνεργασία με την Πρεσβεία των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής στην Αθήνα, το Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης και το Μουσείο Εικαστικών Τεχνών της Βοστώνης. Διάρκεια 23 Οκτωβρίου έως 10 Δεκεμβρίου 1989 (Α΄ όροφος)
- Έκθεση κεραμικής με τίτλο «600 χρόνια κεραμική από τη Φαέντσα» σε συνεργασία με το Ιταλικό Υπουργείο Εξωτερικών, την Ιταλική Πρεσβεία Αθηνών, το Δήμο της Φαέντσα και το Διεθνές Μουσείο Κεραμικής της Φαέντσα. Διάρκεια 11 Οκτωβρίου-19 Νοεμβρίου 1989 (Μαρμάρινη)

- Έκθεση ζωγραφικής του Χρήστου Λεφάκη (1906-1968) σε συνεργασία με το Βελλίδειο Πολιτιστικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης. Διάρκεια 16 Οκτωβρίου έως 15 Νοεμβρίου 1989. (Ξύλινη)
- Έκθεση με τίτλο: «Η χαρτογράφηση του Ελληνικού, Παράλιου και Νησιωτικού χώρου» έγινε στην Πινακοθήκη 12-9/8-10 1989 κατάλογος δικός τους (2<sup>ος</sup> όροφος)
- Έκθεση της Βάσως Κατράκη. Η έκθεση έγινε στην Πινακοθήκη. Διάρκεια 12-9 έως 8-10 1989. Κατάλογος δικό τους (2<sup>ος</sup> όροφος).
- Έκθεση με τίτλο «Φωτογραφική περιπλάνηση στη ζωή του Ελληνικού Οδηγισμού». Διάρκεια 4 έως 17 Δεκεμβρίου 1989. (Μεσοπάτωμα).
- Έκθεση «Γιάννη Μόραλη» στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη στη Σπάρτη 21 Οκτωβρίου – 20 Ιανουαρίου 1990

## 1990

- Αναδρομική έκθεση του χαρακτή Γιώργου Βελισσαρίδη. Εγκαίνια 12/2 ώρα 7 μ.μ. Διάρκεια 13-2 έως 24-3 1990 (Ξύλινη).
  - Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου Ανδρέα Βουρλούμη. Εγκαίνια 19 Φεβρουαρίου. Διάρκεια 19 Φεβρουαρίου έως 1-4 1990 (Μαρμάρινη).
  - Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο το Πορτραίτο της Βαρσοβίας, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Α. Ωνάσης με την ευκαιρία της απονομής του βραβείου «Ολύμπια» στην πόλη της Βαρσοβίας. Παράλληλα, έκθεση φωτογραφίας με εικόνες από την αποκατάσταση των ιστορικών κτιρίων της Βαρσοβίας μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (Ξύλινη – Μεσοπάτωμα). Διάρκεια 7 Απριλίου -
  - Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου Κοσμά Ξενάκη. Διάρκεια 25 Απριλίου έως 27 Μαΐου 1990 (Μαρμάρινη).
  - Έκθεση γλυπτών, λιθογραφιών και φωτογραφιών του Alberto Giacometti σε συνεργασία με τη γαλλική και ελβετική πρεσβεία και το Μουσείο Teriade της Μυτιλήνης. Διάρκεια 28 Μαΐου έως 24 Ιουνίου 1990
  - Έκθεση αναδρομική ζωγραφικής και ψηφιδωτών του Γιάννη Κολέφα (1927-86). Διάρκεια 30 Μαΐου έως 15 Ιουλίου 1990 (Μαρμάρινη)
  - Έκθεση αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας και μακετών του φιλανδού αρχιτέκτονα Alvar Alto, σε συνεργασία με το Μουσείο Φιλανδικής Αρχιτεκτονικής και το Σύλλογο Ελλήνων Αρχιτεκτόνων. Διάρκεια 24 Σεπτεμβρίου έως 4 Νοεμβρίου 1990 (Ξύλινη)
- Παράλληλες Εκδηλώσεις:
- 15/10 Διάλεξη του G. Schildt: «Το αρχιτεκτονικό γραφείο και οι αρχιτεκτονικοί στόχοι του A. Aalto».

- 19/10 Ρεσιτάλ της σοπράνο S. Halttunen
- 22/10 Διάλεξη του A. Salokorpi: «Η Φιλανδία ... του A. Aalto. Η άποψη ενός ιστορικού για την κληρονομιά του φιλανδού αρχιτέκτονα» και του I. Okkonen. «Ένα σημάδι στο χώρο. Η αρχιτεκτονική του Aalto όπως την ερμηνεύει ένας φωτογράφος».
- 29/10 M. Kairamo: “Διαφύλαξη, συντήρηση και αποκατάσταση των έργων του A. Aalto και άλλων αρχιτεκτονικών μνημείων του 20<sup>ου</sup> αιώνα στην Φιλανδία.
- Έκθεση χαρακτηριστικής A. Κορογιαννάκη στην Κουμαντάρειο Πινακοθήκη Σπάρτης. Διάρκεια 20-9 έως 16-12-1990.
- Έκθεση αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. του ακαδημαϊκού έτους 1989-1990. Η έκθεση οργανώνεται από την Α.Σ.Κ.Τ. και φιλοξενείται στην Ε.Π. (Μαρμάρινη-Μεσοπάτωμα-Ξύλινη). Διάρκεια 12 έως 30-11-90
- Αφιέρωμα στη Βενετία. Δύο Εκθέσεις: α) Σχέδια Πάλμα του Νεώτερου (1544-1628) (Ξύλινη) β) 20 χρόνια αναστηλώσεων στη Βενετία (φωτογραφίες) σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο και το Μουσείο Gopper της Βενετίας. Διάρκεια 3 Δεκεμβρίου 1990 έως 3 Ιανουαρίου 1991
- Στα πλαίσια της έκθεσης «20 χρόνια αναστηλώσεων στη Βενετία» διάλεξη της Μαργαρίτας Άσσο, εφόρου νεωτέρων μνημείων της Βενετίας με θέμα «Διάσωση της ιστορικής αρχιτεκτονικής. Ζητήματα Μεθοδολογίας». Τρίτη 4 Δεκεμβρίου 1990.
- Παρουσίαση του βιβλίου «Βάσος Καπάνταης. Μνήμες Ιωνίας», τη Δευτέρα 17 Δεκεμβρίου σε συνεργασία με την Ένωση Σμυρναίων.

## 1991

- Έκθεση αγορών και δωρεών της Εθνικής Πινακοθήκης με τίτλο «Νέα αποκτήματα» 14-1 έως 14-2 1991. (Μαρμάρινη – Είσοδος)
- Έκθεση με τίτλο «Γερμανική Χαρακτική». Κοινωνική Κριτική στην εποχή (1919-1922) της Βαϊμάρης. Η έκθεση οργανώνεται σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξωτερικών σχέσεων της Στουτγάρδης. (Ξύλινη). Διάρκεια 14-1 έως 3-3-1991
- Παρουσίαση του βιβλίου: Γιάννης Σπυρόπουλος (1912-1990). Πέμπτη 17 Ιανουαρίου 1991
- Επανεκθεση στις αίθουσες των μονίμων συλλογών της Πινακοθήκης με έργα Ελλήνων του 19ου αιώνα καθώς και η δωρεά Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα 14 Φεβρουαρίου 1991. (α' όροφος).

- Έκθεση με τίτλο «Ένα μουσείο για το μέλλον της Ακρόπολης» 18-3 έως 21-4-1991 (Μαρμάρινη-Μεσοπάτωμα-Ξύλινη)
- Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου «Νίκου Νικολάου (1909-1986). Δευτέρα 6 Μαΐου 1991 και ώρα 20.00. Διάρκεια 6-5 έως 30-6-1991. (Είσοδος, Μεσοπάτωμα και Ξύλινη)
- Η Ελληνική Υδατογραφία του 19ου και 20ου αιώνα. Διάρκεια 10 Ιουλίου έως 30 Αυγούστου 1991. (Μαρμάρινη)
- Έκθεση του ζωγράφου Claude Viallat. Διάρκεια 16 Σεπτεμβρίου έως 18 Οκτωβρίου 1991 (Μαρμάρινη)
- Χαρακτικά γάλλων Ιμπρεσιονιστών και Μεταϊμπρεσιονιστών ζωγράφων από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης. Χωρίς εγκαίνια. Διάρκεια 20 Οκτωβρίου έως 10 Νοεμβρίου 1991. (Μαρμάρινη)
- Ομαδική έκθεση των αποφοίτων της ΑΣΚΤ του έτους 1990-91. Διάρκεια 14 Νοεμβρίου έως 24 Νοεμβρίου 1991. (Μαρμάρινη-Μεσοπάτωμα-Ξύλινη)
- Έκθεση παλαιών βιβλίων με τίτλο «Ελληνικές εκδόσεις στην Ελβετία του 16<sup>ου</sup> και 17<sup>ου</sup> αιώνα» σε συνεργασία με τον Ελληνοελβετικό Σύνδεσμο της Αθήνας και την Ελληνοελβετική Ένωση της Γενεύης με την ευκαιρία των 700 χρόνων από την ίδρυση της Ελβετικής Ομοσπονδίας. 1) Ο ενθουσιασμός για τα ελληνικά γράμματα στη Γενεύη και την Ελβετία από τον κ. Olivier Reverdin 3-12-1991. 2) Ο Έλληνας Φραγκίσκος Πόρτος, καθηγητής του Πανεπιστημίου της Γενεύης και φίλος του Καλείνου από τον κ. Ν. Παναγιωτάκη 9-12-1991. Διάρκεια 2-12-1991 έως 12-1-1992 (Μαρμάρινη)
- Παρουσίαση του βιβλίου λευκώματος «Πινακοθήκη Αβέρωφ». Την εκδήλωση θα πλαισιώνει έκθεση έργων από τη Πινακοθήκη του Μετσόβου 10-12-1991 (Ξύλινη).

## **1992**

- Αναδρομική έκθεση του γλύπτη Γιάννη Παπά. Διάρκεια 3/2 – 5/4/1992 (μαρμάρινη-μεσοπάτωμα-ξύλινη)
- Νικήφόρος Ρώτας: παρουσίασης της προσωπικότητας και του έργου του στην Εθνική Πινακοθήκη με συνεργασία του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. (συναυλίες 6 έως 12 Απριλίου 1992 2<sup>ος</sup> όροφος)
- Έκθεση με τίτλο «Γ. Ρίτσος-Αιγαίο» με εικαστικές δημιουργίες του Γ. Ρίτσου και φωτογραφίες του Πλ. Μάξιμου. Οπτικοακουστική προβολή στις 4 έως 11 Μαΐου. Διάρκεια 4 έως 17 Μαΐου (2<sup>ος</sup> όροφος).

- Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου. Η Ελληνική Εμπειρία. Διάρκεια 14 Μαΐου έως 13 Σεπτεμβρίου. (Μαρμάρινη-Ξύλινη-Μεσοπάτωμα). Συνέντευξη Τύπου: 13 Μαΐου.
- Έκθεση με τίτλο: Θησαυροί από το Αρχαίο Μεξικό 1200 π.χ. – 1521 μ.χ. Διάρκεια 27-5 έως 27-6 1992. (2ος όροφος)
- Κέρκυρα παράρτημα ΕΠΜΑΣ . Έκθεση με έργα Παρθένη, Γκίκα, Μόραλη. Περιοχή Καστέλλο-Κάτω Κορακιάνα
- Έκθεση με τίτλο: «Ο Πιέτρο Λόνγκι και ο αιώνας του». Συνεργασία Εθνική Πινακοθήκη, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο και Banco Ambrosiano Veneto. Εγκαίνια 7 Οκτωβρίου 8μ.μ. (Είσοδος). Με την ευκαιρία της έκθεσης θα γίνουν 2 συναυλίες. α) Συναυλία 7-10 9μ.μ. β) Συναυλία 14-10 8.30 μ.μ. Παράλληλη έκθεση «Ο P. Longhi και η εποχή του» με έργα ζωγραφικής και χαρακτικής από τη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης στο ίδιο χώρο. Διάρκεια 7-10 έως 22-11-1992. (Μαρμάρινη).
- Νεοελληνική Χαρακτική σε συνεργασία με τον Δημο Λάρισας στο Δημαρχείο Λάρισας. Διάρκεια 9-31 Οκτωβρίου 1992
- Η ιταλική χαρακτική του δεύτερου μισού του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Από τον G. Movandi ως τον L. Bartolini σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο. Διάρκεια 21-10 έως 22-11-1992. Ξύλινη 22/10 Διάλεξη της M. Corgnati: Η ιταλική χαρακτική μετά τον 2<sup>ο</sup> Παγκόσμιο πόλεμο ως σήμερα. 23/10 Διάλεξη του B. Bandini. Ερμηνεία των έργων Τέχνης. Μυθολογίες, παραδείγματα, προτάσεις.
- Έκθεση «Η Ελληνική Υδατογραφία του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα» στη Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας σε συνεργασία με το Δήμο Πάτρας. Διάρκεια 23/11 έως 31/12/1992
- Έκθεση «Θεόδωρου Στάμου» στη Κουμαντάρειο Πινακοθήκη στη Σπάρτη. Διάρκεια 28 Νοεμβρίου 1992 έως 20 Ιανουαρίου 1993.
- Έκθεση «Από τον Θεοτοκόπουλο στον Σεζάν. Αριστουργήματα της Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής από την Εθνική Πινακοθήκη της Ουάσινγκτον και το Μητροπολιτικό Μουσείο της Ν. Υόρκης». Εγκαίνια 9 Δεκεμβρίου (με προσκλήσεις), 1<sup>ος</sup> όροφος. Διάρκεια 10-12-1992 έως 11-4-1993
- Παρουσίαση του βιβλίου της Μ. Σκαλτσά. «Χορηγία των τεχνών. Μουσεία, Πινακοθήκες, Πολιτιστικά Ιδρύματα στη Μ. Βρετανία και στην Ελλάδα» εκδόσεις ΟΜΕΠΟ, Πέμπτη 17 Δεκεμβρίου 19.30
- Διάλεξη 18-12-1992 Παρασκευή. Ομιλητής γάλλος ιστορικός της τέχνης η Σαιντ Φάρ Γκαρνό. Θέμα: «Η ζωγραφική του Rococo». Προβολή φωτεινών διαφανειών.

**1993**



- Μουσικές Εκδηλώσεις 11-1-1993, Δευτέρα. «Μουσικές εικόνες από την Ιταλία και την Ισπανία του 1600»
- Έκθεση Νεοελληνικής χαρακτηριστικής στην Ελληνική Αντιπροσωπία του ΝΑΤΟ στη Νάπολη της Ιταλίας, 20 Ιανουαρίου 1993
- Μουσική εκδήλωση Δεύτερη 25-1-1993. Συναυλία με το «Εργαστήρι Παλιάς Μουσικής». (2 Greco). Ομιλία του Ν. Παναγιωτάκη
- Ρεσιτάλ κιθάρας της Έλενας Παπανδρέου με έργα Χατζηδάκι, Μαμαγκάκι, Bach, Paganini.
- Συναυλία Γ. Μαρκόπουλου «Μουσική για τον Δ. Θεοτοκόπουλο» 22-2-1993. Πρόλογος από την Μ.Λ.-Π.
- 8-2-1993. Ο Γιώργος Κωνσταντζος από το Εργαστήρι Παλιάς Μουσικής σε ομιλία με θέμα: «Η απεικόνιση της μουσικής πράξης μέσα από τη ζωγραφική της Αναγέννησης». Παράλληλη προβολή διαφανειών.
- Ετήσια έκθεση της ΑΣΚΤ 1991-92 (Ξύλινη-Μεσοπάτωμα-Μαρμάρινη). Διάρκεια 8-22 Μαρτίου 1993
- Διάλεξη του καθηγητή κ. Andrea Bacchi του Πανεπιστημίου του Trento με τίτλο: «Στις αρχές της Μοντέρνας Ζωγραφικής. Καραβάτζιο, την Τετάρτη 10 Μαρτίου 7μμ. Συνεργασία με το Ιταλικό Ινστιτούτο Αθηνών
- Διάλεξη του εφόρου του Musée d' Orsay Rodolphe Rapetti με τίτλο «Ο Μονέ πριν από τον Ιμπρεσιονισμό» την Δευτέρα 15 Μαρτίου 7.30μμ σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο
- Έκθεση με τίτλο «Με τα μάτια των Ρομαντικών. Έργα Ευρωπαϊκής ζωγραφικής του 19<sup>ου</sup> αιώνα από το Μουσείο Μπενάκη. Χορηγεία από την Προμότη Λαϊνόπουλος ΑΕ. Διάρκεια 31 Μαρτίου έως 10 Μαΐου
- Διάλεξη της καθηγήτριας Nathalie Raymond του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Paris IV) με θέμα: «Μάθημα της Ιαπωνίας στη ζωγραφική 1861 –1930»
- Μουσική εκδήλωση της Ντόρας Μπακοπούλου 8.30μμ. 5-4-1993. (ξύλινη αίθουσα).
- Έκθεση φωτογραφίας σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο με τίτλο «Οι δεσμώτες του φωτός». Την έκθεση οργάνωσε το Υπουργείο Πολιτισμού σε συνεργασία με το Κέντρο George Pompidou και την Εθνική Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης (F.N.A.C.) (Είσοδος-1<sup>ος</sup> όροφος). Διάρκεια 3 Μαΐου έως 30 Μαΐου 1993
- Διάλεξη του καθηγητού Patrick Boylan με θέμα «Η προστασία των έργων τέχνης σε περιόδους ένοπλης σύρραξης». 24 Μαΐου ημέρα Δευτέρα και ώρα 20.00
- Εκδήλωση σε μνήμη του Δημήτρη Πλάκα. Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων. 2 Ιουνίου Τετάρτη ώρα 7.30
- Έκθεση Andy Warhol. Η έκθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με το ίδρυμα Andy Warhol, Νέα Υόρκη και την ιδιωτική συλλογή Jose Mugrabi. Διάρκεια 14-6 έως 31-7-1993
- Έκθεση «Η Παλαιά Διαθήκη στην Ευρωπαϊκή Τέχνη (1500-1930)». Η έκθεση διοργανώνεται υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ. Με έργα ζωγραφικής και χαρακτηριστικής από τις συλλογές της Πινακοθήκης. Διάρκεια 21-9 έως 17-10-93.

- Έκθεση «Ελληνική ζωγραφική – 20<sup>ος</sup> αιώνας». Κορυφαία έργα από την Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου. Διάρκεια 21-9 έως 17-10-93
- Η Συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδας κάνει έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη με τίτλο «Ελληνική Ζωγραφική – Χαρακτική»
- Η δισκογραφική εταιρία “Lyra” παρουσιάζει την Δευτέρα 1 Νοεμβρίου 1993 τον δίσκο του Χουλιαρά «Η νύχτα που μας ξέρει».
- Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει 20-10-1993 ημέρα τετάρτη και 12 το μεσημέρι τα δε εγκαίνια 24-10-1993 ημέρα Κυριακή και 8μμ. (Είσοδος-Μεσοπάτωμα-Εύλινη).
- Έκθεση με εικόνες. Ο τίτλος είναι: «Εικόνες της Κρητικής Τέχνης» (Από τον Χάνδακα έως τη Μόσχα και την Αγία Πετρούπολη). Διάρκεια 18 Νοεμβρίου έως 31 Δεκεμβρίου 1993. (Μαρμάρινη).
- Έκθεση με τίτλο «Το παιδί στη Νεοελληνική Τέχνη 19<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας. Διάρκεια 15-12-1993 έως 13-2-1994
- Ελληνική ζωγραφική. Αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών. Διάρκεια 3-11 έως 3-12-1993
- «Ελληνική ζωγραφική. 19<sup>ος</sup> αιώνας» στο Μουσείο Τεριάντ, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. 26-11 έως 26-12-1993.

## 1994

- Εκδήλωση αφιερωμένη στην μνήμη του Χρήστου Καπράλου την Δευτέρα 7 Φεβρουαρίου 1994 ώρα 7.30. Την εκδήλωση θα προλογίσει η νεοδιορισθείσα Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου. Καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή των Καλών Τεχνών Αθηνών κ.Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα
- Διάλεξη της Μάνιας Ξένου (Suchard/Παυλίδης) με τίτλο «Ο Σύγχρονος Χορηγός» στα πλαίσια της έκθεσης «Το παιδί στη Νεοελληνική Τέχνη» 2 Φεβρουαρίου 1994 ώρα 7.30μμ
- 14 Φεβρουαρίου 1994 ώρα 8.00μμ προβολή της ταινίας από την παράσταση της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή, στο πλαίσιο της εκδήλωσης Σεράγεβο, κραυγή Ειρήνης του Δικτύου Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Πρωτευουσών». Την εκδήλωση θα προλογίσει ο Κ. Γεωργουσόπουλος.
- Έκθεση αποφοίτων της ΑΣΚΤ (ακαδ. έτους 1992-1993) ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική. Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου 1994 ώρα 7.30μμ
- Ελληνική χαρακτική Δήμου Πατρέων (Δημοτική Πινακοθήκη). Διάρκεια 9-3 έως 3-4-1994
- Συναυλία μουσικής δωματίου θα δοθεί τη Δευτέρα 28 Μαρτίου 1994 και ώρα 7.30μμ παίζουν Σπύρος Τόμπρας βιολί, Χαρά Τόμπρα πιάνο. ΕΠΜΑΣ και

Ελληνοελβετικός Σύνδεσμος «Ι.Γ. Ευνάρδος».

-Εορταστική εκδήλωση για τα 50 χρόνια λειτουργίας του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. 16 Μαρτίου ημέρα Τετάρτη 1994 και ώρα 8μμ. στην ΕΠΜΑΣ

-Εκδήλωση τιμητική για τον Ιταλό ζωγράφο Λεονάρντο Κρεμονίνι που βρίσκεται στην Ελλάδα με την ευκαιρία της έκθεσης του στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης. Τετάρτη 23 Μαρτίου 1994, 7.30μμ.

-Έκθεση του Ιταλού καλλιτέχνη Alberto Burri με τίτλο: «Το πολύπτυχο των Αθηνών, αρχιτεκτονική και κάκτος». Εθνική Πινακοθήκη – Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών (συνεργασία) Διάρκεια: 11-5 έως 30-6-1994

- Έκθεση με τίτλο «Ζωγραφική σε χαρτί» (Νέες τάσεις της Γερμανικής Τέχνης). Η έκθεση οργανώνεται σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εξωτερικών Σχέσεων της Στουργάρδης. Διάρκεια: 16-5 έως 10-7-1994. (Ξύλινη).

- Έκθεση με εικόνες «Οι πύλες του Μυστηρίου» (Θησαυροί της Ορθοδοξίας από τη Ρωσσία και την Ελλάδα. Διάρκεια 13-4 έως 30-6-1994

- Έκθεση αποφοίτων της ΑΣΚΤ (ακαδ. Έτους 93-94 ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική 12-31/12/1994. (Μαρμάρινη-Μεσοπάτωμα-Ξύλινη)

## 1995

-Έκθεση γλυπτικής του Δημ. Καλαμαρά: «Σχέδια προμελέτες και γλυπτά για τον Μέγα Αλέξανδρο. Διάρκεια 16-1 έως 28-2-1995 (Στεφανίδης-Τσίκουτα) (Μαρμάρινη-Μεσοπάτωμα).

- Έκθεση του Κ. Γραμματόπουλου. Χαρακτική-Ζωγραφική-Βιβλίο. 30 Ιανουαρίου - 27 Μαρτίου 1995 (Κασιμάτη) Ξύλινη

- Έκθεση ζωγραφικής Δημήτρη Μυταρά. Διάρκεια 9-3 έως 4-4-1995 (Μεντζαφού). Είσοδος

- Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο: Γιάννης Σπυρόπουλος, Ο Κλασικός της Αφαίρεσης. Διάρκεια 10-4 έως 30-6-95. Στεφανίδης-Τσίκουτα Α΄ όροφος

- Η έκθεση του Σπυρόπουλου μεταφέρθηκε στην Κέρκυρα. Εγκαίνια 17-7-1995

-Πέμπτη 25 Μαΐου 1995. Μουσική εκδήλωση της ΕΡΤ με τίτλο «Ιστορίες από Βινύλιο» μια διαδρομή στη χρυσή εποχή του Ελληνικού Τραγουδιού

-12-28 Μαΐου 1995. 18<sup>η</sup> Γιορτή Βιβλίου. (Πεδίο του Άρεως). Βιβλία χαρακτηριστικής τέχνης, Εθνική Πινακοθήκη. Οργάνωση: Σύλλογος εκδοτών βιβλιοπωλών Αθηνών και Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων

- 17 Μαΐου έως 16 Ιουνίου 1995. Αίθουσα Τέχνης (γκαλερί ΩΡΑ). Ξενοφώντος 7. Σύγχρονη Ελληνική χαρακτηριστική. Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

-Έκθεση με τίτλο «Φόρος Τιμής στο Γκρέκο». Έλληνες καλλιτέχνες προσφέρουν έργα τους για την αγορά του Αγίου Πέτρου. Διάρκεια 5 Ιουλίου έως 7 Αυγούστου 1995. Χωρίς πρόσκληση, χωρίς κατάλογο (υπάρχει τρίπτυχο)

- Εγκαίνια Μουσείου Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης για τη Φλώρινα. 25 Αυγούστου 1995 (ημ. Παρασκευή, Τρίπτυχο το ίδιο και πρόσκληση, «Πρέσπες/Φεστιβάλ 1995»)
- Έκθεση με τίτλο «Ο Γκρέκο στην Ιταλία και η Ιταλική Τέχνη». Διάρκεια 19-9 έως 31-12-1995 (Ξύλινη)
- Κέρκυρα παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης. Ελληνική Ζωγραφική 19<sup>ος</sup> αιώνας. Ελληνική ζωγραφική αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Διάρκεια 9 Οκτωβρίου 1995 στις 8 το βράδυ, Κάτω Κορακιάνα
- «Ρωσική Πρωτοπορία 1910-1930. Η Συλλογή Κωστάκη», Διάρκεια 6-12-1995 έως 8-4-1996. Εγκαίνια ημέρα τετάρτη ώρα 8μμ. Συνεργασία Ευρωπαϊκό Πολ. Κέντρο Δελφών, Πινακοθήκη Τετρακίוף της Μόσχας, Οικογένεια συλλέκτη Γ. Κωστάκη. 1<sup>ος</sup> και 2<sup>ος</sup> (Μαρμάρινη – Είσοδος)

## 1996

- Το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού και η ΕΠΜΑΣ. Οργάνωσαν Έκθεση έντεκα δάσκαλοι της Ελληνικής χαρακτηριστικής (Μ. Κασιμάτη) (45 έργα) Παράρτημα Λονδίνου, Παράρτημα Οδησσού (20.3-20.4.96), Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Καίρου (9-21 Μαΐου 1996), Παράρτημα Αλεξάνδρεια (23.5-5.6.1996)
- Πολεμικό Μουσείο-Παράρτημα Ναυπλίου και ΕΠΜΑΣ –«Εικόνες του 21». Συνεργασία: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αργολίδας και του Δήμου Ναυπλείων 24 Μαρτίου – 2 Ιουνίου 1996 (Λίνα Τσίκουτα)
- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Απόφοιτοι 95. Έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτηριστικής. 24 Απριλίου – 6 Μαΐου 1996 (1<sup>ος</sup> όροφος)
- «Η Τέχνη στο Τέλος του 20<sup>ου</sup> αιώνα» «Η ΕΠΜΑΣ και η Philip Morris Hellas AEDE». Επιλογές από το Μουσείο Αμερικάνικης Τέχνης Whitney. Εγκαίνια 10-6 έως 15-10-1996 (1<sup>ος</sup> – 2<sup>ος</sup> όροφος)
- Γιάννης Μόραλης, έκθεση ζωγραφικής. Ακαδημία Αθηνών, Ανατολική αίθουσα. Διάρκεια 29-4 έως 20-5 1996 (με έργα ΕΠΜΑΣ)
- Παρουσίαση βιβλίου: «Τα Πορτρέτα του Φαγιούμ» εκδ. ΑΔΑΜ, 26-6-1996. Ξύλινη αίθουσα. Παρουσίαση Μ. Λαμπράκη – Π. Τέτσης – Θ. Παπαζώη.
- 7-Παρουσίαση βιβλίου Μ. Θεοδωράκη Έ τόμος (Εμφύλιος) Εκδ. Φύλακες (Κέδρος). Πέμπτη 11-1-1996
- Παρουσίαση βιβλίου «Λεονάρντο Κρεμονίνι» των εκδόσεων Πατάκη. Πέμπτη 8-2-96 ώρα 12.30μμ
- Τετάρτη 21-2-1996 ώρα 8μμ. Διάλεξη του Χάρη Ξανθουδάκη με θέμα «Ρωσική Πρωτοπορία 1910-1930» Ε.Π.
- Πέμπτη 22-2-1996. Παρουσίαση βιβλίου «Δ. Μυταράς» Εκδόσεις Άμμος

- Τετάρτη 6 Μαρτίου ώρα 8μμ. Διάλεξη της Αναστασίας Γεωργάκη με θέμα «Ηλεκτρισμός και Σοβιετική Μουσική. Τα πρώτα ηλεκτρικά όργανα».
- Τετάρτη 13 Μαρτίου ώρα 8μμ. Ρεσιτάλ πιάνου της Federica Valenta
- Συναυλία του Τρίο Κορυφώ. Τετάρτη 20 Μαρτίου 8μμ.
- 28-30-3-1996. Δελφοί. Διεθνές Συνέδριο στη μνήμη του Γ. Κωστάκη. Οργανωτές Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.
- Τετάρτη 3 Απριλίου ώρα 8μμ. Συναυλία του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.
- Σάββατο 4 Απριλίου 1996. Welcome Dinner
- Ρεσιτάλ Πιάνου της Federica Valento. Δευτέρα 29 Απριλίου ώρα 9μμ. Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας (Οργάνωση Ε.Π.)
- Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου - Παράρτημα Κέρκυρας. Παρασκευή 3-5-1996 8μμ. Διάλεξη από την Ευθυμία Κούντερα «Η Ελληνική Ζωγραφική στον 19<sup>ο</sup> αιώνα»
- Ε.Π. Παράρτημα Κέρκυρας. Παρασκευή 4-5-1996 8μμ. Διάλεξη από την Ευθυμία Κούντερα «Η Ελληνική Ζωγραφική στον 20<sup>ο</sup> αιώνα»
- Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου Παράρτημα Κέρκυρας. Παρασκευή 10/5/1996. Διάλεξη από την κ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα. «Τέχνη και Ιδεολογία στη νεώτερη Ελλάδα»
- Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου Παράρτημα Κέρκυρας. Σάββατο 11/5/1996 ώρα 8μμ. Συναυλία από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο με έργα του Χάρη Ξανθουδάκη
- Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου Παράρτημα Κέρκυρας. Δημ. Ωδείο Λευκίμμης. Συναυλία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σάββατο 11 Μαΐου 8μμ.
- Σάββατο 11 Μαΐου 1996, 8μμ. Η Μουσική της Ρωσικής Πρωτοπορίας 1910-1930. Συναυλία του τμήματος Μουσικών Σπουδών Χάρης Ξανθουδάκης «Εικόνες από μια έκθεση για φωνές, όργανα και μαγνητοταινία, Εθνική Πινακοθήκη, Κάτω Κορακιάνα
- Δευτέρα 13 Μαΐου ώρα 12.00 στο Μέγαρο Μουσικής (Αίθουσα Δ. Μητρόπουλου) παρουσίαση βιντεομαθημάτων με θέμα «Από τον Θεοτοκόπουλο στον Σεζάν. Τρεις αιώνες Ευρωπαϊκής Ζωγραφικής 1600-1900. «Παρουσίαση κ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα. Παραγωγή Υπουργείο Παιδείας, Ε.Π. Ίδρυμα Μελετών Λαμπράκη
- Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου Παράρτημα Κέρκυρας. Παρασκευή 17 Μαΐου ώρα 8μμ. Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας. Διάλεξη Χάρης

- Ξανθουδάκης με θέμα «Ρωσική Πρωτοποριακή Μουσική 1910-1930»
- Παρασκευή 17-5-1996 ώρα 8.30μμ. Κινηματοθέατρο Αρκαλοχωρίου. Διάλεξη κ. Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα με θέμα «Από τον Θεοτοκόπουλο στο Σεζάν: Η εμπειρία μιας έκθεσης»
  - Σάββατο 18 Μαΐου 11.00πμ. Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας. Διάλεξη της κ. Αναστασίας Γεωργάκη «Ηλεκτρισμός και Σοβιετική Μουσική. Τα πρώτα ηλεκτρικά όργανα».
  - Στρογγυλό Τραπέζι «Η Ρωσική Πρωτοπορία των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα στο κατώφλι του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Σάββατο 18 Μαΐου Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας
  - Σάββατο 18-5-1996 8μμ. «Μοντέρνα Κινήματα στη Δυτική Ευρώπη στο τέλος του 19<sup>ου</sup> αιώνα». Διάλεξη του κ. Ανδρέα Ιωαννίδη.
  - Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου Παράρτημα Κάτω Κορακιάνα Διάλεξη Μιχάλη Δουλγερίδη με θέμα «Μέθοδος Συντήρησης των έργων τέχνης» Σάββατο 25-5-1996 ώρα 8μμ
  - Έκθεση στο Βερολίνο με τίτλο «Elt Meister der Griechischen Druckgraphik. Οργάνωση Ίδρυμα του Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο και ΕΠΜΑΣ. Τρίτη 3 Σεπτεμβρίου 1996 ώρα 8μμ.
  - Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου Παράρτημα Κέρκυρας. Κυριακή 5 Μαΐου ώρα 8.30μμ. Συναυλία Τρίο Κορυφό
  - 7/8-9-1996. Έκθεση με θέμα «Περικλής Πανταζής 1849-1884. Ένας Έλληνας ζωγράφος στο Βέλγιο» Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ (Μέτσοβο) σε συνεργασία με Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου
  - 8/9 – 10/10/1996. Έκθεση με θέμα «Η Γυναίκα στη Νεοελληνική Τέχνη» (από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης). Ζωγραφική: Ξύλινη, χαρακτηριστική, μεσοπάτωμα
  - Πέμπτη 24/10/1996. Παρουσίαση βιβλίου της Ποταμιάνου για τον Αλμέρ Καμύ ώρα 12.00 μμ. (μαρμαρίνη) Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
  - Έκθεση με θέμα «Η ζωγραφική στον Κινηματογράφο» Γιγαντοαφίσσες της συλλογής Hellafi. Διάρκεια 23/10/1996 έως 11/11/1996
  - Τετάρτη 30 Οκτωβρίου. Στο πλαίσιο της Έκθεσης «Η Γυναίκα και ο κόσμος της στη Νεοελληνική Τέχνη». Στρογγυλό Τραπέζι με θέμα «Γυναίκα, Κοινωνία, Τέχνη» Συντονίστρια Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα. Συμμετέχουν Ρέα Γαλανάκη, Εύα Κοταμανίδου, Αντώνης Κοτίδης, Βάνα Ξένου, Άννα Σικελιανού, Ζώγια Χρονάκη. Ώρα 7.30μμ.
  - Σάββατο 2/11/1996. Εκτέλεση γιγαντοαφίσσας μπροστά το κοινό από το ζωγράφο Γιώργο Κουζούνη. Ώρα 12.00
  - Δευτέρα 4/11/1996. Συναυλία Χάρη Βρόντου «Μουσική Δωματίου» υπό τη διεύθυνση του Νίκου Τσούχλου. Τραγουδά η σοπράνο Μαρίνα Κρίλοβιτς. Ώρα

8.30μμ.

- Τετάρτη 6/11/96. Παρουσίαση της συλλογής κοσμημάτων της Μαρίας Παπαστάμου «Πορτραίτα Γυναικών» εμπνευσμένων από την έκθεση «Η Γυναίκα και ο Κόσμος της στην Νεοελληνική Τέχνη» Ώρα 8.00μμ.
- Πέμπτη 7/11/96. Παρουσίαση του δίτομου βιβλίου της Ελένης Βακαλό «Κριτική Εικαστικών Τεχνών» από τις εκδόσεις Κέδρος και την Γκαλερί Νέες Μορφές. Ώρα 7.00μμ
- Δευτέρα 11 Νοεμβρίου. Διάλεξη στα αγγλικά του Stephen Weil, Μουσειολόγου πρ. Διευθυντή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Ουάσινγκτον με θέμα Τάσεις στη Διοίκηση των Μουσείων Σύγχρονης Τέχνης στις Η.Π.Α. ώρα 7.30μμ
- Αναδρομική έκθεση Περικλή Πανταζή. Εγκαίνια 25 Νοεμβρίου 1996. Διάρκεια 25-11-1996 έως 31-1-1997
- Έκθεση με θέμα «Η Ελληνική Υδατογραφία τον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα» Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου. Διάρκεια: Νοέμβριος 1996-Μάιος 1997.

## 1997

- Έκθεση με τίτλο «Η Ελληνική Επανάσταση: Ο Ντελακρουά και οι Γάλλοι Ζωγράφοι 1815-1848». Εγκαίνια Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου 1997 ώρα 8.00. (Μαρμάρινη-Μεσοπάτωμα-Ξύλινη). Η έκθεση οργανώθηκε από την Εθνική Πινακοθήκη και την Reunion des Muses Nationaux. Διάρκεια 12 Φεβρουαρίου – 25 Απριλίου.
- Έκθεση “Vladimir Velickovic”. Εγκαίνια Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου ώρα 8μμ. Διάρκεια έκθεσης 19 Φεβρουαρίου έως 3 Μαρτίου
- Συναυλία έργων Γάλλων Φιλελλήνων Συνθετών σε 1<sup>η</sup> Παγκόσμια εκτέλεση, Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου 1997, 8.30μμ. Εθνική Πινακοθήκη-Δήμος Αθηναίων
- Τετάρτη, 19 Μαρτίου 1997: Παρουσίαση του βιβλίου του Σ.Β. Σκοπελίτη «Λαύριο» Εκδόσεις Εξάντας: Οργάνωση εκδήλωσης: Δημόσια Επιχείρηση Ηλεκτρισμού. Την εκδήλωση προλόγισε η Υπουργός Ανάπτυξης κυρία Βάσω Παπανδρέου. (Εθνική Πινακοθήκη ώρα 12.00)
- Βραδιά Φιλελληνικής ποίησης οργανώνει η Εθνική Πινακοθήκη στο πλαίσιο της έκθεσης «Η Ελληνική Επανάσταση-Ο Ντελακρουά και οι Γάλλοι Ζωγράφοι 8.00μμ. Την εισαγωγική ομιλία δίνει ο καθηγητής της φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών Δημ. Πατνελοδήμος και απαγγέλουν οι Εύα Κοταμανίδου, Λύδια Κονιόρδου, Κώστας Καστανάς, Χρήστος Τσάγκας.
- Δευτέρα 12/5/1997. Εγκαίνια έκθεσης με τίτλο: «Ο Τρωικός Πόλεμος-Γλυπτά του Anthony Caro”. Διάρκεια Έκθεσης 12 Μαΐου έως 30 Ιουνίου 1997

- Πέμπτη 15/5/1997: Εγκαίνια της Έκθεσης των Αποφοίτων 96 της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Διάρκεια έκθεσης 15 έως 30 Μαΐου 1997
- Δευτέρα 21/7/1997. Εγκαίνια της Έκθεσης με τίτλο «Ιωάννης Αβραμίδης: Ένας κλασικός της σύγχρονης γλυπτικής. Διάρκεια έκθεσης 21 Ιουλίου έως 8 Σεπτεμβρίου 1997.
- Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου 1997. Ολοκλήρωση της έκθεσης γλυπτικής του Ιωάννη Αβραμίδα.
- Η ηθοποιός Λήδα Τασοπούλου παρουσιάζει αποσπάσματα από το θέαμα «Προς ύστατον φως» μια ελεύθερη σύνθεση γυναικείων μορφών του αρχαίου δράματος. (Εθνική Πινακοθήκη 8.00μμ)
- Τρίτη 30/9/1997: Εγκαίνια της έκθεσης «Θεόδωρος Στάμος 1922-1997 Αναδρομική». Διάρκεια έκθεσης 30 Σεπτεμβρίου – 30 Νοεμβρίου 1997
- Παρασκευή 10/10/1997. Εγκαίνια της έκθεσης «Βιβλιοθήκη από την Αρχαιότητα έως την Αναγέννηση – Σημαντικές Ουμανιστικές και Μοναστηριακές Βιβλιοθήκες». Διάρκεια έκθεσης 10 Οκτωβρίου έως 5 Ιανουαρίου 1998
- Τετάρτη 10/12/1997. Εγκαίνια της έκθεσης: Τζεφιρέλι – Σκηνογραφίες – Κοστούμια. Διάρκεια έκθεσης 10 Δεκεμβρίου έως 30 Μαρτίου 1998.

13- Η Εθνική Πινακοθήκη-Παράρτημα Κέρκυρας έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης «Ελληνική Ζωγραφική-Η Γενιά του '30 μετά τον Πόλεμο» το Σάββατο 25 Οκτωβρίου 1997, ώρα 20.00 Καστέλλο – Κάτω Κορακιάνα.

## 1998

- Τετάρτη 4/2/1998: Παρουσίαση του βιβλίου της Βούλας Πατουλίδου: «Έκρηξη ψυχής» με ομιλητές τους: Φρέντυ Γερμανό, Νίκη Μπακογιάννη, Αντώνη Σαμαράκη (Εθνική Πινακοθήκη 7.00μμ)
- Δευτέρα 2/2/1998: Εγκαίνια της έκθεσης Ελληνική Τοπιογραφία, 19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνες, από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και του Ιδρύματος Ευριπίδη Κουτλίδη. Διάρκεια έκθεσης: 2 Φεβρουαρίου έως 15 Απριλίου 1998
- Δευτέρα 9/2/1998. Εγκαίνια της έκθεσης «Δανιήλ – Έργα 1950-1997». Διάρκεια έκθεσης 9 Φεβρουαρίου έως 15 Μαρτίου 1998
- Πέμπτη 19/2/1998: Εγκαίνια της έκθεσης “Contemporary Greek Art: Three Generations” (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Τελ-Αβίβ). Διάρκεια έκθεσης 19 Φεβρουαρίου έως 4 Απριλίου 1998
- \-Πέμπτη 19 Μαρτίου 1998: Εκδήλωση αφιερωμένη στον Οδυσσέα Ελύτη. Συμμετέχουν: Ιουλία Ηλιοπούλου, Μίκης Θεοδωράκης, Χρυσή Καρύδη, Νίκος Κούνδουρος, Γιώργος Κουρουπός, Σ. Σακκάς. (Εθνική Πινακοθήκη 7.30 μμ)



- Έκθεση χαρακτηριστικής με τίτλο “Misere” «Κύριε ελέησον με» Georges Rouault – Ζωρζ Ρουώ- Παρίσι 1871-1958. Διάρκεια έκθεσης 19 Μαρτίου έως 23 Απριλίου 1998
- Δευτέρα 4/5/1998. Εγκαίνια της έκθεσης «Ακριθάκης, Αναδρομική 1943-1994. Διάρκεια έκθεσης 4 Μαΐου έως 29 Ιουνίου 1998
- Δευτέρα 1/6/1998. Εγκαίνια της έκθεσης Αποφοίτητων της Σχολής Καλών Τεχνών. Διάρκεια έκθεσης 1 έως 16 Ιουνίου 1998
- Τετάρτη 15/7/1998. Εγκαίνια της έκθεσης. «Η Ελλάδα στο Ισραήλ. Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη-Τρεις γενιές». Διάρκεια έκθεσης 15 Ιουλίου
- Δευτέρα 7/9/1998. Εγκαίνια της έκθεσης «Σύγχρονη Τέχνη από το Ισραήλ-Τρεις γενιές» Διάρκεια έκθεσης 7 Σεπτεμβρίου έως 31 Οκτωβρίου 1998
- Πέμπτη 17/9/1998. Παρουσίαση έργου του Γεωργίου Ιακωβίδη «Μητρική Στοργή 1889»
- Έκθεση με τίτλο «Ελληνική Τοπιογραφία 19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αιώνας». Μουσείο Τεριάντ σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη. Διάρκεια έκθεσης 10 Ιουλίου έως 31 Αυγούστου 1998
- Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου 1998. Εγκαίνια της έκθεσης «Θησαυροί της Νεοελληνικής Τέχνης. Συλλογή Γιάννη Πέρδιου. Διάρκεια έκθεσης 9 Δεκεμβρίου 1998 έως 15 Μαρτίου 1999

1999

- 29 Μαρτίου 1999. Εγκαίνια της έκθεσης «Π. Τέτσης. Ζωγραφική.» Διάρκεια έκθεσης 29 Μαρτίου-31 Μαΐου 1999
- Τρίτη 22 Ιουνίου 1999. Εγκαίνια της έκθεσης «Βλάσης Κανιάρης. Αναδρομική». Διάρκεια έκθεσης 22 Ιουνίου έως 19 Σεπτεμβρίου 1999
- Δευτέρα 18 Οκτωβρίου 1999. Εγκαίνια της έκθεσης «El Greco- Ταυτότητα και Μεταμόρφωση». Διάρκεια έκθεσης 18 Οκτωβρίου 1999 έως 17 Ιανουαρίου 2000.
- Παρασκευή 18 Ιουνίου 1999. Εγκαίνια έκθεσης: «Ελληνική Ζωγραφική – Αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα». Εθνική Πινακοθήκη – Παράρτημα Σπάρτης
- «Εθνική Πινακοθήκη:100 χρόνια. Τέσσερις αιώνες μνημειακής ζωγραφικής». Παρουσίαση του βιβλίου 20 Δεκεμβρίου 1999. Εκδόσεις Adam, 1999
- Πέμπτη 8 Ιουλίου 1999. Εγκαίνια έκθεσης: «Η θάλασσα στη Νεοελληνική ζωγραφική. Επιλογές από την Εθνική Πινακοθήκη» Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας. Διάρκεια 8 Ιουλίου έως 31 Αυγούστου 1999.

2000

- Σάββατο 5 Φεβρουαρίου 2000. Εγκαίνια της έκθεσης «Γενιά του 30». Διάρκεια έκθεσης 5 Φεβρουαρίου έως 13 Μαρτίου 2000. Πνευματικό Κέντρο Βόλου Τζότζιο ντε Κίρικο
- Κυριακή 13 Φεβρουαρίου 2000. Εγκαίνια έκθεσης «Ελληνική ζωγραφική 19<sup>ος</sup> αιώνας». Διάρκεια έκθεσης 13 Φεβρουαρίου έως 5 Μαρτίου 2000. Ακαδημία θρακικής τέχνης και Παράδοσης, Ξάνθη
- Κυριακή 25 Φεβρουαρίου 2000. Εγκαίνια έκθεσης «Φώτα και Σκιές: Πανόραμα Ελληνικής χαρακτηριστικής». Διάρκεια έκθεσης 25 Φεβρουαρίου έως 23 Μαΐου 2000. Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας
- «Ιακωβίδης 1853-1932». Παρουσίαση του βιβλίου 3 Φεβρουαρίου 2000. Εκδόσεις Adam, 1999
- Τρίτη 4 Απριλίου 2000. Επίσημα εγκαίνια της έκθεσης «Αθήνα - Μόναχο. Τέχνη και πολιτισμός στη Νέα Ελλάδα». Τετάρτη 5 Απριλίου 2000. Εγκαίνια της έκθεσης «Αθήνα --Μόναχο. Τέχνη και πολιτισμός στη Νέα Ελλάδα». Διάρκεια έκθεσης 4 Απριλίου – 3 Ιουλίου 2000.
- Αθήνα – Μόναχο. Εικόνες πόλεων – Μαρτυρίες πολιτιστικών δεσμών. Goethe – Institut, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου.
- Αθήνα 15-5-2000 έως 16-6-2000, Χανιά 26-7-2000 έως 18-8-2000, Πάτρα 24-9-2000 έως 8-10-2000.
- Πέμπτη 23 Μαρτίου 2000. Παρουσίαση του νέου αποκτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης. Ελ Γκρέκο «Η ταφή του Χριστού».
- Τετάρτη 12 Απριλίου 2000. Έκθεση φωτογραφίας και παρουσίαση βιβλίου «Μαρία Χρυσάκη. Φωτογραφίες 1917-1958».
- Δευτέρα 17 Ιουλίου 2000. Έκθεση «Φώτα και Σκιές». Πανόραμα Ελληνικής Χαρακτητικής. Από τις Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και της Κύπρου. Διάρκεια έκθεσης: 17 Ιουλίου – 4 Σεπτεμβρίου 2000.
- Έκθεση «Θεόδωρος Στάμος 1922-1997». Από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης, του Ζαχαρία Πορταλάκη και της Οικογένειας Θεοδόση Σταματέλου. Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας. Διάρκεια: 3-31 Ιουλίου 2000.
- Έκθεση με τίτλο «Έλληνες Θεοί και Ήρωες στον καιρό του Ρούμπενς και του Ρέμπραντ». Από συλλογές Φλαμανδών και Ολλανδών ζωγράφων. Εγκαίνια Πέμπτη 28 Σεπτεμβρίου 2000. Διάρκεια έκθεσης 28/9/2000 έως 8/1/2001.
- Έκθεση «Εγκαίνια της νέας παρουσίασης των Μονίμων Συλλογών στις ανακαινισμένες αίθουσες του Μουσείου». Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου 2000 ώρα 20.00. Τα εγκαίνια ήταν επίσημα και τα τέλεσε ο Υπουργός Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος.

- Έκθεση «Εγκαίνια της νέας παρουσίασης των Μονίμων Συλλογών στις ανακαινισμένες αίθουσες του Μουσείου». Πέμπτη 14 Δεκεμβρίου 2000 ώρα 20.00. Τα εγκαίνια τέλεσε ο Υπουργός Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος. Χορηγός Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος».

## **2001**

- Έκθεση “CALATRAVA” Αρχιτέκτων, Γλύπτης, Μηχανικός. Τετάρτη 21 Μαρτίου 2001, ώρα 20.00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο Υπουργός Πολιτισμού κ. Ευάγγελος Βενιζέλος. Χορηγός Intracom. Διάρκεια 21/3/2001 – 18/6/2001

- Εθνική Πινακοθήκη – Παράρτημα Κέρκυρας. «Αφιέρωμα στον Τουλούζ Λωτρέκ - Σύγχρονη Ελληνική Χαρακτική – Φωτογραφίες από την Κέρκυρα της Μαρίας Χρουσάκη». Διάρκεια: 1/8/2001 – 15/1/2001.

- «Νικόλαος Γύζης. 1842-1901. Ο μεγάλος δημιουργός». Φόρος τιμής στο ζωγράφο για τα 100 χρόνια από το θάνατό του. Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος τη Δευτέρα 8 Οκτωβρίου 2001. Διάρκεια 8/10 – 10/12/2001.

- «Κλασικές μνήμες στη σύγχρονη Ελληνική τέχνη». Έγινε στο Πολιτιστικό Κέντρο Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρου Ι. Ωνάσης, Ολυμπιακός Πύργος – Νέα Υόρκη. 24 Οκτωβρίου – 21 Ιανουαρίου 2001. Παράταση έως το Μάρτιο 2001.

## **2002**

- «Ο χρυσός αιώνας της Ολλανδικής ζωγραφικής” Από τη Συλλογή του Μουσείου της Ντόρντρεχτ. Εγκαίνια την Τετάρτη 27 Φεβρουαρίου 2002 ώρα 20.00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο Υπουργός Πολιτισμού καθηγητής Ευάγγελος Βενιζέλος. Χορηγοί: Εμπορική Τράπεζα – ΕΒΓΑ. Διάρκεια: 27/2/2002 – 19/5/2002.

- Νεοελληνική Ζωγραφική από τις Συλλογές της Πινακοθήκης Ευαγγέλου Αβέρωφ στο Μέτσοβο, Σάββατο 15 Ιουνίου 2002 ώρα 8.00. Διάρκεια έκθεσης 15 Ιουνίου – 8 Σεπτεμβρίου 2002, Καστελλίνο, Κάτω Κορακιάνα.

- «Η Γενιά του ’30 μετά τον πόλεμο». Έγινε στο Κέντρο Τέχνης Τζίορτζιο Ντε Κίρικο, Δήμου Βόλου σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξ. Σούτζου. Πέμπτη 20 Ιουνίου. Διάρκεια

έως 30/8.

- «Η Γενιά του '30 μετά τον πόλεμο και η κατάκτηση της αφαίρεσης».

Γίνεται σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου και τη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών. Διάρκεια έκθεσης 30 Σεπτεμβρίου – 30 Δεκεμβρίου 2002.

- . «Π. Τέτσης. Ζωγραφική». Πέμπτη 10 Οκτωβρίου 2002, Καστελλίνο, Κάτω Κορακιάνα, Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Κέρκυρας. Διάρκεια έκθεσης: 10 Οκτωβρίου – 8 Δεκεμβρίου 2002.

- ' ' Ο Αιώνας του Πικάσο. Ισπανική τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα». Από τις Συλλογές του Εθνικού Μουσείου Κέντρου Τέχνης Reina Sofia. Εγκαίνια επίσημα την Τρίτη 22 Οκτωβρίου 2002. Τα εγκαίνια θα τελέσουν η Α.Ε. ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κύριος Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος και η Α.Μ. η Βασίλισσα της Ισπανίας Σοφία, η Α.Ε. ο Πρωθυπουργός Κύριος Κωνσταντίνος Σημίτης θα τιμήσει την εκδήλωση με την παρουσία του. Εγκαίνια Πέμπτη 24 Οκτωβρίου 2002, ώρα 20.00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο υπουργός πολιτισμού καθηγητής Ευάγγελος Βενιζέλος. Διάρκεια έκθεσης 24/10/2002 έως 27/1/2002.

- Μουσική στην Εθνική Πινακοθήκη Κέρκυρας από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ρεσιτάλ με έργα για βιολί και βιόλα. Παράρτημα Κέρκυρας Καστελλίνο, Κάτω Κορακιάνα. Κυριακή 1 Δεκεμβρίου 2002. Ωρα 13.00 μ.μ.

## 2003

- Μουσική στο παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στην Κέρκυρα, Κυριακή 19 Ιανουαρίου 2003.

- . Η Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου και το Ισπανικό Instituto Cervantes στα πλαίσια της έκθεσης «Ο Αιώνας του Πικάσο, Ισπανική Τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Από τις συλλογές του Εθνικού Μουσείου Κέντρου Τέχνης Reina Sofia». Τη Δευτέρα 20 Ιανουαρίου 2003 στην Εθνική Πινακοθήκη ώρα 8 μ.μ. Στρογγυλό Τραπέζι – Συζήτηση με θέμα «Η Σύγχρονη Τέχνη και τα Σύνορα της Δημιουργίας στην Ισπανία. Επίσης τα δύο ιδρύματα διοργανώνουν στην Εθνική Πινακοθήκη την Πέμπτη 23 Ιανουαρίου 2003 κονσέρτο σύγχρονης ισπανικής μουσικής με το Trio Arbos. Επίσης το Σάββατο 25 Ιανουαρίου 2003 στις 8 30 σε ένα μουσικό αφιέρωμα στον Φρεντερίκο Γκαρθία –

Λόρκα στο πλαίσιο της έκθεσης. Η Μαρία Φαραντούρη θα τραγουδήσει αποσπάσματα από το «Ματωμένο Γάμο» του Μ. Χατζηδάκη, τα «Λαϊκά Τραγούδια» του Λόρκα και του Romancero Gitano” του Μ. Θεοδωράκη. Αποσπάσματα από την ποίηση του Λόρκα και από το κείμενο του Οδυσσέα Ελύτη «Frederico Garcia Lorca” θα διαβάσει η Ιουλίτα Ηλιοπούλου.

- Ο εκδοτικός οίκος «Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ» έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στην παρουσίαση του βιβλίου «Ακροκέραμα και μνήμες» της Λόλας Νταϊφά την Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου και ώρα 19:30 στην Εθνική Πινακοθήκη.

- Η Πολιτιστική Ολυμπιάδα, το Εθνικό Θέατρο και η Εθνική Πινακοθήκη. Εχουν την ευχαρίστηση να διοργανώσουν την έκθεση «ΕΝΔΥΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ» Το κουστούμι στην ιστορία του Εθνικού Θεάτρου στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου την Τρίτη 11 Μαρτίου 2003 στις 20 00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε. ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος. Θα προλογίσει ο υπουργός Πολιτισμού κύριος Ευάγγελος Βενιζέλος. Διάρκεια έκθεσης 11 Μαρτίου – 21 Ιουλίου 2003

- Ο Δήμος Πατρέων Ανδρέας Καραβόλας, ο Πρόεδρος της ΔΕΠΑΠ Σπύρος Καραχάλιος και η Καλλιτεχνική Επιτροπή της Δημοτικής Πινακοθήκης Πατρών σας προσκαλούν στα εγκαίνια της έκθεσης Hommage a la Grece, Η Δωρεά των Γάλλων Καλλιτεχνών που γίνεται σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου το Σάββατο 12 Απριλίου 2003 και ώρα 20.30 στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών.

- .Ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη, Πάνος Καλογερόπουλος και η Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου Καθηγήτρια Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα σας προσκαλούν στα εγκαίνια της έκθεσης «Κλασικές μνήμες στη σύγχρονη Ελληνική Τέχνη» που θα γίνουν την Πέμπτη 22 Μαΐου 2003, ώρα 19.00 στο Πολιτιστικό Κέντρο Ataturk, Takism. Την έκθεση θα εγκαινιάσουν η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος και η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδος, Λίνα Μενδώνη.

- Η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει σε εκδήλωση για την παρουσίαση των χώρων της Εθνικής Γλυπτοθήκης στο Άλσος Στρατού στο Γουδί την Τρίτη 13

Μαΐου 2003, ώρα 12.30 μ.μ. Την εκδήλωση θα τιμήσουν με την παρουσία τους και θα μιλήσουν οι Υπουργοί Εθνικής Άμυνας Γιάννος Παπαντωνίου και Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος. Θα απευθύνει χαιρετισμό ο Αρχηγός ΓΕΣ Αντιστράτηγος Παναγιώτης Χαρβαλάς. Στο χώρο της Γλυπτοθήκης, με την ευκαιρία του σημαντικού αυτού γεγονότος, θα εκτεθούν γλυπτά του καθηγητή της ΑΣΚΤ Θεόδωρου Παπαγιάννη με θέμα Χορός. Θα ακολουθήσει δεξίωση.

- Το Εθνικό Θέατρο στο πλαίσιο της Έκθεσης «Ένδυμα Θεάτρου» που λειτουργεί στην Εθνική Πινακοθήκη, συνεχίζει τις εκδηλώσεις του που θα θίξουν ζητήματα της ιστορίας και των παραστάσεων του. Η δεύτερη εκδήλωση έχει ως κεντρικό θέμα «Το νεοελληνικό έργο στο Εθνικό Θέατρο» και θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 5 Μαΐου 2003 και ώρα 19.00. Την εκδήλωση θα συντονίσει η Ελένη Αρβελέρ και θα μιλήσουν οι: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Παναγιώτης Μέντης, Κώστας Μπάκας, Χαρά Μπακονικόλα, Κώστας Τσιάνος, Ιάκωβος Ψαρράς. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην Εθνική Πινακοθήκη, Βασ. Κωνσταντίνου 50. Η είσοδος για το κοινό στις εκδηλώσεις αυτές, είναι ελεύθερη. Η τελευταία εκδήλωση που θα ακολουθήσει θα πραγματοποιηθεί στις 2 Ιουνίου, με θέμα «Αφιέρωμα στην Κατίνα Παξινού».

- Η Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου Παράρτημα Κέρκυρας έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης «Ζωγραφίζοντας στην Κέρκυρα» τη Δευτέρα 9 Ιουνίου 2003 στις 8.00 το βράδυ. Την έκθεση θα προλογίσει η Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης Κυρία Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα. Διάρκεια έκθεσης: 9 Ιουνίου – 8 Σεπτεμβρίου 2003. Καστελλίνο, Κάτω Κορακιάνα.

- Ο Δήμαρχος Χανίων κ. Κυριάκος Βιρβιδάκης έχει την τιμή να σας προσκαλέσει την Παρασκευή 6 Ιουνίου ώρα 19:30 στα εγκαίνια της έκθεσης «Φώτα και Σκιές. Πανόραμα Ελληνικής Χαρακτικής», με έργα από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου και της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων. Επιμέλεια έκθεσης: Μαριλένα Κασιμάτη. Διάρκεια έκθεσης: 6-27 Ιουνίου 2003.

- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης «Ιδέες επί χάρτου» 100 σχέδια και ακουαρέλες από τις συλλογές του Μουσείου Τέχνης του Αμβούργου σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε. Τη Δευτέρα 15 Σεπτεμβρίου 2003 ώρα 20.00. Διάρκεια 15/9/ - 3/11/2003.

- Το Ίδρυμα Ευάγγελου Αβέρωφ-Τοσίτσα έχει τη χαρά να σας

προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης «Η γενιά του '30 μετά τον πόλεμο και η κατάκτηση της αφάιρεσης» που πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη το Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου 2003 και ώρα 13.00 το μεσημέρι στην Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ στο Μέτσοβο. Θα ακολουθήσει δεξίωση. Διάρκεια έκθεσης 20 Σεπτεμβρίου – 8 Δεκεμβρίου 2003.

- 13. Το Ινστιτούτο Goethe Αθηνών και η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου σας καλούν σε διάλεξη «Το Σύγχρονο Μουσείο – Από Κρατικός Θεσμός Ίδρυμα Δημοσίου Δικαίου» του Καθηγητή Uwe M. Schneede, Διευθυντή του Μουσείου Καλών Τεχνών του Αμβούργου. Παρασκευή 31 Οκτωβρίου 2003, 8μ.μ.

- 14. Πολιτιστική Ολυμπιάδα Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου. Ο Πρόεδρος της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας κ. Ευγένιος Γιαννακόπουλος, η Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης Καθηγήτρια Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα και η Πρόεδρος του Ιδρύματος Ρομπέρτο Λόνγκι της Φλωραντίας Καθηγήτρια Μίνα Γκρεγκόρι έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στα επίσημα εγκαίνια της έκθεσης. ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ. Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα. Τη Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου 2003 και ώρα 20.00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Κύριος Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος. Διάρκεια έκθεσης 22/12/2003 – 31/03/2004. Η έκθεση πήρε παράταση έως 19/4/2004.

2004

- Από το Γκρέκο στο Ντελακρουά. Από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης της Αθήνας. Παρουσιάστηκε στο Foundation de l' Hermitage, Lausanne. Διάρκεια 30 Ιανουαρίου έως 31 Μαΐου 2004.

- Η Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, ο Δήμος Ναυπλιέων και το κοινωφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης έχουν την τιμή να προσκαλέσουν...στα εγκαίνια του νέου Παραρτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο που αποκαταστάθηκε, διαρρυθμίστηκε και εξοπλίστηκε με αποκλειστική δαπάνη του Ιδρύματος Ωνάση, το Σάββατο 8 Μαΐου 2004 και ώρα 12.30 μ.μ. Τα παράρτημα με τα εκθέματα που παρουσιάζονται σ' αυτό θα εγκαινιάσει ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος. Η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σολυτσοῦ παράρτημα Ναυπλίου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης "1821

## ΜΟΡΦΕΣ & ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

- Η Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης «Αυτοκρατορικοί Θησαυροί από την Κίνα» τη Δευτέρα 24 Μαΐου 2004 ώρα 20.00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο Υφυπουργός Πολιτισμού κ. Πέτρος Τατούλης. Χορηγός Ίδρυμα 'Σταύρος Σ. Νιάρχος' . Διάρκεια 24/5/2004 – 11/10/2004.

- Η Πολιτιστική Ολυμπιάδα και η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στα εγκαίνια της έκθεσης «Έξι κορυφαίοι γλύπτες συνομιλούν με τον άνθρωπο» την Τετάρτη 9 Ιουνίου 2004 ώρα 19.30. Την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε. ο Πρωθυπουργός και Υπουργός Πολιτισμού Κύριος Κώστας Καραμανλής. Διάρκεια: 9/6/2004 - 30/6/2004.

- Το Υπουργείο Πολιτισμού και η Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στα εγκαίνια της Εθνικής Γλυπτοθήκης και της έκθεσης Χρήστος Καπράλος - Αναφορά στην Ολυμπία – Γλυπτική σε ξύλο τη Δευτέρα 26 Ιουλίου 2004 ώρα 20.00. Την Εθνική Γλυπτοθήκη και την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε. ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος. Διάρκεια 26/7– 31/10/2004.

- Το Υπουργείο Πολιτισμού και η Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στα εγκαίνια της Εθνικής Γλυπτοθήκης και της έκθεσης Χρήστος Καπράλος. Αναφορά στην Ολυμπία-Γλυπτική σε ξύλο την Δευτέρα 26 Ιουλίου 2004 ώρα 20.00. Την Εθνική Γλυπτοθήκη και την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε. ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος. Διάρκεια 26/7-31/10/2004.

- Το Υπουργείο Πολιτισμού, η Πολιτιστική Ολυμπιάδα και η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στα εγκαίνια της Εθνικής Γλυπτοθήκης και της έκθεσης Χένρυ Μουρ, Αναδρομική. Τη Δευτέρα 26 Ιουλίου 2004, ώρα 20.00. Την Εθνική Γλυπτοθήκη και την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε. ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος. Διάρκεια 26/7/ - 31/10/2004.



## 2005

- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της αναδρομικής έκθεσης Φασιανός "Μυθολογίες του καθημερινού" την Τετάρτη 24 Νοεμβρίου 2004 ώρα 20:30. Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο Υφυπουργός Πολιτισμού κύριος Πέτρος Τατούλης. Διάρκεια: 24/11/2004 – 28/02/2005.
- Η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου και το ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου σας προσκαλούν στα εγκαίνια της έκθεσης LUCAS SAMARAS: Αναδρομική "Περίπετειες του εγώ" την Τετάρτη 6 Απριλίου 2005 στις 8:30μμ. Διάρκεια έκθεσης: 6 Απριλίου – 30 Ιουνίου 2005. Βασ. Κωνσταντίνου 50, ΤΚ.11601 τηλ.2107235937-8 Τρίπτυχο έκθεσης.

## 2006

- .ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου Παράρτημα Κέρκυρας, έχει την τιμή να σας προσκάλεσει στα εγκαίνια της έκθεσης: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΤΑΜΟΣ. ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ. ΕΡΓΑ 1945-1973 την Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου 2005 στις 8:00μμ. Καστελίνο Κάτω Κορακάνια. Διάρκεια έκθεσης 9 Σεπτεμβρίου – 15 Μαρτίου 2006
- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης ΧΟΥΛΙΟ ΓΚΟΝΖΑΛΕΣ. Ένας ύφαιστος του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Από τις συλλογές του IVAM ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΒΑΛΕΝΘΙΑ. ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ: Δευτέρα 24 Οκτωβρίου 2005 ώρα 20:00 Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού της Ισπανίας και της Ισπανικής Πρεσβείας στην Αθήνα. Διάρκεια έκθεσης 24/10/2005 – 30/11/2006.
- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου και τα μέλη της Διοίκησης της EUROBANK έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στα εγκαίνια της έκθεσης ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ. Δευτέρα 14 Νοεμβρίου 2005 ώρα 20:00 Διάρκεια έκθεσης 14/11/2005 – 30/01/2006.

- .Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης ΣΥΜΕΩΝ ΣΑΒΒΙΔΗΣ. Δευτέρα 20 Μαρτίου 2006 ώρα 20:00 Διάρκεια έκθεσης 20/03/2006 – 26/06/2006.
- .Ο Δήμαρχος Πατρέων Ανδρέας Καραβόλας, ο Πρόεδρος της Δ.Ε.Π.Α.Π . Ο Σπύρος Καραχάλιος και η καλλιτεχνική επιτροπή της Δημοτικής Πινακοθήκης σας προσκαλούν στα εγκαίνια της έκθεσης ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, που γίνεται με τη συνεργασία της Εθνικής Πινακοθήκης το Σάββατο 18 Μαρτίου 2006 και ώρα 20:00 στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών. (Διάρκεια έκθεσης 18 Μαρτίου 30 Ιουνίου 2006
- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου και η Εθνική Τράπεζα έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στα εγκαίνια της έκθεσης ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΜΠΟΤΕΡΟ την Δευτέρα 22 Μαΐου 2006 ώρα 20:00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε ο πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Κάρολος Παπούλιας. Διάρκεια έκθεσης 22/05/2006 – 23/09/2006
- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της Εθνικής Γλυπτοθήκης Μόνιμη Συλλογή. Τρίτη 27 Ιουνίου 2006 ώρα 20:00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε. Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Κάρολος Παπούλιας Ίδρυμα "Στάυρος Νιάρχος"
- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης Μαρίνο Μαρίνι: ένας αρχαϊκός γλύπτης της Μοντέρνας τέχνης. Εθνική Γλυπτοθήκη, Τρίτη 27 Ιουνίου 2006 ώρα 20:00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Κάρολος Παπούλιας. Διάρκεια έκθεσης 27/06/2006 – 30/10/2006.
- .Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου παράρτημα Ναυπλίου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης ΣΥΜΕΩΝ ΣΑΒΒΙΔΗΣ. Το Σάββατο 29 Ιουλίου 2006 ώρα 20:00 χορηγός LAVRENTIADIS GROUP OF COMPANIES.
- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου και ο όμιλος Eurobank EFG έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στα εγκαίνια της έκθεσης ΠΑΡΙΣΙ-ΑΘΗΝΑ 1863-1940 την Τετάρτη 20 Δεκεμβρίου 2006 ώρα 20:00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Κάρολος Παπούλιας.

2007

- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης Γιαννούλης Χαλεπάς. Εθνική Γλυπτική την Τρίτη 6 Φεβρουαρίου 2007 ώρα 20:00. Την έκθεση θα εγκαινιάσει η Α.Ε. Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Κάρολος Παπούλιας.

- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου παράρτημα Κέρκυρας έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στα εγκαίνια της έκθεσης ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ. Το Σάββατο 7 Ιουλίου 2007 ώρα 20:00.

- Η Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου με την ευκαιρία των εγκαινίων του Πολιτιστικού Έτους της Ελλάδας στην Κίνα ο Υπουργός Πολιτισμού της Ελλάδας κύριος Μιχαήλ Λιάπης, ο Πρέσβυς της Ελλάδας στην Κίνα κύριος Μιχαήλ Καμπάνης έχουν την χαρά να σας προσκαλέσουν στα εγκαίνια της έκθεσης ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΜΝΗΜΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. Πεκίνο Capital Museum, 18 Οκτωβρίου-16 Νοεμβρίου 2007.

**2008**

- ΝΙΚΟΣ ΛΥΤΡΑΣ - ΧΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΣ  
Χορηγός: Eurobank Private Banking, Χορηγός επικοινωνίας: ΕΡΤ  
Διάρκεια έκθεσης: 19/3/2008-2/6 2008

- ΓΟΥΑ-Ο ύπνος της λογικής γεννά τέρατα  
Χορηγός: LAVRENTIADIS GROUP OF COMPANIES  
Χορηγός επικοινωνίας: ΕΡΤ  
25/6/2008 – 20/10/2008

- ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ - ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΤΡΑΠΕΖΑΣ  
Χορηγός: Εθνική Τράπεζα, Χορηγός επικοινωνίας: ΕΡΤ  
Διάρκεια έκθεσης: 4/12/2008-22/3/2009

**2009**

- LE GOÛT À LA GRECQUE - ΟΤΑΝ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΓΙΝΕ ΜΟΔΑ

Η γέννηση του Νεοκλασικισμού στη γαλλική τέχνη

Χορηγός: ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, ΒΙΟΤΕΡ, Aegean Airlines

Χορηγός επικοινωνίας: ΕΡΤ

29/9/2009-11/1/2010

- ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΔΡΟΥΓΚΑΣ - ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ

Χορηγός: Εθνική Τράπεζα, Χορηγός επικοινωνίας: ΕΡΤ

Διάρκεια έκθεσης: 29/4/2009 - 31/8/2009

## 2010

- Ερνέστος Τσίλλερ (1837-1923)

Διάρκεια έκθεσης: 22/3/ - 15/10/2010

Εθνική Πινακοθήκη- Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου ( επιμελήτρια  
Μαριλένα Κασιμάτη )

-Παρίσι 1900, Αρ Νουβώ και Μοντερνισμός. Θησαυροί από το Petit  
Palais

Εθνική Πινακοθήκη, 24 Νοεμβρίου 2010 - 28 Φεβρουαρίου 2011.

-Γιάννης Μετζικώφ, Θεατρικά Ενδύματα και Προσωπεία, από τη Σκηνή  
στο Μουσείο Εθνική Πινακοθήκη: 14/09 - 31/10/2010

Εθνική Γλυπτοθήκη: 22/12/2010 - 30/04/ 2011

- Νέα Αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης 1992 -2010 Από τον 19ο  
στον 21ο αιώνα : Παραστατική Τέχνη

- Έκθεση της Εθνικής Πινακοθήκης στην Καρδίτσα Διάρκεια:

11/12/2010 έως 27/3/2011 Τόπος: Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας

## 2011

- Τιμή στον Γιάννη Μόραλη Εθνική Πινακοθήκη Διάρκεια έκθεσης :  
11 Μαΐου – 29 Αυγούστου 2011

- Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης: Άγνωστοι θησαυροί από τις  
συλλογές της. *Εθνική Πινακοθήκη, Διάρκεια έκθεσης: 20/10/2011 -  
08/01/2012.*

## 2012

- Από τις Συλλογές του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη 1η Μαρτίου 2012 και θα διαρκέσει έως τις 3 Ιουνίου 2012.
- «Δωρεές Ελλήνων Καλλιτεχνών προς την Εθνική Πινακοθήκη - 1910 – 2012» 10/9/ 2012 έως 19/02/2013

## **2013**

- 2013 Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο αλεξάνδρου Σούτζου Μετακομίζει προσωρινά, η διοίκηση της, η Βιβλιοθήκη στο Άλσος Ελληνικού Στρατού και οι Συλλογές της θα φυλαχθούν σε ειδική διαμορφωμένη αποθήκη στη Περιοχή της Μαγούλας –Αττικής
- Η Μετακόμιση και η μεταστέγαση στους προσωρινούς χώρους, ήταν μια επίπονη διαδικασία οργάνωσης και στρατηγικής εκτέλεσης
- Η Ψυχραιμία – Διοικητική Ικανότητα- του Μιχαήλ Β. Δουλγερίδη ως συντονιστής, συνέβαλαν στην πλήρη επιτυχία του εγχειρήματος.

## **2014**

- Οι Πολιτιστικές δράσεις της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, περιορίστηκαν σε διεκπεραιώσεις παλαιών εκκρεμοτήτων.
  - Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Συντήρησης – Έρευνας – Αποκατάστασης των έργων Τέχνης συμμετείχε σε πληθώρα ερευνητικών δράσεων, επιστημονικών συνεδρίων, επιστημονικών ανακοινώσεων, που ήδη έχουν προαναφερθεί.
-