



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Πρόγραμμα Σπουδών
ακαδ. έτους 2023/2024

Το σύνολο μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου με βάση το ενδεικτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος ανέρχεται σε **40 (24 επισκοπήσεις, 12 Διαλέξεις, 4 Σεμινάρια)**.

Το σύνολο πιστωτικών μονάδων ανέρχεται σε: 30 ανά εξάμηνο, 60 ανά έτος και **240 για τη λήψη πτυχίου**.

Οι πιστωτικές μονάδες ανά μάθημα του Προγράμματος Σπουδών έχουν ως εξής:

Κάθε μάθημα του Α' και Β' έτους: 5 πιστωτικές μονάδες

1 Διάλεξη: 7 πιστωτικές μονάδες

1 Σεμινάριο: 9 πιστωτικές μονάδες

1 Πρακτική Άσκηση: 7 πιστωτικές μονάδες

1 Πτυχιακή Εργασία: 16 πιστωτικές μονάδες (=1 Διάλεξη: 7 πιστωτικές μονάδες + 1 Σεμινάριο: 9 πιστωτικές μονάδες)

Α' και Β' έτος: 24 υποχρεωτικά μαθήματα

Α' εξάμηνο	Σελ.
A1 Ιστορία της Τέχνης: εποπτική εισαγωγή (Συνδιδασκαλία)	8
A2 Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης (Συνδιδασκαλία)	15
A3 Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικής Ευρώπης	21
A4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα – Νεότεροι χρόνοι (Συνδιδασκαλία)	28
A5 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία	35
A6 Αγγλική Ορολογία Τέχνης 1 (Συνδιδασκαλία)	40
Β' εξάμηνο	Σελ.
B1 Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 1: Αναγέννηση και Μπαρόκ (Συνδιδασκαλία)	45
B2 Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό (Συνδιδασκαλία)	52
B4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 2: από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας (Συνδιδασκαλία)	57
B5 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία	62
B6 Αγγλική Ορολογία Τέχνης 2 (Συνδιδασκαλία)	67
B8 Μοντέρνα Τέχνη	73

Γ' εξάμηνο	Σελ.
Γ1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (Συνδιδασκαλία)	78
Γ4 Φιλοσοφία της Τέχνης	83
Γ5 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1: από τον Ρομαντισμό στον Νατουραλισμό	88
Γ6 Παιδαγωγικά	93
Γ7 Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας	100
Γ8 Σύγχρονη Τέχνη	107
Δ' εξάμηνο	Σελ.
Δ1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (Συνδιδασκαλία)	111
Δ2 Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης	116
Δ3 Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	122
Δ4 Θεωρία και Κριτική της Τέχνης	127
Δ5 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2: Μοντερνισμός και Πρωτοπορία	134
Δ6 Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (Συνδιδασκαλία)	139

Γ' και Δ' έτος: 16 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα

Ε' & Ζ' εξάμηνο Υποχρεωτικά 3 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	Σελ.
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 615 Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας	144
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 002 Η ζωγραφική του 17ου αιώνα στις Κάτω Χώρες	149
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 031 Με οδηγό το νερό	157
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 039 Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης μέσα από τις εκθέσεις	162
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 614 Η διαχρονικότητα της Παιδαγωγικής Επιστήμης στην εκπαιδευτική διαδικασία	168
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 623 Ειδικά θέματα αγγλικής ορολογίας της τέχνης: το πολιτισμικό πεδίο 1	173
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 622 Θεωρίες των φύλων: διαμόρφωση, εξέλιξη και αντίκτυπος	179
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	185
ΠΡΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	190
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	Σελ.
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 220 Θεωρία και κριτική της τέχνης στην πράξη	194
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 217 Τόσο μακριά και τόσο κοντά: Βυζάντιο & Βενετία (11ος – 15ος αιώνας)	200
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 233 Θεωρία της Τέχνης της Ιταλικής Αναγέννησης	206
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 225 Παλαιοαισθητική: σπηλαιογραφίες της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης	213
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 234 Ιστορία της Περφόρμανς: Επιτελεστικές τάσεις στην τέχνη του 20ού και 21ου αιώνα	218
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 222 Δυτικοευρωπαίοι καλλιτέχνες στην Ελλάδα, από τις αρχές του 19ου αιώνα έως το Μεσοπόλεμο	225
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 232 Ιστορία του καλλιτεχνικού επαγγέλματος στην Ελλάδα (19ος αιώνας)	232
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 925 Η τέχνη στο δίκαιο: νομολογιακά ζητήματα	241
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 928 Πολιτιστική διαχείριση και πολιτιστικοί και καλλιτεχνικοί οργανισμοί	246
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 906 Η κρυφή ζωή των έργων	253

ΣΤ' & Η' εξάμηνο Υποχρεωτικά 3 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ή 2 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	Σελ.
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001 Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού και διδακτική άσκηση φοιτητών σε σχολεία	260
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 625 Χώρος, χρόνος, και αίσθηση εαυτού: από τη Βοστώνη και την Αϊτή το 18ο αιώνα, μέχρι την Αθήνα και το Black Lives Matter τον 21ο αιώνα	265
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 022 Ρομανική τέχνη (11ος-12ος αιώνας)	270
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020 Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο	276
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 611 Διδακτική μεθοδολογία στην εκπαίδευση	284
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 624 Ειδικά θέματα Αγγλικής ορολογίας της τέχνης: Χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 2	289
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 616 Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	296
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	Σελ.
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 235 Αφαίρεση και Ψυχρός Πόλεμος: Ιστοριογραφία, θεωρία και μέθοδος	300
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 207 Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βιβλίο: Σύγχρονες ερευνητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις	308
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 221 Η τέχνη ως οικολογική ανταπόκριση: πορτραίτα γυναικών από τον Leonardo στην Bio Art	314
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 228 Το σώμα και η έκφραση των συναισθημάτων στην ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα	319
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 236 Φεμινισμός, Τέχνη και Ιστορία της Τέχνης από τη δεκαετία του 1970 ως σήμερα	325
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 239 Ο καλλιτέχνης στην μεγάλη οθόνη: κινηματογραφικές βιογραφίες	332
Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 716 Οι εικόνες, οι λέξεις και τα πράγματα	340
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 918 Ανιχνεύοντας το πορτραίτο του καλλιτέχνη σε έργα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας	345
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 926 «Διαβάζοντας» εικαστικά έργα στη λογοτεχνία	350
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 927 Δίκαιο, τέχνη και κοινωνία	355
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 240 Ζητήματα διαχείρισης μουσειακής μονάδας: η περίπτωση της Εθνικής Πινακοθήκης	360
ΠΤΥ Πτυχιακή Εργασία	366

Πεδία – κωδικοί μαθημάτων

I. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής (ΙΣΘΕΤΑ 001-499)

Συνομογραφίες:

Δ=Διάλεξη

ΤΕ=Τέχνη

ΑΡ=Αρχιτεκτονική

Σ=Σεμινάριο

ΤΕ=Τέχνη

ΑΡ=Αρχιτεκτονική

II. Φιλοσοφία της Τέχνης και Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΦΙΤΑΕ 500-999)

Συνομογραφίες:

Δ=Διάλεξη

ΦΙ=Φιλοσοφία

ΑΝ=Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Σ=Σεμινάριο

ΦΙ=Φιλοσοφία

ΑΝ=Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Οι μοναδικοί κωδικοί του κάθε μαθήματος παραμένουν σε ισχύ, ενεργοποιημένοι ή μη, έως ότου εξαντληθούν.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ*

Έτος 2023-2024

*Τα περιγράμματα μαθημάτων παρατίθενται εδώ με τη σειρά που εμφανίζονται στο ΠΣ 23/24.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	A1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	A'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Τέχνης: εποπτική εισαγωγή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη και Πέμπτη, 17:00-19:00
Email επικοινωνίας:	ndaskalothanasis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών ρευμάτων από τις απαρχές της τέχνης έως τις μέρες μας,
- εντοπίζει τα βασικά μορφολογικά χαρακτηριστικά του έργου τέχνης,
- τοποθετεί το έργο στα ιστορικά του συμφραζόμενα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εποπτικές γνώσεις

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται τα καλλιτεχνικά ρεύματα από τις απαρχές της τέχνης έως τις μέρες μας, αναλύονται παραδειγματικά έργα τέχνης, συζητώντας ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας και ορολογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διαλέξεις δια ζώσης.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Προβολή παρουσιάσεων Powerpoint, επικοινωνία μέσω διαδικτύου.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>86</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125 ώρες (5 ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: ερωτήσεις ανάπτυξης</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: γνώση του ζητήματος που τέθηκε, ικανότητα έκφρασης, τεκμηρίωση της απάντησης</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Μετά από αίτημά του ο/η φοιτητής/ήτρια μπορεί να έχει πρόσβαση στο γραπτό του/της και να συζητηθεί η απόδοσή του/της στην εξέταση.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:**

- E. H. Gombrich, *Το χρονικό της τέχνης*, μτφρ. Λίνα Κάσδαγλη, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 1998.
- Χιου Χόνορ-Τζων Φλέμινγκ, *Ιστορία της τέχνης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, Αθήνα, Υποδομή, 1999 (επίτομο).
- Τζούλιαν Μπελ, *Ο καθρέφτης του κόσμου. Μια νέα ιστορία της τέχνης*, μτφρ. Γιώργος Λαμπράκος, Ελεάννα Πανάγου, Αθήνα, εκδόσεις Μεταίχμιο, 2008.
- H. W. Janson – Antony F. Janson, *Ιστορία της Τέχνης. Η δυτική παράδοση*, μτφρ. Μαριάννα Αντωνοπούλου, Νάνσυ Κουβαράκου, Αθήνα εκδόσεις Ίων (έλλην), 2011.

Βιβλιογραφία ανά περίοδο**Εποχή του χαλκού και αρχαία τέχνη**

- René Treuil, Pascal Darcque, Gilles Touchais, Jean-Claude Poursat et al., *Οι Πολιτισμοί του Αιγαίου κατά τη Νεολιθική και την Εποχή του Χαλκού*, μτφρ. Όλγα Πολυχρονοπούλου, Άννα Φίλιππα – Touchais, Αθήνα, εκδόσεις Καρδαμίτσα, 2012.
- Nigel Spivey, *Αρχαιοελληνική τέχνη*, μτφρ. Γιώργος Τζήμας, εκδόσεις Καστανιώτη, 1999.
- Δημήτρης Πλάντζος, *Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία 1200-30 π.Χ.*, Αθήνα, εκδόσεις Καπόν, Αθήνα, 2016.
- Nancy H. Ramage, Andrew Ramage, *Ρωμαϊκή Τέχνη: Από τον Ρωμύλο έως τον Κωνσταντίνο*, μτφρ. Δάφνη Δημητριάδου, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2018.
- J. J. Pollitt, *Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή*, μτφρ. Ανδρομάχη Γκαζή, Αθήνα,

εκδόσεις Παπαδήμας, 1999.

Παλαιοχριστιανική και βυζαντινή τέχνη

- Ernst Kitzinger, *Η βυζαντινή τέχνη εν τω γενέσθαι*, μτφρ. Στέλλα Παπαδάκη - Ökland, Γρηγόρης Μ. Σηφάκης, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2004.
- John Lowden, *Πρώιμη χριστιανική και βυζαντινή τέχνη*, μτφρ. Μαρία Αγγελίδου, Αθήνα, εκδόσεις Καστανιώτη, 1999.
- Charles Delvoige, *Βυζαντινή Τέχνη*, μτφρ. Μαντώ Β. Παπαδάκη, Αθήνα, εκδόσεις Παπαδήμα, 2013.

Αναγέννηση

- Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, *Ιταλική Αναγέννηση*, Αθήνα, εκδόσεις Καστανιώτης Αθήνα 2004.
- Richard Turner, *Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία: Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης*, μτφρ. Μιχάλης Λυχούνας, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2011.
- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η ιταλική αναγέννηση. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2014.

Μπαρόκ

- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2017.

Ιστορίες της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης

- Giulio Carlo Argan – Achille Bonito Olivo, *Η μοντέρνα τέχνη. 1770-1970 – Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2014.
- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του 19ου αιώνα. Αρχιτεκτονική – Γλυπτική –*

Ζωγραφική, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2022.

- Στίβεν Φ. Άισενμαν, Τόμας Κρόου, Μπράιαν Λούκασερ, Λίντα Νόκλιν, Ντέιβιντ Λ. Φίλιπς, Φράνσες Κ. Πολ, *Η τέχνη του δέκατου ένατου αιώνα. Μία κριτική ιστορία*, μτφρ. Δημοσθένης Κούλουθρος, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Επίκεντρο, 2021.
- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του 20ού αιώνα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2018.
- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloch, *Η τέχνη από το 1900: μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Επίκεντρο, 2018.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Ιστορία της τέχνης, Αθήνα, εκδόσεις futura



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	A2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Τρεις (3)	Πέντε (5)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB250/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Δημήτρης Δαμάσκος, Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών		

Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	ddamaskos@upatras.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

1. γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και να ερμηνεύει τα υλικά του κατάλοιπα με βάση ένα επαρκές γνωστικό περίγραμμα της ιστορικής πορείας της αρχαίας ελληνικής τέχνης,
2. χρησιμοποιεί την επιστημονική ορολογία για την περιγραφή των αντικειμένων και των μνημείων, με έμφαση στην αναγνώριση των τεχνικών κατασκευής, της διακόσμησης, των εικονιστικών παραστάσεων και της τεχνοτροπίας,
3. εντάσσει τα αντικείμενα στην περίοδο στην οποία ανήκουν, κατανοώντας ταυτόχρονα τον ρόλο τους στο πολιτιστικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής τους, «αποκωδικοποιώντας» την ταυτότητά τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τον 10ο αι. π.Χ. έως και τα τέλη του 1ου αι. π.Χ. αιώνα, κατά τη διάρκεια δηλαδή της διαμόρφωσης και ανάπτυξης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον ανατολικομεσογειακό χώρο. Την περίοδο αυτή διαπιστώνεται η δημιουργία υψηλής ποιότητας τεχνών, κέντρο των οποίων ήταν ο άνθρωπος με τις ποικίλες δραστηριότητές του στη δημόσια και ιδιωτική σφαίρα της κοινωνίας στην οποία ζούσε. Η αρχαία ελληνική τέχνη εξέφρασε σταδιακά και ανά εποχή ιδανικά και αξίες που απηχούσαν τα εκάστοτε πολιτεύματα (αριστοκρατικό, τυραννικό, δημοκρατικό, μοναρχικό), αλλά και τη σχέση του ανθρώπου με τις λατρευόμενες θεότητες, ανθρωποκεντρικές επίσης. Στα μαθήματα εξετάζονται ανά εποχή οι βασικές κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, αγγειογραφία και μικροτεχνία).

1. Εισαγωγή: Σύντομη παρουσίαση βασικών πληροφοριών και αρχών σχετικά με την αρχαία ελληνική τέχνη.
2. Πρωτογεωμετρική και γεωμετρική περίοδος (11ος – 8ος αι. π.Χ.).
3. Αρχαϊκή περίοδος (7ος – 6ος αι. π.Χ.): Οι τέχνες της «Ανατολίζουσας Περιόδου».
- 4-5. Αρχαϊκή περίοδος (7ος – 6ος αι. π.Χ.): Η τέχνη του 6ου αι. π.Χ.
6. Κλασική περίοδος (5ος – 4ος αι. π.Χ.): Πρώιμη Κλασική περίοδος.
6. Κλασική περίοδος (5ος – 4ος αι. π.Χ.): Ωριμη Κλασική περίοδος.
- 7-8. Κλασική περίοδος (5ος – 4ος αι. π.Χ.): Ο 4ος αι. π.Χ.
- 9-10: Η μετάβαση στα πρώιμα ελληνοιστικά χρόνια.
- 11-12. Ελληνοιστική περίοδος (3ος – 1ος αι. π.Χ.).
13. Επανάληψη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Χρήση Powerpoint	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Παραδόσεις θεωρίας στο αμφιθέατρο	39 (13 εβδ. × 3 ώρες)
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης	86
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5. Από την αρχή του εξαμήνου αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη (eClass) έπειτα από κάθε μάθημα το αρχείο ppt των διαλέξεων, καθώς και συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό. Οι φοιτητές/ήτριες γνωρίζουν, επίσης, εξ αρχής την ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με την τελική γραπτή εξέταση.</p>	

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:

Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ*- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

- Boardman, J. *Ελληνική Πλαστική. Ύστερη κλασική περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες*, Αθήνα 1999.
- Boardman, J. *Ελληνική Πλαστική. Αρχαϊκή περίοδος*, Αθήνα 2001.
- Boardman, J. *Πρώιμη ελληνική αγγειογραφία*, Αθήνα 2001.
- Boardman, J. *Αθηναϊκά ερυθρόμορφα αγγεία. Αρχαϊκή περίοδος*, Αθήνα 2001.
- Boardman, J. *Ελληνική Πλαστική. Κλασική περίοδος*, Αθήνα 2002.
- Boardman, J. *Η ιστορία των αρχαίων ελληνικών αγγείων. Αγγειοπλάστες, αγγειογράφοι και εικόνες*, Αθήνα 2006.
- Boardman, J. *Αθηναϊκά ερυθρόμορφα αγγεία. Κλασική περίοδος*, Αθήνα 2010.
- Gruben G., *Ιερά και ναοί της αρχαίας Ελλάδας*, Αθήνα 2000.
- Helmann M.-Ch., *Η αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 2003.
- Hölscher, T. *Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές γνώσεις*, Θεσσαλονίκη 2019.
- Κοκκορού – Αλευρά, Γ. *Η τέχνη της αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη ιστορία (1050-50 π.Χ.)*, Αθήνα 1995.
- Μπιάνκι Μπαντινέλι, Ρ. *Ρώμη. Η τέχνη στο επίκεντρο της εξουσίας. Από τις απαρχές έως τον 2ο αι. μ.Χ.*, Αθήνα 2007.
- Πλάντζος, Δ. *Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία (1100–30 π.Χ.)*, Αθήνα 2016.
- Pollitt, J.J. *Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή*, Αθήνα 2011.
- Ramage, N.H. & Ramage, A. *Ρωμαϊκή τέχνη*, Θεσσαλονίκη 2019.
- Rolley, C. *Η ελληνική γλυπτική (από τις αρχές έως το μέσο του 5ου αιώνα)*, Αθήνα 2006.
- Σαρμπονό, Ζ., Μαρτέν, Ρ., Βιγιάρ, Φ. *Ελλάδα. Ελληνιστική Εποχή, από τον 3ο έως τον 1ο αιώνα π.Χ.*, Αθήνα 2007.
- Scheibler, I., *Αρχαία ελληνική ζωγραφική*, Αθήνα 2015.
- Σημαντώνη - Μπουρνιά, Ε. *Αρχαιολογία των πρώιμων ελληνικών χρόνων (1050-600 π.Χ.)*, Αθήνα 2011.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- AJA (American Journal of Archaeology)*
BCH (Bulletin de Correspondence Hellénique)
Hesperia
JRS (Journal of Roman Studies)



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	A3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	A'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικής Ευρώπης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eClass Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικ... (asfa.gr)		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: <i>Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα</i>	Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια		
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη 15:00-17:00		

Email επικοινωνίας:	klinardou@asfa.gr
----------------------------	-------------------

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να κατανοεί τα έργα της Βυζαντινής και της Δυτικής Μεσαιωνικής τέχνης από τον 4ο έως τον 14ο αιώνα, καθώς και τις αλλαγές που μεταμόρφωσαν το Ευρωπαϊκό τοπίο της περιόδου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων/Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση της Βυζαντινής και της Δυτικής Μεσαιωνικής τέχνης από τον 4ο έως τον 14ο αιώνα, κατά τη διάρκεια δηλαδή μιας περιόδου δέκα αιώνων και με φόντο μια σειρά σαρωτικών αλλαγών που μεταμόρφωσαν το Ευρωπαϊκό τοπίο και σφράγισαν εν πολλοίς τη μετέπειτα ταυτότητά του. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου οι τέχνες άνθισαν με μία άνευ προηγουμένου ζωντάνια και έχοντας να επιδείξουν αξιοζήλευτη ποικιλομορφία. Σχεδόν όλα ήταν το δημιούργημα ανώνυμων τεχνιτών και καλλιτεχνών. Η ανωνυμία της δημιουργίας, αν και συχνά γίνεται βασανιστικό αίνιγμα που δυσχεραίνει την καλύτερη κατανόηση των έργων τέχνης της περιόδου, προσθέτει κάτι επιπλέον στη γοητεία τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ,	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: Power point, διαδίκτυο, προβολή υλικού εκπαιδευτικού χαρακτήρα	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	86
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Ανάπτυξης Προφορική Εξέταση (όπου απαιτείται) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας, ελευθερία της έκφρασης. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

ΓΕΝΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ BYZANTINΗ ΤΕΧΝΗ

- Victor Lazarev, *Storia della pittura bizantina*, Torino 1967.

- Robin Cormack, *Byzantine Art*, Oxford University Press 2000.
- John Lowden, *Πρώιμη Χριστιανική και Βυζαντινή Τέχνη*, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.
- Robin Cormack, *Writing in Gold. Byzantine Society and its Icons*, London 1985 (για μια θεματική επισκόπηση της Βυζαντινής τέχνης).
- Lyn Rodley, *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Τέχνη και Αρχιτεκτονική*, μτφρ. Μυρτώ Βεΐκου, Ινστιτούτο του Βιβλίου, Αθήνα 2010.
- Ν. Πανσελήνου, *Βυζαντινή Ζωγραφική. Η Βυζαντινή Κοινωνία και οι Εικόνες της*, Αθήνα, 2000.
- Peter Schreiner, *Κωνσταντινούπολη. Ιστορία και αρχαιολογία*, ΜΙΕΤ, επιμέλεια Ευάγγελος Χρυσός, Αθήνα, 2014.

ΓΕΝΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

- Cyril Mango, *Byzantine Architecture*, New York 1976.
- Richard Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας, Αθήνα 1998.
- Χαράλαμπος Μπούρας, *Βυζαντινή & Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2001.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΠΗΓΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

- Cyril Mango, *The Art of the Byzantine Empire*, Toronto 1997.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- Kurt Weitzmann, ed., *The Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century*, New York 1979.
- H.C. Evans and W.D. Wixom, eds, *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era, AD 845-1261*, New York 1997.
- H. C. Evans et al., eds, *Byzantium: Faith and power (1261-1557)*, New York 2004.
- A. Cutler and J.-M. Spieser, *Byzance médiévale 700-1204*, Paris 1996.

ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ

- Νανώ Χατζηδάκη, *Βυζαντινά ψηφιδωτά*, Εκδοτική Αθηνών 1994.
- Μυρτάλη Αχειμάστου-Ποταμιάνου, *Βυζαντινές Τοιχογραφίες*, Εκδοτική Αθηνών 1995.
- Παναγιώτης Βοκοτόπουλος, *Βυζαντινές Εικόνες*, Εκδοτική Αθηνών 1995.
- Γιώργος Γαλάβαρης, *Ζωγραφική Βυζαντινών Χειρογράφων*, Εκδοτική Αθηνών 1995.

ΠΡΩΙΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ

- Ernst Kitzinger, *Η Βυζαντινή Τέχνη εν τω Γενέσθαι. Τα κύρια ρεύματα στην περιοχή της*

Μεσογείου (3ος-7ος αι.), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007

- Νικόλαος Γκιοιές, *Παλαιοχριστιανική Τέχνη*, Μνημειακή Ζωγραφική, Αθήνα 1991.
- R.M. Jensen, *Understanding Early Christian Art*, Routledge, London 2000

ΓΙΑ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

- Cyril Mango, *Materials for the Study of the Mosaics of St Sophia at Istanbul*, Washington D.C. 1978.
- Ντούλα Μουρίκη, 'Stylistic Trends in Monumental Painting of Greece during the Eleventh and Twelfth Centuries', *Dumbarton Oaks Papers* 34-35 (1980-81), 77-124.
- Νανώ Χατζηδάκη, *Όσιος Λουκάς*, Αθήνα 1996.
- Ντούλα Μουρίκη, *Τα ψηφιδωτά της Νέας Μονής Χίου*, Αθήνα 1985.
- Στυλιανός Μ. Πελεκανίδης, Μανόλης Χατζηδάκης, *Καστοριά*, Αθήνα 1984.
- J. Stylianos, *The Painted Churches of Cyprus*, London 1985.

ΓΙΑ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΥΣΤΕΡΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

- Branislav Todić, *Serbian Medieval Painting. The Age of the King Milutin*, Belgrade 1999.
- Paul Underwood, *The Kariye Djami*, 4 vols, Princeton 1975.
- Hans Belting, Cyril Mango, Doula Mouriki, *The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul*, Washington D.C. 1978.
- Μανόλης Χατζηδάκης, *Μυστράς. Η μεσαιωνική πολιτεία και το Κάστρο*, Αθήνα 1992.

ΔΥΤΙΚΟΣ ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΤΕΧΝΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΔΥΣΗΣ

- D. Nicholas, *Η εξέλιξη του Μεσαιωνικού Κόσμου. Κοινωνία, Διακυβέρνηση και Σκέψη στην Ευρώπη 312-1500*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2009.
- J. Le Goff, *Ο Πολιτισμός της Μεσαιωνικής Δύσης*, Εκδόσεις Βάνιας, Θεσσαλονίκη 1991.
- G. Duby, *Τέχνη και Κοινωνία τον Μεσαίωνα*, Εκδόσεις Ολκός/Μικρή Άρκτος, Αθήνα 2005.
- E. H. Gombrich, *Το Χρονικό της Τέχνης*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1998 (τα αντίστοιχα κεφάλαια για το Μεσαίωνα).

ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

- J. Snyder, *Medieval Art. Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th century*, New York 1989.
- M. Stokstad, *Medieval Art*, Oxford 2004.
- C.R. Dodwell, *The Pictorial Arts of the West 800-1200*, Yale University Press 1993.

POMANIKH & ΓΟΤΘΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

- M. Schapiro, *Romanesque Art*, London 1977.
- R. Toman, ed., *Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting*, Ullman & Könemann 2007.
- Erwin Panofsky, *Γοτθική αρχιτεκτονική και σχολαστικισμός*, ΜΙΕΤ, μτφρ. Σάββας Κονταράτος, Αθήνα, 2018.
- A. Martindale, *Gothic Art*, London 1967.
- R. Toman, *Gothic. Architecture, Sculpture, Painting*, Ullman & Könemann 2007.
- M. Camille, *Gothic Art, Glorious Visions*, London 1996.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

- C. Davis-Weyer, *Early Medieval Art 300-1150: Sources Documents*, Engelwood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1971.
- T. G. Frisch, *Gothic Art 1140-c. 1450. Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1971.
- R. Anderson and D. Aidan Bellenger, eds., *Medieval Worlds. A Sourcebook*, Routledge, London 2003.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Δελτίο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Dumbarton Oaks Papers

Gesta

Studies in Iconography

Peregrinations

Byzantine and Modern Greek

Studies Cahiers archéologiques

Byzantinische Zeitschrift

Jahrbuch des Österreichischen Byzantinistik



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	A4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	A'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα – Νεότεροι χρόνοι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB262/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ευάγγελος Αθανασόπουλος, Εντεταλμένος Διδάσκων		
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 17:00 – 18:00		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να αναγνωρίζει τις παραμέτρους εκείνες που μας επιτρέπουν να προσδιορίσουμε με ακρίβεια τόσο τις έννοιες της τέχνης και της καλλιτεχνικής δραστηριότητας όσο και τον αντίκτυπό τους στη ζωή και τη σκέψη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνιστά επισκόπηση της ιστορίας της φιλοσοφίας μέσα από το πρίσμα της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών. Καλύπτονται εδώ οι ιστορικές περιόδους της Αρχαιότητας, του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης, του 17ου αιώνα και του Διαφωτισμού έως τα τέλη του 18ου αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται διαδοχικά τα επιχειρήματα που αντλούνται από τα έργα του Πλάτωνα, του Αριστοτέλη, της ελληνιστικής φιλοσοφίας (Στοά, Κήπος, Σκεπτικοί, Κυνικοί) και της ελληνορωμαϊκής παράδοσης, της φιλοσοφίας της Ύστερης Αρχαιότητας (Πλωτίνος, Αυγουστίνος), της ύστερης βυζαντινής και δυτικής χριστιανοσύνης, των αναγεννησιακών φιλοσόφων, λογίων και καλλιτεχνών, όπως και των φιλοσόφων που συνδέονται ποικιλοτρόπως

με τα ρεύματα του ορθολογισμού, της εμπειριοκρατίας, του κριτικισμού και του υπερβατικού ιδεαλισμού. Η ιστορία αυτή, η οποία συσχετίζεται με τα ευρύτερα πολιτισμικά, καλλιτεχνικά και επιστημονικά συμφραζόμενα, επιδιώκει να αναδείξει τις παραμέτρους εκείνες που μας επιτρέπουν να προσδιορίσουμε με ακρίβεια τόσο τις έννοιες της τέχνης και της καλλιτεχνικής δραστηριότητας όσο και τον αντίκτυπό τους στη ζωή και τη σκέψη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Πλατφόρμα eClass Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (13 εβδομάδες)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη βιβλιογραφίας</p>	<p>86</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125 ώρες (5 ECTS)</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εργασία</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική σκέψη), σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων ανάμεσα στα διαφορετικά ρεύματα της αισθητικής σκέψης</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Γραπτή ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ*- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

Beardsley, M. (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*. Μτφ. Κούρτοβικ, Δ. Χριστοδουλίδης, Π. Αθήνα, Νεφέλη.

Cassirer, E. (2013). *Φιλοσοφία του Διαφωτισμού*. Μτφ. Φώσβινκελ, Α. Αθήνα, ΜΙΕΤ.

Καραμαλώλης, Γ. (επιμ.), (2017). *Εισαγωγή στην αρχαία φιλοσοφία*. Αθήνα, ΠΕΚ.

Rapp, C. (2012). *Εισαγωγή στον Αριστοτέλη*. Μτφ. Τσιριγκάκης, Η. Αθήνα, εκδόσεις Οκτώ.

Γενική ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adorno T.W. (2000). *Αισθητική Θεωρία*. Μτφρ. Αναγνώστου, Λ. Αθήνα, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.

Cooper, D. (επιμ.), (1997). *Aesthetics. The Classic Readings*. Οξφόρδη, Blackwell.

Copenhaver, B. (2007). *Φιλοσοφία της Αναγέννησης*. Αθήνα, Πολύτροπον.

Guter, E. (2010). *Aesthetics A-Z*. Edinburg University Press.

Hadot, P. (2002). *Τι είναι η αρχαία ελληνική φιλοσοφία*. Μτφρ. Κλαμπατσέα, Α. Ίνδικτος.

Irwin, T. (1989). *Classical Thought*, Οξφόρδη, Oxford University Press [στα ελληνικά σε μετάφραση Βογιατζή, Γ. Πολύτροπον, 2005].

Janaway, C. (επιμ.), (2006). *Reading Aesthetics and Philosophy of Art. Selected texts with interactive commentary*, Οξφόρδη, Blackwell.

Jimenez, M. (2014). *Τι είναι αισθητική;* Μτφρ. Καρρά, Μ. Νεφέλη.

Jordan, S., Nimitz, C. (επιμ.), (2014). *Λεξικό Φιλοσοφίας. Εκατό όροι*. Μτφρ. Αναγνώστου, Λ. και Κρίππας, Η. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Kenny, A. (επιμ.), (2005). *Ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας – Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης*, Μτφ. Ρισσάκη, Δ. Νεφέλη.

Kivy, P. (ed.), (2004). *The Blackwell Guide to Aesthetics*. Blackwell Publishing.

Long, A. (2012). *Η ελληνιστική φιλοσοφία*. Μτφρ. Δημόπουλος Σ. ΜΙΕΤ.

Long, A. (1990). *Η ελληνιστική φιλοσοφία. Στωικοί, Επικούρειοι, Σκεπτικοί*. Μτφρ.

Δημόπουλος, Σ. ΜΙΕΤ.

Moreau, P.F. (1999). *Χομπς: φιλοσοφία, επιστήμη, θρησκεία*. Μτφρ. Μουντζούρογλου, Ν. Πατάκης.

Νεχαμάς, Α. (2001). *Η τέχνη του βίου. Σωκρατικοί στοχασμοί από τον Πλάτωνα στον Φουκώ*. Νεφέλη.

Οράτιος. (1991). *Ποιητική τέχνη*. Μτφρ. Γιατρομανωλάκης, Γ. Αθήνα, Καρδαμίτσα.

Renaut, A. κ.ά., (2009). *Η Φιλοσοφία*. Μτφρ. Μπέτζελος, Τ. Πόλις.

Ross, W.D. (1932). *Αριστοτέλης*. Μτφρ. Μητσού, Μ. ΜΙΕΤ.

Stecker, R. (2010). *Aesthetics and the Philosophy of art*. Rowman & Littlefield.

Taylor, A. (1992). *Πλάτων. Ο άνθρωπος και το έργο του*. Μτφρ. Αρζόγλου, Ι. ΜΙΕΤ.

Westfall, R. (1993). *Η συγκρότηση της σύγχρονης επιστήμης: μηχανισμοί και μηχανικοί*. Μτφρ. Ζήση, Κ. ΠΕΚ.

Wittgenstein, L. (1977). *Φιλοσοφικές έρευνες*. Μτφρ. Χριστοδουλίδης, Π. Αθήνα, Παπαζήσης.

Wittgenstein, L. (1978). *Tractatus Logico Philosophicus*. Μτφρ. Κιτσόπουλος, Θ. Αθήνα, Παπαζήσης.

Wittgenstein, L. (2000). *Πολιτισμός και αξίες*. Μτφρ. Δραγώνα-Μονάχου, Μ, Κωβαίου, Κ. Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Wittgenstein, L. (2002). *Περί τέχνης και αισθητικής*. Μτφρ. Κωβαίος, Κ. Εκδόσεις Ανδρέου.

Woolhouse, R.S. (2003). *Φιλοσοφία της επιστήμης, II: Οι εμπειριστές*. Μτφρ. Τσούρτη, Σ. Πολύτροπον.

Αλμπέρτι, Λ. Μπ. (1994). *Περί ζωγραφικής*. Μτφρ. Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. Καστανιώτης.

Αριστοτέλης (1995). *Περί Ποιητικής*. Κάκτος.

Έκο, Ο. (1993). *Ζητήματα αισθητικής στον Θωμά τον Ακινάτη*. Μτφρ. Σιετή, Τ. Αθήνα, Δελφίνι.

Έκο, Ο. (2002). *Τέχνη και Κάλλος στον Μεσαίωνα*. Μτφρ. Καλλιφατιδή, Ε. Αθήνα, Γνώση.

Καρτέσιος (1978). *Λόγος περί της μεθόδου*. Μτφρ. Χριστίδης, Χ. Αθήνα, Παπαζήσης.

Κονδύλη, Π. (1993). *Ο ευρωπαϊκός διαφωτισμός, τόμος I και II*, Αθήνα, Θεμέλιο.

Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. (2004). *Ιταλική Αναγέννηση: τέχνη και κοινωνία – τέχνη και αρχαιότητα*. Καστανιώτης.

Ντελέζ, Ζ. (1999). *Εμπειρισμός και υποκειμενικότητα. Δοκίμιο για την ανθρώπινη φύση κατά τον Ντέιβιντ Χιουμ*. Μτφρ. Πούλος, Π. Αθήνα, Ολκός.

Πασκάλ (2000). *Σκέψεις*. Μτφρ. Παπαγιώργης, Κ. Αθήνα, Καστανιώτης.

Πλάτωνας (2010). *Πολιτεία*. Μτφρ. Σκουτερόπουλος, Εκδόσεις Πόλις.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of aesthetics and education

Χρονικά αισθητικής



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	A5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	A'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Ολογράφως και αριθμητικά</i>	Τρεις (3)	Πέντε (5)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Μαρία-Χριστίνα Χατζηγιάννου, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών		

Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	(ανάθεση)
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	marstina@eie.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- προσδιορίζει τις υπερεθνικές διαδικασίες, την εσωτερική διαφοροποίηση και την αλληλεπίδραση, την ενότητα αλλά και την ποικιλία των ευρωπαϊκών εμπειριών,
- εκτιμά τη σημασία τους.

Ως εκ τούτου, τα μαθήματα έχουν οργανωθεί θεματικά και γύρω από σημαντικές έννοιες-κλειδιά, όπως κινήματα, επαναστάσεις, ρεύματα ιδεών, έθνος-κράτος, αυτοκρατορίες, κοινοβουλευτικά καθεστώτα, δικτατορίες, συνασπισμοί κρατών, διατηρώντας πάντα στο διανοητικό ορίζοντα τη χρονική ακολουθία, έτσι ώστε ο/η φοιτητής/ήτρια να είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει την ιστορικότητα των φαινομένων και να
- κατατάσσει την ευρωπαϊκή ιστορία στο ευρύτερο πλαίσιο της πλανητικής ιστορίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

--

Δύο είναι τα γεγονότα που άλλαξαν την φυσιογνωμία της σύγχρονης Ευρώπης: η Γαλλική Επανάσταση και η Βιομηχανική· δύο επαναστάσεις που επηρέασαν σε διαφορετικούς χρόνους και με ποικίλους τρόπους το σύνολο των Ευρωπαίων. Η σύγχρονη τάξη πραγμάτων που στηρίζεται στις πόλεις δημιουργήθηκε κυρίως με την επίδραση της βρετανικής βιομηχανικής επανάστασης. Η Γαλλική επανάσταση προσέφερε το πλαίσιο διεξαγωγής της πολιτικής: προσέφερε το λεξιλόγιο του φιλελευθερισμού, του ριζοσπαστισμού, του εθνικισμού, της ταξικής συνείδησης. Οι εξελίξεις αυτές συνέβαλαν ώστε η Ευρώπη του 19ου αιώνα να αναδυθεί ως ένα μοντέλο με παγκόσμια ισχύ.

Το μάθημα επιδιώκει να εξετάσει τους διαδοχικούς μετασχηματισμούς που γνωρίζουν οι κοινωνίες της ευρωπαϊκής ηπείρου. Στην οπτική αυτή μελετώνται οι ισορροπίες και οι συγκρούσεις που γνωρίζει η ευρωπαϊκή ήπειρος, οι ιδεολογικές παράμετροι που συνοδεύουν ή και προετοιμάζουν τις εθνικές και κοινωνικές αντιθέσεις, η συγκρότηση των εθνών κρατών και ο πρωταγωνιστικός τους ρόλος, η συγκρότηση και η ενίσχυση του διεθνούς συστήματος κρατών. Η ιστορική αφήγηση εστιάζεται στην πολιτική, οικονομική και κοινωνική ιστορία, καθώς και στην εξέλιξη του πνεύματος και του πολιτισμού.

Ο στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις κυριότερες οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνιστώσες που διαμορφώνουν τις ευρωπαϊκές εμπειρίες από την Γαλλική Επανάσταση έως τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο σκοπός δεν είναι να παρουσιαστεί ένα σύνολο ιστοριών των επιμέρους χωρών της ευρωπαϊκής ηπείρου, αλλά η ταυτόχρονη πραγμάτευση των εξελίξεων που διαμόρφωσαν τον σύγχρονο κόσμο. Το περιεχόμενο του μαθήματος διαρθρώνεται συνεπώς ως εξής:

- Βιομηχανική Επανάσταση.
- Η Γαλλική Επανάσταση.
- Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία.
- Η Ευρώπη των Εθνών.
- Ο αστικός 19ος αιώνας: οι αστοί στο προσκήνιο της ιστορίας. Φιλελευθερισμός και κοινοβουλευτισμός. Ο σοσιαλισμός και το εργατικό κίνημα.
- Η Ευρώπη στο κέντρο του κόσμου: η αποικιοκρατία και ο ιμπεριαλισμός.
- Η Ευρώπη τον Συνασπισμών: το προοίμιο του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση σειράς τριώνων δια ζώσης διαλέξεων της διδάσκουσας, ενώ συχνά ζητείται και από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές (σε εθελοντική βάση) να παρουσιάσουν στην αίθουσα μικρά επιμέρους θέματα που έχουν προηγουμένως ετοιμάσει.</p>																											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</i></p>	<p>Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass.</p>																											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> <p><i>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 736 1027 797">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 736 1361 797">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 801 1027 837">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 801 1361 837">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 842 1027 916">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 842 1361 916">86</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1205 1027 1240">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1205 1361 1240">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																			Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																											
Διαλέξεις	39																											
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																											
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Το μάθημα εξετάζεται με γραπτό διαγώνισμα στις καθορισμένες εξεταστικές περιόδους. Κατ' εξαίρεση, και εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένη αδυναμία του/της φοιτητή/ήτριας να εξετασθεί γραπτώς, η εξέταση μπορεί να γίνει και προφορικά.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p>																											

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Ελένη Αρβελέρ, Maurice Aymard, *Οι Ευρωπαίοι*, Αθήνα: Σαββάλας, 2003, τόμος Β'.
- Eric Hobsbawm, *Η εποχή των αυτοκρατοριών*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2000.
- Eric Hobsbawm, *Η εποχή των επαναστάσεων 1789-1848*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1997, 3^η έκδ.
- Eric Hobsbawm, *Η εποχή του κεφαλαίου, 1848-1875*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1996.
- Marc Ferro, *Ο πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος*, Αθήνα: Ελληνικά γράμματα, 1997.
- Edward Said, *Κουλτούρα και Ιμπεριαλισμός*, Αθήνα: Νεφέλη, 1996.
- Stuart Woolf, *Ο εθνικισμός στην Ευρώπη*, Αθήνα: Θεμέλιο 1999.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 6

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	A6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	A'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλική ορολογία της Τέχνης 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (eClass).		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Βάρα, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)
Ώρες γραφείου:	Πριν και μετά τις ώρες του μαθήματος και κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- μελετά και να αναλύει αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών του/της,
- αξιοποιεί τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- χρησιμοποιεί σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνα βιβλιογραφία.

Ως εκ τούτου, το μάθημα διαμορφώνει τις προϋποθέσεις ώστε ο/η φοιτητής/ήτρια να ενταχθεί αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας και διαδικτυακές και δια ζώσης εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία. Το μάθημα διαθέτει eClass με το ανάλογο διδακτικό υλικό. (Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail και eClass).	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39 ώρες
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8 ώρες
	Μελέτη	78 ώρες
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125 ώρες (5 ECTS)</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου, ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή μικρές εργασίες ανάπτυξης (μέσω eClass) σε κάθε μάθημα, προφορική εξέταση (όπου είναι απαραίτητη), γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Αγγλική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα, συνέπεια στην ενασχόληση με τις εβδομαδιαίες ερωτήσεις/εργασίες στο eClass, σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας.</p>	

	<p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο των σύντομων εβδομαδιαίων ερωτήσεων (μέσω eClass).</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Ades, Dawn (ed.), *The Dada Reader: a Critical Anthology*, Chicago: University of Chicago Press, 2006.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Graves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Ganz Blythe, Sarah and Edward D. Powers, *Looking at Dada*, New York: Museum of Modern Art, 2006.
- Hopkins, David (ed.), *A Companion to Dada and Surrealism*, Wiley Blackwell, 2016.
- Lynton, Norbert, *The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΤΟΣ
ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 7

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	B1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 1: Αναγέννηση και Μπαρόκ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Τρεις (3)	Πέντε (5)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Αντικείμενο του μαθήματος είναι η Αναγέννηση, το Μπαρόκ και το Ροκοκό ως καλλιτεχνικά φαινόμενα. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με αυτά τα φαινόμενα και τα βασικά ιδεολογικά και κοινωνικά συγκείμενά τους.</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ήτριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της εικαστικής παραγωγής των συγκεκριμένων περιόδων, με έμφαση στην Αναγέννηση, κυρίως στην Ιταλία, • διακρίνουν τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα και να εκτιμούν τη σχέση καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες, • επιχειρούν τη θεώρηση συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με κείμενα και το θεωρητικό λόγο της εποχής. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																		
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
	<i>.....</i>																		
<p>- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών</p>																			

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έμφαση στο μάθημα αυτό δίνεται στην αναγεννησιακή εικαστική παραγωγή της

ιταλικής χερσονήσου από τον 14^ο έως και τον 16^ο αιώνα, ενώ παρουσιάζονται παραδείγματα έργων και από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως από τη Γαλλία, τη Γερμανία, τις Κάτω Χώρες. Κεντρική θέση κατέχουν βασικά ζητήματα, όπως τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα, όπως διαμορφώνονται μέσα στην ευρεία αυτή περίοδο, οι διαφορές που εντοπίζονται ανάμεσα σε ορισμένα καλλιτεχνικά κέντρα της ιταλικής χερσονήσου (π.χ. Ρώμη, Φλωρεντία, Σιένα, Βενετία), η σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες της εποχής (π.χ. Μεδίκοι, πάπες). Το αξίωμα *ut pictura roesis* εξετάζεται μέσα από τη μελέτη της σχέσης συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με λογοτεχνικά κείμενα, συμβολικά σχήματα και θεωρητικά κείμενα περί τέχνης. Το τελευταίο μέρος του μαθήματος καταλαμβάνει μια πρώτη συζήτηση για την ευρωπαϊκή τέχνη του 17^{ου} αιώνα, το μπαρόκ, και την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1700 έως το 1770 περίπου, το ροκοκό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην αίθουσα διδασκαλίας.																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 1113 1021 1173">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 1113 1361 1173">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 1182 1021 1211">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1027 1182 1361 1211">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1220 1021 1294">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1027 1220 1361 1294">86</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1579 1021 1615">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1027 1579 1361 1615">125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86															Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																							
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδος αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης, συχνά βασισμένες σε έργα που έχουν συζητηθεί στις διαλέξεις του μαθήματος. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p>																							

	<p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Richard A. Turner. *Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία. Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2011

Άλκης Χαραλαμπίδης. *Η Ιταλική Αναγέννηση. Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2014

Rolf Toman (επιμ.). *Η τέχνη της ιταλικής αναγέννησης: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική, Σχέδιο*. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 2008, σς. 6-11, 176-440

Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Ιταλική αναγέννηση: τέχνη και κοινωνία - τέχνη και αρχαιότητα*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004

Λεόν Μπαττίστα Αλμπέρτι. *Περί Ζωγραφικής*. (εισαγ.-μτφ.-σχόλια: Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα). Αθήνα, Καστανιώτης: 1994

Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής. Αλμπέρτι και Λεονάρντο*. Ηράκλειο Κρήτης: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1988

Giorgio Vasari. *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. New York, London, Torino: Alfred A. Knopf, 1996 (2 Τόμοι)

Giorgio Vasari. *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1995

Τζόρτζο Βαζάρι. *Οι Βίοι των Πλέον Εξαιρέτων Ζωγράφων, Γλυπτών και Αρχιτεκτόνων. Οι Δύο Αφιερώσεις και το Προοίμιο*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 1997

Heinrich Wölfflin. *Η κλασική τέχνη. Μια εισαγωγή στην ιταλική Αναγέννηση*. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1997

Erwin Panofsky. *Μελέτες εικονολογίας: Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1991

Jacob Burckhardt. *Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1997

Mina Gregory, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Το φως του Απόλλωνα: Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2003

Χρύσανθος Χρήστου. *Η Ιταλική Ζωγραφική κατά τον Δέκατο Έκτο Αιώνα*. Τόμος Α. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνια, 1991, Τόμος Β. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Νέας Πορείας, 1972

Πήτερ και Λίντα Μάρεϋ. *Η Τέχνη της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Υποδομή, 1995

Arnold Hauser. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*. Τόμος 2: *Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ*. Αθήνα: Κάλβος, 1969-1970

Victor Ieronim Stoichita. *Μανιερισμός και Τρέλα. Η περίπτωση Pontormo*. Αθήνα: Νεφέλη, 1982

John Shearman. *Mannerism*. Harmondsworth, England: Penguin Books, 1967

Arnold Hauser. *Mannerism: the crisis of the renaissance and the origin of modern art*. London: Routledge & Kegan, 1965

Frederick Hartt. *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*. New York: Abrams, 1987

Johan Huizinga. *Men and ideas: history, the Middle Ages, the Renaissance*. Princeton: Princeton University Press, 1984

E.M. Burns. *Ευρωπαϊκή Ιστορία. Ο Δυτικός Πολιτισμός: Νεότεροι Χρόνοι*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Επίκεντρο, 2006, σς. 93-167

Anthony Hughes. *Michelangelo*. London: Phaidon Press, 2003

Richard A. Goldthwaite. *Wealth and the Demand for Art in Italy. 1300-1600*. Baltimore and London: The Johns University Press, 1993

Heinrich W. Pfeiffer. *Καπέλα Σιζτίνα: νέα ερμηνευτική προσέγγιση μετά την αποκατάσταση των τοιχογραφιών*. Αθήνα: Καπόν, 2009

F.W. Kent, Patricia Simons (επιμ.), *Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy*. Canberra: Humanities Research Centre Australia, 1987

Martin Wackernagel. *The World of the Florentine Renaissance Artist: Projects and Patrons, Workshop and Art Market*. Princeton. N.J.: Princeton University Press, 1981

Francis Ames-Lewis. *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven and London: Yale University Press, 2002

Burke, Peter. *The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy*. Princeton: Princeton University Press, 2000

Paul F. Grendler. *The Universities of the Italian Renaissance*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2004

Diana Norman (επιμ.). *Siena, Florence and Padua: art, society and religion 1280-*

1400. New Haven: The Open University, 1995

Jonathan K. Nelson and Richard J. Zeckhauser. *The patron's payoff: conspicuous commissions in italian renaissance art*. Princeton: Princeton University Press, 2008

Michelle O'Malley. *The business of art: contracts and the commissioning process in Renaissance Italy*. New Haven: Yale University Press, 2005

Manfredo Tafuri. *Venice and the Renaissance*. Cambridge: The MIT Press, 1995

David Rosand. *Painting in Sixteenth-century Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.). *El Greco's studio: proceedings of the international Symposium Rethymnon, Crete, 23-25 September 2005*. Iraklion: Crete University Press, 2007

Λιτσαρδοπούλου Ναυσικά. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα. Μια Επισκόπηση*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης

Χρυσανθος Χρήστου. *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17^{ου} αιώνα. Το Μπαρόκ*. Αθήνα: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Αθηνών, 1985, σς. 264-516

Rolf Toman (επιμ.) *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, σς. 372-480

Arnold Hauser. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης. Ροκοκό, Κλασικισμός, Ρομαντισμός*. Τόμος Γ'. Αθήνα: Κάλβος, 1984, σς. 10-53

Peter Sutton et al. *The Age of Rubens*. Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993

Ger Luijten, Ariane van Suchtelen (επιμ.) *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620*. Amsterdam, Zwolle: Rijksmuseum: Waanders Uitgevers, 1993

Kristin Lohse Belkin. *Rubens*. London: Phaidon Press, 1998

John Varriano. *Caravaggio: The Art of Realism*. Pennsylvania: Pennsylvania University Press, 2006.

Helen Langton. *Μικελάντζελο Μερίτσι ντα Καραβάτσο*. Αθήνα: Μικρή Άρκτος, 2003

Seymour Slive. *Dutch Painting 1600-1800*. New Haven and London: Yale University Press, 1995

Mariët Westermann, *Rembrandt*. London: Phaidon Press, 2000

Rémy Saisselin. "The Rococo as a Dream of Happiness". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol. 19, No. 2 (Winter, 1960), σς. 145-152

Melissa Hyde. *Making up the rococo: Francois Boucher and his critics*.

Los Angeles: Getty Research Institute, 2006

Eva-Gesine Baur, Ingo F. Walther (επιμ.). *Rococo*. Köln: Taschen, 2007



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 8

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	B2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	B'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ασημίνα Κανιάρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	akaniari@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει και να περιγράφει τις διάφορες εκφάνσεις της Τέχνης του 19ου αιώνα στην Ευρώπη, από τον Νεοκλασικισμό ως τον Ιμπρεσιονισμό,
- διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου,
- αξιολογεί την ιστορικότητα συναφών εννοιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Επισκόπηση της τέχνης από τα καλλιτεχνικά ρεύματα του δευτέρου μισού του 18ου αιώνα έως τα τέλη του 19ου αιώνα με κύρια αναφορά στη ζωγραφική του Νεοκλασικισμού, τη Ρομαντική ζωγραφική του 19ου αιώνα και τα ρεύματα του

δευτέρου μισού του 19ου αιώνα, από το Ρεαλισμό έως και τον Ιμπρεσιονισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Διαλέξεις με χρήση ppt																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="691 577 1019 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1019 577 1361 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="691 640 1019 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1019 640 1361 680">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 680 1019 757">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1019 680 1361 757">86</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1043 1019 1081">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1019 1043 1361 1081">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	86																	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις	39																									
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	86																									
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εξέταση</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- T. Argan, *Η Μοντέρνα Τέχνη*, ΠΕΚ.
- H. Balzac, *Το άγνωστο μυθιστόρημα*, Άγρα.
- M. Beardsley, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*, Νεφέλη.
- N. Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο*, Άγρα.
- N. Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της Τέχνης, Γέννηση μιας επιστήμης*, Άγρα.
- M. Φουκώ, *Η ζωγραφική του Μανέ*, Νήσος.
- A. Κανιάρη, *Το φαινόμενο του Μουσείου και το Γεγονός της Τέχνης*, εκδόσεις Γρηγόρη.
- N. Λοϊζίδη, *Απόγειο και κρίση της Πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Νεφέλη.
- N. Λοϊζίδη, *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*, Νεφέλη.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 9

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	B4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία των αισθητικών θεωριών 2: Από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB266/		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ευάγγελος Αθανασόπουλος, Εντεταλμένος Διδάσκων
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 17:00 – 18:00
Email επικοινωνίας:	evan.athanaso@uoc.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει την ιστορία της φιλοσοφίας μέσα από το πρίσμα της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα, καθώς και του 20ού αιώνα,
- κατανοεί τα κεντρικά διακυβεύματα της σύγχρονης αισθητικής φιλοσοφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ολοκληρώνει την επισκόπηση της ιστορίας της φιλοσοφίας μέσα από το πρίσμα της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών. Καλύπτονται εδώ το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, καθώς και ο 20ός αιώνας. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται αρχικά οι διαφορετικές αισθητικές τοποθετήσεις των καλλιτεχνών, συγγραφέων και ποιητών απέναντι στον

πρωτοεμφανιζόμενο κεφαλαιοκρατικό τρόπο παραγωγής, και μάλιστα σε συνδυασμό με τη σταδιακή ανάδυση των επιστημών του ανθρώπου (ψυχολογία, ανθρωπολογία και κοινωνιολογία της τέχνης). Στη συνέχεια, εξετάζονται τα επιχειρήματα που αντλούνται από τις αισθητικές θεωρίες του εικοστού αιώνα σ' ένα ευρύ γεωγραφικό φάσμα. Η ιστορία αυτή, η οποία συσχετίζεται εδώ τόσο με τις νεότερες φιλοσοφικές αναζητήσεις όσο και με τις ποικίλες καλλιτεχνικές και λογοτεχνικές εκφάνσεις της περιόδου του Μοντερνισμού, επιδιώκει να αναδείξει εντέλει τα κεντρικά διακυβεύματα της σύγχρονης αισθητικής φιλοσοφίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Πλατφόρμα eClass Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	86
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική σκέψη), σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων ανάμεσα στα διαφορετικά ρεύματα της αισθητικής σκέψης</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Γραπτή ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Monroe C. Beardsley, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, μετάφραση Δημοσθένης Κούρτοβικ και Παύλος Χριστοδουλίδης, επιστημονική επιμέλεια Π. Χριστοδουλίδης, Αθήνα, Νεφέλη, 1989.
- Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον εικοστό αιώνα*, Αθήνα, ΑΣΚΤ, 2006.
- Ζήκα, Φαίη, *Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται*, Άγρα, 2018.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of aesthetics and education

Χρονικά αισθητικής



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 10

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	B5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Αντωνία (Άντα) Διάλλα, Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00 – 15:00
Email επικοινωνίας:	adialla@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • κατανοεί την ιστορικότητα των φαινομένων, • αντιλαμβάνεται την εσωτερική διαφοροποίηση και την αλληλεπίδραση, την ενότητα αλλά και την ποικιλία των ευρωπαϊκών εμπειριών και να • αποτιμά τη σημασία των υπερεθνικών διαδικασιών και την θέση της Ευρώπης στο πλαίσιο μιας πλανητικής ιστορίας. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<p>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p>																			

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο 20ός αιώνας καθορίζεται από δύο χαρακτηριστικά: από την μια μεριά την αλματώδη τεχνολογική και επιστημονική πρόοδο που επιφέρει βαθύτατους οικονομικούς, κοινωνικούς, ιδεολογικούς και νοοτροπιακούς μετασχηματισμούς

και από τη άλλη την συνεχιζόμενη και εντεινόμενη βία. Την περίοδο αυτή η Ευρώπη χαρακτηρίζεται από συγκρουόμενα συστήματα αξιών και κυρίως την σύγκρουση ανάμεσα στον φιλελευθερισμό, τον φασισμό και τον κομμουνισμό. Είναι η εποχή των ολοκληρωτικών πολέμων. Η Ευρώπη αντιμετωπίζει την ενσωμάτωση των μαζών στον πολιτικό και κοινωνικό βίο, ενώ προς το τέλος της περιόδου αναζητεί εκ νέου την θέση της σε ένα μη ευρωκεντρικό κόσμο. Ο 20ός αιώνας που στιγματίζεται από τους δύο Παγκόσμιους Πολέμους, φέρνει -μετά το 1945- τους Ευρωπαίους αντιμέτωπους με δύο σημαντικά προβλήματα: α) το τέλος του ευρωκεντρισμού· η Ευρώπη παύει να είναι το κέντρο του σύγχρονου κόσμου και β) την επαναδιαπραγμάτευση των κοινωνικών, πολιτικών, ιδεολογικών και πολιτιστικών χαρακτηριστικών της.

Ο στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις κυριότερες οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνιστώσες που διαμορφώνουν τις ευρωπαϊκές εμπειρίες κατά το σύντομο 20ό αιώνα. Ο σκοπός δεν είναι να παρουσιαστεί ένα σύνολο ιστοριών των επιμέρους χωρών της ευρωπαϊκής ηπείρου, αλλά η ταυτόχρονη πραγμάτευση των εξελίξεων που διαμόρφωσαν το σύγχρονο κόσμο. Το περιεχόμενο του μαθήματος διαρθρώνεται συνεπώς ως εξής:

- Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος
- Η Οκτωβριανή Σοσιαλιστική Επανάσταση
- Η κατάρρευση των Αυτοκρατοριών
- Η Ευρώπη του Μεσοπολέμου: οικονομική, πολιτική κρίση, ιδεολογική πύλωση και ολοκληρωτισμός
- Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος
- Αποαποικιοποίηση
- Επίλογος. Ο ορίζοντας του τέλους του 20ού αιώνα: Ο Ψυχρός Πόλεμος (1945-1989)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση σειράς τριώνων δια ζώσης διαλέξεων της διδάσκουσας, ενώ συχνά ζητείται και από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές (σε εθελοντική βάση) να παρουσιάσουν στην αίθουσα μικρά επιμέρους θέματα που έχουν προηγουμένως ετοιμάσει.</p>																											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass.</p>																											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 736 1027 797">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 736 1361 797">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 801 1027 837">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 801 1361 837">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 842 1027 918">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 842 1361 918">86</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1205 1027 1240">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1205 1361 1240">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																			Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																											
Διαλέξεις	39																											
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																											
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Το μάθημα εξετάζεται με γραπτό διαγώνισμα στις καθορισμένες εξεταστικές περιόδους. Κατ' εξαίρεση, και εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένη αδυναμία του/της φοιτητή/ήτριας να εξετασθεί γραπτώς, η εξέταση μπορεί να γίνει και προφορικά.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p>																											

	<p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Ελένη Αρβελέρ, Maurice Aymard, *Οι Ευρωπαίοι*, Αθήνα: Σαββάλας, 2003, τόμος δεύτερος.
- Barkey, Karen and Hagen, Mark Von (eds), *After Empire. Multiethnic Societies and Nation Building. The Soviet Union and the Russian, Ottoman, and Habsburg Empires*, Colorado: Oxford, 1997.
- E. Burns, *Ευρωπαϊκή Ιστορία*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2005 (ανατύπωση), τόμος Β'.
- Marc Ferro, *Ο πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος*, Αθήνα: Ελληνικά γράμματα, 1997.
- Eric Hobsbawm, *Η Εποχή των άκρων. Ο σύντομος Εικοστός Αιώνας, 1914-1991*, Αθήνα: Θεμέλιο, 1995.
- Ι.Σ. Κολιόπουλος, *Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία, 1789-1945*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1990.
- Charls Tilly, *Οι ευρωπαϊκές επαναστάσεις, 1492-1992*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1998.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 11

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	B6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	B'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αγγλική Ορολογία της Τέχνης 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (eClass).		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Βάρα, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)
Ώρες γραφείου:	Πριν και μετά τις ώρες του μαθήματος και κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- μελετά και να αναλύει αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών του/της,
- αξιοποιεί τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- χρησιμοποιεί σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία.

Ως εκ τούτου, το μάθημα διαμορφώνει τις προϋποθέσεις ώστε ο/η φοιτητής/τρια να ενταχθεί αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας, διαδικτυακές και δια ζώσης εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία. Το μάθημα διαθέτει eClass με το ανάλογο διδακτικό υλικό (Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail και eClass).	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39 ώρες
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	8 ώρες
	Μελέτη	78 ώρες
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125 ώρες (5 ECTS)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου, ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή μικρές εργασίες ανάπτυξης (μέσω eClass) σε κάθε μάθημα, προφορική εξέταση (όπου είναι απαραίτητη), γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Αγγλική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα, συνέπεια στην ενασχόληση με τις εβδομαδιαίες ερωτήσεις/ εργασίες στο eClass, σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:</p>	

	Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο των σύντομων εβδομαδιαίων ερωτήσεων (μέσω eClass).
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Arnold Dana and David Corbett (eds), *A Companion to British Art: 1600 to the Present*, Wiley Blackwell, 2016.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Graves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Lynton, Norbert, *The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- McCarthy, David, *Pop Art*, London: Tate Gallery Pub., 2000.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 12

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	B8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μοντέρνα Τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη και Πέμπτη, 17:00-19:00
Email επικοινωνίας:	ndaskalothanasis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των ρευμάτων της μοντέρνας τέχνης,
- αναγνωρίζει τα σχετικά έργα και να αναλύει τη μορφή και το περιεχόμενό τους,
- εντάσσει τα μοντέρνα καλλιτεχνικά φαινόμενα στο ιστορικό και πολιτιστικό τους περιβάλλον.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Κριτική προσέγγιση των ρευμάτων της μοντέρνας τέχνης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται τα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά της μοντέρνας τέχνης στο ιστορικό της περιβάλλον από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τη δεκαετία του 1960, αναλύονται παραδειγματικά έργα τέχνης, συζητώντας ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας και ορολογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διαλέξεις δια ζώσης</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Προβολή Powerpoint Επικοινωνία μέσω διαδικτύου</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 586 1027 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 586 1355 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 645 1027 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 645 1355 680">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 685 1027 761">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 685 1355 761">86</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1043 1027 1079">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1043 1355 1079">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις	39																									
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																									
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: ερωτήσεις ανάπτυξης Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: γνώση του ζητήματος που τέθηκε, ικανότητα έκφρασης, τεκμηρίωση της απάντησης Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Μετά από αίτημά του ο/η φοιτητής/ήτρια μπορεί να έχει πρόσβαση στο γραπτό του/της και να συζητηθεί η απόδοσή του/της στην εξέταση.</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Giulio Carlo Argan - Achille Bonito Olivo, *Η μοντέρνα τέχνη. 1770-1970 - Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2014.

Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του 19ου αιώνα. Αρχιτεκτονική - Γλυπτική - Ζωγραφική*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2022.

Στίβεν Φ. Άισενμαν, Τόμας Κρόου, Μπράιαν Λούκασερ, Λίντα Νόκλιν, Ντέιβιντ Λ. Φίλιπς, Φράνσες Κ. Πολ, *Η τέχνη του δέκατου ένατου αιώνα. Μία κριτική ιστορία*, μτφρ. Δημοσθένης Κούλουθρος, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Επίκεντρο, 2021.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης 1945-1975. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική - Γλυπτική - Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις futura, 2021.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ιστορία της τέχνης, Αθήνα, εκδόσεις futura



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 13

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Γ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ανδρέας Γιακουμακάτος, Ομότιμος Καθηγητής Κων/να Κάλφα, Εντεταλμένη διδάσκουσα
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	agiacumakatos@asfa.gr kkalfa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει την ιστορία μέσω των κτιρίων και των αστικών σχηματισμών,
- συνδέει τα αρχιτεκτονικά φαινόμενα με τα αντίστοιχα ιστορικά και πολιτισμικά φαινόμενα,
- συντάσσει ιστορικές, κριτικές και θεωρητικές μελέτες σχετικές με την αρχιτεκτονική του απώτερου και πρόσφατου παρελθόντος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική από την έναρξη της «μοντέρνας εποχής» (1401) ως το τέλος του «μακρού 19ου αιώνα» (1914). Προσεγγίζονται ζητήματα σχετικά με τη θεωρία και την αρχιτεκτονική της ιταλικής Αναγέννησης, του Μπαρόκ, του Νεοκλασικισμού, των πόλεων του 19ου αιώνα, της αρχιτεκτονικής των νέων υλικών και της Αρ νουβό. Αναλύεται επίσης η σημασία του ευρωπαϊκού πολιτισμού και ιδιαίτερα του αρχιτεκτονικού για την ανάπτυξη της παγκόσμιας έντεχνης αρχιτεκτονικής. Δίνεται έμφαση σε οπτικοακουστικά μέσα πρόσληψης και κατανόησης των ζητημάτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης διαλέξεις, εκπαιδευτικές εκδρομές	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Χρήση οπτικοακουστικών μέσων στη διδασκαλία Χρήση διαδικτύου	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	56
	Σύνταξη εργασίας	30
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: τεστ πολλαπλών επιλογών + γραπτή ανάπτυξη θέματος + ερευνητική εργασία</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- J. Ackerman, *Origins, Imitation, Conventions*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 2002 (Μιλάνο 2003).
- L. Benevolo, *Storia dell' architettura del Rinascimento*, Laterza, Ρώμη-Μπάρι 1978.
- L. Benevolo, *Storia della Città*, Ρώμη-Μπάρι 1982.
- M. Brusatin, G. Pizzamiglio, *The Baroque in Central Europe. Places, Architecture and Art*, Νέα Υόρκη 1992.
- V. Franchetti Pardo, *Storia dell' urbanistica dal Trecento al Quattrocento*, Ρώμη-Μπάρι 1982.
- E. Kaufmann, *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 1955 (Τορίνο 1966).
- H.W. Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie von der Antike bis zum Gegenwart*, Μόναχο 1985 (Μπάρι 1988).
- P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, Μιλάνο 1972.
- C. Norberg Schultz, *Architettura barocca e tardo barocca*, Μιλάνο 1971.
- P. Nuttgens, *The story of architecture*, Phaidon Press, Λονδίνο 1997 (Μιλάνο 2001).
- N. Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1960 (Μιλάνο 1984).
- P. Portoghesi (επιμ.), *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Ρώμη 1969.
- S. Settis, *Το μέλλον του 'κλασικού'*, μτφ./επιμ. Α. Γιακουμακάτος, Νεφέλη, Αθήνα 2006.
- M. Tafuri, *L' architettura dell' Umanesimo*, Ρώμη-Μπάρι 1969.
- R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Λονδίνο 1962 (Τορίνο 1964).
- R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy: 1600 to 1750*, Harmonds. 1958 (Τορίνο 1972).



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 14

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Γ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοσοφία της Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB263/		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ευάγγελος Αθανασόπουλος, Εντεταλμένος Διδάσκων
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 17:00 – 18:00
Email επικοινωνίας:	evan.athanaso@uoc.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- ελέγχει τις κεντρικές έννοιες της φιλοσοφίας της τέχνης και το πρόβλημα του ορισμού της τέχνης,
- αναγνωρίζει τα φιλοσοφικά ζητήματα που αφορούν την τέχνη, καθώς και συγκεκριμένες εννοιολογικές μετατοπίσεις,
- γνωρίζει συγκεκριμένες φιλοσοφικές θεωρίες της τέχνης καθώς και την κριτική που έχουν δεχθεί,
- διακρίνει την ιστορική από την αναλυτική/συστηματική προσέγγιση, με έμφαση στη δεύτερη,
- διατυπώσει έναν θεωρητικό και κριτικό λόγο πάνω στην τέχνη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η φιλοσοφία της τέχνης εστιάζει στο ερώτημα «Τι είναι τέχνη;». Το μάθημα εκκινεί από την κριτική προσέγγιση στη δυνατότητα ορισμού της τέχνης, όπως αυτή αναπτύχθηκε στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Εξετάζονται, συνοπτικά και κριτικά, βασικές έννοιες που έχουν προταθεί ιστορικά ως ουσιώδη γνωρίσματα της τέχνης: μίμηση/αναπαράσταση, μορφή/δομή, έκφραση, αισθητική εμπειρία. Η δυσκολία ανεύρεσης ικανοποιητικού ορισμού οδηγεί σε σύγχρονες αντιουσιοκρατικές τοποθετήσεις όπως η ιστορικο-θεωρητική προσέγγιση του A. Danto, η λειτουργική προσέγγιση του N. Goodman και η θεσμική θεωρία του G. Dickie, οι οποίες, με τη σειρά τους, αντιμετωπίζονται κριτικά στη διαμόρφωση του σύνθετου θεωρητικού και καλλιτεχνικού τοπίου που χαρακτηρίζει την ύστερη νεωτερικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Πλατφόρμα eClass Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="689 1361 1021 1429">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 1361 1356 1429">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="689 1429 1021 1507">Διαλέξεις (13 εβδομάδες)</td> <td data-bbox="1027 1429 1356 1507">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1507 1021 1585">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1027 1507 1356 1585">86</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1865 1021 1910">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1027 1865 1356 1910">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	86															Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	86																							
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																							

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης - Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμιακού λόγου <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω - Δυνατότητα διατύπωσης ενός συνεκτικού λόγου <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού - Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Προτεινόμενα συγγράμματα:</p> <p>Φ. Ζήκα, <i>Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται: Φιλοσοφικές έρευνες στη σύγχρονη τέχνη</i>, Άγρα, 2018 / Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 77117094</p> <p>A. Danto, <i>Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη</i>, Μεταίχμιο, 2014 / Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 41958308</p> <p>A. Μουρίκη, <i>Μεταμορφώσεις της αισθητικής</i>, Νεφέλη, 2003 / Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 10337</p> <p>Ενδεικτική βιβλιογραφία:</p> <p>R. Barthes, <i>Εικόνα – μουσική – κείμενο</i>, Πλέθρον, 1997</p> <p>W. Benjamin, <i>Δοκίμια για την τέχνη</i>, Κάλβος, 1978</p> <p>N. Carroll, <i>Philosophy of Art: A Contemporary Introduction</i>, Routledge, 1999</p> <p>A. Danto, <i>Η μεταμόρφωση του κοινότοπου</i>, Μεταίχμιο, 2000</p> <p>N. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), <i>Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη</i>, ΑΣΚΤ, 2006</p> <p>O. Hanfling (ed.), <i>Philosophical Aesthetics</i>, Blackwell/The Open University, 1992</p> <p>C. Harrison & P. Wood (eds.), <i>Art in Theory 1900 to 2000: An Anthology of Changing Ideas</i>, Blackwell Publishing, 2002</p> <p>M. Heidegger, <i>Η προέλευση του έργου τέχνης</i>, Δωδώνη, 1986</p> <p>E. Gombrich, <i>Τέχνη και ψευδαισθηση: Μελέτη για την ψυχολογία της εικαστικής αναπαράστασης</i>, Εκδόσεις Πατάκη, 2018</p>
--

N. Goodman, *Γλώσσες της τέχνης*, Εκκρεμές, 2005



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 15

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Γ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Ναι, κατόπιν εγγραφής		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ντενίση Σοφία, Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00 – 15:00, κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	sdenissi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- διακρίνουν τα διαφορετικά λογοτεχνικά ρεύματα που αναπτύχθηκαν από τα μέσα του 18^{ου} μέχρι τις τελευταίες δεκαετίες του 19^{ου} αιώνα,
- προσεγγίζουν με τρόπο επιστημονικό τα λογοτεχνικά έργα που παράχθηκαν μέσα στο πλαίσιο αυτών των ρευμάτων,
- αντιπαραβάλλουν και να συσχετίζουν το παραχθέν έργο με το κοινωνικο-πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής του,
- συνδέουν το λογοτεχνικό έργο με το καλλιτεχνικό έργο του αντιστοίχου ρεύματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Άσκηση κριτικής και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης με τη βοήθεια λογοτεχνικών κειμένων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Το μάθημα διδάσκεται με τη χρήση Powerpoint, έντυπου υλικού που υπάρχει στο eClass, συχνές προβολές ντοκιμαντέρ, είτε για κάποιο από τα ρεύματα είτε για κάποιους από τους συγγραφείς, τα οποία λειτουργούν ενισχυτικά για την τόνωση του ενδιαφέροντος των φοιτητών/τριών.																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 705 1019 768">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1026 705 1355 768">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 777 1019 1077">Διάλεξη με χρήση Powerpoint, ανάλυση κειμένων με συμμετοχή των φοιτητών/τριών, συζήτηση και διάδραση για καλύτερη κατανόηση</td> <td data-bbox="1026 777 1355 1077">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1086 1019 1162">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1026 1086 1355 1162">86</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1171 1019 1247"></td> <td data-bbox="1026 1171 1355 1247"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1256 1019 1332"></td> <td data-bbox="1026 1256 1355 1332"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1341 1019 1417"></td> <td data-bbox="1026 1341 1355 1417"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1426 1019 1480"></td> <td data-bbox="1026 1426 1355 1480"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1489 1019 1480">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1026 1489 1355 1480">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διάλεξη με χρήση Powerpoint, ανάλυση κειμένων με συμμετοχή των φοιτητών/τριών, συζήτηση και διάδραση για καλύτερη κατανόηση	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86									Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διάλεξη με χρήση Powerpoint, ανάλυση κειμένων με συμμετοχή των φοιτητών/τριών, συζήτηση και διάδραση για καλύτερη κατανόηση	39																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																	
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Προσφέρεται η δυνατότητα, σε όσους το επιθυμούν, να δώσουν ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου του μαθήματος ώστε να συνειδητοποιήσουν που υπάρχουν συγγραφικές αδυναμίες ή αδυναμίες στην κατανόηση της ύλης. Τα γραπτά επιστρέφονται διορθωμένα και συζητάμε τις αδυναμίες τους.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Η δυνατότητα εφαρμογής όσων διδάχτηκαν στην ανάλυση λογοτεχνικών</p>																	

	<p>κειμένων.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας Υπάρχουν παρατηρήσεις στο γραπτό το οποίο επιστρέφεται στην τάξη και συζητάμε πιθανές απορίες για όσους/ες επιλέγουν τις προόδους. Γραπτές παρατηρήσεις υπάρχουν σε όλα τα γραπτά και η παρότρυνση να έρθουν να τα δουν αν συμμετέχουν στην τελική εξέταση.</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> • Martin Travers, <i>Εισαγωγή στη νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία</i>, από τον ρομαντισμό ως το μεταμοντέρνο, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2005. • Lilian Furst, <i>Ρομαντισμός, η γλώσσα της κριτικής</i>, Αθήνα: Ερμής, 1974 (α' ελλ. έκδ.). • Annick Benoit-Dusauso, Guy Fontain, <i>Ευρωπαϊκά Γράμματα, Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας</i>, 3 τόμ, Αθήνα: Εκδ. Σοκόλη, 1992. • Damian Grant, <i>Ρεαλισμός, η γλώσσα της κριτικής</i>, Αθήνα: Ερμής, 1972 (α' έκδ. ελλ.). • Eric Auerbach, <i>Μίμησις</i>, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2005. • M. H. Abrams, <i>Ο καθρέφτης και το φως</i>, Αθήνα: Εκδόσεις κριτική, 2001. • Pam Morris, <i>Realism, the New Ctitical Idiom</i>, London & N. York: Routledge, 2003. • Βίλχελμ Μύλμαν, <i>Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και παγκόσμιος πολιτισμός</i>, Αθήνα: Νεφέλη, 1997.
--



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 16

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Γ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγικά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μόνικα Παπά, μέλος ΕΔΙΠ ΤΕΤ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mpapa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί το ρόλο της εκπαίδευσης στη σύγχρονη εποχή και ειδικότερα την αποστολή του παιδαγωγού, να βοηθήσει και να συμβάλει στην ελεύθερη γνωστική, συναισθηματική, ψυχοκινητική ανάπτυξη και εξέλιξη των μαθητών.

Επίσης, θα έχει καλλιεργήσει τις δεξιότητες που απαιτούνται προκειμένου να είναι σε θέση να:

- οργανώνει και να
- διεξάγει αποτελεσματικά και με επιτυχία, οποιαδήποτε μορφή διδασκαλίας και παιδαγωγικής επικοινωνίας, σε ατομικό ή ομαδικό επίπεδο.

Περαιτέρω, θα είναι σε θέση να:

- αναδεικνύει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία των μαθητών, κινητοποιώντας και δραστηριοποιώντας τα παιδιά, με αυτενέργεια και βιωματικές παιδαγωγικές μεθόδους,
- βελτιώσει την ποιότητα της κοινωνικής ζωής στον περίγυρό του/της και να βοηθήσει στην ανάπτυξη του εργασιακού περιβάλλοντος, καθώς θα έχει εμπλαθύνει στις θεωρίες των Επιστημών της Αγωγής, έχοντας μελετήσει το ιστορικό, φιλοσοφικό, ψυχολογικό και κοινωνιολογικό πλαίσιο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Άλλες...</i>
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Ομαδική εργασία - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η επιστημονικότητα της Παιδαγωγικής. Αποσαφήνιση των παιδαγωγικών όρων ιστορικά και το φαινόμενο της αγωγής στη διαχρονική του διάσταση. Παράγοντες και μέσα αγωγής. Σκοπός της αγωγής. Νεότερα και σύγχρονα παιδαγωγικά συστήματα. Διεπιστημονική, διαθεματική και διακλαδική θεώρηση των σύγχρονων τάσεων της Παιδαγωγικής. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού, η αποτελεσματική διαχείριση της σχολικής τάξης και η έρευνα στην παιδαγωγική επιστήμη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	86
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Αλτουσέρ Λ.: *Ιδεολογία και ιδεολογικοί μηχανισμοί του Κράτους*, Αθήνα 1937.
- Apple Michael: *Εκσυγχρονισμός και συντηρητισμός στην εκπαίδευση*, εκδ.: Μεταίχμιο, Αθήνα 2002.
- Βάνεγκεμ Ραούλ: *Το τέλος της εξάρτησης / Προειδοποίηση προς τους μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου*, Ελεύθερος Τύπος, Αθήνα 1996.
- Bo Dan Andersen: *Το κόκκινο βιβλιαράκι των μαθητών*, μτφρ.: Ε. Βαρίκα, Αθήνα 1975.
- Γέμτος Π.: *Οι κοινωνικές Επιστήμες*, εκδ.: Τηπωθήτω, Αθήνα 1996.
- Γέρου Θ.: *Αντιδημοκρατική εκπαίδευση*, Αθήνα 1975.
- Γκίβαλος Μ.: *Επιστήμη, γνώση και μέθοδος*, εκδ.: Νήσος, Αθήνα 2003.
- Γκότοβος Θ.: *Παιδαγωγική αλληλεπίδραση*, Αθήνα 1983.
- Γληνός Δ.: *Ένας άταφος νεκρός*, Αθήνα 1925.
- Γληνός Δ.: *Έθνος και Γλώσσα*, Αθήνα 1976.
- Claparede E.: *Ψυχολογία του παιδιού και πειραματική παιδαγωγική*, τόμος Α', μτφρ.: Χ. Πάτσης, εκδ.: Νέο σχολείο, Αθήνα 1951.
- Claparede E.: *Ψυχολογία του παιδιού και πειραματική παιδαγωγική*, τόμος Γ', μτφρ.: Χ. Πάτσης, εκδ.: Νέο σχολείο, Αθήνα 1951.
- Goleman D.: *Η Συναισθηματική Νοημοσύνη*, εκδ.: Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1996.
- Goleman D.: *Η Συναισθηματική Νοημοσύνη στο χώρο της Εργασίας*, έκδοση 5η, εκδ.: Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.
- Δανασσής-Αφεντάκης Α.: *Σύγχρονες τάσεις αγωγής*, Αθήνα 1995.
- Δανασσής-Αφεντάκης Α.: *Θεματική της παιδαγωγικής Επιστήμης*, Αθήνα 1992.
- Δανασσής-Αφεντάκης Α.: *Παιδαγωγική Ψυχολογία*, τ. Α', *Μάθηση και Ανάπτυξη*, *Συνειρμική κοινωνικο-γνωστική θεώρηση*, Αθήνα 2000.

- Δελμούζου Α.: *Παιδεία και κόμμα*, εκδ.: Αλκιώτη, Αθήνα 1974.
- Δελμούζος Α.: *Το κρυφό Σχολειό 1908-1911*, Αθήνα 1930.
- Δημαράς Α.: *Το αλφαθητάρι με τον ήλιο*, Αθήνα 1976.
- Δημαράς Α.: *Η Μεταρρύθμιση που δεν έγινε*, τόμοι Α' και Β', εκδ.: Ερμής, Αθήνα 1973-1974.
- Habermas Jurgen: *Κείμενα γνωσιοθεωρίας και κοινωνικής κριτικής*, μτφρ.: Α. Οικονόμου, εκδ.: Πλέθρον, Αθήνα 1990.
- Highet Gilbert: *Η τέχνη να διδάσκεις*, μτφρ.: Ε. Πανέτσου, εκδ.: Ίκαρος, Αθήνα 1954.
- Ιμβριώτη Ρ.: *Παιδεία και κοινωνία*, Αθήνα 1978.
- Illich Ivan: *Κοινωνία χωρίς σχολεία*, εκδ.: ΒΕΡΓΟΣ, Αθήνα 1976.
- Feyerabend Paul: *Ενάντια στη μέθοδο*, Εκδόσεις Σύγχρονα Θέματα, Αθήνα 1972.
- Haensch Dietrich: *Η καταπιεστική οικογένεια*, Επίκουρος, Αθήνα 1973.
- Λένιν Β.: *Για την εκπαίδευση*, Αθήνα 1976.
- Lurcat Lilliane: *Η αποτυχία και η αδιαφορία στο δημοτικό σχολείο*, εκδ.: Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1981.
- MacBeath John: *Η αυτοαξιολόγηση στο σχολείο-Ουτοπία και πράξη*, εκδ.: Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
- Marples Roger: *Οι σκοποί της εκπαίδευσης*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2003.
- Μαρκούζε, Πόππερ, Φίσερ, Λούκατς: *Επανάσταση ή μεταρρύθμιση*, εκδ.: Γλάρος, Αθήνα 1984.
- Meighan Rol.: *Ευέλικτο σχολείο*, εκδ.: Σπηλιώτη, Αθήνα 2002.
- Neill A.: *Ελευθερία όχι αναρχία*, εκδ.: Μπουκουμάνη, Αθήνα 1975.
- Neill A.: *Θεωρία και πράξη της αντιαυταρχικής εκπαίδευσης*, εκδ.: Μπουκουμάνη, Αθήνα 1972.
- Παπάς Α.: *Η αντιπαιδαγωγικότητα της παιδαγωγικής*, Αθήνα 1999.
- Ράσσελ Μπέρτραντ: *Εκπαίδευση και κοινωνική τάξη*, εκδ.: Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1980.
- Reich Wilhelm: *Τα παιδιά του μέλλοντος*, εκδ.: Αποσπερίτης, Αθήνα

1984.

- Reich Wilhelm: *Άκου Ανθρωπάκο*, εκδ.: Αποσπερίτη, Αθήνα 1983.
- Snyders G.: *Σχολείο, τάξη και πάλη των τάξεων*, εκδ.: Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1981.
- Stirner Max.: *Οι λανθασμένες αρχές της Παιδείας μας*, εκδ.: Ελεύθερος Τύπος, Αθήνα 2000.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 17

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Γ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Γενικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB126/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 13:00 – 15:00
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • έχει επαρκή γνώση της ιστορικής εξέλιξης της φωτογραφίας και των σχετιζόμενων με αυτή θεωρητικών εννοιών, • είναι σε θέση να κατανοεί κριτικά τη φωτογραφική παραγωγή του παρελθόντος αλλά και τη σύγχρονη, καθώς επίσης • να συνδέει τη φωτογραφία με άλλες μορφές των εικαστικών τεχνών ώστε να σχηματίζει πληρέστερη εικόνα της οπτικής κουλτούρας της εκάστοτε εποχής.
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στη σειρά αυτή διαλέξεων εξετάζονται αρχικά οι βασικές χρήσεις της φωτογραφίας κατά τον 19ο αιώνα και στη συνέχεια επιχειρείται μια τεχνοϊστορική παρουσίαση και πλαισίωση του έργου σημαντικών φωτογράφων του 20ού αιώνα. Το έργο τους συζητείται σε σχέση με τα εικαστικά ρεύματα της εκάστοτε εποχής και συνδέεται με τις φιλοσοφικές και εν γένει θεωρητικές απόψεις. Καθώς η φωτογραφία είχε και έχει πάντα έντονο κοινωνικό αποτύπωμα, η εξέταση του έργου των φωτογράφων δεν λαμβάνει χώρα σε κενό, αλλά δίνει την ευκαιρία να εξεταστούν ζητήματα όπως οι έμφυλες διακρίσεις, οι πολιτικές για την προστασία του περιβάλλοντος, ζητήματα ταυτότητας, οι προκαταλήψεις του Κανόνα των θεωρούμενων “μεγάλων” φωτογράφων. Όλα αυτά γίνονται με την παράλληλη εξέταση φωτογραφικών εικόνων και θεωρητικών κειμένων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διαλέξεις σε αμφιθέατρο, δια ζώσης.</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</i></p>	<p>Χρήση ppt, επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/ήτριες μέσω eClass. Στο eClass αναρτώνται σημειώσεις, σύνδεσμοι, βιβλιογραφία και σχετικά κείμενα.</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> <p><i>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις (13 εβδ. x 3 ώρες)</td> <td>39 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη</td> <td>86 ώρες</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις (13 εβδ. x 3 ώρες)	39 ώρες	Μελέτη	86 ώρες													Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																					
Διαλέξεις (13 εβδ. x 3 ώρες)	39 ώρες																					
Μελέτη	86 ώρες																					
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																					

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίου</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Αξιολογείται η κατανόηση και απόδοση εννοιών, καθώς και η εν συντομία παρουσίαση τεχνικών όρων. Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>ΕΥΔΟΞΟΣ</p> <p>Μπαρτ, Ρολάν (1983), <i>Ο Φωτεινός Θάλαμος: Σημειώσεις για τη Φωτογραφία</i>, Αθήνα: Κέδρος.</p> <p>Jeffrey, Ian (1997), <i>Φωτογραφία: Συνοπτική Ιστορία</i>, Αθήνα: Εκδ. Περ. Φωτογράφος.</p> <p>Sontag, Susan (1973), <i>Περί Φωτογραφίας</i>, Αθήνα: Εκδ. Περ. Φωτογράφος.</p> <p>- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Azoulay, Ariella (2008), <i>The Civil Contract of Photography</i>, New York: Zone.</p> <p>Barthes, Roland (2000), <i>Camera Lucida: Reflections on Photography</i>, London: Vintage.</p> <p>Batchen, Geoffrey (1999), <i>Burning with Desire: The Conception of Photography</i>, Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press.</p> <p>Baudelaire, Charles (1995), <i>Αισθητικά Δοκίμια</i> (μτφρ. Μ. Ρέγκου), Αθήνα: Printa</p> <p>Clark, Graham (1997), <i>The Photograph</i>, Oxford, New York: Oxford University Press.</p> <p>Emerling, Jae (2012), <i>Photography: History and Theory</i>, London & New York:</p>
--

Routledge.

Flusser, Villem, *Προς μία Φιλοσοφία της Φωτογραφίας* (1998) (μτφρ. Ι. Duennebier, Η. Παπαϊωάννου), Θεσσαλονίκη: ΜΜΣΤ, University Studio Press.

Frizot, Michel (1994), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris: Bordas.

Goldberg, Vicki (1991), *The Power of Photography: How Photographs changed our Lives*, New York: Abbeville Press.

Grundberg, Andy (1987), *Photography and Art, Interaction since 1946*, New York: Cross River Press.

Jeffrey, Ian (1980), *Photography: A Concise History*, London: Thames and Hudson. Υπάρχει στα ελληνικά.

Jeffrey, Ian (2009), *How to read a photograph. Understanding, Interpreting and Enjoying the Great Photographers*, London: Thames and Hudson.

Marien Warner, Mary (2002), *Photography: A Cultural History*, London: Laurence King.

Newhall, Beaumont (1982), *The History of Photography, from 1839 to the present*, completely revised and enlarged edition, London: Secker and Warburg.

Newhall, Beaumont (ed.) (1980), *Photography: Essays and Images. Illustrated readings in the History of Photography*, London: Secker and Warburg.

Rosenblum Naomi (1994), *History of Women Photography*, New York, London, Paris: Abbeville Press Publishers.

Rosenblum, Naomi (1997), *History of Photography*, New York, London, Paris: Abbeville Press Publishers.

Scharf, Aaron (1969), *Art and Photography*, Baltimore: Penguin Press.

Westerbeck and Meyerowitz (2001), *Bystander, A History of Street Photography*, Boston, New York, London: Little, Brown and Company (Bulfinch Press).

Sontag, Susan (1979), *On Photography*, London: Penguin. Υπάρχει στα ελληνικά.

Szarkowski, John (1989), *Photography Until Now*, New York: The Museum of Modern Art.

Szarkowski, John (1973), *Looking at Photographs, 100 Pictures from the Collection of The Museum of Modern Art*, New York: The Museum of Modern Art.

Tagg, John (1993), *The Burden of Representation*, Minneapolis: The University of

Minnesota Press.

Wells, Liz (1997), *Photography: A Critical Introduction*, London and New York: Routledge. Υπάρχει στα ελληνικά.

- *Exhibition Catalogues*

Jeffrey, Ian (1999), *Revisions: An Alternative History of Photography*, London: The National Museum of Photography, Film and Television.

Szarkowski, John (1966), *The Photographer's Eye*, New York: The Museum of Modern Art.

Weaver, Mike (ed.) (1989), *The Art of Photography 1839-1989*, London: The Royal Academy of Arts.

- *General Histories of Art*

Kemp, Martin (ed.) (2000), *The Oxford History of Western Art*, Oxford University Press.

Μπελ, Τζούλιαν (2009), *Καθρέφτης του Κόσμου*, Αθήνα: Μεταίχμιο.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 18

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Γ8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη και Πέμπτη, 17:00-19:00
Email επικοινωνίας:	ndaskalothanasis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των ρευμάτων της σύγχρονης τέχνης, αναγνωρίζει τα σχετικά έργα και να αναλύει τη μορφή και το περιεχόμενό τους, εντάσσει τα σχετικά καλλιτεχνικά φαινόμενα στο ιστορικό και πολιτιστικό τους περιβάλλον. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<ul style="list-style-type: none"> - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης - Κριτική προσέγγιση των φαινομένων της μοντέρνας τέχνης 																			

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Παρουσιάζονται τα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά της σύγχρονης τέχνης στο ιστορικό της περιβάλλον από τη δεκαετία του 1960 και εξής, αναλύονται παραδειγματικά έργα τέχνης, συζητώντας ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας και ορολογίας.</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διαλέξεις δια ζώσης</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Προβολή Powerpoint Επικοινωνία μέσω διαδικτύου</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 577 1027 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 577 1362 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 640 1027 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1027 640 1362 680">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 680 1027 757">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1027 680 1362 757">86</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1039 1027 1079">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1027 1039 1362 1079">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις	39																									
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86																									
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: ερωτήσεις ανάπτυξης Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: γνώση του ζητήματος που τέθηκε, ικανότητα έκφρασης, τεκμηρίωση της απάντησης Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Μετά από αίτημά του ο/η φοιτητής/ήτρια μπορεί να έχει πρόσβαση στο γραπτό του/της και να συζητηθεί η απόδοσή του/της στην εξέταση.</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του 20ού αιώνα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2018.

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloch, *Η τέχνη από το 1900: μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Επίκεντρο, 2018.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης 1945-1975. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική - Γλυπτική - Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις futura, 2021.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ιστορία της τέχνης, Αθήνα, εκδόσεις futura



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 19

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB198/		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/να Κάλφα, Εντεταλμένη διδάσκουσα
Ώρες γραφείου:	14:00 – 17:00
Email επικοινωνίας:	kkalfa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • γνωρίζει το πώς σταδιακά διαμορφώνονται τα κυρίαρχα παραδείγματα της αρχιτεκτονικής στον μοντερνισμό, • κατανοεί καθοριστικές για την υπό μελέτη περίοδο έννοιες: ‘νεωτερικότητα’ (ή ‘μοντερνικότητα’, ‘modernity’), ‘μοντερνισμός’ (‘modernism’), ‘εκμοντερνισμός’ (‘modernization’) και μεταμοντέρνο (‘post-modern’), • κατανοεί την τεράστια σημασία της ιστορικής και θεωρητικής μελέτης της αρχιτεκτονικής. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																		
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
	<i>.....</i>																		
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Αυτόνομη εργασία - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διατρέχει μια μακρά περίοδο, που ξεκινάει από την τελευταία τριακονταετία του 19ου αιώνα και καταλήγει στο σήμερα. Στα τέλη του 19ου αιώνα η αρχιτεκτονική εγκαταλείπει τα ιστορικά στυλ και, υιοθετώντας μια επιστημονική έκφραση, επιχειρεί να συλλάβει και να δημιουργήσει εκ νέου τις μορφές που θα ανταποκριθούν στις ανάγκες του παρόντος της. Παρόλο που αργότερα η αρχιτεκτονική θα επιστρέψει στην ιστορία και τις αρχιτεκτονικές παραδόσεις, δεν θα απολέσει ουσιαστικά αυτό το ενδιαφέρον της για την εκ νέου δημιουργία και την καινοτομία. Η αρχιτεκτονική εισέρχεται στη νεωτερική συνθήκη.

Το μάθημα εξετάζει την ιστορία της διαρκούς ανασυγκρότησης και εξέλιξης των αντικειμένων της αρχιτεκτονικής από τα τέλη του δέκατου ενάτου μέχρι και τον εικοστό πρώτο αιώνα, μέσα από την εξέταση των κτιρίων, των, υλοποιημένων και μη, αρχιτεκτονικών προτάσεων και σχεδίων, και των δημιουργών τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού και διαδικτύου στις παραδόσεις, χρήσης της πλατφόρμας eClass και του ακαδημαϊκού ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/ήτριες.									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 528 1026 589">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 528 1361 589">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 600 1026 622">Διαλέξεις (13 εβδομάδες)</td> <td data-bbox="1034 600 1361 622">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 633 1026 689">Μελέτη για γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="1034 633 1361 689">86</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 701 1026 723">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 701 1361 723">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39	Μελέτη για γραπτή εξέταση	86	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39									
Μελέτη για γραπτή εξέταση	86									
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Η βαθμολογική αξιολόγηση των φοιτητών/τριών βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση. Η γραπτή εξέταση είναι ένας συνδυασμός δοκιμασίας πολλαπλής επιλογής και ερώτησης-ανάπτυξης κρίσης (αξιολόγηση κριτικής ικανότητας).</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Για τη γραπτή εξέταση, βασική κρίνεται η αφομοίωση της ύλης με κριτικό τρόπο.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου των απαντήσεων στην τελική γραπτή εξέταση.</p>									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

L. Benevolo, *History of Modern Architecture*, MIT Press, 1971.
W. Curtis, *Modern Architecture since 1900*, Λονδίνο 1996.

- C. Davies, *A New History of Modern Architecture*, Laurence King, Λονδίνο 2017.
- J.-L. Cohen, *The Future of Architecture Since 1889*, Phaidon, Λονδίνο 2012.
- H.W. Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie*, Μόναχο 1985 (Ρώμη-Μπάρι 1987).
- Π. Μιχελής, *Η αρχιτεκτονική ως τέχνη*, Αθήνα 1940.
- P. Nuttgens, *The story of architecture*, Phaidon Press, Λονδίνο 1997 (Μιλάνο 2001).
- N. Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1960 (Μιλάνο 1984).
- M. Tafuri, F. Dal Co, *Architettura Contemporanea*, Μιλάνο 1992.
- D. Watkin, *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2005.
- Α. Γιακουμακάτος, *Η αρχιτεκτονική και η κριτική*, Νεφέλη, Αθήνα 2001 (2009).
- Α. Γιακουμακάτος, *Ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. 20ός αιώνας*, Νεφέλη, Αθήνα 2003 (2016).
- Α. Γιακουμακάτος, *Στοιχεία για τη νεότερη ελληνική αρχιτεκτονική. Πάτροκλος Καραντινός*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2003.
- Α. Γιακουμακάτος (επιμ.), *Pietro Maria Bardi. Ταξίδι στην Ελλάδα*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2016.
- Α. Γιακουμακάτος (επιμ.), *Ελληνική αρχιτεκτονική στον 20ό και 21ο αιώνα. Ιστορία-Θεωρία-Κριτική*, Gutenberg, Αθήνα 2016.
- Δ. Φιλίππιδης, *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, Μέλισσα, Αθήνα 1984.
- Κ. Frampton, *Μοντέρνα αρχιτεκτονική. Ιστορία και κριτική*, Θεμέλιο, Αθήνα 1987-2009.
- J.M. Montaner, *Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής*, Νεφέλη, Αθήνα 2014.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of the Society of Architectural Historians

Grey Room (MIT)

Journal of Architecture

Architectural Histories

Architecture and Culture



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 20

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT2119/		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ελεονώρα Βρατσκίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	evratskidou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • μελετά την εικαστική παραγωγή στον ελλαδικό χώρο στα ιδιαίτερα γεωγραφικά, κοινωνικο-πολιτικά και θεσμικά της συγκεκριμένα, αλλά και να την εγγράφει σε ευρύτερα ιστοριογραφικά πλαίσια (Οθωμανική τέχνη, Ευρωπαϊκή τέχνη), • προσδιορίζει τις πολιτισμικές διασταυρώσεις που καθόρισαν τη διαμόρφωση του κόσμου της τέχνης στην Ελλάδα, με έμφαση στην κινητικότητα των ίδιων των καλλιτεχνών, • αντιλαμβάνεται τα ιδεολογικά διακυβεύματα γύρω από τον όρο «νεοελληνική τέχνη» και τις ιστορικές διαδικασίες που τον καθιέρωσαν. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Ομαδική εργασία - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής 																			

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συζητούνται κριτικά οι διάφοροι ορισμοί του αντικειμένου «νεοελληνική τέχνη», τα γεωγραφικά και χρονολογικά του όρια, καθώς και οι συναφείς ιστοριογραφικές κατηγορίες και περιοδολογήσεις. Μέσα από την εξέταση του έργου σημαντικών ζωγράφων και γλυπτών της περιόδου, αναλύονται οι ποικίλες εκφάνσεις της εικαστικής παραγωγής στο ιδιαίτερο κάθε φορά πολιτισμικό τους συγκείμενο, αλλά και οι διαρκείς αλληλεπιδράσεις με την τέχνη της Οθωμανικής αυτοκρατορίας και της Δυτικής Ευρώπης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις μεταβολές που επέφεραν στην αντίληψη των τεχνών αλλά και στο status των παραγωγών εικόνων οι διαδικασίες συγκρότησης του έθνους κράτους και η σταδιακή αποσύνδεση από τα πλαίσια αναφοράς των προνεωτερικών παραδοσιακών κοινωνιών. Οι διαλέξεις πραγματεύονται επίσης τη θεσμική συγκρότηση του καλλιτεχνικού πεδίου στην Ελλάδα (καλλιτεχνική εκπαίδευση, εκθεσιακοί χώροι, φορείς διαμεσολάβησης, επαγγελματικά σωματεία) και την παραγωγή θεωρητικού και κριτικού περί τέχνης λόγου. Για το σύνολο της διερεύνησης υιοθετούνται προσεγγίσεις της διαπολιτισμικής ιστορίας της τέχνης, με στόχο την ανάδειξη των πολιτισμικών μεταφορών και οικειοποιήσεων που συνέβαλαν στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής παραγωγής της χώρας και του κόσμου της τέχνης συνολικότερα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης διαλέξεις της διδάσκουσας</p> <p>Επισκέψεις σε συναφή μουσεία και εκθέσεις</p> <p>Ερευνητικές ασκήσεις (προαιρετικής συμμετοχής) που αξιοποιούν τη μεικτή σύνθεση του ακροατηρίου (ομάδες εργασίας φοιτητών/τριών Τμήματος ΘΙΣΤΕ και ΤΕΤ, θεματικές: χαρτογράφηση της κινητικότητας Ελλήνων/ίδων καλλιτεχνών, «πορτραίτα» καλλιτεχνών κτλ.)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</i></p>	<p>Διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρήση του e-class για το διαμοιρασμό και την θεματική οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού</p> <p>Δημιουργία αρχείων κοινής χρήσης μέσω One Drive και eClass για την απόθεση των αποτελεσμάτων των ασκήσεων και την αλληλεπίδραση των φοιτητών/τριών.</p> <p>Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>39</p> <p>86</p>

- Κούρια Α., *Μιχάλης Οικονόμου*, Αθήνα, Αδάμ, 2001.
- Κωτίδης Α., *Για τον Παρθένη: ενιά συνεντεύξεις με μαθητές του και μια πρώτη μελέτη για το δάσκαλο*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1984.
- Κωτίδης Α., *Μαλέας*, Αθήνα, Αδάμ, 2001.
- Κωτίδης Α., *Μοντερνισμός και «Παράδοση» στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993.
- Κωτίδης Α., *Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2002.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μ. (επιμ.), *Εθνική Πινακοθήκη 100 χρόνια: τέσσερις αιώνες ελληνικής ζωγραφικής από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και του Ιδρύματος Ευριπίδη Κουτλίδη*, Αθήνα, ΕΠΜΑΣ, 1999.
- Λεξικό Ελλήνων καλλιτεχνών: ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες, 16ος-20ός αιώνας, Αθήνα, Μέλισσα, 4 τόμ., 1997-2000.
- Λοϊζίδη Ν., *Ο υπερρεαλισμός στην νεοελληνική τέχνη. Η περίπτωση του Νίκου Εγγονόπουλου*, Αθήνα, Νεφέλη, 1984.
- Λυδάκης Σ., *Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής*, σειρά Οι Έλληνες ζωγράφοι, Αθήνα, Μέλισσα, 1976.
- Μακρής Κ., *Η λαϊκή τέχνη του Πηλίου*, Αθήνα, Μέλισσα, 1976.
- Μακρής Κ., *Χιονιαδίτες ζωγράφοι, 65 λαϊκοί ζωγράφοι από το χωριό Χιονιάδες της Ηπείρου*, Αθήνα, Μέλισσα, 1981.
- Μαρκάτου Δ., *Η τέχνη της Επτανησιακής Σχολής, 18ος-19ος αιώνας*, Αργοστόλι, ΤΕΙ Ιονίων νήσων, 2014.
- Μαρκάτου Δ., Μαυχομιχάλη Ε., Παυλόπουλος Δ., *Νεοελληνική ταφική γλυπτική, αρχές 19ου αιώνα – 1940*, Αθήνα, ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ & ΕΦΗΣ ΜΙΧΕΛΗ, 2015.
- Ματθιόπουλος Ε. Δ., *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας, 1934-1940*, αδημ. διδ. διατριβή, Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 1996.
- Ματθιόπουλος Ε. Δ., «Η ιστορία της τέχνης στα όρια του έθνους», Ματθιόπουλος Ε. Δ., Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα*, πρακτικά Α΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2003.
- Ματθιόπουλος Ε. Δ., *‘Η τέχνη περοφυεί εν οδύνη’. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005.
- Ματθιόπουλος Ε. Δ., *C. Parthenis. Η ζωή και το έργο του Κωστή Παρθένη*, Αθήνα, Αδάμ, 2008.
- Μαυρομιχάλη Ε., «Οι καλλιτεχνικοί σύλλογοι και οι στόχοι τους (1880-1910)», *Μνήμων*, 23, 2001.
- Μεντζαφού-Πολύζου Ο. (επιμ.), *Παρίσι-Αθήνα: 1836-1940*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλ. Σούτζου, 2006.
- Μερτύρη Α., *Η καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα (1836-1945)*, Αθήνα, ΙΑΕΝ, 2000. διδ. διατριβή,
- Μόσχου Μ., *Ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ βιογραφούμενος*, αδημ. διδ. διατριβή, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, 2004.
- Μπόλης Γ., *Οι καλλιτεχνικές εκθέσεις: Οι καλλιτέχνες και το κοινό τους στην Αθήνα του 19ου αιώνα*, αδημ. διδ. διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 2000.
- Μπόλης Γ., Παυλόπουλος Δ., *Διδάσκαλοι της χαρακτικής*, Αθήνα, Εργαστήριο χαρακτικής Ηλία Ν. Κουβέλη, 2003.
- Μπόλης Γ., Παυλόπουλος Δ., *Ελληνική Χαρακτική, 1843-1915. Ιστορία - Λεξικό*

- Χαρακτών, Da Vinci, Αθήνα, 2012.
- Μυκονιάτης Η., *Νεοελληνική Γλυπτική*, σειρά Ελληνική Τέχνη, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1996.
- Ξύδης Α., *Προτάσεις για την ιστορία της νεοελληνικής τέχνης, τ. Α': Διαμόρφωση και εξέλιξη, τ. Β': Φορείς και προβλήματα*, Αθήνα, Ολκός, 1976.
- Παπανικολάου Μ., *Η Ελληνική τέχνη του 20ού αιώνα. Ζωγραφική – γλυπτική*, Αθήνα, Αδάμ, 1999.
- Παπαστάμος Δ., *Ζωγραφική 1930-40. Καλλιτεχνική και αισθητική τοποθέτηση στη δεκαετία*, Αθήνα, Αστήρ, 1981.
- Πετρής Γ., *Μακρυγιάννης - Παναγιώτης Ζωγράφος, δοκίμιο εικονολογικό*, Αθήνα, Ηριδανός, 1975.
- Πετρής Γ., *Ο ζωγράφος Θεόφιλος*, Αθήνα, Εξάντας, 1978.
- Πετρής Γ., *Λαϊκή τέχνη. Πρώτη προσέγγιση*, Γνώση, 1988.
- Σπητέρης Τ., *Τρεις αιώνες νεοελληνικής τέχνης, 1660-1967*, 3 τόμ., Αθήνα, Πάπυρος, 1979. Σχολινάκη-Χελιώτη Χ., *Ελληνίδες ζωγράφοι, 1800-1922*, αδημ. διδ. διατριβή, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, 1990.
- Τζιόβας Δ., *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Αθήνα, Πόλις, 2011.
- Τσιόδουλος Σ., *Η ζωγραφική των σπιτιών του Ζαγορίου: τέλη 18ου - αρχές 20ού αιώνα: ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση*, Αθήνα, Ριζάρειο Ίδρυμα, 2009.
- Φιλιππίδης Δ., *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα, Μέλισσα, 1984.
- Φιλιππίδης Δ., *Η ζωή και το έργο του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου (1811-1885)*, Αθήνα, ΕΤΒΑ Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα, 1995.
- Φιλιππίδης Δ., *Διακοσμητικές τέχνες: τρεις αιώνες τέχνης στην ελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα, Μέλισσα, 1998.
- Χατζηνικολάου Ν., *Εθνική τέχνη και πρωτοπορία*, Αθήνα, Όχημα, 1982.
- Χρήστου Χ., *Νεοελληνική χαρακτηριστική*, σειρά Ελληνική τέχνη, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1994.
- Χρήστου Χ., *Η Ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, 3 τόμ., Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2000.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 21

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ανάπτυξης δεξιοτήτων</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB197/		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Γεώργιος Καζάζης, Καθηγητής ΤΕΤ Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ (επικουρία)
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	gkazazis@asfa.gr mchatzi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • προσδιορίζει ζητήματα της εικαστικής πράξης, • αντιλαμβάνεται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τις διαφορετικές φάσεις της καλλιτεχνικής διαδικασίας και να εκτιμά τη σημασία τους, • αποτιμά τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, καθώς και τις συνθήκες της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td><i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																		
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
																		
<ul style="list-style-type: none"> - Ομαδική εργασία - Σχεδιασμός και διαχείριση έργων - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ένταξη των φοιτητών/τριών του Τμήματος ΘΙΣΤΕ στα εργαστήρια/εργαστηριακά

μαθήματα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ και συμμετοχή τους στην εκεί εκπαιδευτική διαδικασία.

Ειδικές διαλέξεις εκτός της εργαστηριακής διδασκαλίας με αντικείμενο τα εικαστικά μέσα και υλικά.

Τα συνεργαζόμενα εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διδασκαλία στο πλαίσιο του εργαστηρίου και συμμετοχή στις σχετικές ασκήσεις</p> <p>Δια ζώσης διαλέξεις</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Διαλέξεις με χρήση ppt</p> <p>Επικοινωνία με χρήση eClass και ηλεκτρονικού (ιδρυματικού) ταχυδρομείου</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 631 1027 689">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 631 1355 689">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 694 1027 770">Συμμετοχή σε διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 694 1355 770">9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 775 1027 851">Εργαστηριακά μαθήματα</td> <td data-bbox="1034 775 1355 851">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 855 1027 887">Εκπόνηση εργασίας</td> <td data-bbox="1034 855 1355 887">77</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 891 1027 922"></td> <td data-bbox="1034 891 1355 922"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 927 1027 958"></td> <td data-bbox="1034 927 1355 958"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 963 1027 994"></td> <td data-bbox="1034 963 1355 994"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 999 1027 1030"></td> <td data-bbox="1034 999 1355 1030"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1034 1027 1066"></td> <td data-bbox="1034 1034 1355 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1070 1027 1102"></td> <td data-bbox="1034 1070 1355 1102"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1106 1027 1137"></td> <td data-bbox="1034 1106 1355 1137"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1142 1027 1173">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1142 1355 1173">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Συμμετοχή σε διαλέξεις	9	Εργαστηριακά μαθήματα	39	Εκπόνηση εργασίας	77															Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Συμμετοχή σε διαλέξεις	9																									
Εργαστηριακά μαθήματα	39																									
Εκπόνηση εργασίας	77																									
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: εργασία (εικαστική ή/και θεωρητική)</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως από τους/τις υπευθύνους των εργαστηρίων κατά τις παραδόσεις τους στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη*, Αθήνα, Εκδόσεις ΑΣΚΤ, 2006.
- Δημήτρης Μυταράς, *Η γλώσσα της τέχνης*, Αθήνα, Ίδρυμα Ευγενίδου, 2012.
- Eduardo Cadava, *Λέξεις φωτός. Θέσεις για τη φωτογραφία της ιστορίας*, μτφ. Μανόλης Αθανασάκης, Αθήνα, Νήσος, 2015.
- Γιώργος Λυδάκης, *Ορολογία εικαστικών τεχνών*, Αθήνα, Μέλισσα, 2009.
- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη και οι λέξεις της. Εικονογραφημένο λεξικό. Εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες, αρχιτεκτονική, αρχαιολογία*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2021.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 22

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Κριτική της Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> <u>Υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB137/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 13:00 – 15:00
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • έχει επαρκή γνώση της ιστορικής εξέλιξης της θεωρίας και της κριτικής της τέχνης μέσα από ένα διεπιστημονικό πρίσμα, • θα είναι σε θέση να μελετά και να αντιλαμβάνεται την καλλιτεχνική παραγωγή μέσα από την κριτική-θεωρητική της πλαισίωση τόσο μέσα από το ομόχρονο υλικό υποδοχής της όσο και μέσα από μεταγενέστερα θεωρητικά σχήματα, • θα είναι σε θέση να αντιλαμβάνεται το νόημα των καλλιτεχνικών έργων ως μια οντότητα ρευστή και ιστορικά προσδιοριζόμενη.
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κύκλος διαλέξεων με εισαγωγικό χαρακτήρα στα πεδία της θεωρίας και της κριτικής της τέχνης. Αρχικά θα επιχειρηθεί να οριστούν με σαφήνεια οι έννοιες μέσα από τη διάκρισή τους από άλλες παρεμφερείς. Κατόπιν θα πλαισιωθούν ιστορικά με ιδιαίτερη έμφαση στον 18ο αιώνα και στο περιβάλλον των salons και της γαλλικής ακαδημίας, εκεί δηλ. που έχουμε την επίσημη εμφάνιση της τεχνοκριτικής και στον 19ο αιώνα στο περιβάλλον του γερμανόφωνου ακαδημαϊκού χώρου, όπου παρουσιάζεται η ιστορία της τέχνης με τη μορφή (περίπου) που τη γνωρίζουμε σήμερα. Η παρουσίαση της ύλης γίνεται με βασικό θεωρητικό εργαλείο την έννοια της μεταμόρφωσης (της ύλης στην τέχνη, του λόγου που επιχειρεί να αναγάγει την τέχνη σε λέξεις και ιδέες) και την εξέταση οβιδιακών μύθων περί μεταμόρφωσης (με οπτική τεχνοϊστορική αλλά και θεωρητική). Ο μύθος συζητείται κάθε φορά μέσα από ένα διεπιστημονικό πρίσμα και μέσα από τις οπτικοποιήσεις του στις εικαστικές τέχνες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο παράδοση</p>									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</i></p>	<p>Χρήση ppt για την πλαισίωση των διαλέξεων. Χρησιμοποιείται επίσης ευρέως το eClass. Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass στο οποίο αναρτάται και όλο το βοηθητικό υλικό (σημειώσεις, σύνδεσμοι, οπτικό υλικό).</p>									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> <p><i>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="689 846 1023 913">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1023 846 1351 913">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="689 913 1023 947">Διαλέξεις (13 εβδομάδες)</td> <td data-bbox="1023 913 1351 947">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 947 1023 1014">Μελέτη για γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="1023 947 1351 1014">86</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1014 1023 1048">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1023 1014 1351 1048">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39	Μελέτη για γραπτή εξέταση	86	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39									
Μελέτη για γραπτή εξέταση	86									
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)									

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Μέθοδοι αξιολόγησης:

Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης
Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Αξιολογείται η κατανόηση και απόδοση εννοιών σε σύντομο δοκίμιο, καθώς και η εν συντομία (έως 5 πέντε σειρές) παρουσίαση τεχνικών όρων. Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Alberti, Leon Battista, *Περί Ζωγραφικής* (εισαγ., μτφρ.: Μ. Λαμπράκη-Πλάκα). Αθήνα: Καστανιώτης 1994.

Barolsky, Paul, *Ovid and the Metamorphoses of Modern Art from Botticelli to Picasso*, YUP, 2014.

Baudelaire, Charles, *Curiosités esthétiques et autres oeuvres critiques*. Παρίσι: Garnier 1962.

Baudelaire, Charles, *Αισθητικά Δοκίμια* (μτφρ.: Μ. Ρέγκου). Αθήνα: Printa 1995.

Carrier, David, *Writing About Visual Art*. Νέα Υόρκη: Allworth Press 2003.

Carrier, David, *Principles of Art History Writing*. Πενσυλβάνια: The Penn State University Press 1991.

Crow, Thomas (επιμ.), *Diderot on Art I, II* (μτφρ.: J. Goodman). Νιου Χέιβεν και Λονδίνο: Yale University Press 1995.

Crow, Thomas, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*. Νιου Χέιβεν και Λονδίνο: Yale University Press 1986.

Diderot, Denis, *Αισθητικά* (μτφρ.: Κλ. Μισσοτάκη). Αθήνα: Εστία 2002.

Eco, Umberto, *Τέχνη και Κάλλος στην Αισθητική του Μεσαίωνα*. Αθήνα: Γνώση 1994 (1992).

Elkins, James (ed.), *The State of Art Criticism*. Νέα Υόρκη: Routledge 2008.

Fried, Michael, *Art and Objecthood*. Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1998.

Greenberg, Clement, *Τέχνη και Πολιτισμός* (μτφρ.-επιμ.: Ν. Δασκαλοθανάσης). Αθήνα: Νεφέλη 2007.

Harrison, Wood, Gaiger (eds.), *Art in Theory 1648-1815*. Οξφόρδη: Blackwell 2000.

Harrison, Wood (eds.), *Art in Theory 1900-1990*. Οξφόρδη: Blackwell 1992.

Jones, Caroline, *Eyesight Alone. Clement Greenberg and the Bureaucratization of the Senses*. Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 2005.

Nelson, Robert, *Critical Terms for Art History*. Σικάγο και Λονδίνο: The University of

Chicago Press 1996 (στη βιβλιοθήκη υπάρχει και πιο πρόσφατη έκδοση).

O' Brian, John (ed.), *Clement Greenberg. The Collected Essays and Criticism 1-4*. Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1993.

Pater Walter, *The Renaissance*. Νέα Υόρκη: Dover 2005 (1874). Υπάρχει και μεταφρασμένη στα ελληνικά έκδοση: Walter Pater, *Η Αναγέννηση* (μτφρ.: Α. Μπερλής, Αλεξάνδρεια, 2011).

Preziosi, Donald (επιμ.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Οξφόρδη: Oxford University Press 1998.

Reed, Christopher (ed.), *A Roger Fry Reader*. Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1996.

Steinberg, Leo, *Other Criteria*. Νέα Υόρκη: Oxford University Press 1972.

Vasari, Giorgio, *Οι Βίοι των πλέον εξαιρέτων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων: Οι δύο αφιερώσεις και το Προοίμιο* (μτφρ.: Κ. Βαλάκα, Ν. Σκουτέλη, Ν. Χατζηνικολάου). Αθήνα: Πατάκης 1997.

Wilde, Oscar, *Ο Κριτικός ως δημιουργός* (μτφρ. Σ. Τσακνιάς). Αθήνα: Στιγμή 1984.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία*. Αθήνα: ΑΣΚΤ 2006.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ιστορία της Τέχνης. Η γέννηση μιας νέας επιστήμης από τον 19ο στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: Άγρα 2013.

Ιωαννίδης, Κώστας, «Τείχη και περάσματα στη γλυπτική του R. Serra», *demo1* (MIET) 2014.

Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, *Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής (35ο Βιβλίο της Φυσικής Ιστορίας)* (μτφρ. Τ. Ρούσσο, Α. Λεβίδης). Αθήνα: Άγρα 1994.

Φλάβιος Φιλόστρατος. *Flavii Philostrati Opera*. C.L. Kayser (ed.). Λειψία: Teubner, 1964. Μετάφραση στα νέα ελληνικά από τις εκδόσεις Κάκτος (Αθήνα, 1995).



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 23

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2: Μοντερνισμός και Κινήματα Πρωτοπορίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ντενίση Σοφία, Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00 – 15:00
Email επικοινωνίας:	sdenissi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- περιγράφει τα διαφορετικά λογοτεχνικά κινήματα που αναπτύχθηκαν από τις τελευταίες δεκαετίες του 19^{ου} αιώνα μέχρι τα μέσα του 20^{ου} και να διακρίνει τα βασικά τους χαρακτηριστικά,
- κρίνει με τρόπο επιστημονικό τα λογοτεχνικά έργα που παράχθηκαν μέσα στο πλαίσιο αυτών των κινήματων,
- αναγνωρίζει σε ποιο λογοτεχνικό κίνημα υπάγεται ένα έργο,
- συγκρίνει, δηλ. να αντιπαραβάλλει και να συσχετίζει το παραχθέν έργο με το κοινωνικο/πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής του,
- συνδέει το λογοτεχνικό έργο με το καλλιτεχνικό έργο του αντιστοίχου κινήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Άσκηση κριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα ευρωπαϊκά λογοτεχνικά κινήματα από το Συμβολισμό μέχρι και το Μοντερνισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Το μάθημα διδάσκεται με τη χρήση Powerpoint και έντυπου υλικού που υπάρχει στο eClass, προβολές ντοκιμαντέρ, είτε για κάποιο από τα κινήματα, είτε για κάποιους από τους συγγραφείς, είτε για κάποιο από τα αναλυόμενα λογοτεχνικά έργα, τα οποία λειτουργούν ενισχυτικά για την τόνωση του ενδιαφέροντος των φοιτητών/τριών.																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 824 1027 887">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 824 1361 887">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 887 1027 922">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1027 887 1361 922">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 922 1027 994">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1027 922 1361 994">86</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 994 1027 1030"></td> <td data-bbox="1027 994 1361 1030"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1030 1027 1066"></td> <td data-bbox="1027 1030 1361 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1066 1027 1102"></td> <td data-bbox="1027 1066 1361 1102"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1102 1027 1137"></td> <td data-bbox="1027 1102 1361 1137"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1137 1027 1173"></td> <td data-bbox="1027 1137 1361 1173"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1173 1027 1209"></td> <td data-bbox="1027 1173 1361 1209"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1209 1027 1245"></td> <td data-bbox="1027 1209 1361 1245"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1245 1027 1281">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1027 1245 1361 1281">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	86															Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	86																							
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση. Προσφέρεται η δυνατότητα, σε όσους/ες το επιθυμούν, να δώσουν ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου του μαθήματος ώστε να συνειδητοποιήσουν που υπάρχουν συγγραφικές αδυναμίες ή αδυναμίες στην κατανόηση της ύλης.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Η δυνατότητα εφαρμογής</p>																							

	<p>όσων διδάχτηκαν στην ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Annick Benoit-Dusauroy, Guy Fontain, *Ευρωπαϊκά Γράμματα, Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, 3 τόμ., Αθήνα: Εκδ. Σοκόλη, 1992.
- Maurice Nadeau, *Ιστορία του σουρρεαλισμού*, Αθήνα: Πλέθρον, 2004.
- Peter Childs, *Modernism, the New Critical Idiom*, London & N. York: Routledge, 2000.
- Peter Faulkner, *Μοντερνισμός, η γλώσσα της κριτικής*, Αθήνα: Ερμής, 1982 (α' ελλ. έκδ.).
- Βίλχελμ Μύλμαν, *Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και παγκόσμιος πολιτισμός*, Αθήνα: Νεφέλη, 1997.
- *Μοντερνισμός, η ώρα της αποτίμησης*, Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών (Σχολή Μωραΐτη), 1996.
- Νάσος Βαγενάς, «Για ένα ορισμό του μοντέρνου στην ποίηση», *Η ειρωνική γλώσσα, κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, Αθήνα: Στιγμή, 1994.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 24

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μόνικα Παπά, μέλος ΕΔΙΠ ΤΕΤ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mpapa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τους βασικούς παράγοντες που συνιστούν και επηρεάζουν τη μάθηση,
- αξιολογεί τις ψυχολογικές και εκπαιδευτικές διαδικασίες που θα βελτιώσουν την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας και τη δημοκρατική διαχείριση της ομάδας,
- επιλέγει με κριτική και δημιουργική σκέψη την εκάστοτε καταλληλότητα μεταξύ πολλών και διαφορετικών επιστημονικών μεθόδων διδασκαλίας και ψυχολογικών θεωριών, ευέλικτα και ανάλογα με τις ανάγκες και τις προκλήσεις που προκύπτουν κάθε φορά.

Επίσης, θα διαθέτει δεξιότητες στη χρήση μεθόδων και θεωριών της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας και θα είναι σε θέση να:

- αντιμετωπίζει διάφορα ζητήματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας, (μαθησιακά προβλήματα, οικογενειακά προβλήματα, προβλήματα ένταξης στην ομάδα), προάγοντας έτσι την ομαλή και ειρηνική συνύπαρξη και συνεργασία,
- ενισχύει και να υποστηρίζει με τις γνώσεις του/της στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία την αρμονική και δημιουργική επαγγελματική συνεργασία σε όποιο περιβάλλον εργάζεται,
- ενδυναμώνει τις σχέσεις παιδαγωγού-παιδαγωγούμενου σε κλίμα ελευθερίας και αμοιβαίου σεβασμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια της μάθησης. Μάθηση και ωρίμανση. Έννοια και αρχές της ενθάρρυνσης-αποθάρρυνσης. Η Θεωρία της συμπεριφοράς (behaviorism). Μάθηση με δοκιμή και πλάνη. Μάθηση με υποκατάσταση. Συντελεστική μάθηση. Μορφολογική ψυχολογία. Κοινωνικο-γνωστική μάθηση. Αθροιστική μάθηση. Η Ανάπτυξη (έννοια και χαρακτηριστικά). Η θεωρία της γνωστικής ανάπτυξης του J. Piaget. Η διαχείριση των ανθρώπων και η έρευνα στην εκπαιδευτική ψυχολογία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="689 577 1021 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1021 577 1356 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="689 640 1021 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1021 640 1356 680">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 680 1021 757">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1021 680 1356 757">86</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1043 1021 1081">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1021 1043 1356 1081">125 ώρες (5 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη βιβλιογραφίας	86																	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις	39																									
Μελέτη βιβλιογραφίας	86																									
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Βοσνιάδου, Σ.: *Εισαγωγή στην Ψυχολογία*, τ. Α' & Β', εκδ. Gutenberg, 2002.
- Bruner, J.: *Η διαδικασία της Παιδείας*, Αθήνα, εκδ. Καραβία.
- Δανασσής, Α.: *Μάθηση και Ανάπτυξη*, τ. Α', Αθήνα, 2000.
- Δανασσής, Α.: *Παιδαγωγική Ψυχολογία-Μάθηση και Ανάπτυξη*, τ. Α', Αθήνα, 2000.
- Καψάλης, Χ.: *Παιδαγωγική Ψυχολογία*, Θεσσαλονίκη, 1983.
- Kamii, C. & Devries, R.: *Η θεωρία του Jean Piaget και η προσχολική αγωγή*, Δίπτυχο.
- Κολιάδης, Ε.: *Θεωρίες μάθησης και Εκπαιδευτική Πράξη*, τόμος Β' (Κοινωνικογνωστικές θεωρίες), Αθήνα, 1997.
- Κολιάδης, Ε.: *Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη*, τ. Α', Γ', Αθήνα, 1991.
- Μπασέτας, Κ., *Ψυχολογία της Μάθησης*, Ατραπός, Αθήνα, 2002.
- Παρασκευόπουλος, Ι.: *Εξελικτική Ψυχολογία*, τ. Α', Β', Γ', Αθήνα, 1985.
- Παρασκευόπουλος, Ι. & Χαραλαμπόπουλος, Ι.: *Ψυχολογία Ατομικών Διαφορών*, Αθήνα, 1974.
- Πιαζέ, Ζ.: *Η ψυχολογία της νοημοσύνης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1987.
- Piaget, J.: *Το μέλλον της εκπαίδευσης*, Υποδομή, Αθήνα, 1979.
- Piaget, J.: *Ψυχολογία και παιδαγωγική*, Νέα σύνορα, Αθήνα, 1989.
- Rogers, C.: *A Theory of Therapy, Personality and Interpersonal Relationships as Developed in the Clientcentered Framework*, McGraw-Hillm, New York, 1959.
- Skinner, B. F.: *The Technology of Teaching*, New York, Appleton, 1968.
- Στεφανής Κ., Σολδάτος Κ., Μαυρέας Β.: *Ταξινόμηση ICD-10 Ψυχικών Διαταραχών της Συμπεριφοράς. Κλινικές περιγραφές και οδηγίες για τη διάγνωση*, εκδ. Βήτα, Αθήνα, 1992.
- Stones, E.: *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική ψυχολογία*, μτφρ. Α. Δανασσής-Αφεντάκη, Αθήνα, Γρηγόρης, 1978.
- Thorndike, E.L.: *Educational Psychology: The psychology of learning*, New York, Teachers College, 1913.
- Φράγκος, Χ.: *Ψυχοπαιδαγωγική (Θέματα Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας, Παιδείας, Διδακτικής και Μάθησης)*, Αθήνα, 1984.
- Φραγκουδάκη, Α.: *Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης. Θεωρίες για την κοινωνική ανισότητα στο σχολείο*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 1985.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 25

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 615	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

	ΝΑΙ/ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/AHT3119/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Τρίτη 16:00-17:00, Τετάρτη 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- σχεδιάζει το αρχικό ερευνητικό στάδιο και να διατυπώνει τους στόχους και τα ερευνητικά/ές ερωτήματα/υποθέσεις της εργασίας του/της,
- ερευνά τη βιβλιογραφία/δικτυογραφία ή/και τα αρχεία εντοπίζοντας/επισημαίνοντας τα απαραίτητα για την εργασία του/της στοιχεία,
- διαχειρίζεται τις κάθε είδους ηλεκτρονικές πηγές (επιστημ. ιστότοπους, ψηφιοποιημένο υλικό κλπ.),
- αποδελτιώνει τις πηγές κρατώντας σημειώσεις,
- καταρτίζει ένα προσχέδιο της εργασίας του/της (δεδομένα, ερωτήματα, στόχοι, βασικές έννοιες κλπ.) και έναν αρχικό πίνακα περιεχομένων,
- συγγράφει την εργασία του/της: α) με συγκεκριμένη δομή (μέρη, πρόλογος, εισαγωγή, επιμέρους κεφάλαια, συμπεράσματα κλπ. - σύνδεση παραγράφων, μερών κλπ.) και με τεκμηρίωση ερμηνεύοντας και σχολιάζοντας τα αποτελέσματα της έρευνάς του/της βάσει της προετοιμασίας που έχει κάνει, β) με μορφή σύμφωνα με το τυπικό που ορίζει το Τμήμα (εξώφυλλα, περίληψη στην ελληνική ή/και ξένη γλώσσα, πρόλογος, πίνακας περιεχομένων κλπ.),
- επιμελείται γλωσσικά την εργασία του/της,
- γνωρίζει τα τρέχοντα συστήματα παραπομπών και αναγραφής βιβλιογραφίας, καθώς και τα είδη και τις συνέπειες της λογοκλοπής,
- ελέγχει με βάση συγκεκριμένη λίστα διορθώσεων και τα κριτήρια αξιολόγησης που έχει θέσει το Τμήμα την τελική μορφή της εργασίας του/της διορθώνοντας αβλεψίες/λάθη κλπ.,
- παρουσιάζει την εργασία του/της και να υποστηρίζει τις απόψεις και τα

συμπεράσματά του/της σε καθορισμένο χρόνο προφορικά και με υποστηρικτικό υλικό (εικόνες, ppt).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Γενικά για τη σύνταξη επιστημονικών εργασιών: είδη, επιλογή θέματος, αρχικά προβλήματα (μια διδακτική ενότητα)
- Μεθοδολογικός σχεδιασμός για την έναρξη της αρχικής έρευνας και το σχεδιασμό της εργασίας (μια διδακτική ενότητα)
- Αναζήτηση πηγών, βιβλιογραφική/δικτυογραφική-έρευνα ηλεκτρονικών πηγών/αρχαιακή έρευνα για την αναζήτηση του υλικού (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις)
- Έλεγχος και κριτική ανάγνωση του υλικού που έχει συγκεντρωθεί (μια διδακτική ενότητα)
- Σχεδιασμός, οργάνωση και δομή της εργασίας: πρόλογος, εισαγωγή, κεφάλαια, υποκεφάλαια, πίνακας περιεχομένων, περίληψη. Σύνδεση μερών και παραγράφων, τεκμηρίωση, σχολιασμός, ερμηνεία συμπερασμάτων κλπ. Ακαδημαϊκή γραφή, γλωσσική επιμέλεια (τρεις διδακτικές ενότητες)
- Παραθέματα-υποσημειώσεις-βιβλιογραφία: τρόποι παράθεσης (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις)
- Κριτήρια (αυτο)ελέγχου της εργασίας (μία διδακτική ενότητα)
- Παρουσίαση-υποστήριξη-δημιουργία υποστηρικτικού υλικού (εικόνες, ppt (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Διαλέξεις, Χρήση ΤΠΕ</p> <p>Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eClass</p> <p>Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1" data-bbox="695 667 1356 1137"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 667 1027 734"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1027 667 1356 734"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 734 1027 775">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1027 734 1356 775">75</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 775 1027 815">Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="1027 775 1356 815">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 815 1027 855"></td> <td data-bbox="1027 815 1356 855"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 855 1027 896"></td> <td data-bbox="1027 855 1356 896"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 896 1027 936"></td> <td data-bbox="1027 896 1356 936"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 936 1027 976"></td> <td data-bbox="1027 936 1356 976"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 976 1027 1016"></td> <td data-bbox="1027 976 1356 1016"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1016 1027 1057"></td> <td data-bbox="1027 1016 1356 1057"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1057 1027 1097"></td> <td data-bbox="1027 1057 1356 1097"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1097 1027 1137">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1027 1097 1356 1137">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	75	Συγγραφή εργασιών	100															Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	75																							
Συγγραφή εργασιών	100																							
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Τακτικές μικρές εργασίες Παρουσίαση άρθρων και εργασιών Τελικές γραπτές εξετάσεις</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στις παραδόσεις Συνέπεια και επιτυχία στις μικρές εργασίες Παρουσίαση εργασιών</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:</p>																							

	<ul style="list-style-type: none">✓ Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας✓ Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Ανδρεαδάκης Ν. & Βάμβουκας Μ. 2011. <i>Οδηγός για την εκπόνηση και τη σύνταξη γραπτής ερευνητικής εργασίας (Πτυχιακής, Μεταπτυχιακής, Διδακτορικής)</i>. Αθήνα: διάδραση</p> <p>Ζαφειρόπουλος, Κ., 2015. <i>Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών</i>. Αθήνα: Κριτική</p> <p>Μπουρλιάσκος, Β. 2010. <i>Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία. Πρακτικός οδηγός, συγγραφή επιστημονικής εργασίας και βιβλιογραφική έρευνα</i>. Αθήνα: Διώνικος</p>
--



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 26

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 002	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ζωγραφική του 17ου αιώνα στις Κάτω Χώρες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Ολογράφως και αριθμητικά</i>	Τρεις (3)	Επτά (7)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να αναγνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των έργων που συζητούνται στο μάθημα και να τα συνδέει με τα βασικά ιδεολογικά και κοινωνικά συγκείμενά τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό εξετάζεται η ζωγραφική παραγωγή στις Κάτω Χώρες κατά τον 17ο αιώνα. Βασική έμφαση δίνεται στη σύνδεση της παραγωγής αυτής με τους κατακτητικούς πολέμους της Ισπανίας, με τα κοινωνικά και ιδεολογικά ζητήματα που αναδύθηκαν μέσα από τους πολέμους αυτούς και με τις θρησκευτικές διαμάχες της περιόδου που απηχούνται στη χρήση και στη σημασιοδότηση της τέχνης. Σημαντικοί άξονες γύρω από τους οποίους εξετάζεται η ζωγραφική αυτή παραγωγή αποτελούν επίσης οι αντιλήψεις θεωρητικών και κριτικών της τέχνης της εποχής, συλλεκτικές και εργαστηριακές πρακτικές, λογοτεχνικές πηγές και αφηγηματικές παραδόσεις. Ένα καίριο ερώτημα που διατρέχει αυτή την επισκόπηση αφορά στην αντίληψη του όρου «μπαρόκ».

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην αίθουσα διδασκαλίας	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή Powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	13 τρίωρες διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	136
	Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εξέταση Ερωτήσεις ανάπτυξης, συχνά βασισμένες σε έργα που έχουν συζητηθεί στις διαλέξεις του μαθήματος.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες : Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού</p> <p>Γραπτή ή και προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας με επιπλέον διευκρινίσεις εφόσον ζητηθούν</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ*- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015.

Rolf Toman. (επιμ.). *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, σς. 372-480.

Άλκης Χαραλαμπίδης. *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Pres, 2017.

Arnold Hauser. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης. Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ*. Τόμος Β'. Αθήνα: Κάλβος, 1984, σς. 215-280.

Heinrich Wölfflin. *Renaissance and Baroque*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1967.

Helen Hills (επιμ.). *Rethinking the Baroque*. Surrey: Ashgate Publishing, 2011.

Jonathan Israel. *The Dutch Republic. Its Rise, Greatness, and Fall. 1477-1806*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

Henk van Nero. "Alva's Throne-making sense of the revolt of the Netherlands", στο Graham Darby (επιμ.). *The Origins and Development of the Dutch Revolt*. London, New York: Routedge, 2001, σς. 29-47.

Duncan Bull et al. *Rembrandt, Caravaggio*. Zwolle: Waanders, 2006.

Genevieve Warwick (επιμ.). *Caravaggio: realism, rebellion, reception*. Newark: University of Delaware Press, 2006.

Hans Vlieghe. *Flemish Art and Architecture. 1585-1700*. New Haven and London: Yale University Press, 1998.

Peter Sutton et al. *The Age of Rubens*. Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993.

Kristin Lohse Belkin. *Rubens*. London: Phaidon Press, 1998.

David Freedberg. "The Representation of Martyrdoms During the Early Counter-Reformation in Antwerp". *The Burlington Magazine* CXVIII (March 1976), σς. 128-138.

Ronald Forsyth Millen, Robert Erich Wolf. *Heroic Deeds and Mystic Figures. A New Reading of Rubens' Life of Maria de' Medici*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1989.

Ger Luijten, Ariane van Suchtelen (επιμ.) *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620*. Amsterdam, Zwolle: Rijksmuseum: Waanders

Uitgevers, 1993.

Ronni Baer et al. *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*. Boston: Museum of Fine Arts, 2015.

Seymour Slive. *Dutch Painting 1600-1800*. New Haven and London: Yale University Press, 1995.

Christopher Brown, Jan Kelch, Pieter van Thiel. *Rembrandt: The Master and his Workshop* (2 Τόμοι: *Paintings, Drawings and Prints*). New Haven and London: Yale University Press, National Gallery Publications, 1991.

Mariët Westermann, *Rembrandt*. London: Phaidon Press, 2000.

H. Perry Chapman. *Rembrandt's Self-Portraits. A Study in Seventeenth-Century Identity*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1990.

Ernst van de Wetering. *Rembrandt: the painter at work*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997.

Michael Zell. *Reframing Rembrandt: Jews and the christian image in seventeenth-century Amsterdam*. Berkeley: University of California Press, 2002.

Seymour Slive. *Rembrandt and his Critics*. New York: Hacker Art Books, 1988.

Αγγέλα Ταμβάκη (επιμ.). *Έλληνες θεοί και ήρωες στον καιρό του Ρούμπενς και του Ρέμπραντ*. Αθήνα, Dordrecht: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Ολλανδικό Ινστιτούτο, Dordrechts Museum, 2000.

Αγγέλα Ταμβάκη, Sander Paalberg (επιμ.). *Ο χρυσός αιώνας της ολλανδικής ζωγραφικής από τη συλλογή του Μουσείου της Dordrecht*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2002.

Wouter Kloek. «Η ολλανδική ζωγραφική του 17^{ου} αιώνα. Η τέχνη των ταλαντούχων ειδικών», στο Ταμβάκη, Paalberg, σς. 19-37.

Eddy de Jongh. "Realism and Seeming Realism in Seventeenth-Century Dutch Painting", σς. 21-56, και Eric J. Sluifjer, "Didactic and Disguised Meanings? Several Seventeenth-Century Texts on Painting and the Iconological Approach to Dutch Paintings of this Period", σς. 78-87, στο Wayne Franits, *Looking at Seventeenth-Century Dutch Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Arthur K. Wheelock, Jr., Susan J. Barnes, Julius S. Held. *Anthony van Dyck*, Washington: National Gallery of Art, 1990.

Jeffrey Muller, "The Quality of Grace in the Art of Anthony van Dyck", στο Wheelock, Barnes, Held, σς. 27-38.

John Michael Montias. *Artists and Artisans in Delft. A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1982.

J.M. Montias, "Cost and Value in Seventeenth-Century Dutch Art", *Art History*, 10,

1987, 455-466.

Simon Schama. *The Embarrassment of Riches. An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1987.

Jeffrey M. Muller. "Private Collections in the Spanish Netherlands: Ownership and Display of Paintings in Domestic Interiors", στο Sutton, 1993, σς. 195-206.

Svetlana Alpers. *Rembrandt's Enterprise. The Studio and the Market*. Chicago: The University of Chicago Press, 1988.

Walter S. Melion. *Shaping the Netherlandish Canon. Karel van Mander's Schilder-Boeck*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1991.

Peter C. Sutton et al. *Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting*. Amsterdam, Boston, Philadelphia: Rijksmuseum, Museum of Fine Arts, Philadelphia Museum of Art, 1987.

Peter C. Sutton et al. *Masters of Seventeenth-Century Dutch Genre Painting*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1984.

Jan Bremmer, Herman Roodenburg. *Πολιτισμική Ιστορία του Χιούμορ. Από την Αρχαιότητα έως τη Σημερινή Εποχή*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολύτροπον, 2005.

Walter Liedtke, Michiel C. Plomp, Axel Ruger. *Vermeer and the Delft School*. New York, New Haven: The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2001.

Ernst van de Wetering. Stichting Foundation Rembrandt Research Project. *A Corpus of Rembrandt Paintings IV: The Self-Portraits*. Dordrecht: Springer, 2005.

Ernst van de Wetering. *Rembrandt. The Painter Thinking*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016.

Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber (επιμ.). *Rembrandt. The Late Works*. London, Amsterdam: National Gallery, The Rijksmuseum, 2015.

Nafsika Litsardopoulou. "On the Expression of Emotions in Rembrandt's Art", in *Philosophia*, 2016. doi:10.1007/s11406-016-9788-6.

Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου. *Τα Συναισθήματα και το Υψηλό. Η Αντίληψη της Εκφρασής τους στην Ιστορική Ζωγραφική του Rembrandt*. Αθήνα, Εκδόσεις Ευρασία, 2019.

Nafsika Litsardopoulou. *The Emotions and the Sublime in Rembrandt's History Painting. Expression and Perception*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2021.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 27

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 031	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Με οδηγό το νερό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ασημίνα Κανιάρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΑΔΕΙΑ
Email επικοινωνίας:	akaniari@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να αναλύει τους τρόπους με τους οποίους διαπλέκεται η ιστορία της τέχνης από τη νεωτερικότητα έως τη σύγχρονη εποχή με την φυσική πραγματικότητα του νερού ως πεδίου μυθοπλασίας αλλά και ως προέκτασης της ανθρώπινης εμπειρίας και ζωής.</p>																			
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td><i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																		
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
																		
<p>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από τις υδατογραφίες του Turner, στις πισίνες του Hockney, έως και τις γοργόνες της Kusama και του Kris Ofili, τα συντριβάνια της Kara Walker αλλά και τα νούφαρα του Monet ή τις γοργόνες του Matisse, και τα έργα της Agar την cameraless

photography της Derges φανταστικά και εικαστικά πλάσματα κατοικούν και παράγονται με οδηγό το νερό, κυριολεκτικά (όπως οι υδατογραφίες του Turner) ή ως ένα πρόβλημα παρατήρησής του και ως προσπάθεια απόδοσης μορφής σε αυτό. Για το νερό ως επιφάνεια παρατήρησης και διακοσμητικό μοτίβο μιλά ο Leonardo στην Πραγματεία του αλλά και το χρησιμοποιεί ως μέσο εξερεύνησης με άξονα την ίδια τη γεωλογία του τοπίου, το «σώμα της γης» όπως το ορίζει ο Martin Kemp μιλώντας για τη σκέψη του, και τον ποταμό Arno. Το νερό είναι προϋπόθεση αλλά και μέσο για το εικαστικό έργο ενώ ταυτόχρονα επιτρέπει στην εικόνα ή στο έργο για τον θεατή ένα άνοιγμα στη φαντασία: είναι η αίσθηση του νερού μετά από μια βουτιά στη θάλασσα ως αντικείμενο ορατό στο έργο ή το απίθανο σενάριο συνάντησης με ένα φανταστικό πλάσμα της μυθολογίας στον βυθό μιας ζωγραφισμένης εικόνας. Στη διάλεξη θα εξετάσουμε τους τρόπους με τους οποίους διαπλέκεται η ιστορία της τέχνης από τη νεοτερικότητα έως τη σύγχρονη εποχή με την φυσική πραγματικότητα του νερού ως πεδίου μυθοπλασίας αλλά και ως προέκτασης της ανθρώπινης εμπειρίας και ζωής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Διαλέξεις με χρήση ppt																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 651 1026 712">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 651 1361 712">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 719 1026 757">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 719 1361 757">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 763 1026 835">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 763 1361 835">136</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1122 1026 1160">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1122 1361 1160">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136															Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136																							
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Συλλογικό, *Institutional critique to hospitality: Bio art practice now*, Αθήνα, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2017

Συλλογικό, *Η τέχνη από το 1900, Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, Αθήνα, Εκδόσεις Επίκεντρο, 2021



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 28

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 039	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης μέσα από τις εκθέσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Ολογράφως και αριθμητικά</i>	Τρεις (3)	Επτά (7)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ειρήνη Γερογιάννη Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	
Email επικοινωνίας:	egerogianni@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- είναι σε θέση να συνδέει την Ιστορία της σύγχρονης τέχνης με την εκθεσιακή πρακτική της περιόδου
- έχει την ικανότητα να αποτιμά το νόημα της έκθεσης στην Ιστορία της τέχνης και τη σύγχρονη εικαστική πρακτική
- μπορεί να αξιολογήσει την ιδέα της έκθεσης ως σύνδεση ανάμεσα στην εικαστική πρακτική και τη θεωρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις εκθέσεις σύγχρονης τέχνης για να σκιαγραφήσουμε την Ιστορία της; Ο κύκλος διαλέξεων ξεκινά με την ποπ έκθεση "This is Tomorrow" (Λονδίνο, 1956) και καταλήγει στο σήμερα, έχοντας διατρέξει την εμφάνιση της εννοιολογικής τέχνης και της τέχνης των συστημάτων, την επιστροφή της παραστατικής ζωγραφικής, τη σύγκρουση των τοπικών σκηνών με την παγκοσμιοποίηση, τη συνάντηση της τέχνης με το σχέδιο και την τεχνολογία, τη μεταποικιακή συνθήκη, τον σχεσιακό χαρακτήρα της τέχνης, και τη φεμινιστική και κουήρ θεωρία και τέχνη. Διαμέσου της παραπάνω περιήγησης, θα αναδειχθεί ο ρόλος του επιμελητή ως ενεργού υποκειμένου κατά τη συγγραφή της Ιστορίας της τέχνης. Παράλληλα, θα αναζητηθεί ο ρόλος των Μπιενάλε σύγχρονης τέχνης και άλλων θεσμικών εκθέσεων, όπως η documenta και η Manifesta, στην καταγραφή της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο.																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Διάλεξη με προβολή εικόνων και βίντεο. Υλικό του μαθήματος αναρτάται στο eClass. Επικοινωνία με φοιτητές/ήτριες μέσω e-mail και υπηρεσία μηνυμάτων eClass.																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 591 1026 636">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 591 1361 636">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 647 1026 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 647 1361 680">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 692 1026 759">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 692 1361 759">136</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1050 1026 1084">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1050 1361 1084">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136																	Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις	39																									
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136																									
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Bruce Altshuler, *Biennials and Beyond - Exhibitions that Made Art History: Volume 2: 1962-2002*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Phaidon, 2008.

Claire Bishop, *Radical Museology*. Λονδίνο: Koenig Books, 2013.

Beatrice von Bismarck, "Curatorial Criticality: On the Role of Freelance Curators in the Field of Contemporary Art," *oncurating.org*, 9 (2011): 62-69.

David Balzer, *Curationism. How Curating Took Over the Art World and Everything Else*. Λονδίνο: Pluto Press, 2015.

Bruce W. Ferguson, "Exhibition Rhetorics: Material speech and utter sense", στο Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson και Sandy Nairne (επιμ.), *Thinking about Exhibitions*. Νέα Υόρκη: Routledge, 1996, 175-190.

Kate Fowle, "Who Cares? Understanding the Role of the Curator Today", στο Steven Rand και Heather Kouris (επιμ.), *Cautionary tales: critical curating*. Νέα Υόρκη: apexart, 2007.

Ειρήνη Γερογιάννη, «Όταν οι καλλιτέχνες συζητούσαν αδιάκοπα': Τοποθετήσεις, υποθέσεις, διερευνήσεις ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα», *Κριτική + τέχνη, Αφιέρωμα «Κριτική των θεσμών-Κριτικοί θεσμοί»*, επιμ. Ελπίδα Καραμπά και Πολύνα Κοσμαδάκη, τχ. 5 (2013): 124-141.

Nathalie Heinich και Michael Pollk, "From Museum Curator to Exhibition Auteur: Inventing a singular position", στο Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson και Sandy Nairne (επιμ.), *Thinking About Exhibitions*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1996, 231-250.

Jens Hoffman, "Talking about Exhibitions," στο *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Distributed Art Publishers, 2014, 240-249.

Rosalind Krauss, "The Logic of Culture in the Late Capitalism Museum", *October*, τχ. 54 (Φθινόπωρο 1990): 3-17.

André Lepecki, "Decolonizing the Curatorial", *Theater*, τ. 47, τχ. 1 (2017): 100-115.

André Malraux, *Το φανταστικό μουσείο*. Αθήνα: Πλέθρον, 2008.

Χριστόφορος Μαρίνος (επιμ.), *Το έργο της επιμέλειας. Κριτική και Τέχνη*, τχ. 4, (AICA Hellas, 2011).

Hans-Ulrich Obrist, *Ways of Curating*. Λονδίνο: Penguin, 2015.

Mari Carmen Ramírez, “Brokering Identities: Art Curators and the Politics of Cultural Representation” στο Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson και Sandy Nairne (επιμ.), *Thinking About Exhibitions*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1996, 15-26.

Maura Reilly, *Curatorial Activism. Towards an Ethics of Curating*. Λονδίνο: Thames and Hudson, 2018.

Don Thompson, “Art and Money”, στο *The \$12 Million Stuffed Shark: The Curious Economics of Contemporary Art*. Νέα Υόρκη: Palgrave Macmillan, 2008, 177-188.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 29

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 614	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η διαχρονικότητα της Παιδαγωγικής Επιστήμης στην εκπαιδευτική διαδικασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μόνικα Παπά, μέλος ΕΔΙΠ ΤΕΤ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mpapa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί το ρόλο των πολλών διαφορετικών παιδαγωγικών συστημάτων και ειδικότερα την αποστολή του παιδαγωγού, να βοηθήσει και να συμβάλει στην ελεύθερη γνωστική, συναισθηματική, ψυχοκινητική ανάπτυξη και εξέλιξη των μαθητών του/της,
- καλλιεργήσει τις δεξιότητες που απαιτούνται προκειμένου να μπορεί να επιλέξει κάθε φορά και να οργανώσει αποτελεσματικά και με επιτυχία, οποιαδήποτε μορφή διδασκαλίας και παιδαγωγικής επικοινωνίας, σε ατομικό ή ομαδικό επίπεδο,
- αντιλαμβάνεται τις προκλήσεις της εκπαίδευσης και να έχει την ικανότητα να επιλύει τα προβλήματα που προκύπτουν κατά την εκπαιδευτική διαδικασία
- βελτιώσει το παιδαγωγικό κλίμα σε όποιο περιβάλλον και αν βρίσκεται,
- αναδεικνύει τους πολλούς και διαφορετικούς τρόπους διαχείρισης της σχολικής τάξης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ομαδική εργασία

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΣΜΟΥ | Οι απόψεις του Ρατιχίου | Η συμβολή του Κομενίου — Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΥ | Ο εμπειρισμός του J. Locke | Ο φυσιολογισμός του J.J. Rousseau — Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ | Ο φιλανθρωπισμός του Basedow | Ο κατεχοχόν ανθρωπισμός | Η συμβολή του Pestalozzi | Η συμβολή του Frobel | Ενοποίηση της ζωής στην εργασία | Το παιχνίδι — Η ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ | Η συμβολή του Schleiermacher | Το σύστημα του Herbart | Ο ψυχικός κόσμος | Το διδακτικό σύστημα | Κριτική του ερβαρτιανού συστήματος — Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ | J. DEWEY | Ο πραγματισμός, Πορεία της διδασκαλίας | Η κοινωνικοποίηση του σχολείου | Καθοδηγούμενη αυτενέργεια | Η συμβολή του G. Kerschensteiner | Ελεύθερη διανοητική εργασία | Γνωρίσματα της σχολικής εργασίας — ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ | Το σύστημα του Claparede | Ατομικές διαφορές | Αρχές της λειτουργικής αγωγής | Έννοια και έρευνα της ευφυΐας | Η συμβολή του Dottrens | Προσωπική και κοινωνική αγωγή | Η μέθοδος Decroly | Η ελεύθερη ομαδική εργασία | Η θεωρία του Blonskij | Παράμετροι του Βιομηχανικού σχολείου | Η οργάνωση του σχολείου — Η ΑΝΤΙΑΥΤΑΡΧΙΚΗ ΑΓΩΓΗ | Βασικές αρχές της αντιαυταρχικής αγωγής | Κριτική του Summerhill | Η κριτική του E. Fromm — Η ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ | Η φαινομενολογία του σχολείου | Ivan Illich

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης διαλέξεις, ερωτήσεις, διάλογος	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	136
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Συλλογικό, *Οι μεγάλοι παιδαγωγοί. Από τον Πλάτωνα και τον Σωκράτη ως τον Τζων Ντιούι και τη Μαρία Μοντεσσόρι*, Μτφρ. Κώστας Ι. Κίτσος, Γλάρος, Αθήνα, 1983



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 30

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 623	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά θέματα αγγλικής ορολογίας της τέχνης: χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Ολογράφως και αριθμητικά</i>	Τρεις (3)	Επτά (7)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

	ΝΑΙ/ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (eClass).
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Βάρα, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)
Ώρες γραφείου:	Πριν και μετά τις ώρες του μαθήματος και κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- αναλύει στην Αγγλική γλώσσα έργα τέχνης, κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο του μαθήματος,
- αξιοποιεί τις ιστοσελίδες μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- αναγνωρίζει τοπόσημα της Αθήνας και την περιγραφή τους στην Αγγλική γλώσσα,
- ερμηνεύει και να χειρίζεται κριτικά τις πρωτογενείς πηγές και τη δευτερογενή βιβλιογραφία των γνωστικών περιοχών του μαθήματος,
- χρησιμοποιεί σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία,
- ακολουθεί τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας,
- γνωρίζει το σύστημα παραπομπών και αναγραφής βιβλιογραφίας MLA, καθώς και τα είδη και τις συνέπειες της λογοκλοπής,
- εκπονεί και να παρουσιάζει μικρή ερευνητική εργασία στα Αγγλικά με χρήση υποστηρικτικού υλικού (εικόνες, ppt).

Ως εκ τούτου, το μάθημα διαμορφώνει τις προϋποθέσεις ώστε ο/η φοιτητής/τρια να ενταχθεί αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την εξειδικευμένη χρήση της Αγγλικής ορολογίας της Τέχνης (ανάπτυξη δεξιοτήτων παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου με συγκεκριμένη θεματολογία/λεξιλόγιο) μέσω επικοινωνιακών δραστηριοτήτων στο πολιτισμικό πεδίο. Έμφαση δίνεται στις εξελίξεις που προέκυψαν από τον περιηγητισμό και την απαρχή του νεοελληνικού κράτους τον 19ο αιώνα καθώς και στη σχέση της ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής με τα ευρωπαϊκά και διεθνή κινήματα, μέσω εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και επισκέψεων σε μουσεία και τοπόσημα της Αθήνας (νεοκλασική τριλογία, ερειπιώνες, κοιμητήρια).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, πρόσωπο με πρόσωπο																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), αξιοποίηση ιστοσελίδων μουσείων, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας, διαδικτυακές και δια ζώσης εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αξιοθέατα, αίθουσες τέχνης και μουσεία. Το μάθημα διαθέτει eClass με το ανάλογο διδακτικό υλικό. (Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail και eClass).																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 611 1027 680">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 611 1361 680">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 680 1027 748">Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td> <td data-bbox="1027 680 1361 748">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 748 1027 781">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1027 748 1361 781">10 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 781 1027 848">Συγγραφή / παρουσίαση εργασιών</td> <td data-bbox="1027 781 1361 848">30 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 848 1027 882">Μελέτη</td> <td data-bbox="1027 848 1361 882">96 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 882 1027 918"></td> <td data-bbox="1027 882 1361 918"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 918 1027 954"></td> <td data-bbox="1027 918 1361 954"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 954 1027 990"></td> <td data-bbox="1027 954 1361 990"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 990 1027 1025"></td> <td data-bbox="1027 990 1361 1025"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1025 1027 1061"></td> <td data-bbox="1027 1025 1361 1061"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1061 1027 1097">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1027 1061 1361 1097">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39 ώρες	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10 ώρες	Συγγραφή / παρουσίαση εργασιών	30 ώρες	Μελέτη	96 ώρες											Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39 ώρες																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10 ώρες																							
Συγγραφή / παρουσίαση εργασιών	30 ώρες																							
Μελέτη	96 ώρες																							
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή μικρές εργασίες ανάπτυξης (μέσω eClass) σε κάθε μάθημα, εκπόνηση και προφορική παρουσίαση μικρής ερευνητικής εργασίας, προφορική ή γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Αγγλική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα, συνέπεια στην ενασχόληση με τις εβδομαδιαίες ερωτήσεις/εργασίες στο eClass, σαφήνεια και ακρίβεια στη διατύπωση, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας κατά την εκπόνηση και προφορική παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας.</p>																							

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της ερευνητικής εργασίας και της γραπτής εξέτασης. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο των σύντομων εβδομαδιαίων ερωτήσεων (μέσω eClass).

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Aldrich, Megan, *Gothic Revival*, London: Phaidon, 1997.
- Andersen, Hans Christian, *A Poet's Bazaar: Pictures of Travel in Germany, Italy, Greece, and the Orient*, Hurd and Houghton, 1871.
- Beaton, Roderick, *Byron's War: Romantic Rebellion, Greek Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Black, Jeremy, *The British and the Grand Tour*, Routledge, 2011.
- Byron, George Gordon, Lord, *The works of Lord Byron. Complete in One Volume*. London: John Murray, 1840.
- Coldstream, Nicola, *Medieval Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Daskalothanassis, Nikos, *Teaching Art: The History of the Athens School of Fine Arts through the Works of its Teachers 1840-1974*, Athens School of Fine Arts, 2004.
- Dodwell, Edward, *A Classical and Topographical Tour through Greece during the Years 1801, 1805 and 1806*. Vol. 1. London: Rodwell and Martin, 1819.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Eliot, C. W. J. "Gennadeion Notes, III: Athens in the Time of Lord Byron", *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, vol. 37, no. 2, 1968, 134–58.
- Eliot, C. W. J., "Gennadeion Notes, IV: Lord Byron, Father Paul, and the Artist William Page", *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, vol. 44, no. 4, 1975, 409–25.
- Fowden, Elizabeth Key, "Portraits of Ottoman Athens", *Cities as Palimpsests? Responses to Antiquity in Eastern Mediterranean Urbanism*, eds. E.K. Fowden, S. Cagaptay, E. Zychowicz-Coghill and L. Blanke, Oxbow Books, 2022.
- Hadjiaslani, Cornelia, *Morosini the Venetians and the Acropolis*, Gennadius Library, 1987.
- Hitchens, Christopher, *Parthenon Marbles: the Case for Reunification*, Verso, 2008.
- *MLA Handbook*. 9th ed., Modern Language Association of America, 2021.
- Redford, Bruce, *Dilettanti. The Antic and the Antique in Eighteenth-century*

England, Los Angeles, CA: Getty Publications, 2008.

- Schedel, Hartmann, *Liber Chronicarium*, Nuremberg, 1493.
- Smith, A. H. "Lord Elgin and his Collection", *Journal of Hellenic Studies* 36: 1916,163-372.
- Scully, Vincent, "Kleanthes and the Duchess of Piacenza", *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 22, no. 3 (1963), 139-154.
- Smith, Tyler Jo and Dimitris Plantzos (eds.), *A Companion to Greek Art*, Wiley Blackwell, 2013.
- Stuart, James and Nicholas Revett, *The Antiquities of Athens Measured and Delineated by James Stuart F.R.S. and F.S.A. and Nicholas Revett, Painters and Architects*. vol. 1. London: John Haberkorn, 1762.
- Troyer, John, *Technologies of the Human Corpse*, The MIT Press, 2020.
- Thevet, André, *La Cosmographie Universelle. Tome Second*. Paris: Guillaume Chaudière, 1575.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*. St. Martin's Press, 2000.
- Vara, Maria, "Amongst the Ruins of a European Gothic Phantasmagoria in Athens", *Ruins in the Anglo-American Literary and Cultural Imagination*, eds. Efterpi Mitsi et al. London: Palgrave Macmillan, 2019, 23-46.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 31

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 622	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρίες των φύλων: διαμόρφωση, εξέλιξη και αντίκτυπος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Ολογράφως και αριθμητικά</i>	Τρεις (3)	Επτά (7)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

	ΝΑΙ/ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3126/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα		Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:		Δευτέρα, 15:00-17:00 Τρίτη, 16:00-17:00
Email επικοινωνίας:		vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τις έννοιες: φύλο/α, σεξουαλικότητας, αρρενωπότητα/θηλυκότητα, πατριαρχία, ταυτότητα φύλου, κουήρ, πολιτικές ταυτότητας κ.ά.,
- γνωρίζει στοιχεία για τη γένεση και εξέλιξη των θεωριών γύρω από το φύλο και τη σεξουαλικότητα,
- κατανοεί την πολλαπλότητα των ταυτοτήτων σε σχέση με τις έννοιες φύλο-σεξουαλικότητα,
- γνωρίζει τις κύριες γραμμές/τάσεις και περιόδους της φεμινιστικής θεωρίας, την επιτελεστική θεωρία και την κουήρ (κουίρ/queer) θεωρία,
- γνωρίζει βασικούς εκπροσώπους τάσεων και θεωρητικών σχημάτων,
- έχει κριτική στάση απέναντι στις έμφυλες αναπαραστάσεις και κυρίως τον τρόπο και τις πρακτικές που τις συγκρότησαν,
- εντοπίζει την επίδραση των θεωριών του φύλου και της σεξουαλικότητας στην τέχνη (λογοτεχνία-εικαστικές τέχνες) και στο λόγο για την τέχνη/ιστορία τέχνης,
- γνωρίζει βασικά κείμενα για όλα τα παραπάνω.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγικά περί φύλου-ενοιολογήσεις του φύλου-Τα στερεότυπα του φύλου-Ορολογία- Φύλο και σεξουαλικότητα- Γυναικείες σπουδές-Σπουδές φύλου
2. Ιστορική αναδρομή 1: το φύλο από την αρχαιότητα στην Αναγέννηση και από την Αναγέννηση έως το 19^ο αιώνα
3. Φεμινισμός-Φεμινιστικό κίνημα-πρωτοφεμινιστικά κείμενα. Τα τρία κύματα του φεμινισμού-Πρώτο κύμα: έννοιες, εκπρόσωποι, περιεχόμενο, ιστορία
4. Δεύτερο φεμινιστικό κύμα: έννοιες, εκπρόσωποι, περιεχόμενο, ιστορία
5. Δεύτερο φεμινιστικό κύμα: τάσεις και εκπρόσωποι, αντιπροσωπευτικά κείμενα
6. Εισαγωγικά στο τρίτο φεμινιστικό κύμα
7. Τρίτο φεμινιστικό κύμα: εκπρόσωποι, τάσεις
8. Τρίτο φεμινιστικό κύμα: εκπρόσωποι, αντιπροσωπευτικά κείμενα
9. Τέταρτο φεμινιστικό κύμα: Cyborg, Post-human
10. Κουήρ θεωρία
11. Φύλο και τέχνη: κείμενα
12. Φύλο-φεμινισμός και τέχνη
13. Φεμινισμός και τέχνη

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Δια ζώσης	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</i></p>	<p>Χρήση για τη διδασκαλία:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Διαφανειών ppt κατά τις παραδόσεις - Ολιγόλεπτων βίντεο (youtube) με υλικό για το μάθημα - eClass <p>Επικοινωνία μέσω eClass και e-mail</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>39</p> <p>136</p>

<p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>		
	Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Τελική γραπτή εξέταση Συμμετοχή στις παραδόσεις/διαλέξεις</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στη διάρκεια των διαλέξεων Βαθμός κατανόησης κατά την τελική γραπτή εξέταση</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία (επιλογή):

Butler Judith, *Αναταραχή Φύλου: Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας*, μτφρ. Γιώργος Καράμπελας, εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια Βενετία Καντσά, επίμετρο Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2009 [1990]. Κωδικός στον Εύδοξο: 15348

---, *Σώματα με Σημασία: Οριοθετήσεις του «Φύλου» στο Λόγο*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου, επιμέλεια-εισαγωγή Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008 [1993].

Cameron Deborah, *Φεμινισμός. Παρελθόν και μέλλον ενός κινήματος*, μτφρ. Φιλώτας Δήτσας, Ηράκλειο: ΠΕΚ 2023 .

Καντσά Β., Μουτάφη Β., Παπαταξιάρχης Ευθ. (επιμ.), *Μελέτες για το φύλο στην ανθρωπολογία και την ιστορία*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2012. Κωδικός στον Εύδοξο: 22769186

Laqueur Th., *Κατασκευάζοντας το φύλο. Σώμα και κοινωνικό φύλο από τους αρχαίους Έλληνες ως τον Φρόιντ*. Αθήνα: Πολύτροπον 2003.

Nochlin Linda, *Women, Art and Power and other essays*, New York: Routledge 1988.

Παπαταξιάρχης Ευθ. – Παραδέλλης Θεοδ. (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Καστανιώτης – Πανεπιστήμιο Αιγαίου 1992.

Sullivan Nikki, *A Critical Introduction to Queer Theory*, Edinburgh: University Press 2008.

Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική, Αθανασίου Αθηνά (επιμ.), Πελαγία Μαρκέτου, Μαργαρίτα Μηλιώνη, Αιμίλιος Τσεκένης (μτφρ.), Αθήνα: νήσος 2006.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 32

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Ολογράφως και αριθμητικά</i>	Τρεις (3)	Επτά (7)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νίκος Δασκαλοθανάσης, Υπεύθυνος Καθηγητής Ανδρέας Ιωαννίδης, Ομότιμος Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	aioannidis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																		
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • κατανοεί και να αναγνωρίζει ότι μέσω του διπλόλου υλικό-φόρμα ο καλλιτέχνης μάς παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τον εαυτό του και τον κόσμο, • αναγνωρίζει, ερμηνεύει και συγκρίνει τις κοσμοαντιλήψεις των καλλιτεχνών είτε ως συλλογικά υποκείμενα (άτομο-ομάδα) είτε ως ατομικά (άτομο-μονάδα). 																		
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																	
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																	
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																	
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																	
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																	
																	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θα ασχοληθούμε με τον τρόπο που νοηματοδοτούνται οι εικαστικές μορφές και τα υλικά τους: σχέδιο, χρώμα, υφή, σύνθεση, χώρος ...

Παράλληλα θα γίνεται αναφορά στο ιστορικό πλαίσιο του έργου και ότι περιλαμβάνει αυτό: οικονομία, κοινωνικές σχέσεις, ιδεολογίες (θρησκεία, πολιτική κ.λπ.) και πώς μεταπλάθονται σε εικαστική φόρμα. Πώς αποδίδονται δηλαδή μέσω της άρρηκτης εικαστικής γλώσσας.

Θα επικεντρωθούμε σε μεγάλες πολιτισμικές ενότητες πριν τον Μοντερνισμό, Αίγυπτο, αρχαιότητα, Μεσαίωνα (δυτικό και ανατολικό), Αναγέννηση και εξής, μέχρι τον Ρομαντισμό, τότε δηλαδή που το υποκείμενο-δημιουργός είναι, άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο, συλλογικής υφής και όχι ατομικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης Διαλέξεις, συζήτηση</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 645 1026 712">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 645 1361 712">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 712 1026 779">Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td> <td data-bbox="1034 712 1361 779">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 779 1026 846">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 779 1361 846">136</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1115 1026 1149">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1115 1361 1149">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136															Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136																							
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή τελική εξέταση Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού. Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας.</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Το χρονικό της τέχνης

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 59369634

Έκδοση: 1^η έκδοση/1998

Συγγραφείς: E.H. Gombrich

ISBN: 978-960-250-144-3

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 33

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	ΠΡΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική Άσκηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	Οκτώ (8)	Επτά (7)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ανάπτυξης δεξιοτήτων</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://dasta.asfa.gr/frontend/articles.php?cid=3		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Γραφείο Πρακτικής Άσκησης: Δευτέρα, Τετάρτη, Πέμπτη: 11:00-15:00
Email επικοινωνίας:	internship@asfa.gr vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • έχει έρθει σε επαφή με τις απαιτήσεις και τις ιδιαιτερότητες της αγοράς εργασίας, η οποία διαφέρει σημαντικά από την εμπειρία στον ακαδημαϊκό χώρο, • έχει γνωρίσει τον τρόπο της λειτουργίας χώρων που σχετίζονται με την τέχνη (ιδιωτικές γκαλερί, μουσεία, διάφοροι φορείς, δημόσιοι και ιδιωτικοί κ.λπ.), • έχει αποκτήσει εργασιακή εμπειρία στους παραπάνω χώρους, • έχει εμπλουτίσει στην πράξη τις γνώσεις που έχει αποκτήσει κατά τις σπουδές του, • έχει καλλιεργήσει τις σχετικές δεξιότητές του. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td><i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																		
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
																		
<ul style="list-style-type: none"> - Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις - Ομαδική εργασία - Σχεδιασμός και διαχείριση έργων 																			

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Άσκηση διάρκειας 100 ωρών σε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα σχετικό με καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Φορείς μπορούν να αποτελέσουν όλες οι επιχειρήσεις και όλοι οι οργανισμοί ανεξαρτήτως μεγέθους.

Ο/η εργαζόμενος/η εντός του φορέα που καθοδηγεί τον/την ασκούμενο/η φοιτητή/ήτρια ονομάζεται Επόπτης. Όλες οι συνεννοήσεις για ζητήματα που αφορούν την υλοποίηση της πρακτικής εντός του φορέα γίνονται μεταξύ ασκούμενου/ης φοιτητή/ήτριας και Επόπτη. Ο τελευταίος ενημερώνει ιδίως το/τη φοιτητή/ήτρια για το αντικείμενο των εργασιών του φορέα/τμήματος στο οποίο θα υλοποιηθεί η άσκηση, καθώς και για τους κανονισμούς λειτουργίας και ασφάλειας που ισχύουν στο συγκεκριμένο εργασιακό περιβάλλον. Ο φορέας υποχρεούται να απασχολεί το/τη φοιτητή/ήτρια σε θέση σχετική με το αντικείμενο σπουδών του.

Ο/η Επιστημονικά Υπεύθυνος/η του μαθήματος μπορεί να επικοινωνήσει με τον Επόπτη κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της Πρακτικής Άσκησης για να ενημερωθεί για την πορεία υλοποίησής της.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 34

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 220	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία και Κριτική της Τέχνης στην πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB233/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 13:00-15:00
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα έχει σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - αξιοποιήσει τις γνώσεις του/της στην ιστορία και τη θεωρία της τέχνης, - μιλήσει και να γράψει για έργα/εκθέσεις της επιλογής του/της, - κάνει χρήση διεπιστημονικών εργαλείων της σύγχρονης θεωρίας στην τεχνοϊστορική πρακτική, - κρίνει και να αξιολογεί έργα τέχνης αλλά και κριτικά κείμενα.
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σεμιναριακός κύκλος που εστιάζεται στη συζήτηση σημαντικών κειμένων της κριτικής/θεωρίας της τέχνης από τα μέσα του 20ού αιώνα μέχρι και σχετικά πρόσφατα και κατόπιν στην παραγωγή από την πλευρά των φοιτητών/τριών κειμένων για τρέχουσες εκθέσεις. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος θα τεθούν υπό συζήτηση κείμενα της δεκαετίας του 1950 για τη ζωγραφική του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού (Cl. Greenberg, H. Rosenberg, M. Fried), το "Other Criteria" του L. Steinberg όπου απαντά πρώιμα (1972) ο όρος «μεταμοντερνιστική πρακτική», κείμενα του Β. ο' Doherty από τη δεκαετία του 1970 και του 1980 και άρθρα από τον κύκλο του περιοδικού *October* από τη δεκαετία του 1980 και μετά. Στόχος του πρώτου αυτού μέρους είναι να ανιχνευθεί ιστορικά το υπέδαφος της τρέχουσας θεωρητικής παραγωγής. Στο δεύτερο μέρος οι φοιτητές/ήτριες θα κληθούν να επιλέξουν μια έκθεση και να γράψουν γι' αυτήν.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο παραδόσεις του διδάσκοντα (α' μέρος) και παρουσιάσεις εργασιών συμμετεχόντων/ουσών (β' μέρος)</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</i></p>	<p>Σε κάθε μάθημα γίνεται χρήση ppt τη χρήση του οποίου καλούνται να κάνουν και οι συμμετέχοντες/ουσες στις δικές τους παρουσιάσεις. Χρήση ηλεκτρονικών πηγών (βάσεις δεδομένων κλπ.) για την αναζήτηση της πληροφορίας.</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> <p><i>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="689 873 1023 943">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1023 873 1353 943">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="689 943 1023 976">Διαλέξεις διδάσκοντα</td> <td data-bbox="1023 943 1353 976">27</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 976 1023 1048">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1023 976 1353 1048">118</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1048 1023 1081">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1023 1048 1353 1081">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1081 1023 1120"></td> <td data-bbox="1023 1081 1353 1120"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1120 1023 1158"></td> <td data-bbox="1023 1120 1353 1158"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1158 1023 1196"></td> <td data-bbox="1023 1158 1353 1196"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1196 1023 1234">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1023 1196 1353 1234">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις διδάσκοντα	27	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	118	Συγγραφή εργασίας	80							Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις διδάσκοντα	27																	
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	118																	
Συγγραφή εργασίας	80																	
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: δημόσια παρουσίαση και γραπτή εξέταση</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: συστηματικότητα, πρωτοτυπία, καλή οργάνωση στη δόμηση και στο περιεχόμενο της προφορικής και της γραπτής παρουσίασης</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας</p> <p>Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Buck-Morss S., <i>Η Διαλεκτική του Βλέπειν</i>. Ηράκλειο: ΠΕΚ 2009.</p> <p>Bürger, Peter, <i>Θεωρία της Πρωτοπορίας</i> (μτφ. Γ. Σαγκριώτης). Αθήνα: Νεφέλη 2010 (1974).</p> <p>Carrier, David, <i>Artwriting</i>. Amherst: The University of Massachusetts Press 1987.</p> <p>Clark, T.J., <i>Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism</i>. Νιου Χέιβεν και Λονδίνο: Yale University Press 1999.</p> <p>Elkins, James, <i>Stories of Art</i>. Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge 2002.</p> <p>Foster Hal, Krauss Rosalind κ.ά., <i>Η Τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός</i>. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο 2007 (2004).</p> <p>Fried, Michael, <i>Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot</i>, Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1980.</p> <p>Fried, Michael, <i>Art and Objecthood</i>, Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1998.</p> <p>Gaiger Jason and Wood Paul, <i>Art of the Twentieth Century. A Reader</i> (eds). Νιου Χέιβεν και Λονδίνο: Yale University Press 2003.</p> <p>Greenberg, Clement, <i>Τέχνη και Πολιτισμός</i> (μτφρ.-επιμ. Ν. Δασκαλοθανάσης). Αθήνα: Νεφέλη 2007.</p> <p>Harris, Jonathan, <i>Writing Back to Modern Art after Greenberg, Fried and Clark</i>. Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge 2005.</p> <p>Harrison, Wood (eds.), <i>Art in Theory 1900-1990</i>. Οξφόρδη: Blackwell 1992.</p>

Harrison, Charles, *Since 1950. Art and its criticism*, Νιου Χέιβεν και Λονδίνο: Yale University Press 2009.

Jones, Caroline, *Eyesight Alone: Clement Greenberg and the Bureaucratization of the Senses*. Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 2005.

Krauss, Rosalind E., *The Originality of the Avant-Grade and Other Modernist Myths*, Κέμπριτζ Μασ. και Λονδίνο: The MIT Press 1985.

Krauss, Michelson, Bois κ.ά., *October. The second decade, 1985-1996*, Κέμπριτζ Μασ. και Λονδίνο: The MIT Press 1997.

O' Brian, John (ed.), *Clement Greenberg. The Collected Essays and Criticism 1-4*. Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1993.

O' Doherty, Brian, *Collected Essays* (ed. By Liam Kelly), Όκλαντ: University of California Press 2018.

Rosenberg, Harold, *The tradition of the new*, Νέα Υόρκη: Da Capo Press 1994 (1959).

Steinberg, Leo, *Other Criteria: Confrontations with Twentieth-Century Art*, Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 2007 (1972).

Williams, Gilda, *How to write about contemporary art*, Λονδίνο: Thames & Hudson 2014.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία*. Αθήνα: ΑΣΚΤ 2006.

Ιωαννίδης, Κώστας, «Τείχη και περάσματα στη γλυπτική του R. Serra», *demo1* (MIET) 2014.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 35

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 217	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τόσο μακριά και τόσο κοντά: Βυζάντιο & Βενετία (11ος – 15ος αιώνας)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	OXI		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/OXI	OXI		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eClass Τόσο μακριά και τόσο κοντά: Βυζά... (asfa.gr)		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	klinardou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει εξοικειωθεί με τις βασικές αρχές της έρευνας, ανάλυσης, σύνθεσης και κριτικής αξιολόγησης δεδομένων και πληροφοριών που θα αντλεί από ένα σώμα διεθνούς, εξειδικευμένης και επίκαιρης βιβλιογραφίας η οποία άπτεται άμεσα του αντικειμένου του μαθήματος,
- είναι σε θέση να συντάσσει ένα άρτιο επιστημονικό κείμενο για το ζήτημα της αρεσκείας του/της που ωστόσο συνάδει με το αντικείμενο και τους γενικούς θεματικούς άξονες του εν λόγω σεμιναρίου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Λήψη αποφάσεων

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Κωνσταντινούπολη και η Βενετία, οι πιο πλούσιες και εμβληματικές χριστιανικές πόλεις του μέσου και ύστερου μεσαίωνα, απείχαν πολλά ναυτικά μίλια η μία από την άλλη και τουλάχιστον έξι εβδομάδες ταξιδιού δια θαλάσσης. Παρόλα αυτά οι τύχες τους δέθηκαν από μια μακρόχρονη παράδοση, αμοιβαίες αμυντικές ανάγκες, το εμπόριο και τον πολιτισμό. Σκοπός του σεμιναριακού μαθήματος είναι να εξετάσει την αμφίθυμη και πολυτάραχη σχέση ανάμεσα στις δύο αυτές πόλεις, αλλά και το συμβολικό τους αποτύπωμα, όπως αυτά μαρτυρούνται μέσα από την τέχνη και τον υλικό πολιτισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κ.λπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Powerpoint, διαδίκτυο, προβολή υλικού εκπαιδευτικού χαρακτήρα	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Παρακολούθηση σεμιναριακών διαλέξεων (X 9 εβδομάδες)	27
	Άσκηση σεμιναρίου (X 4 εβδομάδες)	20
	Μελέτη & Ανάλυση Βιβλιογραφίας	91
	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	10
	Συγγραφή εργασίας	77
	Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Παρακολούθηση σεμιναρίου, συμμετοχή στις εβδομαδιαίες ασκήσεις, προφορική παρουσίαση και ποιότητα της γραπτής εργασίας</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί της εργασίας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- A. Διαλέτη, Γ. Πλακωτός, Α. Πούπου, *Ιστορία της Βενετίας και της Βενετικής Αυτοκρατορίας, 11ος – 18ος αι. Κοινωνία, Οικονομία, Πολιτισμός*, Αθήνα, 2015 (Κάλλιπος, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/1854>)
- F. C. Lane, *Venice. A Maritime Republic*, London, 1973
- J. Martin and Dennis Romano, eds, *Venice Reconsidered. The History and Civilization of an Italian City-State, 1297-1797*, Baltimore and London, 2000 (ειδικά το κεφάλαιο από την Debra Pincus)
- H. Maguire and R. Nelson, eds, *San Marco, Byzantium and the Myths of Venice*, Washington D.C., 2010
- *The Treasury of San Marco*, The Metropolitan Museum of Art, exhibition catalogue, New York, 1984
- O. Demus, *The Church of San Marco in Venice: History, Architecture, Sculpture*, Washington, D.C., 1960
- O. Demus, *The Mosaics of Saint Marco in Venice*, 4 vols, Chicago and London, 1984
- *Η Βυζαντινή Τέχνη μετά την Τέταρτη Σταυροφορία. Η Τέταρτη Σταυροφορία και οι επιπτώσεις της*, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα, 2007
- P. Fortini Brown, *Venice and Antiquity: The Venetian Sense of the Past*, New Haven, 1996
- P. Fortini Brown, “The Self-Definition of the Venetian Republic”, in A. Mohlo, K. Raaflaub, and J. Emlen, eds, *City States in Classical Antiquity and Medieval Italy: Athens and Rome, Florence and Venice*, Stuttgart, 1991, 511-548
- J. Schultz, “Urbanism in Medieval Venice”, in A. Mohlo, K. Raaflaub, and J. Emlen, eds, *City States in Classical Antiquity and Medieval Italy: Athens and Rome, Florence and Venice*, Stuttgart, 1991, 419-446
- M. Georgopoulou, *Venice’s Mediterranean Colonies. Architecture and Urbanism*, Cambridge, 2001
- M. Georgopoulou, “Late Medieval Crete and Venice: An Appropriation of Byzantine Heritage”, *The Art Bulletin*, 77/3 (1995), 479-496
- M. Vickers, “Wandering Stones: Venice, Constantinople and Athens”, in K.-L. Selig and E. Sears, eds, *The Verbal and the Visual. Essays in Honor of William Sebastian Heckscher*, New York, 1990, 225-242
- Drandaki, A., “Between Byzantium and Venice: Icon Painting in Venetian Crete in the Fifteenth and Sixteenth Centuries”, in *The Origins of El Greco. Icon Painting in Venetian Crete*, Onassis Foundation, 2009, 11-18
- Drandaki, A., “A Maniera Greca: Content, Context, and Transformation of a Term”, *Studies in Iconography*, 35 (2014), 39-72
- O. Gratsiou, “Venetian Monuments in Crete: a controversial heritage”, in D.

Damaskos and D. Plantzos, eds, *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in twentieth-century Greece*, Athens, 2008, 209-222

- Ο. Γκράτσιου, *Η Κρήτη στην Ύστερη Μεσαιωνική Εποχή. Η μαρτυρία της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2010
- Ο. Γκράτσιου, «Τόσο κοντά και τόσο μακριά. Κρήτη και Βενετία 1211-1669», *Κρητικά Χρονικά* ΛΖ' (2017), 63-92

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Δελτίο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Dumbarton Oaks Papers

Gesta

Studies in Iconography

Peregrinations

Byzantine and Modern Greek Studies

Cahiers archéologiques

Byzantinische Zeitschrift

Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 36

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 233	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία της Τέχνης της Ιταλικής Αναγέννησης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Ολογράφως και αριθμητικά</i>	Τρεις (3)	Εννέα (9)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

	ΝΑΙ/ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να πλαισιώνει τα εικαστικά έργα της Ιταλικής Αναγέννησης με βασικές πρωτογενείς θεωρίες περί τέχνης.</p>																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>- Αυτόνομη εργασία</p> <p>- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Στόχος του σεμιναρίου είναι να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/ήτριες με κεντρικές έννοιες και αντιλήψεις που συναντώνται συστηματικά σε πρωτογενή κείμενα περί τέχνης. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται οι θεωρίες των Alberti, Leonardo, Castiglione, Vasari, Dolce, Aretino, Federico Zuccaro, Ghiberti, η αυτοβιογραφία</p>

του Cellini, οι επιστολές των Raffaello, Bronzino και Michelangelo. Οι αντιλήψεις αυτές συζητούνται απέναντι σε ορισμένες πρακτικές, π.χ. καλλιτεχνικά συμβόλαια, και με άξονες βασικές ιδέες της περιόδου που αφορούν στην *istoria*, στο σχέδιο, στο χρώμα, στην προοπτική, στην έκφραση, στη «ρεαλιστική» αποτύπωση της φύσης, στη μίμηση αρχαίων προτύπων. Το κύρος των ζωγράφων και η σχετική σπουδαιότητα της ζωγραφικής (*paragone*), η σχέση με σημαντικούς πάτρωνες της τέχνης, το κοινωνικό δίκτυο μέσα στο οποίο κινούνται οι καλλιτέχνες κατέχουν σημαντική θέση στη συζήτηση. Ταυτόχρονα, παρουσιάζονται εξελικτικά σχήματα, π.χ. των Vasari και Dolce, όπως και ο βασικός προβληματισμός ανάμεσα στους θεωρητικούς της περιόδου, που αφορά στην αξιολογική σύγκριση ανάμεσα στη φλωρεντινή και στη βενετσιάνικη τέχνη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην αίθουσα διδασκαλίας</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή Powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 663 1027 716">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 663 1355 716">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 725 1027 757">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 725 1355 757">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 766 1027 837">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 766 1355 837">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 846 1027 878">Σύνταξη εργασίας</td> <td data-bbox="1034 846 1355 878">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 887 1027 918"></td> <td data-bbox="1034 887 1355 918"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 927 1027 958"></td> <td data-bbox="1034 927 1355 958"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 967 1027 999"></td> <td data-bbox="1034 967 1355 999"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1008 1027 1039"></td> <td data-bbox="1034 1008 1355 1039"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1048 1027 1079"></td> <td data-bbox="1034 1048 1355 1079"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1088 1027 1120"></td> <td data-bbox="1034 1088 1355 1120"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1128 1027 1160">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1128 1355 1160">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136	Σύνταξη εργασίας	50													Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136																							
Σύνταξη εργασίας	50																							
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: συμμετοχή στο μάθημα, προφορικές παρουσιάσεις, τελική γραπτή εργασία</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:**

Δοξαράς, Παναγιώτης (μτφ.), Ιωάννου Κ. Παναγιώτης (επιμ.). *Λεονάρντο Ντα Βίντσι, Λέον Μπαττίστα Αλμπέρτι, Αντρέα Πότσο. Δια την ζωγραφίαν. Οι πρώτες μεταφράσεις κειμένων τέχνης*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2016

Προσεγγίσεις της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας. (Πρόλογος: Νίκη Λοϊζίδη, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης). Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 2008

Alberti, Leon Battista. *Περί Ζωγραφικής*. (μτφ.-εισαγ.-σχόλια: Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα). Αθήνα: Καστανιώτης, 2008

Da Vinci, Leonardo. *Treatise on Painting*. (μτφ.-σχόλια: A. Philip McMahon). Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1956

Καστιλιόνε, Μπαλτασάρε. *Το Εγχειρίδιο του Καλού Αυλικού*. (μτφ: Κωνσταντίνα Παπαπετροπούλου). Αθήνα: Ερατώ, 2010

Vasari, Giorgio. *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*. (εισαγ.-μτφ.-σχόλια: Στέλιος Λυδάκης). Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1995

Roskill, Mark. W. *Dolce's "Aretino" and Venetian Art Theory of the Cinquecento*. New York: New York University Press, 1968

Λεωτσάκος, Γιώργος (προλεγόμενα και μτφ). *Η Ζωή του Μπενβενούτο Τσελλίνι, Φλωρεντινού Ιστορημένη από τον ίδιο*. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 1994

Ασημακοπούλου, Ιάνθη, Πυτιχούτης Ντίνος (μτφ.). «Paragone ή η άμιλλα μεταξύ των τεχνών. Οι επιστολές του Bronzino και του Μιχαήλ Άγγελου στον Benedetto Varchi (1549)». *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 5 (Καλοκαίρι 2016), σς. 162-167

Ιωάννου, Παναγιώτης (επιμ., μτφ.). «Επιστολή του Ραφαήλ στον πάπα Λέοντα Ι'». *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 2 (Καλοκαίρι 2014), σς. 128-142

Ιωάννου, Παναγιώτης (επιμ. μτφ.). «Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Τα προοίμια στις τρεις εποχές (1550, 1568). Προοίμιο [στην Πρώτη εποχή]». *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 5 (Καλοκαίρι 2016), σς. 141-161

Giovanni Pico della Mirandola. *Oration on the dignity of Man*. (μτφ: Robert Caponigri). Chicago: Henry Regnery, 1956

Λαμπράκη Πλάκα, Μαρίνα. *Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής. Αλμπέρτι και Λεονάρντο*. Ηράκλειο Κρήτης: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1988

Alberti, Leone Battista. *Ten Books on Architecture*. (μτφ: James Leoni, επιμ. Joseph Rykwert). London: Alec Tiranti, 1955

Alberti, Leon Battista. *On Painting and On Sculpture*. (εισαγ.-μτφ.-σχόλια: Cecil Grayson).

London: Phaidon Press, 1972

Ιωάννου, Παναγιώτης. «*Trattato della pittura: Ο άφαντος Λεονάρντο. Γύρω από την προϊστορία την επώαση και την υποδοχή της πρώτης έκδοσης της Πραγματείας περί ζωγραφικής του da Vinci (1651), στο Προσεγγίσεις της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας, σς. 297-319*

Ιωάννου, Παναγιώτης. «Εκδόσεις της «Πραγματείας περί Ζωγραφικής» του Leonardo da Vinci: βιβλιογραφικός προσανατολισμός». *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 1 (Χειμώνας 2013), σς. 175-178

Kemp, Martin. *Leonardo da Vinci. The Marvellous Works of Nature and Man*. Oxford: Oxford University Press, 2007

Farago, Claire. *Leonardo da Vinci's Paragone: A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas*. Leiden: Brill, 1992

Cennini, Cennino. (μτφ: Παναγιώτης Τέτσης). *Το βιβλίο της τέχνης, ή, πραγματεία περί της ζωγραφικής*. Αθήνα: Artigraf, 1990

Vasari, Giorgio. *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. (μτφ: Gaston du C. de Vere). New York, London, Torino: Alfred A. Knopf, 1996 (2 Τόμοι)

Jim Harris. "Lorenzo Ghiberti and the language of praise". *Sculpture Journal* 2017 26:1, σς. 107-118

Javitch, Daniel (επιμ.). *The Book of the Courtier*. New York, London: W.W. Norton and Company, 2002

Hanning, Robert W., David Rosand (επιμ.). *Castiglione. The Ideal and the Real in Renaissance Culture*. New Haven and London: Yale University Press, 1983

Gardner, Victoria C. "Homines non nascuntur, sed figuntur: Benvenuto Cellini's Vita and Self-Presentation of the Renaissance Artist". *The Sixteenth Century Journal*. Vol. 28 (Summer 1997), σς. 447-465

Aretino, Pietro. *Lettres de l' Arétin. (1492-1556)*. (μτφ: André Chastel, Nadine Blamoutier). Editions Scala, 1988

Εμμανουήλ, Αιμιλία (εισαγ.-μτφ.). *Μιχαήλ Άγγελος. Σονέτα*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2019

Stokes, Adrian. *Michelangelo. A Study in the Nature of Art*. London and New York: Routledge, 2002

Μουμπτζίδου, Φανή. «Αφηγηματική ζωγραφική και εκκλησιαστικοί θεσμοί κατά την ύστερη Αναγέννηση: Η περίπτωση Paolo Veronese», στο *Προσεγγίσεις της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας, σς. 359-377*

Bellori, Giovan Pietro. *The lives of the modern painters, sculptors and architects*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005

Mancini, Giorgio, Baglione, Giovanni, Bellori, Giovanni Pietro. *Lives of Caravaggio*. London:

Pallas Athene, 2005

Bellori, Giovanni Pietro. «Η Ιδέα του ζωγράφου, του γλύπτη και του αρχιτέκτονα, επιλεγμένη από τις φυσικές ομορφιές, η οποία υπερβαίνει τη φύση (1664)» (επιμ., μτφ. Τιτίνα Κορνέζου). *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 1 (Χειμώνας 2013), σς. 150-161

Κλάγκα, Νότη. «Η κριτική στον Καραβάτσο κατά τον 17^ο αιώνα», στο *Προσεγγίσεις της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, σς. 321-358

Warwick, Genevieve (επιμ.). *Caravaggio: realism, rebellion, reception*. Newark: University of Delaware Press, 2006

Richardson, Carol M., Kim W. Woods, Michael W. Franklin (επιμ.). *Renaissance Art Reconsidered. An Anthology of Primary Sources*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007

Klein, Robert, Henri Zerner (επιμ.). *Italian art 1500-1600: sources and documents*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2001

Sohm, Philip. *Style in the art theory of early modern Italy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001

Elkin, James, Robert Williams (επιμ.). *Renaissance Theory*. New York, London: Routledge, 2008

Helton, Tinsley (επιμ.). *The Renaissance. A Reconsideration of the Theories and Interpretations of the Age*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1980

Ames-Lewis, Francis. *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven and London: Yale University Press, 2002

Blunt, Anthony. *Artistic Theory in Italy 1450-1600*. Oxford: Clarendon Press, 1959

Baxandall, Michael. *Words for Pictures. Seven Papers on Renaissance Art and Criticism*. New Haven and London: Yale University Press, 2003

Kristeller, Paul Oscar. *Renaissance Thought and the Arts. Collected Essays*. Princeton: Princeton University Press, 1990

Smith, Paul, Carolyn Wilde (επιμ.). *A Companion to Art Theory*. Oxford: Blackwell, 2002

Burke, Peter. *The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy*. Princeton: Princeton University Press, 2000

Kren, Thomas, Jill Burke, Stephen J. Campbell (επιμ.). *The Renaissance nude*. Los Angeles: Getty Publications, 2018

Gregory, Mina, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Το φως του Απόλλωνα: Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2003

Belting, Hans. *Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1994, σς. 546-556



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 37

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 225	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παλαιοισθητική: σπηλαιογραφίες της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΟΧΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ασημίνα Κανιάρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΑΔΕΙΑ
Email επικοινωνίας:	akaniari@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																					
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να προσεγγίζει τον όρο «παλαιοαισθητική» ως διακριτό στοιχείο της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης από την περίοδο της νεωτερικότητας έως και τη σύγχρονη εποχή.</p>																					
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας	Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών		Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																				
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																				
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																				
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας																				
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																				
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																				
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																				
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																				
	Άλλες...																				
																				

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Από τον Picasso έως τον Dubuffet και από τον Dubuffet στον πρώιμο Hockney, αλλά και από τον Courbet έως τον Cezanne, τον Matisse, τον Τέτση, την Παπασπύρου, τον Κουνέλλη και τον Κανιάρη και τον Ρόρρη (και στη γλυπτική φόρμα στον Giacometti αλλά και Antony Gormley), η εικόνα συντίθεται με έναν τρόπο πρωτόγονο, χωρίς δεξιότητα και αποκαλύπτεται μπροστά μας όπως και η φυσική φθορά των πραγμάτων και των υλικών. Γίνεται 'εικόνα' κατά την έννοια ενός</p>

φάσματος αιωρούμενου αλλά πυκνού στην υλικότητά του όπως αυτά που συναντάμε σε μια σπηλαιογραφία του Lascaux. Μπορεί να μιλήσει κανείς για μια «παλαιοαισθητική» ως διακριτό στοιχείο της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης από την περίοδο της νεωτερικότητας έως και τη σύγχρονη εποχή και πώς διαφέρει από καλλιτέχνη σε καλλιτέχνη με όρους υλικότητας και τρόπους εργασίας αλλά και από την πλευρά του θεατή;

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης</p> <p>Διαλέξεις, συζητήσεις και παρουσιάσεις στην τάξη</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</p> <p>Χρήση Powerpoint στη διδασκαλία</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 591 1046 651">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1054 591 1361 651">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 658 1046 734">Διαλέξεις/εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1054 658 1361 734">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 741 1046 817">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1054 741 1361 817">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 824 1046 900">Σύνταξη/παρουσίαση εργασίας</td> <td data-bbox="1054 824 1361 900">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 907 1046 936"></td> <td data-bbox="1054 907 1361 936"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 943 1046 972"></td> <td data-bbox="1054 943 1361 972"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 978 1046 1008"></td> <td data-bbox="1054 978 1361 1008"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1014 1046 1043"></td> <td data-bbox="1054 1014 1361 1043"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1050 1046 1079"></td> <td data-bbox="1054 1050 1361 1079"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1086 1046 1115"></td> <td data-bbox="1054 1086 1361 1115"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1122 1046 1171">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1054 1122 1361 1171">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/εκπαιδευτικές επισκέψεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136	Σύνταξη/παρουσίαση εργασίας	50													Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις/εκπαιδευτικές επισκέψεις	39																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136																							
Σύνταξη/παρουσίαση εργασίας	50																							
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, προφορική παρουσίαση</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

David Sylvester, Francis Bacon, *Η ωμότητα των πραγμάτων, Συζητήσεις με τον Francis Bacon*, Αθήνα, Εκδόσεις Άγρα, 2009

Νίκος Στάγκος (επιμ.), *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης. Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2010

Συλλογικό, *Η τέχνη από το 1900, Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, Αθήνα, Εκδόσεις Επίκεντρο, 2021

Georg Simmel, Joachim Ritter, Ernst Gombrich, *Το τοπίο*, Αθήνα, Εκδόσεις Ποταμός, 2004

Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα*, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006

Ασημίνα Κανιάρη, *Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της Τέχνης*, Αθήνα, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015

Νίκη Λοϊζίδα, *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*, Αθήνα, Εκδόσεις Νεφέλη, 2013



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 38

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 234	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Περφόρμανς: Επιτελεστικές τάσεις στην τέχνη του 20ού και 21ου αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	egegianni@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει εξοικειωθεί με μια σειρά επιτελεστικών έργων τέχνης από τις αρχές του 20ού αιώνα ως σήμερα,
- έχει αναπτύξει το λεξιλόγιό του/της όσον αφορά την ορολογία της εικαστικής επιτέλεσης και της θεωρίας που την ενδύει,
- αναγνωρίζει τη σχέση της τέχνης με διάφορα κοινωνικά και πολιτικά πλαίσια της εποχής,
- έχει εκτεθεί στα βασικά θεωρητικά ζητήματα που αφορούν την επιτελεστικότητα, το σώμα και την τεχνολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο διερευνά την εξέλιξη της περφόρμανς ως εικαστικού είδους από τον 20ό έως τον 21ο αιώνα. Ακολουθώντας μια ιστορική πορεία, θα αποδοθεί η ορολογία της περφόρμανς και θα αναζητηθούν οι επιτελεστικές τάσεις στις εικαστικές τέχνες που οδήγησαν στη μορφοποίησή της κατά τη δεκαετία του 1960. Στη συνέχεια, θα δοθεί έμφαση στις έννοιες του σώματος, του τόπου και της τοποειδικότητας, και της συμμετοχικής επιτέλεσης. Στόχος μας είναι να

αντιληφθούμε τις πολιτικές και κοινωνικές διαστάσεις της περφόρμανς, μέσω του ακτιβισμού, του φύλου και των σεξουαλικών ταυτοτήτων, της φυλής, και της τεχνολογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο.																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Σεμινάριο με προβολή εικόνων και βίντεο. Υλικό του μαθήματος αναρτάται στο eClass. Επικοινωνία με φοιτητές/ήτριες μέσω e-mail και υπηρεσία μηνυμάτων eClass.																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 575 1027 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 575 1361 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 645 1027 678">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1034 645 1361 678">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 683 1027 757">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 683 1361 757">165</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 761 1027 795">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1034 761 1361 795">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 799 1027 833"></td> <td data-bbox="1034 799 1361 833"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 837 1027 871"></td> <td data-bbox="1034 837 1361 871"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 875 1027 909"></td> <td data-bbox="1034 875 1361 909"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 913 1027 947"></td> <td data-bbox="1034 913 1361 947"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 952 1027 985"></td> <td data-bbox="1034 952 1361 985"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 990 1027 1023"></td> <td data-bbox="1034 990 1361 1023"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1028 1027 1061">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1028 1361 1061">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάρια	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	165	Συγγραφή εργασίας	21													Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Σεμινάρια	39																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	165																							
Συγγραφή εργασίας	21																							
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εργασία, Δημόσια παρουσίαση.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Αδαμοπούλου, Αρετή, επιμ. *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance*. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2014.

Art & Design. *Performance Art: into the '90s*. Λονδίνο: Academy Editions, 1994.

Αθανασίου, Αθηνά. *Ζωή στο όριο. Δοκίμια για το σώμα, το φύλο και τη βιοπολιτική*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.

Αυγητίδου, Αγγελική και Ιφιγένεια Βαμβακίδου, επιμ. *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ*. Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων, 2013.

Auslander, Philip. "Going with the Flow. Performance Art and Mass Culture." *TDR*, τ. 33, τχ. 2 (Καλοκαίρι 1989): 119-136.

Badovinac, Zdenka, επιμ. *Body and the East. From the 1960s to the Present*. Βοστώνη: The MIT Press, 1999.

Μπάτλερ, Τζούντιθ. *Σώματα με σημασία: Οριοθετήσεις του «φύλου» στο λόγο*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008.

Critical Art Ensemble, *Η μηχανή της σάρκας*, μτφρ. Ίρια Γραμμένου και Σωκράτης Παπάζογλου. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις των ξένων, 2006.

Fisher-Lichte, Erika. *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, μτφρ. Νατάσα Σιουζουλή. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2013.

Γερογιάννη, Ειρήνη. *Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986*. Αθήνα: futura, 2019.

Goldberg, RoseLee. *Performance: Live Art since the '60s*. Λονδίνο: Thames & Hudson, 1998.

Goldberg, RoseLee. *Performance Art. From Futurism to the Present*. Λονδίνο & Νέα Υόρκη: Thames & Hudson, 2001.

Harris, Jonathan, επιμ. *Dead History, Live Art? Spectacle, Subjectivity and Subversion in Visual Culture since the 1960s*. Λίβερπουλ: Liverpool University Press και Tate Liverpool, 2007.

Jones, Amelia. *Body Art: Performing the Subject*. Minneapolis: Minnesota University Press, 1998.

Jones, Amelia. "Survey." Στο *The Artist's Body* επιμ. Tracey Warr, 16-47. Λονδίνο: Phaidon Press, 2000.

Jones, Amelia. *Self/Image: Technology, Representation and the Contemporary Subject*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2006.

Kaye, Nick. *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge, 2000.

Μακρυνιώτη, Δήμητρα, επιμ. *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Νήσος, 2004.

McEvelley, Thomas. *The Triumph of Anti-Art. Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-Modernism*. Νέα Υόρκη: McPherson & Company, 2005.

Μερλώ-Ποντύ, Μωρίς. *Φαινομενολογία της αντίληψης*, μτφρ. Κική Καψάμπελη. Αθήνα: Νήσος, 2016.

Μεταμφιέσεις: Θηλυκότητα, ανδροπρέπεια και άλλες βεβαιότητες, επιμ. Συραγώ Τσιάρα, 8-15. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2006.

O'Dell, Kathy. *Contract with the Skin. Masochism, Performance Art and the 1970s*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.

Πατσαλίδης, Σάββας, «Performance Art: Από τις αναπαραστάσεις του κόσμου στις παραστάσεις του 'εγώ'», στο *Από την Αναπαράσταση στην Παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2004, 199-242.

Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1993.

Sayre, Henry. *The Object of Performance. The American Avant-Garde since 1970*. Σικάγο: University of Chicago Press, 1989.

Schechner, Richard. *Θεωρία της Επιτέλεσης*, μτφρ. Νάνσυ Κουβαράκου. Αθήνα: Τελέθριο, 2011.

Schneider, Rebecca. *The Explicit Body in Performance*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1997.

Vergine, Lea. *The Body as Language: "Body Art" and Performance*, μτφρ. Henry Martin. Μιλάνο: Skira, 2000.

Warr, Tracey, επιμ. *The Artist's Body*. Λονδίνο: Phaidon Press, 2000.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 39

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 222	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δυτικοευρωπαίοι καλλιτέχνες στην Ελλάδα, από τις αρχές του 19ου αιώνα έως το Μεσοπόλεμο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική Προαπαιτούμενη για του φοιτητές/ήτριες είναι η ικανοποιητική γνώση τουλάχιστον μιας ξένης γλώσσας.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3125/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ελεονώρα Βρατσκίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	evratskidou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει αποκομίσει μια συνολική εικόνα των συνθηκών του καλλιτεχνικού ταξιδιού προς την Ελλάδα στο ευρύτερο πλαίσιο της κουλτούρας του περιηγητισμού, καθώς και των βασικών κατευθύνσεων της έρευνας πάνω στη συγκεκριμένη θεματική,
- έχει εξοικειωθεί με τη μελέτη των συναφών πηγών και ιδιαίτερα της περιηγητικής εικονογραφίας,
- είναι σε θέση να μελετά και να αντιλαμβάνεται τις διαφορετικές ιστορικές προσλήψεις του ελληνικού πολιτισμικού κεφαλαίου στο ευρωπαϊκό φαντασιακό εντάσσοντάς τις στο εκάστοτε συγκείμενο, καθώς και
- να προσεγγίζει τα φαινόμενα των πολιτισμικών διασταυρώσεων που συνδέονται με την καλλιτεχνική κινητικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη της καλλιτεχνικής κινητικότητας που αναπτύχθηκε στον ελλαδικό χώρο από τις αρχές του 19ου αιώνα έως την περίοδο του Μεσοπολέμου.

Η εκ του σύνεγγυς μελέτη του Παρθενώνα, ένας εθνικοαπελευθερωτικός πόλεμος, τα ουτοπικά οράματα των σαινσιμονιστών, η σαγήνη της Ανατολής, η ζωγραφική των μοναστηριών του Άθω, η οικείωση της αναπάντεχα «μοντέρνας» κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής: τέτοια είναι ορισμένα μόνο από τα εναύσματα της έντονης καλλιτεχνικής κινητικότητας που αναπτύχθηκε στον ελλαδικό χώρο από τις αρχές του 19ου αιώνα έως την περίοδο του Μεσοπολέμου. Οι φοιτητές/ήτριες καλούνται να ασχοληθούν διεξοδικά με επιλεγμένα δείγματα καλλιτεχνικής παραγωγής αλλά και λόγου (επιστολές, ημερολόγια, δημοσιευμένα κείμενα και μελέτες), που προέκυψαν στο πλαίσιο ταξιδιών, επιστημονικών αποστολών ή και μακροχρόνιων παραμονών δυτικοευρωπαϊών αρχιτεκτόνων, ζωγράφων, γλυπτών και φωτογράφων στον ελλαδικό χώρο. Η προσέγγιση των τεκμηρίων αυτών επιτρέπει να διερευνήσουμε τις μεταμορφώσεις των αναπαραστάσεων και των προσλήψεων του ελληνικού μοντέλου στο ευρωπαϊκό φαντασιακό, αλλά και τα φαινόμενα των πολιτισμικών διασταυρώσεων που συνδέονται με την καλλιτεχνική κινητικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης</p> <p>Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση διαλέξεων της διδάσκουσας, που πλαισιώνονται από διαδραστική συζήτηση επιλεγμένων επιλεγμένων έργων και ιστορικών τεκμηρίων. Προβλέπονται επίσης επισκέψεις σε μουσεία, συλλογές και εκθέσεις, που σχετίζονται με τη θεματική του σεμιναρίου, καθώς και επιτόπια μελέτη αρχιτεκτονικών έργων, δημόσιας γλυπτικής και μνημειακών ζωγραφικών συνόλων της Αθήνας. Κατά τις τελευταίες εβδομάδες του εξαμήνου, σε τακτές ημερομηνίες, οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν προφορικά τις εργασίες τους, τα θέματα των οποίων έχουν επιλεγεί σε συνεργασία με τη διδάσκουσα. Παρέχεται συστηματική ανατροφοδότηση μέσω της συζήτησης εν όψει της παράδοσης της γραπτής εργασίας.</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού - Χρήση του eClass για το διαμοιρασμό και την θεματική οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου 																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> <p><i>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:</i> <i>Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας</i> <i>Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.</i> <i>Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού και βιβλιογραφίας</td> <td>56</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)</td> <td>110</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού και βιβλιογραφίας	56	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	20	Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)	110											Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	39																							
Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού και βιβλιογραφίας	56																							
Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	20																							
Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)	110																							
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																							

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Το μάθημα αξιολογείται με βάση την τελική γραπτή εργασία, την προφορική παρουσίασή της, καθώς και τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις συζητήσεις στην τάξη. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται προφορικά και γραπτώς στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίας εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><u>Προτεινόμενα συγγράμματα:</u> Τσιγκάγκου Φ.-Μ., <i>Η Αθήνα με τα μάτια των ζωγράφων - περιηγητών, 16ος - 19ος αιώνας</i>, Αθήνα, Οίστρος, 2007.</p> <p>Τσιώμης Γ., <i>Η Αθήνα ξένη στον εαυτό της. Η γέννηση μιας νεοκλασικής πρωτεύουσας</i>, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2021.</p> <p>ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Βρατσκίδου Ε., «Το ταξίδι του Gottfried Semper στην Ελλάδα: 1831-1832/1858», Κύρτσης Α., Πεχλιβάνος Μ. (επιμ.), <i>Επιτομή των ελληνογερμανικών διασταυρώσεων, 12.05.2022</i>, URL: https://comdeg.eu/el/compendium/essay/110790/.</p> <p>Κασιμάτη Ζ. (επιμ.), <i>Karl Krazeisen: οι αυθεντικές μορφές των ηρώων του '21, σχέδια, υδατογραφίες, λιθογραφίες 1826-1831</i> (κατάλογος έκθεσης), Ναύπλιο, Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Ναυπλίου, 2005.</p> <p>Κασιμάτη Μαριλένα Ζ. (επιμ.), <i>Αθήνα – Μόναχο: Τέχνη και πολιτισμός στη νέα Ελλάδα</i> (κατάλογος έκθεσης), Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2000.</p> <p>Κουλούρη Χ., <i>Φουστανέλες και χλαμύδες. Ιστορική μνήμη και εθνική ταυτότητα 1821-1930</i>, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2020.</p> <p>Κούρια Α., <i>Το Ναύπλιο των περιηγητών</i> (κατάλογος έκθεσης), Αθήνα, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 2007.</p> <p>Κούρια Α., <i>Η Ελλάδα στην περιηγητική εικονογραφία 15ος-19ος αιώνας: ταυτότητες</i>,</p>

ετερότητες, μεταμορφώσεις, Αθήνα, Ίδρυμα Παναγιώτη & Έφης Μιχαηλίου, 2016.

Κωνσταντίνου Φ., Τσιγκάγκου Φ.-Μ. (επιμ.), *Φωτογραφίες του James Robertson "Αθήνα και Ελληνικές αρχαιότητες", 1853-1854, από το φωτογραφικό αρχείο του Μουσείου Μπενάκη*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 1998.

Λαγογιάννη-Γεωργακαράκου Μ. & Κουτσογιάννης Θ. (επιμ.), *«Ένα όνειρο ανάμεσα σε υπέροχα ερείπια...»: Περίπατος στην Αθήνα των περιηγητών 17ος-19ος αιώνας (κατάλογος έκθεσης)*, Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, 2015.

Μενελάου-Trabalza E., *Η υποδοχή του ιταλικού φουτουρισμού στην Ελλάδα. Κρίσεις και επιδράσεις*, Αθήνα, Ηρόδοτος, 2021.

Μουταφίδου Α. (επιμ.), *Ταξίδι, γραφή, αναπαράσταση: Μελέτες για την ταξιδιωτική γραμματεία του 18ου αιώνα*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2015.

Μυκονιάτης Ι., *Το εικοσιένα στη ζωγραφική, διδακτορική διατριβή*, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 1979.

Παπαγεωργίου-Βενετάς Α., *Αθήνα: ένα όραμα κλασικισμού*, Αθήνα, Καπόν, 2001.

Παπανικολάου Μ., *Γερμανοί ζωγράφοι στην Ελλάδα κατά τον 19ο αιώνα (1826-1843)*, Θεσσαλονίκη, 1981.

Παπανικολάου Μ., *Οι τοιχογραφίες του Μεγάρου της Βουλής*, Αθήνα, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2007.

Παπανικολάου-Κρίστενσεν Α., *Αθήνα 1818-1853, έργα Δανών καλλιτεχνών*, Αθήνα, Πνευματικό Κέντρο Δήμου, 1985.

Παπανικολάου-Κρίστενσεν Α., *Χριστιανός Χάνσεν, επιστολές και σχέδια από την Ελλάδα*, Αθήνα, Ωκεανίδα, 1993.

Παρίσι, Ρώμη, Αθήνα, περιήγηση γάλλων αρχιτεκτόνων στην Ελλάδα τον 19ο και 20ό αιώνα (κατάλογος έκθεσης), Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη, 1982.

Stoneman R., *Αναζητώντας την κλασική Ελλάδα*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1996.

Τόλιας Γ. (επιμ.), *Ο πυρετός των μαρμάρων: μαρτυρίες για τη λεηλασία των ελληνικών μνημείων 1800 – 1820*, Αθήνα, Ολκός, 1996.

Τουρνικιώτης Π. (επιμ.), *Ο Παρθενώνας και η ακτινοβολία του στα νεότερα χρόνια*, Athens, Melissa, 1994.

Τσιγκάγκου Φ.-Μ., *Ανακαλύπτοντας την Ελλάδα, Ζωγράφοι και περιηγητές του 19ου αιώνα*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών Α.Ε., 1981.

Τσιγκάγκου Φ.-Μ., *Βρετανικές εικόνες της Ελλάδας από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 1995.

Τσιγκάγκου Φ.-Μ., *Η Ελλάδα του Edward Lear. Από τις συλλογές της Γενναδείου*, Θεσσαλονίκη, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, 1997.

Τσιγκάκου, Φ.-Μ., *Καλλιτεχνικές εκδοχές του Φιλελληνισμού, Η Συλλογή Μιχάλη και Δήμητρας* Βαρκαράκη, Αθήνα, Φιλελληνική Συλλογή Μιχάλη και Δήμητρας Βαρκαράκη/Ίδρυμα Θεοχαράκη, 2015.

Χατζηνικολάου Νίκος, «Σκέψεις σχετικά με τις ελληνογαλλικές σχέσεις στον χώρο των εικαστικών τεχνών κατά τον 19ο αιώνα», *Τα Ιστορικά*, τ. 28, τχ. 55, Δεκέμβριος 2011, σελ. 393-418.

Athanassoglou-Kallmyer N., *French Images from the Greek War of Independence, 1821-1830*, New Haven, CT, Yale University Press, 1989.

Bahrani Z., Çelik Z., Eldem E. (επιμ.), *Scramble for the Past. A Story of Archaeology in the Ottoman Empire, 1753–1914*, Istanbul, SALT, 2011.

Baumstark R. Buttler A. (επιμ.), *Das neue Hellas: Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs I.*, München, Hirmer, 1999.

Fuhrmeister C. und Jooss B. (επιμ.), *Isar-Athen, Griechische Künstler in München – Deutsche Künstler in Griechenland*, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2008.

Haugsted I., *Dream and Reality: Danish Antiquaries, Architects and Artists in Greece*, London, Archetype Publications, 1996.

Arnoux-Farnoux L., Kosmadaki P. (επιμ.), *Le double voyage: Paris-Athènes (1919-1939)*, Αθήνα, École française d'Athènes, 2018, ηλεκτρονική έκδοση: <https://books.openedition.org/efa/3743>.

Peltre C., *Retour en Arcadie: le voyage des artistes français en Grèce*, Paris, Klincksieck, 1997.

Peltre C., *Le voyage de Grèce: un atelier en Méditerranée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011.

Stephan C., «Bayern und Byzanz: zum romantischen Byzantinismus deutscher Künstler im 19. Jahrhundert», *Mitteilungen zur spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte*, 3.2002, 125-163.

Stoneman R., *A Luminous Land. Artists Discover Greece*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 1998.

Spetsieri-Beschi C., Lucarelli E. (επιμ.), *Risorgimento greco e filellenismo italiano: lotte, cultura, arte* (κατάλογος έκθεσης), Rome, Edizioni Del Sole, 1986.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 40

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 232	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία του καλλιτεχνικού επαγγέλματος στην Ελλάδα (19ος αιώνας)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input checked="" type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input checked="" type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		

Ελληνική, Αγγλική κλπ.	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT4133/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ελεονώρα Βρατσκίδου, Επίκουρη καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	evratskidou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

-γνωρίζει επαρκώς τις ιστορικές διεργασίες και το θεσμικό πλαίσιο διαμόρφωσης του καλλιτεχνικού επαγγέλματος στην Ελλάδα και να αποτιμά τις ιδιαιτερότητες της ελληνικής περίπτωσης σε σχέση με χώρες της Δυτικής Ευρώπης αλλά και άλλες περιφερειακές χώρες,

-αναλύει έργα και ιστορικά τεκμήρια που σχετίζονται με την παραγωγή της εικόνας του καλλιτέχνη και του συνολικότερου φαντασιακού γύρω από την καλλιτεχνική δημιουργία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματεύεται την ανάδυση του εικαστικού καλλιτέχνη στην Ελλάδα του 19ου αιώνα ως νέας επαγγελματικής κατηγορίας, η οποία προϋποθέτει ένα σύνολο τεχνικών και διανοητικών δεξιοτήτων διαφορετικών από αυτών του παραδοσιακού τεχνίτη. Κεντρικό ρόλο στην ιστορική αυτή διαδικασία κοινωνικής παραγωγής του καλλιτέχνη κατείχε το Σχολείο των Τεχνών, ένας θεσμός που υπήρξε, ιδιαίτερα κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του, μοναδικό κέντρο καλλιτεχνικής εκπαίδευσης συλλογικού χαρακτήρα, χώρος εκθέσεων όσο και διάχυσης κριτικού και θεωρητικού λόγου. Οι καλλιτεχνικές εταιρείες και ιδιαίτερα οι σύλλογοι καλλιτεχνών αποτελούν ένα δεύτερο θεσμικό πόλο που υποστήριξε τη συγκρότηση του καλλιτεχνικού επαγγέλματος, αλλά και τις διεκδικήσεις αυτονομίας του εκκολαπτόμενου καλλιτεχνικού πεδίου της χώρας, οροθετώντας παράλληλα τις σχέσεις των καλλιτεχνών με το κράτος. Οι στάσεις των καλλιτεχνών σε συλλογικό επίπεδο ανιχνεύονται μέσα από το λόγο και τις πρακτικές τέτοιων θεσμών, ενώ παράλληλα διερευνάται και ο βαθμός εξάρτησης από αντίστοιχους νομιμοποιητικούς θεσμούς του εξωτερικού, εκπαιδευτικούς και εκθεσιακούς. Για τη μελέτη των επιτελέσεων της καλλιτεχνικής ταυτότητας σε ατομικό επίπεδο επιστρατεύονται τα ίδια τα έργα και τα γραπτά καλλιτεχνών (αυτοπροσωπογραφίες, αμοιβαία πορτραίτα, προγραμματικά κείμενα, κείμενα κριτικής, ημερολόγια, επιστολογραφία). Τέλος, μέσα από την εξέταση ενός ευρύτερου φάσματος πηγών, που διατρέχει τα πεδία της αισθητικής, της βιογραφίας αλλά και της λογοτεχνίας, αναλύονται οι αξίες και οι αναπαραστάσεις (π.χ. οι έννοιες της πρωτοτυπίας ή της ιδιοφυΐας), που ορίζουν την εικόνα του καλλιτέχνη και, συνολικότερα, η συγκρότηση του συλλογικού φαντασιακού γύρω από την καλλιτεχνική δημιουργία στον ελληνικό 19ο αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης</p> <p>Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση διαλέξεων της διδασκουσας, που πλαισιώνονται από ασκήσεις προεργασίας και συζήτησή τους στην τάξη (ανάλυση κειμένων θεωρίας, εικαστικών έργων, πηγών και αρχαιικού υλικού). Κατά τις τελευταίες εβδομάδες του εξαμήνου, σε τακτές ημερομηνίες, οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν προφορικά τις εργασίες τους, τα θέματα των οποίων έχουν επιλεγεί σε συνεργασία με τη διδάσκουσα. Παρέχεται συστηματική ανατροφοδότηση μέσω της συζήτησης εν όψει της παράδοσης της γραπτής εργασίας</p> <p>Προβλέπεται επίσκεψη στο αρχείο και την πινακοθήκη της ΑΣΚΤ και αξιοποίηση επιλεγμένου υλικού.</p>									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού - Χρήση του eClass για το διαμοιρασμό και την θεματική οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού - Δημιουργία βάσης δεδομένων με αντικείμενα τα πορτραίτα καλλιτεχνών και τις αυτοπροσωπογραφίες - Δημιουργία αρχείων κοινής χρήσης μέσω One Drive και eClass για την απόθεση των αποτελεσμάτων των ασκήσεων και την αλληλεπίδραση των φοιτητών/τριών. - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου 									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="686 1565 1021 1626">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 1565 1361 1626">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="686 1626 1021 1742">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1027 1626 1361 1742">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="686 1742 1021 2013">Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού, εκπόνηση ασκήσεων και τροφοδότηση βάσης δεδομένων</td> <td data-bbox="1027 1742 1361 2013">56</td> </tr> <tr> <td data-bbox="686 2013 1021 2049">Προετοιμασία</td> <td data-bbox="1027 2013 1361 2049">20</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού, εκπόνηση ασκήσεων και τροφοδότηση βάσης δεδομένων	56	Προετοιμασία	20	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις	39									
Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού, εκπόνηση ασκήσεων και τροφοδότηση βάσης δεδομένων	56									
Προετοιμασία	20									

<p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	προφορικής παρουσίας	
	Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)	110
	Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Το μάθημα αξιολογείται με βάση την τελική γραπτή εργασία, την προφορική παρουσίασή της, καθώς και τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις ασκήσεις και τις συζητήσεις στην τάξη. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται προφορικά και γραπτώς στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίας εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Βρατσκίδου Ε., «Αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα: η διδασκαλία του Γρηγόριου Παπαδόπουλου και του Στυλιανού Κωνσταντινίδη στο Σχολείο των Τεχνών Ι-ΙΙ», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 1 χειμώνας 2013, σ. 10-45, τχ. 3, χειμώνας 2014, σ. 38-68.

Βρατσκίδου Ε., «Αναπαραστάσεις του εικαστικού καλλιτέχνη μέσα από τις βιογραφίες και τη λογοτεχνία στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα», στο Μάρθα Ιωαννίδου (επιμ.), *Η τέχνη του 20ου αιώνα. Ιστορία - Θεωρία - Εμπειρία*, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 2009, σ. 139-151.

Γεωργιάδου -Κούντουρα, Ε., «Η κοσμική τέχνη στην ηπειρωτική Ελλάδα κατά την Τουρκοκρατία. Θέματα ορολογίας και μεθόδου», Ματθιόπουλος Ε. Δ., Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα*, πρακτικά Α΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2003.

Γουλάκη-Βουτυρά Α. (επιμ.), *Γιανούλης Χαλεπάς: Δούναι και Λαβείν*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Ίδρυμα Ωνάση, 2022.

- Δασκαλοθανάσης Ν. (επιμ.), *Διδάσκοντας την τέχνη: η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών μέσα από το έργο των δασκάλων της, 1840-1974*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2004.
- Δασκαλοθανάσης Ν., *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*, Αθήνα, Άγρα, 2012.
- Δεληγιάννης Δ., *Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959)*, Αθήνα, Αδάμ, 1996.
- Ελληνες καλλιτέχνες στην Ακαδημία του Μονάχου τον 19^ο και 20^ο αιώνα*, κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών-ΑΠΘ, 2006.
- Foucault Μ., *Τι είναι ένας συγγραφέας*, μτφρ. Πατσογιάννης Β., Αθήνα, Πλέθρον, 2021.
- Ζάρρα, Ι., Τσιόδουλος, Σ., Μεράντζας, Χ., & Σαμπανίκου, Ε., *Από τον μεταβυζαντινό στον νεότερο ελληνικό πολιτισμό: Παραδείγματα εικαστικής παραγωγής (16ος-20ος αιώνας)*, Αθήνα, Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015.
- Ιωαννίδης Κ. (επιμ.), *Το εργαστήριο του καλλιτέχνη*, Αθήνα, ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, 2016.
- Καφέτζη Α., *Μεταμορφώσεις του μοντέρνου: η ελληνική εμπειρία*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, ΕΠΜΑΣ, 1992.
- Κωτίδης Α., *Για τον Παρθένη: εννιά συνεντεύξεις με μαθητές του και μια πρώτη μελέτη για το δάσκαλο*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1984.
- Κωτίδης Α., *Μαλέας*, Αθήνα, Αδάμ, 2001.
- Κωτίδης Α., *Μοντερνισμός και «Παράδοση» στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993.
- Κωτίδης Α., *Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2002.
- Λεξικό Ελλήνων καλλιτεχνών: ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες, 16ος-20ός αιώνας*, Αθήνα, Μέλισσα, 4 τόμ., 1997-2000.
- Λοιζίδη Ν., *Ο υπερρεαλισμός στην νεοελληνική τέχνη. Η περίπτωση του Νίκου Εγγονόπουλου*, Αθήνα, Νεφέλη, 1984.
- Λυδάκης Σ., *Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής*, σειρά *Οι Έλληνες ζωγράφοι*, Αθήνα, Μέλισσα, 1976.
- Μακρής Κ., *Η λαϊκή τέχνη του Πηλίου*, Αθήνα, Μέλισσα, 1976.
- Μακρής Κ., *Χιονιαδίτες ζωγράφοι, 65 λαϊκοί ζωγράφοι από το χωριό Χιονιάδες της Ηπείρου*, Αθήνα, Μέλισσα, 1981.
- Μαρκάτου Δ., «Η κοινωνική θέση του καλλιτέχνη στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα», Δασκαλοθανάσης Ν. (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας*, Αθήνα, Νεφέλη, 2008, σελ. 185-210.
- Μαρκάτου Δ., *Η τέχνη της Επτανησιακής Σχολής, 18^{ος}-19^{ος} αιώνας*, Αργοστόλι, ΤΕΙ Ιωνίων νήσων, 2014.
- Ματθιόπουλος Ε. Δ., *‘Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη’. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*, Αθήνα, Ποταμός, 2005.
- Ματθιόπουλος Ε. Δ., *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας, 1934-1940*, αδημ. διδ. διατριβή, Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 1996.
- Ματθιόπουλος Ε. Δ., *C. Parthenis. Η ζωή και το έργο του Κωστή Παρθένη*, Αθήνα, Αδάμ, 2008.
- Μαυρομιχάλη Ε., «Οι καλλιτεχνικοί σύλλογοι και οι στόχοι τους (1880-1910)», *Μνήμων*, 23, 2001.
- Μουτσόπουλος Ν. Κ., *Τα αρχοντικά της Μακεδονίας, 15^{ος}-19^{ος} αιώνας*, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1993.
- Μεντζαφού-Πολύζου Ο. (επιμ.), *Παρίσι-Αθήνα: 1836-1940*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, ΕΠΜΑΣ, 2006.
- Μερτύρη Α., *Η καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα (1836-1945)*, Αθήνα, ΙΑΕΝ, 2000.
- Μορτάκη Σ., *Η μετανάστευση Ελλήνων καλλιτεχνών στο Παρίσι από το 19ο στον 20ό αιώνα. Η περίπτωση του Κωνσταντίνου Ανδρέου*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2014.
- Μοσχονάς Σ., *Καλλιτεχνικά σωματεία και ομάδες τέχνης κατά το α΄ μισό του 20^{ου} αιώνα: η*

- σημασία και η προσφορά τους, αδημ. διδ. διατριβή, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, 2010.
- Μόσχου Μ., *Ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ βιογραφούμενος*, αδημ. διδ. διατριβή, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, 2004.
- Μπόλης Γ., *Οι καλλιτεχνικές εκθέσεις: Οι καλλιτέχνες και το κοινό τους στην Αθήνα του 19^{ου} αιώνα*, αδημ. διδ. διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 2000.
- Μπόλης Γ., Παυλόπουλος Δ., *Διδάσκαλοι της χαρακτικής*, Αθήνα, Εργαστήριο χαρακτικής Ηλία Ν. Κουβέλη, 2003.
- Μπόλης Γ., Παυλόπουλος Δ., *Ελληνική Χαρακτική, 1843-1915. Ιστορία - Λεξικό Χαρακτών*, Da Vinci, Αθήνα 2012.
- Μυκονιάτης Η., *Νεοελληνική Γλυπτική*, σειρά *Ελληνική Τέχνη*, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1996.
- Παπανικολάου Μ., «Έργα των Ελλήνων ζωγράφων του 19^{ου} αιώνα στις καλλιτεχνικές εκθέσεις του Μονάχου», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής*, ΑΠΘ, τ. 17, 1978.
- Πετρής Γ., *Ο ζωγράφος Θεόφιλος*, Αθήνα, Εξάντας, 1978.
- Πετρής Γ., *Λαϊκή τέχνη. Πρώτη προσέγγιση*, Γνώση, 1988.
- Σακελλαρόπουλος Τ., Βατσάκη Α. (επιμ.), *Ελευθέριος Βενιζέλος και πολιτιστική πολιτική*, πρακτικά Συμποσίου, επιμ. Μουσείο Μπενάκη 2008, Αθήνα-Χανιά, Μουσείο Μπενάκη – Ε.Ι.Ε.Μ. «Ελευθέριος Βενιζέλος», 2012.
- Σχολινάκη-Χελιώτη Χ., *Ελληνίδες ζωγράφοι, 1800-1922*, αδημ. διδ. διατριβή, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, 1990.
- Τζιόβας Δ., *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Αθήνα, Πόλις, 2011.
- Τσιόδουλος Σ., *Η ζωγραφική των σπιτιών του Ζαγορίου: τέλη 18^{ου} - αρχές 20^{ου} αιώνα: ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση*, Αθήνα: Ριζάρειο Ίδρυμα, 2009.
- Φιλίππιδης Δ., *Η ζωή και το έργο του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου (1811-1885)*, Αθήνα, ΕΤΒΑ Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα, 1995.
- Φιλίππιδης, Δ., *Διακοσμητικές τέχνες: τρεις αιώνες τέχνης στην ελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα, Μέλισσα, 1998.
- Χατζηνικολάου Ν., *Εθνική τέχνη και πρωτοπορία*, Αθήνα, Όχημα, 1982.
- Agathonikou E., *Les peintres grecs ayant exposé à Paris à partir de l'exposition universelle de 1855 jusqu'en 1914*, αδημ. μεταπτυχιακή εργασία, Παρίσι, Université de Paris X, 1986.
- Barker E. (ed.), *The changing status of the artist*, New Haven; London: Yale University Press, 1999.
- Barolsky P., *A Brief History of the Artist from God to Picasso*, University Park, Pa., Penn State, 2010.
- Bätschmann O., *The artist in the modern world: a conflict between market and self-expression*, New Haven/Koln, Yale University Press/DuMont, 1997.
- Bonafoux P., *Portraits of the artist: the self-portrait in painting*, Geneve/New York, Skira/Rizzoli, 1985.
- Gotlieb M., "Creation and Death in the Romantic Studio", in Cole M., Pardo M., *Inventions of the Studio: Renaissance to Romanticism*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2005, σελ. 147-183.
- Gotlieb M., "The Painter's Secret: Invention and Rivalry from Vasari to Balzac", *The Art Bulletin*, vol. 84, no. 3, 2002, σελ. 469-90.
- Guercio G., *The Artist's Monograph and its Project*, MIT Press, 2006.
- Heinich N., *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1993.
- Heinich N., *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.

- Jones A., "‘Clothes Make the Man’: The Male Artist as a Performative Function", *Oxford Art Journal*, 18:2 (1995), σελ. 18-32.
- Kafetsi A., *La peinture hellénique autour des années trente et le problème de la "Grécité"*, αδημ. διδ. διατριβή, Παρίσι, Université Paris I-Sorbonne, 1985.
- Martindale A., *The Rise of the Artist in the Middle Ages and Early Renaissance*, New York: McGraw Hill, 1972.
- Papanikolaou A.-S., *La formation des artistes grecs à Paris, 1903-1936*, αδημ. μεταπτυχιακή εργασία, Παρίσι, Université de Paris I, Sorbonne- Panthéon, 1997.
- Pollock G., "Artists, Mythologies and Media Genius, Madness & Art History", *Screen*, 21/3 (December 1980), σελ. 57-96.
- Spearman M.-M., *Les peintres grecs à Paris de 1919-1939*, αδημ. διδ. διατριβή, Παρίσι, Université de Paris IV, Sorbonne-Panthéon, 1991.
- Shiner L., *The Invention of Art: A Cultural History*, Chicago, University of Chicago Press, 2001.
- Vratskidou E., *L'émergence de l'artiste en Grèce au XIX^e siècle*, Paris, Mare & Martin, 2023.
- Vratskidou E., «L'artiste, héros romanesque de la presse littéraire. De L'Artiste au Musée des Familles (1831-1840)», στο Alain Bonnet, Hélène Jagot (επιμ.), *L'artiste en représentation. Images des artistes dans l'art du XIX^e siècle*, Lyon, Fage éditions, 2012, σελ. 225-235.
- Vratskidou E., "Genius, Psychology and the Formation of the Self in Nineteenth-Century Greece", *Journal of Modern Greek Studies*, Volume 40, Number 1, May 2022, σελ. 139-167
- Warnke M., *The Court Artist. On the Ancestry of the Modern Artist*, translated by David McLintock. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Wittkower R. & M., *Born under Saturn. The Character & Conduct of Artists: A Documented History from Antiquity to the French Revolution*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1963.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 41

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 925	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Τέχνη στο Δίκαιο: Νομολογιακά ζητήματα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input checked="" type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input checked="" type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB261/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος ΘΙΣΤΕ ΑΣΚΤ
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 11:00-14:00
Email επικοινωνίας:	mchatzi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - έχει εξοικειωθεί με βασικές νομικές έννοιες και σημαντικά νομολογιακά δεδομένα που αφορούν στις θεματικές ενότητες του μαθήματος, - είναι σε θέση να διερευνά και να αναλύει επιμέρους ζητήματα σχετικά με τις θεματικές ενότητες του μαθήματος και θα - διατυπώνει την προσωπική του θέση με συνέπεια και συστηματικότητα. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																			

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^η εβδομάδα: Γνωριμία με φοιτητές/ήτριες και παρουσίαση του μαθήματος

(περιεχόμενο-αξιολόγηση).

2^η εβδομάδα: Ελευθερία της τέχνης. Συνταγματική κατοχύρωση. Σύγκρουση με άλλα συνταγματικά δικαιώματα. Παρουσίαση του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου με παράλληλη αναφορά σε υποθέσεις που απασχόλησαν στο πλαίσιο της ελληνικής έννομης τάξης.

3^η εβδομάδα: Ελευθερία της τέχνης. Ελευθερία της έκφρασης/του λόγου. Ενδεικτική αναφορά σε σημαντικές υποθέσεις που απασχόλησαν τη θεωρία και τη νομολογία σε διεθνές επίπεδο.

4^η εβδομάδα: Ζητήματα δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας. Δικαιώματα/εξουσίες. Ηθικό/περιουσιακό δικαίωμα. Περιορισμοί/Εξαιρέσεις. Συμβάσεις εκμετάλλευσης/Άδειες χρήσης. Συγγενικά Δικαιώματα. Σύγκρουση με θεμελιώδη δικαιώματα. Συναφή νομολογιακά δεδομένα.

5^η εβδομάδα: Ζητήματα πολιτιστικής κληρονομιάς. Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης.

6^η εβδομάδα: Δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στην ψηφιακή ενιαία αγορά. Εκπαιδευτική επίσκεψη στο εργαστήριο Πολυμέσων της ΑΣΚΤ.

7-13^η εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών/τριών. Παράλληλα, συζήτηση πάνω στα ζητήματα που θέτουν οι παρουσιάσεις των φοιτητών/τριών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης.															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κ.λπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Κατά τη διδασκαλία, θα γίνει χρήση: α) της πλατφόρμας ΔΗΛΟΣ και των προσφερόμενων μέσω αυτής υπηρεσιών, β) παρουσιάσεων μέσω Powerpoint και γ) της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης eClass.															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 770 1027 837">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 770 1361 837">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 837 1027 916">Διαλέξεις-συμμετοχή στο μάθημα</td> <td data-bbox="1027 837 1361 916">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 916 1027 994">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1027 916 1361 994">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 994 1027 1072">Επικοινωνία με διδάσκουσα</td> <td data-bbox="1027 994 1361 1072">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1072 1027 1151">Προετοιμασία παρουσίασης</td> <td data-bbox="1027 1072 1361 1151">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1151 1027 1196">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1027 1151 1361 1196">63</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1196 1027 1234">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1027 1196 1361 1234">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις-συμμετοχή στο μάθημα	39	Μελέτη βιβλιογραφίας	100	Επικοινωνία με διδάσκουσα	3	Προετοιμασία παρουσίασης	20	Συγγραφή εργασίας	63	Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις-συμμετοχή στο μάθημα	39															
Μελέτη βιβλιογραφίας	100															
Επικοινωνία με διδάσκουσα	3															
Προετοιμασία παρουσίασης	20															
Συγγραφή εργασίας	63															
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: α) Συμμετοχή στο μάθημα, β) Προφορική παρουσίαση και γ) Τελική εργασία, με υποσημειώσεις και βιβλιογραφία, συνολικής έκτασης μεταξύ 3.000 και 4.000 λέξεων.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Ενεργός συμμετοχή στο μάθημα, Εργασία (παρουσίαση/τελικό κείμενο): Σαφήνεια λόγου, οργάνωση/σύνθεση ερευνητικού υλικού, συνοχή επιχειρήματος.</p>															

	<p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίας εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Γιάννης Ζιώγας κ.ά. (επιμ.), *Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα*, Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 2008

Όλγα Γαρουφαλιά, *Τα εικαστικά έργα & η νομική τους προστασία*, Δίκαιο & Οικονομία Π. Ν. Σάκκουλας, Αθήνα, 2001

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Brançusi κατά Ηνωμένων Πολιτειών*, Εκδ. Ύψιλον, Αθήνα, 2004

Δήμητρα Δαρέλλη, *In art we trust. Η ελευθερία της τέχνης στις ΗΠΑ*, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα, 2016

Γεράσιμος Θεοδόσης, *Η ελευθερία της τέχνης*, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 2000

Διονυσία Καλλινίκου, *Πνευματική ιδιοκτησία & Συγγενικά Δικαιώματα* (4η εκδ.), Εκδ. Σάκκουλας, Αθήνα, 2021

Παναγιώτης Παπανικολάου, *Ελευθερία της τέχνης και δικαίωμα της προσωπικότητας*, Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 2008

Ανδρέας Τάκης, *Για την ελευθερία της τέχνης*, Εκδ. Σαββάλας, Αθήνα, 2008

Σταύρος Τσακυράκης, *Θρησκεία κατά τέχνης*, Εκδ. Πόλις, Αθήνα, 2005

Κώστας Χρυσόγονος, Σπύρος Βλαχόπουλος, *Ατομικά και Κοινωνικά Δικαιώματα*, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα, 2017



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 42

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 928	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτιστική διαχείριση και πολιτιστικοί και καλλιτεχνικοί οργανισμοί		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Θεοκλής-Πέτρος Ζούνης, μέλος ΕΔΙΠ ΕΚΠΑ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	thzounis@media.uoa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν το βασικό διοικητικό πλαίσιο λειτουργίας ενός πολιτιστικού και καλλιτεχνικού οργανισμού.
- γνωρίζουν τα σημαντικότερα χρηματοδοτικά εργαλεία για τη στήριξη των δράσεων και των δραστηριοτήτων ενός πολιτιστικού και καλλιτεχνικού οργανισμού.
- γνωρίζουν τα σημαντικότερα επικοινωνιακά εργαλεία για την προσέγγιση και επικοινωνία ενός πολιτιστικού και καλλιτεχνικού οργανισμού με το κοινό του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο περιλαμβάνει τις εξής επιμέρους θεματικές ενότητες:

1. Πώς οργανώνονται και λειτουργούν οι σύγχρονοι πολιτιστικοί οργανισμοί; (Οι πολιτιστικοί οργανισμοί και οι πολιτιστικοί διαχειριστές,

Επίπεδα πολιτιστικής διαχείρισης, Τύποι πολιτιστικών διαχειριστών, Διαδικασία πολιτιστικής διαχείρισης, Η επίδραση του περιβάλλοντος στους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς, Η παρουσίαση των μορφών και λειτουργιών της πολιτιστικής διαχείρισης).

2. **Τι προσφέρει η στρατηγική σήμερα στους πολιτιστικούς οργανισμούς;** (η έννοια της στρατηγικής, η διαδικασία της στρατηγικής σχεδίασης, το στρατηγικό πλάνο ενός πολιτιστικού οργανισμού).
3. **Ποιοι είναι οι εξωτερικοί πόροι χρηματοδότησης των πολιτιστικών οργανισμών;** [η ιδιωτική χρηματοδότηση (δωρεές ιδιωτών, εταιρειών και ιδρυμάτων), η κρατική χρηματοδότηση, η Ευρωπαϊκή Κοινοτική χρηματοδότηση, εναλλακτικές μορφές χρηματοδότησης (crowd funding)].
4. **Πώς συμβάλλει η χορηγία στη χρηματοδότηση των πολιτιστικών οργανισμών;** (Ο επικοινωνιακός ρόλος της χορηγίας, Το θεσμικό και φορολογικό χορηγικό πλαίσιο λειτουργίας της χορηγίας στην Ελλάδα, Οι στόχοι των χορηγούμενων, Η στρατηγική των χορηγούμενων κατά την αναζήτηση χορηγών, τα βασικά μέρη μιας χορηγικής πρότασης).
5. **Η δομή, η οργάνωση και η παραγωγή εικαστικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων.**
6. **Ποιος είναι ο ρόλος του Μάρκετινγκ στον Πολιτισμό;** (Τα 4 Ps του Μάρκετινγκ, Market Segments, Έρευνα Αγοράς, Τα βασικά μέρη του Marketing Plan).
7. **Πώς εφαρμόζεται το πολιτιστικό μάρκετινγκ;** (Το κοινό των πολιτιστικών οργανισμών, Η τιμολογιακή πολιτική των πολιτιστικών οργανισμών, Τα εργαλεία της πολιτικής Μάρκετινγκ των πολιτιστικών οργανισμών).
8. **Πώς συνδέεται ο Πολιτισμός με τον σύγχρονο Τουρισμό;** (Ο Πολιτιστικός Τουρισμός μέσα από την οπτική της ανάδειξης του τοπικού πολιτιστικού προϊόντος).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εκπαίδευση, καθώς και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	36
	Παρουσιάσεις Εργασιών	3
	Μελέτη βιβλιογραφίας	80
	Προετοιμασία παρουσίασης εργασίας	26
	Σύνταξη εργασίας	80
	Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου θα εκπονηθούν από τους φοιτητές ατομικές ή ομαδικές εργασίες. <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική, αγγλική κλπ. Ελληνική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ο βαθμός ανταπόκρισης στα ερωτήματα της κάθε εργασίας. <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες (επιλέξτε):</p> <ul style="list-style-type: none"> Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου

	<p>της εργασίας.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας.
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Ελληνική Βιβλιογραφία

- Middleton, Victor, και Rebecca Hawkins (2004), *Τουριστικό Μάρκετινγκ Για Βιώσιμη Ανάπτυξη*, Επιμέλεια: Πάρις Τσάρτας, Αθήνα, Εκδόσεις Κριτική.
- Γκαντζιάς, Γιώργος (2010), *Πολιτιστική Πολιτική, Χορηγία και Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη*, Αθήνα, Εκδόσεις Παπασωτηρίου.
- Βουδούρη, Δάφνη (2003), *Κράτος και Μουσεία: Το Θεσμικό Πλαίσιο των Αρχαιολογικών Μουσείων*, Αθήνα, Εκδόσεις Σάκκουλα.
- Δουλγερίδης, Μιχαήλ (2006), *Το Μουσείον*, Αθήνα, Εκδόσεις Αγγελάκη.
- Κοκκώσης, Π., και Π. Τσάρτας (2001), *Βιώσιμη Τουριστική Ανάπτυξη και Περιβάλλον*, Αθήνα, Εκδόσεις Κριτική.
- ΚΕΠΕ (2000), *Ο Πολιτισμός ως κλάδος οικονομικής δραστηριότητας*, Αθήνα, ΚΕΠΕ.
- Λάββας Γ. (2010), *Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης*, Αθήνα: Μέλισσα.
- Παπούλιας, Βαγγέλης (2018), *Η διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς στην Ελλάδα σύγχρονες προσεγγίσεις*, Αθήνα, 2η έκδοση, Έκδοση ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ.
- Σκαλτσά, Ματούλα (1999), *Για τη μουσειολογία και τον πολιτισμό*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Εντευκτηρίου.

Ξένη Βιβλιογραφία

- Aplin, Graeme (2002), *Heritage: Identification, Conservation and Management*, London, Oxford University Press.

- Brooks Hopkins, and Karen Stolper Friedman (1996), *Carolyn, Successful Fundraising for Arts and Cultural Organizations*, Oryx Press.
- Byrnes, William J. (1999), *Management and the Arts*, Focal Press.
- Dexter Lord, Gail, and Barry Lord (1997), *The Manual of Museum Management*, Walnut Creek, ALTAMIRA PRESS.
- Dexter Lord, Gail, and Barry Lord (1999), *The Manual of Museum Planning*, London, The Stationery Office.
- Kerrigan, Finola, Peter Fraser, and Mustafa Ozbilgin (2004), *Arts Marketing*, Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann.
- Kolb, Bonita M. (2000), *Marketing Cultural Organisations: New Strategies for Attracting Audiences to Classical Music, Dance, Museums, Theatre and Opera*, Dublin, Oak Tree Press.
- Kotler, Neil, and Philip Kotler (1998), *Museum Strategy and Marketing*, San Francisco, Jossey-Bass.
- Lord, Gail Dexter, and Kate Markert (2007), *The Manual of Strategic Planning for Museums*, Lanham, Alta Mira Press.
- McKercher, Bob, and Hilary du Cros (2002), *Cultural Tourism: The partnership between Tourism and Cultural Heritage Management*, New York, The Haworth Hospitality Press.
- Montana Patrick J. και Bruce H. Charnov (2002), *Μάνατζμεντ*, Τρίτη αμερικανική έκδοση, Αθήνα, Εκδόσεις Κλειδάριθμος.
- Pick, J., Anderton, M. (1995), *Arts Administration*, London, Spon Press.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 43

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 906	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η κρυφή ζωή των έργων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μιχαήλ Δουλγερίδης, Ανάθεση Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Υπεύθυνη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mdoulgeridis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - γνωρίζει τις διαθέσιμες τεχνολογίες και μεθόδους των θετικών επιστημών αλλά και τον τρόπο αξιοποίησής τους στη μελέτη, έρευνα και ερμηνεία των έργων τέχνης, - κατανοεί πλήρως τα στάδια που απαρτίζουν το σύνολο της μελέτης ενός έργου τέχνης, - κατανοεί την ανάγκη της συνεργασίας και την ανάγκη ύπαρξης διεπιστημονικών ομάδων στην μελέτη των έργων τέχνης, - κατανοεί τα ζητήματα και τις προκλήσεις που προκύπτουν από την εφαρμογή των νέων μεθόδων στην πολιτιστική σφαίρα αλλά και τα πλεονεκτήματα που παρέχουν οι νέες τεχνολογίες για την έρευνα και συντήρηση των έργων, - γνωρίζει πώς να ενημερώνεται για τις τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο του πολιτισμού και να διερευνά τη βιβλιογραφία, τις πηγές και το υλικό στο Διαδίκτυο. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<p>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p>																			

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό τη γνωριμία και εξοικείωση των μελλοντικών ιστορικών τέχνης και εικαστικών με τις εφαρμογές των νέων τεχνολογιών στον πολιτισμό. Θα βοηθήσει τους υποψήφιους ιστορικούς της τέχνης και γενικότερα τους μελετητές των έργων τέχνης, να διευρύνουν τον πληροφοριακό ορίζοντα και να εμπλουτίσουν το γνωστικό επίπεδο της επιστήμης τους. Χρησιμοποιώντας ως εργαλείο τα επιτεύγματα των θετικών επιστημών θα προσεγγίζουν τους ζωγραφικούς πίνακες πλέον με καινοτόμο και ρηζικέλευθη διάσταση.

Στόχος του μαθήματος είναι να γίνει μια επισκόπηση τόσο των τεχνολογιών τελευταίας αιχμής αλλά και του τρόπου αξιοποίησής τους στα έργα τέχνης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην απόκτηση γνώσεων από τον/την φοιτητή/ήτρια για τα χαρακτηριστικά και τις μεθόδους των θετικών επιστημών που χρησιμοποιούνται στον πολιτισμό και ειδικότερα στα έργα τέχνης.

Η ανάγκη προσέγγισης και μελέτης των έργων τέχνης δια μέσου των νέων τεχνολογιών, άρχισε ιστορικά να προκύπτει κυρίως για δυο λόγους:

αφενός, λόγω της ανάγκης μελέτης των προβλημάτων που ανέκυπταν εξ αιτίας των φυσικών μεταβολών που παρατηρούνταν στα υλικά δόμησης των έργων και αφετέρου λόγω της ανάγκης του ζωγράφου, μελετητή ή ερευνητή για εσωτερη γνώση της αρχιτεκτονικής δομής των έργων, με σκοπό τη βαθύτερη προσέγγιση της τεχνικής εκτέλεσης του ζωγραφικού χρώματος, της αρτιότητας, της γνησιότητας και της πληροφόρησης που παρέχονται από μία ζωγραφική επιφάνεια κτλ.

Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιείται μια ολοκληρωμένη καταγραφή και παρουσίαση των νέων μεθόδων, των μεθοδολογιών και των εφαρμογών τους στον πολιτιστικό χώρο. Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα θεμάτων, τόσο μέσω θεωρητικών διαλέξεων όσο και μέσω επισκέψεων στο εργαστήριο συντήρησης της Εθνικής Πινακοθήκης και σε ερευνητικά εργαστήρια.

Με πλούσιο εποπτικό υλικό και πολλά παραδείγματα περιπτώσεων έργων και βιβλιογραφίας θα γίνει η προσπάθεια πρόκλησης των φοιτητών/τριών στην καινοτόμο προσέγγιση των έργων τέχνης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης</p> <p>Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα θεμάτων τόσο μέσω θεωρητικών διαλέξεων και σεμιναριακών συναντήσεων.</p> <p>Υπάρχει επικοινωνία και συμφωνία με πολύπειρους και έμπειρους επιμελητές, ερευνητές και καλλιτέχνες, καθώς και επιστήμονες όλων των κλάδων, για να καταθέσουν τη σοφία τους και την εμπειρία τους.</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 922 1027 981">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 922 1355 981">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 981 1027 1021">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 981 1355 1021">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1021 1027 1102">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 1021 1355 1102">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1102 1027 1142">Σύνταξη εργασίας</td> <td data-bbox="1034 1102 1355 1142">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1142 1027 1182"></td> <td data-bbox="1034 1142 1355 1182"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1182 1027 1223"></td> <td data-bbox="1034 1182 1355 1223"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1223 1027 1263"></td> <td data-bbox="1034 1223 1355 1263"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1263 1027 1303"></td> <td data-bbox="1034 1263 1355 1303"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1303 1027 1344"></td> <td data-bbox="1034 1303 1355 1344"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1344 1027 1384"></td> <td data-bbox="1034 1344 1355 1384"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1384 1027 1424">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1384 1355 1424">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136	Σύνταξη εργασίας	50													Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136																							
Σύνταξη εργασίας	50																							
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, προφορική παρουσίαση</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p>																							

αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- M. Valari, Y. Chryssoulakis and M. Chassery, “Measurement of colour using a non-destructive method for the study of painted works of art”, Meas. Sci, Technol. 5, UK, 1994.
- Manolis Chatzidakis, “Another Icon of Christ at Sinai”, Byzantine East, Latin West / Art Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann, Department of Art and Archaeology, Princeton University, 1995.
- Βεροϊόπουλου Ιωάννη, Νικάκη Κωνσταντίνου, Παναγιωτόπουλου Βασιλείου, «Προσέγγιση δύο ελαιογραφιών με προηγούμενες επεμβάσεις συντήρησης. Μελέτη της κατάστασης διατήρησής τους και προβληματισμοί αποκατάστασης» (πτυχιακή εργασία), Εισήγηση: Ασημάκου Φλωρεντία, ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης & Αρχαιοτήτων, Αθήνα, 1996.
- Χαριάτη-Σισμάνη Κατερίνας, *Μαθητεύοντας κοντά στον Μπουζιάνη*, προλογίζουν Μιχάλης Παπαϊωάννου, Γιώργος Πετρής, εκδ. Μπάστα-Πλέσσα, Αθήνα, Αύγουστος 1985.
- Καλλιγά Μαρίνου, *Νικόλαος Γύζης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1981.
- Βλάσση Δημήτρη, «Γ. Ν. Ροϊλός – Πρακτικές εφαρμογές συντήρησης και τεκμηρίωσης», ΤΕΙ Αθήνας / Σχολή Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης & Αρχαιοτήτων, Εισηγητής: Τάσος Κουτσούρης, Αθήνα, Μάιος 1994.
- Mauro Matteini - Arcangelo Moles, “Scienza e restauro – metodi di indagine”, Nardini editore, Firenze, 1984.
- Αλεξοπούλου-Αγοράνου Αθηνάς, Ιωακείμογλου Ελένης, Μοίρα Παναγιώτας, *Ανάλυση των υλικών κατασκευής των ζωγραφικών έργων με φυσικοχημικές τεχνικές*, εκδ. Γκόννη, Αθήνα, 1992.
- “Ultraviolet Laser Facility”, Reports 1990-91, Foundation for Research and Technology – Hellas (FO.R.T.H.), Institute of Electronic Structure & Laser, Laser Interactions and Applications Division”, C. Fotakis (Project Coordinator), Heraklion/Crete, May 1991.
- «Εφαρμογές της ανάλυσης και επεξεργασίας εικόνας στην επιστήμη και την τέχνη», Ελληνογαλλικός Επιστημονικός και Τεχνικός Σύνδεσμος, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 5 Οκτ. 1987.
- Ακαδημία Αθηνών – Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, «Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη – Εικόνες της Ζακύνθου», Ακαδημία

Αθηνών 23 Φεβρουαρίου 1999, Αθήνα, 1999.

- Κουσιάκη Φωτεινής, “Νικόλαος Λύτρας: Αισθητική και ιστορική θεώρηση – Φυσικοχημική διερεύνηση των δομικών στοιχείων – Κατάσταση διατήρησης, παθολογία, προτάσεις συντήρησης των έργων ‘Το ψάθινο καπέλο’ και ‘Το γαϊδουράκι’” (πτυχιακή εργασία), Επιβλέπουσα: Αθηνά Αλεξοπούλου-Αγοράνου, ΤΕΙ κλπ. (βλ. παραπ.), Αθήνα, 1995.
- “Τέχνη & Τεχνολογία”, πρακτικά επιστημονικού συμποσίου, Αθήνα, 13 & 14 Νοεμβρίου 1993.
- Ιωακείμογλου Ε. Ελένης, *Τα οργανικά υλικά στην τέχνη και την αρχαιολογία*, Τόμος Α’ (Λίπη και έλαια. Φυσικές ρητίνες και φυσικά κεριά), εκδ. Τροχαλία, Αθήνα, 1993.
- Αλεξοπούλου-Αγοράνου Αθηνάς & Χρυσουλάκη Γιάννη, “Θετικές επιστήμες και έργα τέχνης”. Μέρος Α’: Η Φυσική των Χρωστικών και των χρωματικών στρωμάτων, Μέρος Β’: Φυσικοχημικές διαγνωστικές μέθοδοι, εκδ. Γκόννη, Αθήνα, 1993.
- Yannis Chrysoulakis & Jean Marc Chassery, *The Application of Physicochemical Methods of Analysis and Image Processing Techniques to Painted Works of Art*, Athens, 1989.
- International Conference “LACONA III – Lasers in the Conservation of Artworks”, Abstract Book, Florence, Italy, April 26-29, 1999, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Area Della Ricerca di Firenze.
- Umberto Baldini, *Teoria del restauro e unita di metodologia*, Nardini editore, Firenze, 1978.
- Roberto Monticolo, *Meccanismi dell’opera d’arte, Da un corso di disegno per il restauro*, Nardini editore, Firenze, 1987.
- L. Burgio, R. J. H. Clark, Th. Stratoudaki, M. Doulgeridis and D. Anglos, “Pigment Identification in Painted Artworks: A Dual Analytical Approach Employing Laser-Induced Breakdown Spectroscopy and Raman Microscopy”, University College London, Foundation for Research and Technology-Hellas, Institute of Electronic Structure and Laser, Heraklion, Greece and National Gallery of Athens, Greece, Volume 54, Number 4, 2000.
- 5th International Conference and Euroconference OWLS V, “Biomedicine and Culture in the Era of Modern Optics and Lasers” (organized by Foundation for Research and Technology-Hellas (FO.R.T.H.) and University of Crete, 13-16 October, 1998, Heraklion, Crete, Greece.
- Αλεξοπούλου Α. & Χρυσουλάκη Γ., *Η φυσική των χρωστικών και των χρωματικών στρωμάτων*, ΤΕΙ Αθήνας, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών-Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, Αθήνα, 1986.
- Madeleine Hours, *La vie mysterieuse des chefs-d oeuvre – La science au service de l’art*, Editions de la Reunion des musées nationaux, Paris, 1980.
- Αλεξοπούλου-Αγοράνου Αθηνάς, «Συνεισφορά της επεξεργασίας εικόνας στη φυσικοχημική μελέτη των βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων – Μέτρηση του συντελεστή ανακλαστικής ικανότητας των χρωματικών στρωμάτων» (διδασκτορική διατριβή), Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο-Τμήμα Χημικών Μηχανικών/Τομέας Επιστήμης και Τεχνικής των Υλικών, Αθήνα,

1990.

- Ζεργιώτη Ιωάννας, «Ανάπτυξη σκληρών λεπτών επικαλύψεων TIC και TIB2 με τη μέθοδο της φωτοαποδόμησης με παλμικό Laser» (διδακτορική διατριβή), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών Βιομηχανίας, Βόλος, 1997.
- Gino Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, quinta edizione, editore Ulrico Hoepli, 1975, Milano.
- *Analysis-An International Journal on Analytical Chemistry*, Published under the auspices of the Federation of European Chemical Societies (WPAC), Dossier «L' étude des matériaux anciens», Volume 24, No 7, September 1996.
- Λυδάκη Στέλιου, *Ανδρέας Γεωργιάδης ο Κρης (1892-1981)*, έκδ. Φιλολογικού Συλλόγου Χανίων «Ο Χρυσόστομος», Χανιά, 1999.
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ, *Ο Λόγος του έργου τέχνης και ο Χωρόχρονος*, εκδ. Μπάστα, Αθήνα, 2000.
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ, «Σημαντικοί σταθμοί της Νεοελληνικής Ζωγραφικής 19ος -20ός αιώνας», Εισαγωγικό κείμενο για την *Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης*, Ελληνική Τράπεζα, Ιανουάριος 2006.
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ, «ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ». *Τόπος εν ω καλλιεργούνται τα γράμματα και τέχναι*, εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα, Οκτώβριος 2006 (Κυκλοφορεί σε Β' έκδοση και έχει δοθεί ως πανεπιστημιακό βιβλίο.).
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ, «Υλικά και τεχνικές της ζωγραφικής στο πέρασμα του χρόνου», εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα, 2008 (Κυκλοφορεί σε Β' έκδοση και έχει δοθεί ως πανεπιστημιακό βιβλίο.).
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ – Ρηγάτου Αθηνάς, «Έλληνες ζωγράφοι χθες στο Φως, σήμερα στο σκοτάδι (1800-1930)», έκδοση Ίδρυμα Ε.Π. Μιχελή, Απρίλιος του 2014.
- Giorgio Vasari, *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, εισαγωγή-μετάφραση-σχόλια Στέλιου Λυδάκη, εκδ. Κανάκη, Αθήνα, 1995.
- *A cura di Jose Alvarez Lopera, El Greco-Identita e trasformazione. Creta. Italia. Spagna*. Skira editore, Milano, 1999.
- Μισιρλή Νέλλης, *Γύζης*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα, 1996.
- Λεοντακιανάκου Ειρήνης, «Η μελέτη των χρωστικών στην υπέρυθη και υπεριώδη περιοχή του φάσματος» (πτυχιακή εργασία), ΤΕΙ Αθήνας-Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης, Αθήνα, 1993.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 44

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού και διδακτική άσκηση φοιτητών σε σχολεία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΝΑΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΟΧΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νίκος Δασκαλοθανάσης, Υπεύθυνος Καθηγητής Ανδρέας Ιωαννίδης, Ομότιμος Καθηγητής Βαρβάρα Ρούσου, μέλος ΕΔΙΠ [εποπτεία διδακτικής άσκησης]
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	aioannidis@asfa.gr / vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • κατανοεί και να αναγνωρίζει ότι μέσω του διπλόου υλικό-φόρμα ο καλλιτέχνης μάς παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τον εαυτό του και τον κόσμο, • αναγνωρίζει, ερμηνεύει και συγκρίνει τις κοσμοαντιλήψεις των καλλιτεχνών είτε ως συλλογικά υποκείμενα (άτομο-ομάδα) είτε ως ατομικά (άτομο-μονάδα), • διδάσκει το αντικείμενο των σπουδών του σε σχολείο και να διαχειρίζεται τη σχολική τάξη. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<p>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>- Ομαδική εργασία</p> <p>- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί στο να γίνει κατανοητή η διαδικασία νοηματοδότησης του υλικού και της φόρμας, της σωματικότητας του έργου.

Η θεωρητική τοποθέτηση είναι η ίδια με αυτήν της Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης με τη διαφορά ότι θα ασχοληθούμε με το ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ (Ιμπρεσιονισμό, Κυβισμό, Νταντά, Εξπρεσιονισμό...) και τη ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, περίοδος όπου το υποκείμενο-δημιουργός είναι περισσότερο ατομικής υφής και λιγότερο συλλογικής.

Όσοι/ες φοιτητές/τριες ενδιαφέρονται να αποκτήσουν παιδαγωγική επάρκεια προκειμένου να έχουν δικαίωμα διδασκαλίας της ιστορίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και εφόσον έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς τα μαθήματα «Παιδαγωγικά», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διαχρονικότητα της παιδαγωγικής επιστήμης στην εκπαιδευτική διαδικασία», «Διδακτική μεθοδολογία στην εκπαίδευση» και «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης» που προσφέρονται σε προηγούμενα εξάμηνα σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών, οφείλουν να πραγματοποιήσουν διδακτική άσκηση σε σχολεία διάρκειας 16 ωρών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης διαλέξεις, συζήτηση Για τη διδακτική άσκηση σε σχολεία βλ. eClass</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου Για τη διδακτική άσκηση σε σχολεία βλ. eClass</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 616 1027 678">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 616 1361 678">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 687 1027 750">Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td> <td data-bbox="1034 687 1361 750">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 759 1027 822">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 759 1361 822">120</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 831 1027 893">Πρακτική άσκηση</td> <td data-bbox="1034 831 1361 893">16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 902 1027 965"></td> <td data-bbox="1034 902 1361 965"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 974 1027 1037"></td> <td data-bbox="1034 974 1361 1037"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1046 1027 1108"></td> <td data-bbox="1034 1046 1361 1108"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1117 1027 1180"></td> <td data-bbox="1034 1117 1361 1180"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1189 1027 1252"></td> <td data-bbox="1034 1189 1361 1252"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1261 1027 1323"></td> <td data-bbox="1034 1261 1361 1323"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1332 1027 1368">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1332 1361 1368">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	120	Πρακτική άσκηση	16													Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	120																							
Πρακτική άσκηση	16																							
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή τελική εξέταση, ολοκλήρωση πρακτικής άσκησης Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού. Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας.</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- *Διδακτική της Τέχνης*
Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 10349
Έκδοση: 1/1993
Συγγραφείς: Λόρα Τσάπμαν
ISBN: 960-211-393-6
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): Ι. Δουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 45

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 625	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄ & Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χώρος, χρόνος και αίσθηση εαυτού: από τη Βοστώνη και την Αϊτή το 18ο αιώνα μέχρι την Αθήνα και το Black Lives Matter τον 21ο αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Άντα Διάλλα, Καθηγήτρια, και Δρ. Μιχάλης Σωτηρόπουλος (British School of Athens)
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00-15:00
Email επικοινωνίας:	adialla@asfa.gr m.sotiropoulos@qmul.ac.uk

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Οι, τα φοιτητ@ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> κατανοούν και να μελετούν την πολυσήμαντη, πολύπλευρη, αμφίσημη, ρευστή και συνάμα κεντρική για τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες έννοια της νεωτερικότητας, στοχάζονται πάνω στην έννοια της ιστορικότητας και των διαδικασιών των ιστορικών μεταβολών κατά τη νεωτερική εποχή με βάση δύο κεντρικές και αλληλοδιαπλεκόμενες έννοιες: ο εαυτός και ο χώρος, κάνουν χρήση πολλαπλών, πολυαισθητηριακών ειδών πηγών και τεκμηριών: γραπτών, οπτικών, εικαστικών, ακουστικών, στοχάζονται πάνω στη έννοια του «ιστορικού δρώντα», λαμβάνοντας υπόψη και τον παράγοντα φύλο/φύλα, καθώς επίσης θα έχουν βασικές γνώσεις της παγκόσμιας ιστορίας κατά τη νεώτερη και σύγχρονη εποχή.
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>

τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
<ul style="list-style-type: none"> - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Εργασία σε διεθνές περιβάλλον - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα - Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 	

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι εννοούμε όταν αναφερόμαστε στη νεωτερικότητα; Τι ήταν αυτό που άλλαξε στους νεότερους χρόνους και πώς μπορούμε να αντιληφθούμε τις αλλαγές; Και τι σχέση έχουν με όλα αυτά με τα ξύλινα δόντια του Ουάσιγκτον, τις βωμολοχίες/βρισιές του Καραϊσκάκη, την κινούμενη κάμερα του Βερτόφ ή τη μουσική του Λεξ και του Pop Smoke; Συνήθως η μετάβαση στη νεωτερικότητα αναλύεται με αναφορά σε μεγάλες διαδικασίες και με σχετικά ασαφείς κατηγορίες (εκβιομηχάνιση, εκδημοκρατισμός, πολιτικοποίηση των μαζών, συγκρότηση εθνών-κρατών κοκ). Σε αντίθεση με αυτήν την προσέγγιση, το μάθημα έχει ως στόχο να δώσει στους μετασχηματισμούς αυτούς σάρκα και οστά. Θα το κάνει με τρεις τρόπους: α/ πρώτον, επικεντρώνοντας στις κρίσιμες εκείνες στιγμές που οι άνθρωποι «ζύνουν το εσωτερικό του νοητικού τους κόσμου» (επαναστάσεις, εξεγέρσεις, κινήματα κοκ), β/ δεύτερον, δίνοντας έμφαση στο πώς βίωσαν οι άνθρωποι τους παραπάνω μετασχηματισμούς και στον ενεργό ρόλο που είχαν σε αυτούς, γ/ τρίτον, υποστηρίζοντας ότι, αν και τα βιώματα ήταν ποικίλα, τρία είναι που συμπυκνώνουν μια διαφορετική κατανόηση του κόσμου: η αίσθηση του χώρου, του χρόνου και του εαυτού. Επιπροσθέτως, τις αλλαγές αυτές δεν θα τις δούμε μόνο σε λέξεις και σε κείμενα, αλλά και σε ρούχα, σε λιθογραφίες και αφίσες, σε ψυγεία και καρτ ποστάλ, σε τραγούδια που τραγουδιούνται και χορεύονται αλλιώς, σε σώματα που χορεύουν και που γίνονται σύμβολα της νέας εποχής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διδασκαλία πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που</i>	Χρήση νέων τεχνολογιών μέσα στην αίθουσα και στην επικοινωνία με τ@ φοιτητ@

χρησιμοποιείτε.	eClass, Powerpoint, data bases, websites																				
<p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Δραστηριότητα</th> <th style="text-align: center;">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td style="text-align: center;">39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> <tr> <td>Σύντομα συλλογικά projects</td> <td style="text-align: center;">36</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td style="text-align: center;">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	100	Σύντομα συλλογικά projects	36											Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
	Διαλέξεις	39																			
	Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας	100																			
	Σύντομα συλλογικά projects	36																			
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																				
<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: συγκρότηση γραπτού λόγου και συνεκτικότητα σκέψης και πληρότητα περιεχομένου</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού.</p> <p>Οι, τα φοιτητ@ μπορούν να δουν τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης με τις αναλυτικές αξιολογικές παρατηρήσεις.</p>																				

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Διάλλα, Άντα, *Η Ρωσική Αυτοκρατορία και ο ελληνικός κόσμος. Τοπικές, ευρωπαϊκές, και παγκόσμιες ιστορίες στην εποχή των Επαναστάσεων*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2023.

Λιάκος, Αντώνης, *Ο Ελληνικός 20ός αιώνας*, Αθήνα, Εκδόσεις Πόλις, 2020.

Σένετ, Ρίτσαρντ, *Η τυραννία της οικειότητας. Ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος στον*

δυτικό πολιτισμό, Αθήνα, Νεφέλη, 1999.

1821: What Made it Greek? What Made it Revolutionary?, Special Issue, *Historein* 20, no 1 (2021), Ada Dialla and Yanni Kotsonis (eds).

Bayly, C.A., *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου*, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2004.

Beckert, Sven, *Η αυτοκρατορία του βαμβακιού. Μια παγκόσμια ιστορία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2022.

Coleman, Charly, *The Virtues of Abandon. An Anti-individualist History of the French Enlightenment*, Stanford University Press, 2014.

Eley, Geoff, *Σφρηλατώντας τη Δημοκρατία. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Αριστεράς, 1850-1923*, Αθήνα, Εκδόσεις Σαββάλας, 2010, τ. 1.

Goldstein, Jan, *The Post-Revolutionary Self. Politics and Psyche in France, 1750-1850*, Harvard University Press, 2005.

Levine, Philippa (επιστημονική επιμέλεια), Άννα Καρακατσούλη (μετ.), *Φύλο και Αυτοκρατορία*, Αθήνα, Πεδίο, 2016.

Palieraki, E, *The Origins of the 'Third World': Alfred Sauvy and the Birth of a Key Global Post-War Concept*, *Global Intellectual History*, 2023, DOI: 10.1080/23801883.2023.2166558

Seigel, Jerrold, *The Idea of the Self*, Cambridge University Press, 2005.

Wahrman, Dror, *The Making of the Modern Self. Identity and Culture in Eighteenth-Century England*, Yale University Press, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Global History <https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-global-history>

Historein. A Review of the Past and Other Stories,
<https://ejournals.e-publishing.ekt.gr/index.php/historein>



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 46

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 022	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ρομανική Τέχνη (11ος-12ος αιώνας)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eClass Ρομανική τέχνη (11ος-12ος αιώνας... (asfa.gr)		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	klinardou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 															
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να αναζητά, αναλύει και συνθέτει δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, αναφορικά με τις εξελίξεις στην τέχνη του δυτικοευρωπαϊκού Μεσαίωνα κατά τον 11ο και τον 12ο αιώνα.</p>															
<p>Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</p> <table border="0"> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>.....</td> </tr> </table>		Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων														
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον														
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου														
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής														
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον														
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Άλλες...														
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών														
<p>- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>															

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση των εξελίξεων στην τέχνη του δυτικοευρωπαϊκού Μεσαίωνα κατά τους 11ο και 12ο αιώνες. Το ρομανικό (Romanesque) υφολογικό ιδίωμα κυριάρχησε για περίπου 200 χρόνια και παρά το γεγονός ότι εκφράστηκε με κατά τόπους διαφοροποιήσεις και προσαρμογές, παραμένει μια διακριτή περίοδος στην ιστορία της τέχνης του δυτικού Μεσαίωνα. Θα εξεταστούν τα βασικά χαρακτηριστικά της ναοδομίας, η τέχνη και ο πολιτισμός των μεγάλων προσκυνηματικών κέντρων, οι εξελίξεις στη μνημειακή ζωγραφική και τα έργα μικροτεχνίας και η ρομανική γλυπτική (αρχιτεκτονική γλυπτική και ολόγλυφα λατρευτικά αντικείμενα) σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και ιστορικές</p>
--

εξελίξεις που σφράγισαν τη συγκεκριμένη περίοδο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Διά ζώσης, πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Powerpoint, διαδίκτυο, προβολή υλικού εκπαιδευτικού χαρακτήρα	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (X 13 εβδομάδες)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>136</p>
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>175 ώρες (7 ECTS)</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: συμπερασματική με ερωτήσεις ανάπτυξης & προφορική εξέταση όπου απαιτείται Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας, ελευθερία της έκφρασης Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Anderson, R. and Aidan Bellenger, D., eds., *Medieval Worlds. A Sourcebook*, Routledge, London 2003.
- Bleeke, M., 'Romansque', *Studies in Iconography*, 33 (2012), 257-267
- Camille, M., 'How New York Stole the Idea of Romanesque Art': Medieval, Modern, and Postmodern in Meyer Schapiro', *The Oxford Art Journal*, 17/1 (1994), 65-75
- Charles, V. and Karl, K.H., *Romanesque Art*, New York, 2008
- Dale, T., *Relics, Prayer, and Politics in Medieval Venetia. Romanesque Painting in the Crypt of Aquileia Cathedral*, Princeton, 1997
- Dale, T., 'The Nude at Moissac: Vision, Phantasia, and the Experience of Romansque Sculpture', in Maxwell, R.A. and Ambrose, K., eds, *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-century Sculpture Studies*, Brepols, 2010
- Dale, T., 'Transcending the Major/Minor Divide: Romanesque Mural Painting, Color, and Spiritual Seeing', in Hourihane, C., *From Minor to Major: The Minor Arts in Medieval Art History*, Princeton, 2012, 23-42
- Davis-Weyer, C., *Early Medieval Art 300-1150: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N.J., 1971
- Demus, O., *Romanesque Mural Painting*, Abrams, 1970
- Derbes, A., 'A Crusading Fresco Cycle at the Cathedral of Le Puy', *The Art Bulletin*, 73/4 (1991), 561-576
- Dodwell, C.R., *The Pictorial Arts of the West 800-1200*, Yale University Press, 1993
- Glass, D.F., 'Quo Vadis': The Study of Italian Romanesque Sculpture at the Beginning of the Third Millenium', *Studies in Iconography*, 28 (2007), 1-22
- Maxwell, R.A. and Ambrose, K., eds, *Current Directions in Eleventh- and Twelfth-century Sculpture Studies*, Brepols, 2010
- *Romanesque-Picasso*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, exhibition catalogue, Barcelona, 2016
- Rudolph, C., *A Companion to Medieval Art*, Oxford, 2006 (ειδικά τα κεφάλαια 14-17)
- Schapiro, M., 'From Mozarabic to Romanesque in Silos', *The Art Bulletin*, 21/4 (1939), 313-374 (Περιέχεται στο *Romanesque Art*.)
- Schapiro, M., *Romanesque Art*, London 1977 (Υπάρχει στην

βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ.)

- Soifer, M., “Beyond convivencia: critical reflections on the historiography of interfaith relations in Christian Spain”, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 1/1 (2009), 19-35
- *The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200*, exhibition catalogue The Metropolitan Museum of Art, New York, 1993 (ειδικά οι σελίδες 167-204)
- Toman, R., ed., *Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting*, Ullman & Könemann 2007
- Webb, D., *Pilgrims and Pilgrimage in the Medieval West*, New York, 2001

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Dumbarton Oaks Papers

Gesta

Studies in Iconography

Peregrinations

The Art Bulletin

Art History



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 47

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	egegianni@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει αποκτήσει μια βασική κατανόηση της τέχνης στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, σε επίπεδο τόσο πρακτικής όσο και θεωρίας,
- έχει εξοικειωθεί με μια σειρά έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών από τη μεταπολεμική περίοδο ως τις μέρες μας,
- έχει εκπαιδευτεί να αναγνωρίζει τη σχέση της τέχνης με διάφορα κοινωνικά και πολιτικά πλαίσια της εποχής,
- είναι σε θέση να τοποθετεί την ελληνική μεταπολεμική τέχνη δίπλα σε ομόχρονες δυτικές καλλιτεχνικές τάσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στη σειρά αυτή διαλέξεων θα εξεταστεί ιστορικά η πορεία των διαφόρων μορφών εικαστικής έκφρασης στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Πρόκειται για μια περίοδο που χαρακτηρίζεται από την ολοένα και πιο γρήγορη σύγκλιση των εγχώριων τάσεων με τα διεθνή δρώμενα. Το αίτημα της «ελληνικότητας», χωρίς να

έχει υποχωρήσει απολύτως, εντούτοις ειδικά από τη δεκαετία του 1960 και μετά εκφράζεται όλο και πιο υποτονικά στο λόγο περί εικαστικών και κυρίαρχο πλέον ζητούμενο είναι ο «συγχρονισμός» της εικαστικής παραγωγής της χώρας με αυτή των διεθνών κέντρων. Ξεκινώντας από τη σταδιακή κυριαρχία της Αφαίρεσης από τα μέσα της δεκαετίας του 1950 και τη διεθνή αναγνώριση εκπροσώπων της κατά τη δεκαετία του 1960, θα εξεταστούν εικαστικές μορφές που εξελίσσονται πλέον σ' ένα «διευρυμένο πεδίο» (χάπενινγκ, περφόρμανς κοκ) και μπορούν να ενταχθούν στη σύγχρονη τέχνη όπου ζητούμενα πλέον είναι το ξεπέραςμα των στεγανών διακρίσεων ανάμεσα στα είδη, καθώς και η κριτική στους θεσμούς. Θα εξεταστεί επίσης ο ρόλος της δικτατορίας στον έλεγχο της εικαστικής παραγωγής της χώρας και το αν τελικά κατάφερε να καθυστερήσει εξελίξεις. Τέλος, ειδικά για τη μεταπολιτευτική εποχή θα απασχολήσει η όλο και πιο ισχυρή πρόσδεση της τέχνης της χώρας στα διεθνή κέντρα σ' ένα περιβάλλον που επαγγέλλεται τον πλουραλισμό την ίδια στιγμή που μέσω της αυτοκριτικής του αμφισβητεί την ύπαρξή του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο.																													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Διάλεξη με προβολή εικόνων και βίντεο. Υλικό του μαθήματος αναρτάται στο eClass. Επικοινωνία με φοιτητές/ήτριες μέσω e-mail και υπηρεσία μηνυμάτων eClass.																													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 586 1027 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 586 1361 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 645 1027 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 645 1361 680">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 685 1027 757">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 685 1361 757">136</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1043 1027 1079">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1043 1361 1079">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136																					Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																													
Διαλέξεις	39																													
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136																													
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτές εξετάσεις</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																													

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Αδαμοπούλου, Αρετή. *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2000.

Αδαμοπούλου, Αρετή, επιμ. *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance*. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2014.

Βακαλό, Ελένη. *Η φυσιολογία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, τ. Α': Αφαίρεση*. Αθήνα: Κέδρος, 1981.

Βακαλό, Ελένη. *Η φυσιολογία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, τ. Γ': Ο μύθος της ελληνικότητας*. Αθήνα: Κέδρος, 1983.

Βακαλό, Ελένη. *Η φυσιολογία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, τ. Δ': Μετά την αφαίρεση*. Αθήνα: Κέδρος, 1985.

Γερογιάννη, Ειρήνη, *Η περφόρμανς στην Ελλάδα, 1968-1986*. Αθήνα: futura, 2019.

Γερογιάννη, Ειρήνη. «“Η γροθιά που διακοσμεί το σαλόνι του συλλέκτη δε χτυπάει”»: τέσσερις εκθέσεις για την τέχνη του '70 στην Ελλάδα» στο *Μουσεία 06. Διαλέξεις και μελέτες για τις πολιτισμικές σπουδές και τις εικαστικές τέχνες*, επιμ. Λία Γυιόκα, 154-160. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη, 2012.

Γερογιάννη, Ειρήνη, Χριστόφορος Μαρίνος και Μπία Παπαδοπούλου, επιμ. *Μαρία Καραβέλα*. Αθήνα: AICA Hellas, 2015.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος. «Η χρήση των όρων “μοντέρνο” και “μοντερνισμός” στην ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα» στο *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, επιμ. Ευγένιος Ματθιόπουλος και Νίκος Χατζηνικολάου, 103-115. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2003.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος. «Μοντερνισμός και εικαστικές τέχνες: η ελληνική περίπτωση» στο *Restitutions. 14 κείμενα ιστορίας της τέχνης*. Αθήνα: Futura, 2015.

Ζαχαρόπουλος, Ντένης, επιμ. *Οι Πρωτοπόροι* (κατ. έκθ.). Αθήνα: futura, 2003.

Θόδωρος, Ά-λογος, Ά-τοπος, Ά-χρονος. Θεσσαλονίκη: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2009.

Καραμπά, Ελπίδα και Κωστής Σταφυλάκης. «Το έργο των γυναικών αποφοίτων της ΑΣΚΤ (1980-2004) και η πρόσληψή του από τον εγχώριο επιμελητικό και θεωρητικό λόγο.» [Διαθέσιμο στο http://www.asfa.gr/greek/activities/site_skaltsas/word/arxeio3.pdf]

Κοντελετζίδου, Δωροθέα. *Η ιδέα ως υλικό, το υλικό ως ιδέα*. Αθήνα: Επίκεντρο, 2104.

Κορνέτης, Κωστής. *Τα παιδιά της δικτατορίας. Φοιτητική Αντίσταση, Πολιτισμικές Πολιτικές και η μακρά δεκαετία του εξήντα στην Ελλάδα*. Μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα: Εκδόσεις Πόλις, 2015.

Λεοπούλου, Αρετή. *Ευεργετικά παράσιτα. Προσεγγίσεις του καθημερινού από τους Λήδα Παπακωνσταντίνου, Αλεξάνδρα Κατσιάνη και Θανάση Χονδρό, Γιώργο Τσακίρη*. Αθήνα: Futura, 2017. locus athens, επιμ. 7 performances και μία συζήτηση. Αθήνα: futura, 2006.

Μαρίνος, Χριστόφορος, επιμ. *Το έργο της επιμέλειας*. Κριτική και Τέχνη, τχ. 4, (AICA Hellas, 2011).

Ματθιόπουλος, Ευγένιος. «Ιδεολογία και τεχνοκριτική: ελληνοκεντρισμός, ρεαλισμός, μοντερνισμός» στο *1949-1967. Η εκρηκτική εικοσαετία*, πρακτ. συν., 363-400. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού, 2002.

Μουτσόπουλος, Θανάσης, επιμ. *Μεγάλη Αναταραχή. 5 ουτοπίες στο '70, λίγο πριν, λίγο μετά* (κατ. έκθ.). Πάτρα: Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, 2006.

Μπαχτσετζής, Σωτήρης, επιμ. *Women Only* (κατ. έκθ.). Αθήνα: futura, 2008.

Μυκονιάτης, Ηλίας. *Ελληνική Τέχνη: Νεοελληνική Γλυπτική*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1996.

Ξύδης, Αλέξανδρος. «Ελληνική τέχνη 1945-1970: Μια κριτική ανασκόπηση». *Θέματα χώρου και τεχνών*, τχ. 3 (1972): 148-156.

Πανδή, Τίνα και Σταμάτης Σχιζάκης, επιμ. *Δημήτρης Αληθινός, Αναδρομική* (κατ. έκθ.). Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2013.

Παπαδοπούλου, Μπία, επιμ. *Τα χρόνια της αμφισβήτησης. Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα* (κατ. έκθ.). Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και futura: 2005.

Παπανικολάου, Μιλτιάδης. *Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα: Ζωγραφική και γλυπτική του 20ου αιώνα, τ. Α'*. Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ, 1999.

Παυλίδης, Μάνος, επιμ. *Το σοκ του '70* (κατ. έκθ.). Αθήνα: Τεχνοχώρος Το Μήλο, 2002.

Σαρόγλου, Ελένη, επιμ. Λήδα Παπακωνσταντίνου, *Performance, Film, Video 1969-2004*. Αθήνα: Cube Editions, 2005.

Σκαλτσά, Ματούλα και Δήμητρα Τσούχλου, επιμ. *Αίθουσες τέχνης στην Ελλάδα. Αθήνα – Θεσσαλονίκη, 1920-1988*. Αθήνα: Άποψη, 1989.

Σπητέρης, Τώνης. *Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά το 1945*. Αθήνα: Οδυσσέας, 1983.

Στεφανίδης, Μάνος. *Μικρή Πινακοθήκη. Πρόσωπα, κρίσεις και αξίες της νεοελληνικής τέχνης*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2002.

Στεφανίδης, Μάνος, επιμ. *Εντός-εκτός. Σημειώσεις για τη δεκαετία του '60. Από*

τη συλλογή Μπέλτσιου (κατ. έκθ.). Αθήνα: Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, 2004.

Τζιρτζιλιάκης, Γιώργος, επιμ. Π+Π=Δ. Νέα τέχνη από τις δεκαετίες του '70 και του '80. Επιλογές από το "Δεσμό" (κατ. έκθ.). Αθήνα: Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ και εκδόσεις futura, 1999.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 48

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 611	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική μεθοδολογία στην εκπαίδευση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μόνικα Παπά, μέλος ΕΔΙΠ ΤΕΤ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mpapa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																		
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • λειτουργεί αυτόνομα σε οποιοδήποτε εκπαιδευτικό περιβάλλον και να διαχειρίζεται αποτελεσματικά τη σχολική τάξη, • συνθέτει δημιουργικά τις διαφορετικές μεθόδους διδασκαλίας, με κριτική και διαλεκτική σκέψη, • διαχειρίζεται εξατομικευμένα τις όποιες δυσκολίες προκύπτουν κατά τη διδασκαλία, • οργανώνει και να υλοποιεί προγράμματα διδασκαλίας με τρόπο δημιουργικό αναδεικνύοντας τις δυνατότητες των μαθητών. 																		
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																	
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																	
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																	
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																	
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																	
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																	
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																	
																	
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Ομαδική εργασία - Σχεδιασμός και διαχείριση έργων - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα 																		

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορικό και φιλοσοφικό πλαίσιο της διδασκαλίας, οργανωτικές διαστάσεις στο μεθοδολογικό σχεδιασμό του σχολείου, μοντέλα διδασκαλίας, σκοποί και στόχοι της διδασκαλίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, αναλυτικά προγράμματα και curricula στην κοινωνία της γνώσης, λειτουργική και επιστημονική διάσταση, ολιστικό-οικολογικό Αναλυτικό Πρόγραμμα, η φαντασία και η δημιουργικότητα στο σχολείο, διδακτικές αρχές μεθοδολογίας, στρατηγικές διδασκαλίας, δασκαλοκεντρική διδασκαλία, μαθητοκεντρική διδασκαλία, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, διαφοροποιημένη διδασκαλία, διαχρονικό, επικοινωνιακό, διαθεματικότητα, ο ρόλος του εκπαιδευτικού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης διαλέξεις, ερωτήσεις, διάλογος																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 586 1021 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 586 1356 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 645 1021 680">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1034 645 1356 680">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 685 1021 757">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 685 1356 757">136</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1043 1021 1079">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1043 1356 1079">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136															Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	39																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136																							
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

[Στο συγκεκριμένο μάθημα δίνονται σημειώσεις.]

- Γκότοβος, Α., Μαυρογιώργος, Γ. & Παπακωνσταντίνου, Π. (2000). *Κριτική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Πράξη*. Αθήνα: Gutenberg.
- Κοσσυβάκη, Φ. (1998). *Κριτική επικοινωνιακή διδασκαλία*. Αθήνα: Gutenberg.
- Φλουρής, Γ. (1995). *Αναλυτικά Προγράμματα για μια Νέα Εποχή στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- Φρυδάκη, Ε. (2009). *Η Διδασκαλία στην τομή της Νεωτερικής και της Μετανεωτερικής Σκέψης*. Αθήνα: Κριτική.
- Χατζηγεωργίου, Γ. (1998). *Γνώθι το Curriculum. Γενικά και Ειδικά Θέματα Αναλυτικών Προγραμμάτων και Διδακτικής*. Αθήνα: Ατραπός.
- Χρυσοφίδης, Κ. (2000). *Βιωματική – επικοινωνιακή διδασκαλία*. Αθήνα: Gutenberg.
- Frey, K. (1998). *“Η Μέθοδος Project”*. Μια μορφή συλλογικής εργασίας στο σχολείο ως θεωρία και πράξη. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.
- Highet, G. (1954). *Η τέχνη να διδάσκεις*. Αθήνα: Ίκαρος.
- Stenhouse, L. (2000) [1975]. *Εισαγωγή στην Έρευνα και την Ανάπτυξη του Αναλυτικού Προγράμματος, μετ. Αθ. Τσάπελης*. Αθήνα: Σαββάλας.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 49

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 624	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά θέματα αγγλικής ορολογίας της τέχνης: χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (eClass).
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Βάρα, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)
Ώρες γραφείου:	Πριν και μετά τις ώρες του μαθήματος και κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- αναλύει στην Αγγλική γλώσσα έργα τέχνης, κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο του μαθήματος,
- αξιοποιεί τις ιστοσελίδες μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- εξοικειωθεί με έργα τέχνης-τοπόσημα της Αθήνας και την περιγραφή τους στην Αγγλική γλώσσα,
- ερμηνεύει και να χειρίζεται κριτικά τις πρωτογενείς πηγές και τη δευτερογενή βιβλιογραφία των γνωστικών περιοχών του μαθήματος,
- χρησιμοποιεί σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία,
- ακολουθεί τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας,
- γνωρίζει το σύστημα παραπομπών και αναγραφής βιβλιογραφίας MLA καθώς και τα είδη και τις συνέπειες της λογοκλοπής,
- εκπονεί και να παρουσιάζει μικρή ερευνητική εργασία στα Αγγλικά με χρήση υποστηρικτικού υλικού (εικόνες, ppt).

Ως εκ τούτου, το μάθημα διαμορφώνει τις προϋποθέσεις ώστε ο/η φοιτητής/ήτρια να ενταχθεί αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την εξειδικευμένη χρήση της Αγγλικής ορολογίας της Τέχνης (ανάπτυξη δεξιοτήτων παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου με συγκεκριμένη θεματολογία/λεξιλόγιο) μέσω επικοινωνιακών δραστηριοτήτων στο πολιτισμικό πεδίο. Έμφαση δίνεται στη σύγχρονη καλλιτεχνική σκηνή, σε έργα καταξιωμένων καλλιτεχνών σε διεθνείς εκθέσεις (Μπιενάλε Αθήνας, Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, Μπιενάλε Βενετίας). Εξετάζονται οι πρόσφατες κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές εξελίξεις σε σχέση με την καλλιτεχνική παραγωγή μέσω εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και επισκέψεων σε μουσεία, κέντρα πολιτισμού, αίθουσες τέχνης και άλλες τοποθεσίες της Αθήνας (Αττικό Μετρό).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης, πρόσωπο με πρόσωπο																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), αξιοποίηση ιστοσελίδων μουσείων, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας, διαδικτυακές και δια ζώσης εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αξιοθέατα, αίθουσες τέχνης και μουσεία. Το μάθημα διαθέτει eClass με το ανάλογο διδακτικό υλικό. (Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail και eClass).																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 620 1027 680">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 620 1364 680">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 689 1027 750">Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td> <td data-bbox="1034 689 1364 750">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 759 1027 784">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1034 759 1364 784">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 792 1027 853">Συγγραφή / παρουσίαση εργασιών</td> <td data-bbox="1034 792 1364 853">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 862 1027 887">Μελέτη</td> <td data-bbox="1034 862 1364 887">96</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 896 1027 920"></td> <td data-bbox="1034 896 1364 920"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 929 1027 954"></td> <td data-bbox="1034 929 1364 954"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 963 1027 987"></td> <td data-bbox="1034 963 1364 987"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 996 1027 1021"></td> <td data-bbox="1034 996 1364 1021"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1030 1027 1055"></td> <td data-bbox="1034 1030 1364 1055"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1064 1027 1088"></td> <td data-bbox="1034 1064 1364 1088"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1097 1027 1122">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1097 1364 1122">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Συγγραφή / παρουσίαση εργασιών	30	Μελέτη	96													Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)	39																									
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10																									
Συγγραφή / παρουσίαση εργασιών	30																									
Μελέτη	96																									
Σύνολο Μαθήματος	175 ώρες (7 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή μικρές εργασίες ανάπτυξης (μέσω eClass) σε κάθε μάθημα, εκπόνηση και προφορική παρουσίαση μικρής ερευνητικής εργασίας, προφορική ή γραπτή τελική εξέταση.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Αγγλική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα, συνέπεια στην ενασχόληση με τις εβδομαδιαίες ερωτήσεις/ εργασίες στο eClass, σαφήνεια και ακρίβεια στη διατύπωση, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας κατά την εκπόνηση και προφορική παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας.</p>																									

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της ερευνητικής εργασίας και της γραπτής εξέτασης. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο των σύντομων εβδομαδιαίων ερωτήσεων (μέσω eClass).

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Arnold Dana and David Corbett (eds), *A Companion to British Art: 1600 to the Present*, Wiley Blackwell, 2016.
- Bolis, Yiannis and Maria Tsantsanoglou, (eds), *Light Negative Positive, the Greekness of Chryssa*, Momus, 2022.
- Bolis, Yiannis and Dimitris Pavlopoulos, (eds), *In the Sculptor's Studio*, MOMus, 2022.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Graves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Galenson, David W., *Conceptual Revolutions in Twentieth-Century Art*, Cambridge University Press, 2013.
- Guerrilla Girls, *The Guerrilla Girls' Bedside Companion to the History of Western Art*, Penguin Books, 1998.
- Hamalidi, Elena, (ed.), *Contemporary Greek Artists*, Melissa Publishing House, 2004.
- Kolokytha, Chara, "Destroy...Alexander Iolas: The Villa-Museum and the Relics of a Lost Collection", *Arts* 2014, 3 (1), 105-115.
- *MLA Handbook*. 9th ed., Modern Language Association of America, 2021.
- Morgan, Ann Lee, *Historical Dictionary of Contemporary Art*, Rowman & Littlefield, 2016.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff, (eds), *Critical Terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Smith, Terry, *One and Five Ideas. On Conceptual Art and Conceptualism*, Duke University Press, 2016.

- Smith, Tyler Jo and Dimitris Plantzos, (eds.), *A Companion to Greek Art*, Wiley Blackwell, 2013.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 50

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 616	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	Τρεις (3)	Επτά (7)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Υποχρεωτικό • <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> • Γενικού υποβάθρου • <u>Ειδικού υποβάθρου</u> • Ανάπτυξης δεξιοτήτων 		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB202/		

ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Γρηγόρης Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής ΕΚΠΑ
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα, 12:00 – 14:00 (Φιλοσοφική Σχολή, 9 ^{ος} όροφος, κυψέλη 916)
Email επικοινωνίας:	griouann@theatre.uoa.gr

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη διαδικασία και την ιδιομορφία της θεατρικής τέχνης.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ήτριες θα:

- έχουν μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών που αφορούν την παραγωγή του θεατρικού λόγου,
- έχουν αποκτήσει μια πρώτη επαφή για τομείς όπως η δραματουργία, η σκηνοθεσία, η σκηνογραφία, η μουσική και ο φωτισμός για το θέατρο,
- έχουν θέσει τις βάσεις για τα μαθήματα Δραματολογίας και Ιστορίας του Θεάτρου,
- είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν το θέατρο σαν χώρο καλλιτεχνικής δημιουργίας αλλά και ατομικής ολοκλήρωσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα προάγει, μεταξύ άλλων, τις εξής ικανότητες των φοιτητών/τριών:

1. Την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
2. Την αυτόνομη εργασία με βάση το αντικείμενο.
3. Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου.
4. Την εργασία σε διεθνές περιβάλλον και ξένη βιβλιογραφία.
5. Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το θέατρο.
6. Το σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα

πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής.

7. Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της εργασίας.
8. Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του/της φοιτητή/ήτριας.

3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μια εισαγωγή στους κυριότερους συντελεστές, στις αρχές και τις συνθήκες δημιουργίας του θεατρικού φαινομένου. Περιλαμβάνονται αναφορές στα θεατρικά είδη, στους δραματουργικούς κανόνες, στην εργασία και στην τέχνη του Σκηνοθέτη, του Ηθοποιού, του Σκηνογράφου και του Θεατρικού Κριτικού. Επίσης, το μάθημα δίνει μια γενική εικόνα του θεατρικού χώρου, όπως και βασικές γνώσεις της θεατρικής αρχιτεκτονικής. Συγκεκριμένα:

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική - χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου. Θεατρική παραγωγή: Από τη συγγραφή ενός θεατρικού έργου στη σκηνοθεσία. Σχολές σκηνοθεσίας. Βασικοί συντελεστές της θεατρικής παράστασης: Σκηνογραφία, Φωτισμός και Μουσική. Ο ηθοποιός και η υποκριτική τέχνη. Χρόνος και χώρος στο θέατρο. Θεατρική Κριτική. Κοινό και θεατές.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, διαλέξεις στο αμφιθέατρο</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω Powerpoint, στην προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις, και σε κάθε ηλεκτρονικό υλικό υπάρχει στη διάθεση του διδάσκοντος. Η επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/ήτριες γίνεται στην πλατφόρμα του eClass, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με τη συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="692 1438 1023 1496">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 1438 1351 1496">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="692 1496 1023 1529">Διαλέξεις (13 εβδομάδες)</td> <td data-bbox="1027 1496 1351 1529">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1529 1023 1594">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1027 1529 1351 1594">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1594 1023 1659">Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη</td> <td data-bbox="1027 1594 1351 1659">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="692 1659 1023 1756">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1027 1659 1351 1756">175 ώρες (7 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	36	Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	100	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175 ώρες (7 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	36											
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	100											
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	175 ώρες (7 ECTS)											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή τελική εξέταση με επιλογή θεμάτων</p>											

<p>Απάντηση, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογιστική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική σκέψη), κριτική σκέψη, σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων με μια προσωπική προβληματική, γλωσσική δεξιότητα</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού</p>
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Balme, Christopher B., *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, Αθήνα: Πλέθρον, 2012.
- Brockett, Oscar G. - Ball, Robert J., *The Essential Theatre, Enhanced*, Wadsworth Cengage Learning, 2014 (10th ed.).
- Gainor, J. Ellen - Garner, Stanton B. - Puchner, Martin, *The Norton Anthology of Drama*, W. W. Norton & Company, 2014.
- Missouri, William - Wright, Downs - Ramsey, Erik, *The Art of Theatre: Then and Now*, Wadsworth Publishing: 2012.
- Puchner, Walter, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
- Wilson, Edwin - Goldfarb, Alvin, *Theater: the lively art*. Boston, McGraw-Hill, 2010 (7th ed.).
- (ιστοσελίδα του Βασίλη Ρίτσου:) <http://www.britsos.gr>



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 51

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 235	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αφαίρεση και Ψυχρός Πόλεμος: ιστοριογραφία, θεωρία και μέθοδος		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ Συνιστάται η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος Δ4 (Θεωρία και Κριτική της Τέχνης)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3139/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 13:00-15:00
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - έχει γνώση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της ιστορικής περιόδου που το μάθημα καλύπτει, - έχει εξοικειωθεί με τα μεθοδολογικά και θεωρητικά εργαλεία που απαιτούνται για την εξέταση της Αφαίρεσης και της ψυχοπολεμικής πολιτιστικής διπλωματίας, - είναι σε θέση να συντάξει σύντομο δοκίμιο πάνω σε θέμα που άπτεται των ζητημάτων που το μάθημα καλύπτει κι επίσης να παρουσιάσει προφορικά με τη βοήθεια ppt την εργασία του ενώπιον ακροατηρίου δεχόμενος/η ερωτήσεις ή/και παρατηρήσεις.
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολουθώς) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έρευνα γύρω από την Αφαίρεση και το ρόλο της στην ψυχροπολεμική περίοδο εξακολουθεί εδώ και πέντε δεκαετίες περίπου να συγκεντρώνει έντονο ενδιαφέρον από τους ιστορικούς της τέχνης αλλά και από τους ιστορικούς ευρύτερα. Στο σεμινάριο αυτό θα εξετάσουμε κριτικά τη σχετική συζήτηση από τις αρχές της στη δεκαετία του 1970 μέχρι και πρόσφατα. Η συζήτηση παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς συνδέεται με πλήθος ζητημάτων όπως το ζήτημα της σχέσης της τέχνης με την πολιτική αλλά και το μεθοδολογικό ερώτημα του πώς τελικά ερμηνεύουμε τις αφηρημένες μορφές. Η εξέταση θα ξεκινήσει από το διεθνές περιβάλλον και θα εστιαστεί τελικά στην περίπτωση της Ελλάδας, πτυχές της οποίας θα καλύψουν και οι εργασίες των φοιτητών-τριών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση πρόσωπο με πρόσωπο, διαλέξεις προσκεκλημένων ειδικών πάνω σε επιμέρους ζητήματα. Παρουσιάσεις εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση πάνω σε αυτές. Συζήτηση πάνω σε προεπιλεγμένα κείμενα.</p>																						
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</i></p>	<p>Σε κάθε μάθημα γίνεται χρήση ppt, το οποίο χρησιμοποιούν και οι συμμετέχοντες/ουσες στις παρουσιάσεις τους. Χρησιμοποιείται επίσης ευρέως το eClass. Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass στο οποίο αναρτάται και όλο το βοηθητικό υλικό. Χρήση ηλεκτρονικών πηγών (βάσεις δεδομένων κλπ.) για την αναζήτηση της πληροφορίας.</p>																						
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p> <p><i>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις (13 εβδομάδες)</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td>Σύνταξη εργασίας</td> <td>66</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39	Μελέτη βιβλιογραφίας	120	Σύνταξη εργασίας	66													Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39																						
Μελέτη βιβλιογραφίας	120																						
Σύνταξη εργασίας	66																						
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																						

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, δημόσια παρουσίαση</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: συστηματικότητα, πρωτοτυπία, καλή οργάνωση στη δόμηση και στο περιεχόμενο της προφορικής και της γραπτής παρουσίασης του θέματος της εργασίας. Ορθή μέθοδος και τεχνική συγγραφής (σύντομης) επιστημονικής εργασίας.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας και προετοιμασία γραπτών σχολίων που κοινοποιούνται σε αυτούς/αυτές. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας.</p>
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Αδαμοπούλου, Αρετή, *Τέχνη & ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα (1950-1967)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2019.

Barnhisel, Greg, *Cold War modernists: art, literature, and American cultural diplomacy*, Νέα Υόρκη, Columbia University Press 2015.

Βακαλό, Ελένη, *Κριτική εικαστικών τεχνών 1950-1974*, τ. Α-Β, Αθήνα, Κέδρος 1996.

Cull, Nicholas J., *The United States Information Agency: American Propaganda and Public Diplomacy 1945-1989*, Cambridge University Press, Κέμπριτζ 2008.

Falk, Andrew J., *Upstaging the Cold War: American dissent and cultural diplomacy, 1940-1960*, Άμχερστ και Βοστώνη, University of Massachusetts Press 2010.

Frascina, Francis (επιμ.), *Pollock and After. The Critical Debate*, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, Routledge 2000 (1985).

Fried, Michael, *Art and Objecthood: essays and reviews*, Σικάγο και Λονδίνο, The University of Chicago Press.

Gernuschi, Claude, *“Not an illustration but the equivalent”: a cognitive approach to abstract expressionism*, Λονδίνο, Associated University Presses 1997.

Gibson, Ann, “The Rhetoric of Abstract Expressionism” στο Michael Auping (επιμ.),

Abstract expressionism: the critical developments, Νέα Υόρκη και Μπάφαλο, Harry N. Abrams και Albright-Knox Art Gallery 1987, σ. 64-93.

Gilman, Nils, *Mandarins of the future: modernization theory in Cold War America*, The Johns Hopkins University Press, Βαλτιμόρη 2003.

Goudnough, Robert, "Pollock paints a picture", στο Pepe Karmel (επιμ.), *Jackson Pollock: Interviews, Articles, and Reviews*, Νέα Υόρκη, The Museum of Modern Art 1999, σ. 74-78.

Jachec, Nancy, *The Philosophy and Politics of Abstract Expressionism 1940-1960*, Κέημπρητζ, Cambridge University Press 2000.

Jones, Caroline A., *Eyesight alone: Clement Greenberg's modernism and the bureaucratization of the senses*, Σικάγο και Λονδίνο, The University of Chicago Press 2005.

Karmel, Pepe (επιμ.), *Jackson Pollock: Interviews, Articles, and Reviews*, Νέα Υόρκη, The Museum of Modern Art 1999.

Kramer, Hilton, "The High Art of Primitivism", *The New York Times Magazine*, 24/1/1982.

Krauss, Rosalind E., *The originality of the avant-garde and other modernist myths*, Κέημπρητζ και Λονδίνο, The MIT Press 1986.

Landau, Ellen G.(επιμ.), *Reading abstract expressionism: context and critique*, Νιου Χέηβεν και Λονδίνο, Yale University Press 2005.

Latour, Bruno, *On the Modern Cult of the Factish Gods*, Ντάραμ και Λονδίνο, Duke University Press 2010.

Lieberman, William S., "Printmaking and the American Woodcut Today", *Perspectives USA* 12 (Καλοκαίρι 1955), σ. 43-58.

Λιαλιούτη, Ζηνοβία, *Ο Αντιαμερικανισμός στην Ελλάδα 1947-1989*, Αθήνα, Ασίνη 2016.

Λιαλιούτη, Ζηνοβία, *Ο "άλλος" Ψυχρός Πόλεμος. Η αμερικανική πολιτιστική διπλωματία στην Ελλάδα, 1953-1973*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2019.

Marter, Joan, (επιμ.), *Abstract expressionism: the international context*, Νιού Μπρουνσγουηκ, Νιου Τζέρσει και Λονδίνο, Rutgers University Press 2007.

Ματθιόπουλος, Ευγένιος Δ., «Η Πρόσληψη της Αφηρημένης Τέχνης στην Ελλάδα (1945-1960) στο Πεδίο της Κριτικής της Τέχνης», στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Πρακτικά Β' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης*, Αθήνα, Νεφέλη 2008, σ. 67-108.

O'Brian, John (επιμ), *Clement Greenberg: the collected essays and criticism, vol. 4*

- Modrenism with a vengeance, 1957-1969*, Σικάγο και Λονδίνο, The University of Chicago Press 1993.
- O'Hara, Frank, *Jackson Pollock*, Νέα Υόρκη, George Braziller 1959.
- O'Hara, Frank, *Art Chronicles 1954-1956*, Νέα Υόρκη, George Braziller/Venture 1975.
- Προκοπίου, Αγγέλου Γ., *Αισθητική και Τέχνη στην Αμερική*, Αθήνα 1961.
- Rosenberg, Harold, *The Tradition of the New*, Νέα Υόρκη, Da Capo Press 1994 (1960).
- Ross, Clifford, (επιμ.), *Abstract expressionism: creators and critics: an anthology*, Νέα Υόρκη 1990.
- Richmond, Yale, *Cultural Exchange & the Cold War: raising the iron curtain, University Park*, The Pennsylvania State University Press 2003.
- Rubin, William, "Jackson Pollock and the Modern Tradition", στο *Jackson Pollock: Interviews, Articles, and Reviews*, Νέα Υόρκη, The Museum of Modern Art 1999, σ. 118-175.
- Ραυτόπουλος, Δημήτρης, *Αναθεώρηση Τέχνης: η Επιθεώρηση Τέχνης και οι άνθρωποι της*, Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη 2006.
- Schapiro, Meyer, "The Liberating Quality of Avant-Garde Art", στον τόμο Ellen G. Landau (επιμ.), *Reading abstract expressionism: context and critique*, Νιου Χέιβεν και Λονδίνο, Yale University Press 2005, σ. 215-220.
- Schreyach, Michael, *Pollock's Modernism*, Νιου Χέιβεν και Λονδίνο, Yale University Press 2017.
- Scott Lucas, W., "Beyond Freedom, Beyond Control: Approaches to Culture and thw State-Private Network in the Cold War", στο Giles Scott-Smith, Hans Krabbendam (επιμ.), *The Cultural Cold War in Western Europe 1945-1960*, Frank Cass, Λονδίνο-Πόρτλαντ Όρεγκον 2003, σ. 40-56.
- Scott-Smith, Giles, Hans Krabbendam (επιμ.), *The Cultural Cold War in Western Europe 1945-1960*, Frank Cass, Λονδίνο-Πόρτλαντ Όρεγκον 2003.
- Seuphor, Michel, *Abstract Painting: 50 Years of Accomplishment, from Kandinsky to Jackson Pollock*, Νέα Υόρκη, Dell 1964.
- Seitz, William C., *The Responsive Eye* (κατ. έκθεσης), Νέα Υόρκη, MoMA 1965.
- Shapiro, David, Cecile Shapiro (επιμ.), *Abstract expressionism: a critical record*, Κέμπριτζ, Cambridge University Press 1990.
- Stefanidis, Ioannis, "Telling America's Story: US Propaganda Operations and Greek

Public Reactions”, *Journal of the Hellenic Diaspora* 30 αρ. 1 (2004), σ. 39-95.

Stefanidis, Ioannis, *Stirring the Greek Nation: Political Culture, Irredentism and Anti-Americanism*, Μπέρλινγκτον, Ashgate 2007.

Stonor Saunders, Frances, *The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters*, The New Press, Νέα Υόρκη 2000.

Varnedoe, Kirk, *Pictures of Nothing. Abstract Art since Pollock*, Πρίνστον, Princeton University Press 2006,

Vendler, Helen, *Part of Nature, Part of Us: Modern American Poets*, Κέμπριτζ Μασσαχουσέτη, Harvard University Press 1980.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 52

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 207	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βιβλίο: Σύγχρονες ερευνητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eClass Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βι... (asfa.gr)
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	klinardou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> -κατανοεί τις βασικές αρχές της έρευνας, ανάλυσης, σύνθεσης και κριτικής αξιολόγησης δεδομένων και πληροφοριών που θα αντλεί από ένα σώμα διεθνούς, εξειδικευμένης και επίκαιρης βιβλιογραφίας η οποία άπτεται άμεσα του αντικείμενου του μαθήματος, -συντάσσει ένα άρθριο επιστημονικό κείμενο για το ζήτημα της αρεσκείας του/της που ωστόσο συνάδει με το αντικείμενο και τους γενικούς θεματικούς άξονες του εν λόγω σεμιναρίου. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Άσκηση κριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα 																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του σεμιναριακού μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριών στη μελέτη των Μεσαιωνικών Εικονογραφημένων Χειρογράφων και τα ιδιαίτερα προβλήματα που σχετίζονται με την κατανόησή τους.

1. Προβλήματα μεθόδου και προσέγγισης
2. Η σχέση λόγου και εικόνας
3. Η μαρτυρία των χειρογράφων για τους δημιουργούς και το αναγνωστικό κοινό τους
4. Ζητήματα νοηματοδότησης και ερμηνείας παραδειγμάτων ιδιαίζουσας εικονογράφησης
5. Οι πολιτισμικές ανταλλαγές μεταξύ Ανατολής και Δύσης

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Powerpoint, διαδίκτυο, προβολή υλικού εκπαιδευτικού χαρακτήρα	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Παρακολούθηση σεμιναριακών διαλέξεων (X 9 εβδομάδες)	27
	Άσκηση σεμιναρίου (X 4 εβδομάδες)	20
	Μελέτη & Ανάλυση Βιβλιογραφίας	91
	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	10
	Συγγραφή εργασίας	77
	Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: διαμορφωτική</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: παρακολούθηση σεμιναρίου, συμμετοχή στις εβδομαδιαίες ασκήσεις, προφορική παρουσίαση και ποιότητα της γραπτής εργασίας</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί της εργασίας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

- K. Weitzmann, *Illustrations in Roll and Codex. A Study in the Origin and Method of Text Illustration*, Princeton, 1970
- K. Weitzmann, *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*, Chicago, 1971
- K. Weitzmann, 'The Selection of Texts for Cyclic Illustration in Byzantine Manuscripts', *Byzantine Books and Bookmen*, Washington DC, 1975, 69-109
- K. Weitzmann, *Late Antique and Early Christian Book Illumination*, New York, 1977
- K. Weitzmann, *Byzantine Book Illustrations and Ivories*, London, 1980
- J. Lowden, 'Luxury and Liturgy: the Function of the Books', in R. Morris, ed., *Church and People in Byzantium*, Birmingham, 1990, 263-280
- Γ. Γαλάβαρης, *Το βυζαντινό εικονογραφημένο χειρόγραφο, προσφορά του καλλιτέχνη στο Θεό*, Αθήνα, 1994
- Frantz, 'Byzantine Illuminated Ornament', *Art Bulletin* 16 (1934), 43-76
- L. Brubaker, 'The Introduction of Painted Initials in Byzantium', *Scriptorium* 45 (1991), 22-46
- I. Hutter, 'Decorative Systems in Byzantine Manuscripts, and the scribe as artist: evidence from manuscripts in Oxford', *Word & Image* 12/1 (1996), 4-22
- E. Maayan Fanar, *Revelation through the Alphabet. Aniconism and Illuminated Initial Letters in Byzantine Artistic Imagination*, Geneva, 2011
- I. Spatharakis, *The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts*, Leiden, 1976
- I. Spatharakis, *Studies in Byzantine Manuscript Illumination and Iconography*, London, 1995
- J.J.G. Alexander, *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*, New Haven and London, 1992
- Ch. De Hamel, *A History of Illuminated Manuscripts*, Oxford, 1986
- Ch. De Hamel, *Scribes and Illuminators*, London, 1992
- Ch. Jakobi, *Buchmalerei: Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte*, Berlin, 1991
- O. Pächt, *Book Illumination in the Middle Ages*, London, 1986
- F.G. Kenyon, *The Story of the Bible*, 3rd edition revised and augmented by A.W. Adams, London, 1975
- I. F. Walther and N. Wolf, *Masterpieces of Illumination. The world's most beautiful illuminated manuscripts from 400 to 1600*, London, 2005 (for good reproductions and introductory notes and bibliography mainly for early Byzantine manuscripts)
- Γ. Γαλάβαρης, *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική Βυζαντινών Χειρογράφων*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1995

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Dumbarton Oaks Papers

Gesta

The Art Bulletin

Scriptorium

Word & Image



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 53

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 221	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η τέχνη ως οικολογική ανταπόκριση: πορτραίτα γυναικών από τον Leonardo στην Bio Art		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

	ΝΑΙ/ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ασημίνα Κανιάρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	akaniari@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - προσεγγίζει κριτικά την ιστορία της τέχνης στο πλαίσιο μιας σύγχρονης θεώρησης των έργων τέχνης σε διάλογο με τον καιρό, το κλίμα, τα φυσικά φαινόμενα και τα στοιχεία (νερό, αέρας) και να αναζητά μοτίβα και διαφορές ανάμεσα σε τρόπους αναπαράστασης της ανθρώπινης φιγούρας στην τέχνη σε διάλογο με αυτά, - συνδέει βιωματικά δεδομένα με την ιστορία της τέχνης, - συνδέει την ιστορία της τέχνης με την ιστορία της επιστήμης. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η τέχνη της Αναγέννησης μέσα από τη ματιά των Ιστορικών Τέχνης του 20ού αλλά και του 19ου αιώνα τοποθετεί σε ένα νέο πλαίσιο τη ζωγραφική και την ανθρώπινη

φιγούρα στα όρια του καμβά σε διάλογο με τη φύση. Από τα παράθυρα στον εσωτερικό χώρο στα αίθρια και τέλος μέσα στη φύση, στα έργα του Leonardo, στα ρομαντικά τοπία της ζωγραφικής του 19ου αλλά και σύγχρονες προσεγγίσεις σε διάλογο με αυτά όπως αυτή του Hockney, η ανθρώπινη φιγούρα συνυπάρχει με τα φυσικά φαινόμενα, τον ουρανό, τα σύννεφα, τον αέρα, το νερό. Θα εξετάσουμε μια σειρά από έργα στο πλαίσιο της ιστοριογραφίας της τέχνης και θα συζητήσουμε σύγχρονες κατευθύνσεις στην τέχνη και την ιστοριογραφία αναφορικά με τη συνύπαρξη ανθρώπου και φύσης σαν ένα διάλογο ανάμεσα στην τέχνη και την επιστήμη, στην ιστορία και ιστοριογραφία της τέχνης αναφορικά με τα φυσικά φαινόμενα και την ανθρώπινη εμπειρία τους μέσα από την άμεση παρατήρηση του ίδιου του καλλιτέχνη και τις εγγραφές της στην επίπεδη επιφάνεια του καμβά αλλά και στο χώρο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης</p> <p>Διαλέξεις, συζητήσεις και παρουσιάσεις στην τάξη, καθώς και επισκέψεις και συναντήσεις σε αίθουσες τέχνης και εκθέσεις ενδιαφέροντος</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</p> <p>Χρήση Powerpoint στη διδασκαλία</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 678 1046 745">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1054 678 1361 745">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 750 1046 817">Διαλέξεις/εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1054 750 1361 817">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 822 1046 900">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1054 822 1361 900">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 904 1046 983">Σύνταξη/παρουσίαση εργασίας</td> <td data-bbox="1054 904 1361 983">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 987 1046 1021"></td> <td data-bbox="1054 987 1361 1021"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1025 1046 1059"></td> <td data-bbox="1054 1025 1361 1059"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1064 1046 1097"></td> <td data-bbox="1054 1064 1361 1097"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1102 1046 1135"></td> <td data-bbox="1054 1102 1361 1135"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1140 1046 1173"></td> <td data-bbox="1054 1140 1361 1173"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1178 1046 1211"></td> <td data-bbox="1054 1178 1361 1211"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1216 1046 1261">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1054 1216 1361 1261">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις/εκπαιδευτικές επισκέψεις	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136	Σύνταξη/παρουσίαση εργασίας	50													Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις/εκπαιδευτικές επισκέψεις	39																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136																							
Σύνταξη/παρουσίαση εργασίας	50																							
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, προφορική παρουσίαση</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Institutional Critique to Hospitality: Bio Art Practice Now. Ed. Assimina Kaniari (Athens, 2017).

Kaniari, Assimina, 'Hair as Landscape: Pater's nineteenth-century (post human) portrait of Renaissance womanly beauty', Στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.) *Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης. Τιμητικός Τόμος για τη Νίκη Λοϊζίδη* (Αθήνα, 2019), 229-244.

Papapetros, Spyros, *On the Animation of the Inorganic: Art, Architecture, and the Extension of Life* (Chicago, 2012).

Pater, Walter, *Η Αναγέννηση. Μελέτες για την τέχνη και την ποίηση* (Αθήνα, 2011).

Kemp, Martin, *Leonardo Da Vinci: The Marvellous Works of Nature and Man* (Oxford, 1981).

Mark Dion: Theatre of the Natural World (Whitechapel Art Gallery, 2018).

Anker, Suzanne, *The molecular gaze* (New York, 2004).

Nature. Documents in Contemporary Art (London and Cambridge, MA, 2012).



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 54

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 228	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Ε' & Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το σώμα και η έκφραση των συναισθημάτων στην ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Ολογράφως και αριθμητικά</i>	Τρεις (3)	Εννέα (9)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΟΧΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT4131/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να πλαισιώνει τα εικαστικά έργα της ευρωπαϊκής ζωγραφικής του 17^{ου} αιώνα με βασικές πρωτογενείς θεωρίες σχετικά με την αντίληψη του σώματος και την έκφραση των συναισθημάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο σεμινάριο παρουσιάζονται το θεωρητικό πλαίσιο και σημαντικές αντιλήψεις σχετικά με τη ζωγραφική αποτύπωση του σώματος και της έκφρασης των συναισθημάτων. Σε αυτή τη βάση θα συζητηθούν δραματικές σκηνές, όπως μυθολογικές και θρησκευτικές, με έμφαση στις αφηγήσεις μαρτυρίου, παραβίασης και τραύματος. Ανάμεσα στους θεωρητικούς και λόγιους της περιόδου, των οποίων οι σχετικές απόψεις θα συζητηθούν, περιλαμβάνονται οι Karel van Mander, Constantijn Huygens, Roger de Piles, Joachim von Sandrart, André Félibien, Giovanni Pietro Bellori, Giulio Mancini, René Descartes, Charles Le Brun, Giambattista Della Porta, Franciscus Junius, Jacob Cats. Κειμενικές πηγές που θα αποτελέσουν πεδίο διερεύνησης είναι οι *Μεταμορφώσεις* του Οβίδιου, τα *Απόκρυφα* της Παλαιάς Διαθήκης, εμβληματικά εγχειρίδια κ.ά. Στόχος του σεμιναρίου είναι η νοηματοδότηση του εικαστικού υλικού μέσα από την παρουσίαση τόσο των αισθητικών προτύπων όσο και μέσα από την παρουσίαση απόψεων σχετικά με την κοινωνία της περιόδου, π.χ. σχετικά με τη θέση της γυναίκας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην αίθουσα διδασκαλίας</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																				
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.</p>																				
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1" data-bbox="695 689 1355 1196"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>136</td> </tr> <tr> <td>Σύνταξη εργασίας</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136	Σύνταξη εργασίας	50											Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																				
Διαλέξεις	39																				
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136																				
Σύνταξη εργασίας	50																				
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																				
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμμετοχή στο μάθημα, προφορικές παρουσιάσεις, τελική γραπτή εργασία.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																				

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Λιτσαρδοπούλου, Ναυσικά. *Τα Συναισθήματα και το Υψηλό. Η Αντίληψη της Έκφρασης τους στην Ιστορική Ζωγραφική του Rembrandt*. Αθήνα, Εκδόσεις Ευρασία, 2019 (ΕΥΔΟΞΟΣ).

Litsardopoulou, Nafsika. *The Emotions and the Sublime. Expression and Perception in Rembrandt's History Painting*, Athens, I. Sideris Publications, 2021 (ΕΥΔΟΞΟΣ).

Λιτσαρδοπούλου, Ναυσικά. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015.

Λιτσαρδοπούλου, Ναυσικά. "Peter Paul Rubens *De Imitatione Statuarum*" (εισαγωγή, μτφρ., σχόλια). *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 10 (Φθινόπωρο 2021), σσ. 134-146.

Weststeijn, Thijs. "Passie, hartstocht. Painting and Evoking Emotions in Rembrandt's Studio." Στο *Ad fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*, επιμέλεια Claudia Fritzsche, Karin Leonhard, και Gregor J. M. Weber, 305-329. Petersburg: Michael Imhof Verlag, 2013.

Litsardopoulou, Nafsika. "On the Expression of Emotions in Rembrandt's Art." *Philosophia* (2016): 1-24. Accessed November 10, 2017. doi: 10.1007/s11406-016-9788-6.

Sluijter, Eric Jan. "How Rembrandt surpassed the Ancients, Italians and Rubens as the Master of the "Passions of the Soul." *BMGN - Low Countries Historical Review* 129: 2 (2014): 63-89.

Chapman, H. Perry. (2000). Women in Vermeer's home Mimesis and ideation, *Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 51(1), 237-272.

Dickey, S. Stephanie. (2010). Damsels in distress: gender and emotion in seventeenth-century Netherlandish art. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art*, 60, 52–81.

Sutton, Elizabeth, ed. *Women Artists and Patrons in the Netherlands, 1500-1700*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019.

Hoogstraten, Samuel van. *Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst: anders de zichtbaere werelt*. Rotterdam, 1678.

Weststeijn, Thijs. "Rembrandt and the Germanic Style." Στο *Rembrandt and his Circle. Insights and Discoveries*, επιμέλεια Stephanie S. Dickey, 11-66. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.

Fukaya, Michico. "Connection between Rough Brushstrokes and Vulgar Subjects in Seventeenth-Century Netherlandish Paintings." In *Appreciating the Traces of an Artist's Hand*, edited by Toshiharu Nakamura, 55-71. Kyoto: Department of Aesthetics and Art History, Graduate School of Letters, 2017.

Heinen, Ulrich. "Huygens, Rubens and Medusa: reflecting the passions in paintings, with some considerations of neuroscience in art history." *De Hartstochten in de Kunst in de Vroegmoderne Nederlanden / The Passions in the Arts of the Early Modern Netherlands, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art*, επιμέλεια Stephanie S. Dickey και Herman Roodenburg 60 (2010): 151-177.

Grohé, Stefan. «Ο Ρέμπραντ και η Κλασική Μυθολογία.» Στο *Έλληνες Θεοί και Ήρωες στον Καιρό του Ρούμπενς και του Ρέμπραντ*, επιμ. Αγγέλα Ταμβάκη, 87-105. Αθήνα, Dordrecht: Εθνική Πινακοθήκη/Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Ολλανδικό Ινστιτούτο, Dordrechts Museum, 2000.

Weststeijn, Thijs. "Between mind and body: painting the inner movements according to Samuel van Hoogstraten and Franciscus Junius," De Hartstochten in de Kunst in de Vroegmoderne Nederlanden / The Passions in the Arts of the Early Modern Netherlands, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art, επιμέλεια Stephanie S. Dickey και Herman Roodenburg 60 (2010): 262- 283.

Montagu, Jennifer. *The Expression of the Passions. The Origin and Influence of Le Brun's Conférence sur l' expression générale et particulière*. New Haven, London: Yale University Press, 1994.

De Clippel, Karolien. "Defining Beauty: Rubens's Female Nudes." *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art*, vol. 58, 2007, σς. 110–137. JSTOR, www.jstor.org/stable/24707931

De Clippel, Karolien, Katharina van Cauteren, and Katlijne van der Stighelen. *The Nude and the Norm in the Early Modern Low Countries*. Turnhout, Belgium: Brepols, 2011.

Walker, Suzanne J. "Rubens' Victims: Images of the Assaulted Male Body", στο Cordula van Wyhe (επιμ.). *Rubens and the Human Body*. Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2018, σς. 157-74.

Sluijter, Eric Jan. *Rembrandt and the Female Nude*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art

Journal of Historians of Netherlandish Art



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 55

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 236	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φεμινισμός, Τέχνη και Ιστορία της Τέχνης από τη δεκαετία του 1970 ως σήμερα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	egerogianni@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- γνωρίζει τα βασικά επιχειρήματα που χρησιμοποιήθηκαν από τις ερευνήτριες για την ανάδειξη μια φεμινιστικής Ιστορίας της τέχνης,
- έχει αναπτύξει το λεξιλόγιό του/της όσον αφορά την ορολογία του φεμινισμού και των φεμινιστικών πρακτικών,
- αναγνωρίζει τη σημασία του φύλου στην παραγωγή ενός πολιτικού καλλιτεχνικού λεξιλογίου,
- έχει εκτεθεί στα βασικά θεωρητικά ζητήματα που αφορούν την επιτελεσματικότητα του φύλου, το σώμα και τις πολιτικές της ταυτότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο εξετάζει τη σχέση μεταξύ φεμινισμού και τέχνης από τη δεκαετία του 1970 έως τις ημέρες μας, τόσο σε επίπεδο μεθοδολογίας, όσο και καλλιτεχνικής πρακτικής. Στόχος είναι να εξεταστεί η κεντρική θέση του φεμινισμού στην ανάπτυξη πολλών θεωρητικών και ιστοριογραφικών συζητήσεων, αλλά και

καλλιτεχνικών πρακτικών που εμφανίστηκαν από τα τέλη της δεκαετίας του 1960, όπως οι πολιτικές της ταυτότητας, οι διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, η κριτική του βλέμματος και της αναπαράστασης, και η θεσμική κριτική. Οι φοιτητές/ήτριες θα εισαχθούν στο έργο σημαντικών φεμινιστριών ιστορικών της τέχνης, καθώς και σε ένα ευρύ φάσμα φεμινιστικής τέχνης, η οποία συχνά διασταυρώνεται με έννοιες όπως η φυλή, η κοινωνική τάξη και η σεξουαλικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο.																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Σεμινάριο με προβολή εικόνων και βίντεο. Υλικό του μαθήματος αναρτάται στο eClass. Επικοινωνία με φοιτητές/ήτριες μέσω e-mail και υπηρεσία μηνυμάτων eClass.																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 577 1027 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 577 1362 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 640 1027 680">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1027 640 1362 680">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 680 1027 757">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1027 680 1362 757">165</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 757 1027 797">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1027 757 1362 797">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 797 1027 837"></td> <td data-bbox="1027 797 1362 837"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 837 1027 878"></td> <td data-bbox="1027 837 1362 878"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 878 1027 918"></td> <td data-bbox="1027 878 1362 918"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 918 1027 958"></td> <td data-bbox="1027 918 1362 958"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 958 1027 999"></td> <td data-bbox="1027 958 1362 999"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 999 1027 1039"></td> <td data-bbox="1027 999 1362 1039"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1039 1027 1079">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1027 1039 1362 1079">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάρια	39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	165	Συγγραφή εργασίας	21													Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Σεμινάρια	39																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	165																							
Συγγραφή εργασίας	21																							
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εργασία, Δημόσια Παρουσίαση.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Linda Nochlin, "Why Have There Been No Great Women Artists?", *ARTnews* 69, τχ. 9 (1971): 22-39, 67-71.

Lise Vogel, "Fine Arts and Feminism: The Awakening Consciousness", *Feminist Studies* 2, τχ. 1 (1974): 3-37.

Renee Sandell, "Female Aesthetics: The Women's Art Movement and Its Aesthetic Split", *Journal of Aesthetic Education* 14, τχ. 4 (1980): 106-110.

Griselda Pollock, "Women, Art and Ideology: Questions for Feminist Art Historians", *Woman's Art Journal* 4, τχ. 1 (1983): 39-47.

Thalia Gouma-Peterson & Patricia Mathews, "The Feminist Critique of Art History", *The Art Bulletin* 69, τχ. 3 (1987): 326-357.

Sally Hagan, "Feminist Inquiry in Art History, Art Criticism, and Aesthetics: An Overview of Art Education", *Studies in Art Education* 32, τχ. 1 (1990): 27-35.

Mary D. Garrard, "Feminist Art and the Essentialism Controversy", *The Centennial Review* 39, τχ. 3 (1995): 468-492.

Norma Broude & Mary D. Garrard, "Feminist Art History and the Academy: Where Are We Now?", *Women's Studies Quarterly* 25, τχ. 1/2 (1997): 212-222.

Roger Clark, Ashley R. Folgo & Jane Pichette, "Have There Now Been Any Great Women Artists? An Investigation of the Visibility of Women Artists in Recent Art History textbooks", *Art Education* 56, τχ. 3 (2005): 6-13.

Victoria Horne & Amy Tobin, "An Unfinished Revolution in Art Historiography, or How to Write a Feminist Art History", *Feminist Review*, τχ. 107 (2014): 75-83.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 56

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 239	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο καλλιτέχνης στην μεγάλη οθόνη: κινηματογραφικές βιογραφίες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input checked="" type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input checked="" type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3140/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ελεονώρα Βρατσκίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	evratskidou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/ήτριες μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να αναλύουν την πραγματέυση της καλλιτεχνικής ταυτότητας στο πλαίσιο της κινηματογραφικής βιογραφίας και να αντιμετωπίζουν κριτικά στερεοτυπικές αναπαραστάσεις του καλλιτέχνη και της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- να προσεγγίζουν ζητήματα ιστοριογραφίας της τέχνης που αφορούν ειδικότερα το είδος της βιογραφίας.
- να αναλύουν έργα βίντεο και ταινίες μυθοπλασίας ως προς τις αφηγηματικές στρατηγικές τους και να προσεγγίζουν ζητήματα διαμεσικότητας όσον αφορά την σχέση κινηματογράφου και εικαστικών τεχνών.
- να αναλύουν ταινίες μυθοπλασίας ως αντικείμενα της πολιτισμικής ιστορίας, εγγεγραμμένες στα ιδιαίτερα κοινωνικο-ιστορικά συγκείμενα παραγωγής και πρόσληψής τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα κινηματογραφικά πορτραίτα καλλιτεχνών γνωρίζουν μια εντυπωσιακή άνθιση τις τελευταίες δεκαετίες: πρόκειται για φαινόμενο μαζικής κουλτούρας που συμβάλλει στην αναπαραγωγή και νομιμοποίηση στερεοτύπων γύρω από το καλλιτεχνικό υποκείμενο - από τη λατρεία της ιδιοφυΐας που κληροδότησε ο ρομαντισμός στο μοντέλο του σταρ του 20ού αιώνα; Σε ποιο βαθμό η κινηματογραφική πραγματέυση

των διαδικασιών παραγωγής της καλλιτεχνικής ταυτότητας θέτει σε παραγωγικό προβληματισμό εδραιωμένες αντιλήψεις, αλλά και τις ίδιες συμβάσεις ενός από τα αρχαιότερα είδη της ιστοριογραφίας της τέχνης, αυτό της βιογραφίας;

Το σεμινάριο επιστρέφει στην ιστορία του είδους σκιαγραφώντας μια λοξή γενεαλογία, από τις επικές απεικονίσεις ζωγράφων και λογοτεχνών των μεγάλων (αντιφρονούντων) του σοβιετικού κινηματογράφου της δεκαετίας του 1960 (Andrei Tarkovsky, Sergei Parajanov, Giorgi Chenguelaia) έως τα anti-biopics του βορειο-αμερικανού Todd Haynes.

Εξετάζοντας κυρίως ταινίες μεγάλου μήκους, αναλύουμε τα φιλικά μέσα αναπαράστασης του καλλιτεχνικού βίου, και συνολικότερα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, εστιάζοντας ειδικότερα στα μοντέλα της κινηματογραφικής αφήγησης και τους τρόπους διαχείρισης του χρόνου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις εντάσεις μεταξύ ιστορίας και μυθοπλασίας, αλλά και στο ζήτημα της διαμεσικότητας, ειδικότερα την κινηματογραφική αναπαράσταση έργων σε άλλα μέσα (ζωγραφική, μουσική, χορός).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης</p> <p>Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση παρουσιάσεων της διδάσκουσας, που πλαισιώνονται με ασκήσεις προετοιμασίας στο σπίτι, αλλά και στην τάξη (ανάλυση και συζήτηση επιλεγμένου υλικού: θεωρητικών κειμένων, βίντεο, ταινιών, εικαστικών έργων). Κατά τις τελευταίες εβδομάδες του εξαμήνου, σε τακτές ημερομηνίες, οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν προφορικά τις εργασίες τους, τα θέματα των οποίων έχουν επιλεγεί σε συνεργασία με τη διδάσκουσα. Παρέχεται συστηματική ανατροφοδότηση μέσω της συζήτησης εν όψει της παράδοσης της γραπτής εργασίας</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού - Χρήση του eClass για το διαμοιρασμό και την θεματική οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού - Δημιουργία αρχείων κοινής χρήσης μέσω One Drive και eClass για την απόθεση των αποτελεσμάτων των ασκήσεων και την αλληλεπίδραση των φοιτητών/τριών. - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου 											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1290 1018 1346">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1026 1290 1353 1346">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1357 1018 1458">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1026 1357 1353 1458">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1469 1018 1693">Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού, βιβλιογραφίας και εκπόνηση ασκήσεων</td> <td data-bbox="1026 1469 1353 1693">56</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1704 1018 1895">Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης</td> <td data-bbox="1026 1704 1353 1895">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1906 1018 2040">Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)</td> <td data-bbox="1026 1906 1353 2040">110</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού, βιβλιογραφίας και εκπόνηση ασκήσεων	56	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	20	Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)	110	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	39											
Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού, βιβλιογραφίας και εκπόνηση ασκήσεων	56											
Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	20											
Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)	110											

	Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Το μάθημα αξιολογείται με βάση την τελική γραπτή εργασία, την προφορική παρουσίασή της, καθώς και τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις ασκήσεις και τις συζητήσεις στην τάξη. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται προφορικά και γραπτώς στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:</p> <p>Biographie, <i>Manfred Mittermayer</i>, Wien, 2009.</p> <p>Bovey David Allan, <i>The Artist biopic: a Historical analysis of Narrative Cinema, 1934-2010</i>, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, London, University of Westminster, 2015.</p> <p>Bourdieu Pierre, "The biographical illusion", in Wilhelm Hemecker and Edward Saunders (επιμ.), <i>Biography in Theory: Key Texts with Commentaries</i>, Berlin/Boston, De Gruyter, 2017 [1986], σελ. 297-303.</p> <p>Brown Tom, Vidal Belén, (επιμ.), <i>The Biopic in Contemporary Film Culture</i>, London, New York, Routledge, 2013.</p> <p>Custen George F., <i>Bio/Pics. How Hollywood Constructed Public History</i>, New Brunswick, New Jersey, 1992.</p> <p>Dalle Vacche Angela, <i>Cinema and Painting. How Art is Used in Film</i>, Austin, 1997.</p> <p>Dalle Vacche Angela, <i>The Visual Turn: Classical Film Theory and Art History</i>, New Brunswick, NJ, Rutgers University Press, 2002.</p> <p>Esner Rachel, Kisters Sandra (επιμ.), <i>The Mediatization of the Artist</i>, Cham: Palgrave Macmillan, 2018.</p> <p>Felleman Susan, <i>Art in the Cinematic Imagination</i>, Austin, Texas University Press,</p>
--

2010.

Guercio Gabriele, "Afterward. Learning from the Artist's Monograph: Anarchy, Quality, and the Ultimate Noumenon", in *Monographic Exhibitions and the History of Art*, Maia Wellington Gahtan (Taylor and Francis, 2018), σελ. 292-301.

Guercio Gabriele, *The Artist's Monograph and its Project*, MIT Press, 2006.

Jacobs Steven, *Framing Pictures. Film and the Visual Arts*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2011.

Jacobs Steven, Felleman Susan, Adriaensens Vito, Colpaert Lisa, *Screening Statues. Sculpture and Cinema*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2017.

Haskell Francis, "The Old Masters in Nineteenth-Century French Painting", in: *Past and Present in Art and Taste: Selected Essays*, New Haven, Yale University Press, 1987, σελ. 90-116.

Taylor Henry M., *Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System*, Marburg 2002.

Kris Ernst, Kurz Otto, *Legend, Myth and Magic in the Image of the Artist: A Historical Experiment*, New Haven and London, Yale University Press, 1979 [1934].

Lent Tina Olsin, "Life as Art/Art as Life: Dramatizing the Life and Work of Frida Kahlo", *The Journal of Popular Film and Television*, vol. 35 (2), 2007-07-01, σελ.68-76.

Nead Lynda, "Seductive Canvases: Visual Mythologies of the Artist and Artistic Creativity", *Oxford Art Journal* 18/2 (1995), σελ. 59-69.

Pollock Griselda, "Artists, Mythologies and Media Genius, Madness & Art History", *Screen* 21/3, December 1980, σελ. 57-96.

Rosenstone Robert, *History on Film. Film on History*, Harlow, Pearson, 2012 (ελληνική έκδοση: *Η Ιστορία στον Κινηματογράφο. Ο Κινηματογράφος στην Ιστορία*, μτφρ. Αθανασιάδης-Ντόνας Μάριος, Αθήνα, Μωβ, 2023)

Rosenstone Robert, *Visions of the Past. The Challenge of Film to our Idea of History*, Harvard University Press, 1998.

Rykwert Joseph, "The Constitution of Bohemia", *Res* 31 (Spring 1997), σελ. 109-127.

Christiansen Rupert, "Imagining the Artist: Painters and Sculptors in Nineteenth-Century Literature," in Alexander Sturgis (επιμ.), *Rebels and Martyrs: The Image of the Artist in the Nineteenth Century*, κατάλογος έκθεσης, London, National Gallery, σελ. 30-43.

Salas Charles G. (επιμ.), *The Life and the Work. Art & Biography*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2007.

Schrödl Barbara, *Das Bild des Künstlers und seiner Frauen. Beziehungen zwischen Kunstgeschichte und Populärkultur in Spielfilmen des Nationalsozialismus und der Nachkriegszeit*, Marburg, 2004.

Soussloff Catherine, *The Absolute Artist: The Historiography of a Concept*,

Minneapolis, University of Minnesota Press, 1997.

Thivat Patricia-Laure (επιμ.), *Biographies de peintres à l'écran*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Tibbetts John C., *Composers in the Movies. Studies in Musical Biography*, New Haven, Yale University Press, 2005.

Walker John A., *Art & Artists on Screen*, Manchester/New York, Manchester University Press, 1993.

Wettlaufer Alexandra, *Pen v. Paintbrush: Girodet, Balzac, and the Myth of Pygmalion in Post-Revolutionary France*, New York, Palgrave, 2001.

Bordwell David, Thompson Kristin, *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, μτφ. Κατερίνα Κοκκινίδη, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2011.

Γιαννάκη Αλίκη, *Η εικόνα του συγγραφέα σε δημοφιλείς κινηματογραφικές ταινίες (2000-2009)*, διδακτορική διατριβή, Αθήνα, Πάντειο Πανεπιστήμιο (ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ), 2018.

Δασκαλοθανάσης Νίκος, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα, Άγρα, 2012.

Ζησιμοπούλου Σοφία, *Πολιτισμικές χρήσεις της βιογραφίας: η περίπτωση του λογοτεχνικού ντοκιμαντέρ*, διδακτορική διατριβή, Αθήνα, ΑΣΚΤ (Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης), 2023.

Stam Robert, *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*, μτφ. Κατερίνα Κακλαμάνη, Αθήνα, Πατάκη, 2011.

Τριανταφυλλίδου Δέσποινα, *Το βιογραφικό φιλμ στην ελληνική κινηματογραφική παραγωγή (1926-2018): Μια θεωρητική και ιστορική μελέτη*, διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο (Τμήμα Κινηματογράφου), 2019.

Χατζηνικολάου Νίκος, *Ο Γκρέκο στη μεγάλη οθόνη*, Αθήνα, Άγρα, 2008.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 57

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 716	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οι εικόνες, οι λέξεις και τα πράγματα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/modules/document/?course=TMB267
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Ευάγγελος Αθανασόπουλος, Εντεταλμένος Διδάσκων Βαρβάρα Ρούσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	kioannnidis@asfa.gr evan.athanaso@uoc.gr vrussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> – κατανοεί και να εφαρμόζει τη σημειολογική μέθοδο ανάλυσης κειμένων και εικόνων, – αναγνωρίζει τα βασικά φιλοσοφικά προβλήματα που προκύπτουν από τη σύγκριση της λειτουργίας των λέξεων με αυτήν των εικόνων, – τοποθετεί συγκεκριμένους αισθητικούς προβληματισμούς σε ένα γενικότερο πολιτισμικό πλαίσιο αναφορών. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<p>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p>																			

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στους τρόπους, τα πλαίσια και τις διαδικασίες σύμφωνα με τις οποίες οι εικόνες μιλούν, δηλαδή παράγουν νόημα. Και, κατ'επέκταση, στην περίπλοκη σχέση ανάμεσα στην όραση και τη νόηση, στην οπτική αντίληψη και τη γλωσσική οργάνωση, στην αναπαράσταση και το συμβολισμό. Στο πλαίσιο αυτό τα μεθοδολογικά εργαλεία του δορισμού, του πραγματισμού και της φιλοσοφίας της γλώσσας μας επιτρέπουν να εξετάσουμε διαφορετικές έννοιες και προβλήματα που άπτονται της σημειολογίας της εικόνας (όπως η εικονικότητα, η αναφορά, η σημασιодότηση, η κωδικοποίηση), της θεωρίας των λεκτικών πράξεων (όπως η επιτελεστικότητα) καθώς και των σχέσεων (των διαφορών και των ομοιοτήτων) μεταξύ διαφορετικών εκφραστικών μέσων (εικαστικές τέχνες, θέατρο, περφόρμανς, φωτογραφία, κινηματογράφος).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Πλατφόρμα eClass Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39
	Μελέτη βιβλιογραφίας	86
	Συγγραφή εργασίας	100
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εργασία</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογιστική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική σκέψη), σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων ανάμεσα σε διαφορετικές φιλοσοφικές τάσεις</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Austin, John L., *Πώς να κάνουμε πράγματα με τις λέξεις*, μετάφρ. Αλέξανδρος Μπίστης, Αθήνα, Εστία, 2003

Barthes, Roland, *Εικόνα – μουσική – κείμενο*, μτφρ. Γιώργος Σπανός, Αθήνα, Πλέθρον, 1988

Barthes, Roland, *Μυθολογίες. Μάθημα*, μετάφρ. Καίτη Χατζηδήμου, Ιουλιέττα Ράλλη, Αθήνα, Ράππα Κέδρος, 1979

Barthes, Roland, *Στοιχεία Σημειολογίας*, Επέκεινα, 2014

Eco, Umberto, *Θεωρία σημειωτικής*, μτφρ. Έφη Καλλιφατίδη, Αθήνα, Γνώση, 1988

Flusser, Vilém, *Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης/University Studio Press, 2015

Foucault, Michel, *Αυτό δεν είναι πίπα*, μτφρ. Γιώργος Σπανός, Αθήνα, Πλέθρον, 1997

Metz, Christian, «Πέρα από την αναλογία, η εικόνα», *Φίλμ*, vol. 2, n° 5, 1975, σελ. 88-96

Μπόκλουντ-Λαγοπούλου, Κάριν, «Τί είναι η σημειωτική;», *Διαβάζω* (αφιέρωμα στη Σημειολογία), n° 71, 1983, σελ. 15-23, https://issuu.com/diavazo.gr/docs/aa77_issue_71



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 58

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 918	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄ & Η΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ανιχνεύοντας το πορτραίτο του καλλιτέχνη σε έργα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3135/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 16:00-17:00 Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	vrussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει σημαντικά κείμενα της ευρωπ. λογοτεχνίας που έχουν ως χαρακτήρες καλλιτέχνες,
- αναγνωρίζει τις πλευρές του καλλιτέχνη που κυρίως αναπαριστά η λογοτεχνία (βίος, έργο, τρόπος εργασίας, απόψεις για την τέχνη κλπ.),
- κατανοεί τα μέσα και τις τεχνικές λόγου που χρησιμοποιούνται στη λογοτεχνία για να αποδοθεί το πορτραίτο του καλλιτέχνη,
- γνωρίζει τις αλλαγές που συνέβησαν στο χρόνο αναφορικά με το ρόλο, την εικόνα, τη ζωή του καλλιτέχνη και την πρόσληψή τους από τη λογοτεχνία,
- αναγνωρίζει τις διαφορετικές αναπαραστάσεις του καλλιτέχνη στις διάφορες εποχές και τα λογοτεχνικά ρεύματα (ρομαντισμός, συμβολισμός, ρεαλισμός, μοντερνισμός),
- συγκρίνει τα κείμενα μεταξύ τους για να αναγνωρίζει τις παραπάνω αλλαγές στην αναπαράσταση του καλλιτέχνη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο σεμινάριο διερευνώνται ζητήματα σχετικά με την αποτύπωση/απεικόνιση/διαχείριση του πορτρέτου του εικαστικού καλλιτέχνη σε λογοτεχνικά κείμενα (μυθιστορήματα, μυθιστορηματικές βιογραφίες, διηγήματα, ποιήματα), δηλαδή πώς ένας συγγραφέας με μέσο το λόγο σχηματίζει την εικόνα ενός εικαστικού καλλιτέχνη. Ειδικότερα εξετάζεται: ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά που αποδίδει η λογοτεχνία στον καλλιτέχνη; Είναι στερεότυπα και επαναλαμβανόμενα ή μεταβλητά και πόσο αυτά επηρεάζονται από τις κάθε είδους ιστορικές αλλαγές (κοινωνικοπολιτικές αλλά και καλλιτεχνικές/λογοτεχνικές); Με ποιους τρόπους/τεχνικές/λόγους συγκροτείται η αναπαράσταση του καλλιτέχνη; Ιστορική αναδρομή στην εικόνα του καλλιτέχνη από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή.

Παραδειγματικά κείμενα:

Η εικόνα του αρχαίου καλλιτέχνη στη λογοτεχνία: Κ. Θεοτόκης, *Απελλής*

Η εικόνα του καλλιτέχνη της Αναγέννησης: Βαζάρι. Μικελάντζελο, *Σονέτα*

Η εικόνα του καλλιτέχνη στο 17^ο και 18^ο αιώνα

19^{ος} αιώνας 1: Μπαλζάκ, *Άγνωστο αριστούργημα*. Ζολά, *Το δημιούργημα*

19^{ος} αιώνας 2: Ντελακρουά, *Ημερολόγιο*

Χατζής, *Το φονικό της Ιζαμπέλας Μόλναρ*, Φάϊς, *Το μέλι και η στάχτη του Θεού*

Η γυναίκα καλλιτέχνης: Λασκαρίδου, *Ημερολόγια*. Γαλανάκη, *Ελένη ή ο κανένας*

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: ppt/διαφάνειες, βίντεο Επικοινωνία μέσω eClass και e-mail	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	75
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Συγγραφή εργασίας	120
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Προφορική παρουσίαση εργασίας Τελική γραπτή εργασία</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα Οργάνωση και προφορική παρουσίαση της εργασίας (δομή, διαφάνειες, λόγος, χρήση βιβλιογραφίας) Τελική γραπτή εργασία: βαθμός κατανόησης και διαχείρισης του θέματος</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:</p>	

	<p>✓ Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας</p> <p>✓ Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Δασκαλοθανάσης, Ν. (2012). *Ο Καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα Άγρα

Sitzia, E. (2004). *L'artiste entre mythe et réalité dans trois oeuvres de Balzac, Goncourt et Zola*, Abo Akademi University

L'artiste en représentation, (1993). Actes du colloque Paris III-Bologne, Paris, éditions Desjonquères

Ehrard, A. (1983). "Emile Zola, l'art de voir et la passion de dire" στο *La Critique artistique un genre littéraire*, Publication de l'université de Rouen, Paris PUF



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 59

(3) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 926	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	«Διαβάζοντας» εικαστικά έργα στη λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

	ΝΑΙ/ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα 15:00-17:00 Τρίτη 13:00-14:00
Email επικοινωνίας:	vrussou@asfa.gr

(4) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> -γνωρίζει την ιστορική πορεία της σχέσης εικόνας και λόγου και ειδικότερα ζωγραφικής-ποίησης/λογοτεχνίας, -γνωρίζει την έννοια «έκφρασις», -κατανοεί τη διαλεκτική σχέση ανάμεσα στην εικόνα (εικαστικά έργα) και τον λόγο (λογοτεχνικά κείμενα, ποίηση/πεζογραφία), -«διαβάζει» εικαστικά έργα όπως αποδίδονται σε λογοτεχνικά κείμενα, -προσεγγίζει τη σχέση εικαστικών έργων - λογοτεχνίας μέσα από εμβληματικά λογοτεχνικά κείμενα. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον 																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η σχέση ζωγραφικής-ποίησης στην αρχαιότητα
2. Η σχέση ζωγραφικής-ποίησης στην Αναγέννηση και τον 19^ο αιώνα-χαρακτηριστικά κείμενα
3. Η σχέση λόγου-εικόνας, εικαστικών έργων-λογοτεχνίας στον 20^ό αιώνα-χαρακτηριστικά κείμενα

Η έννοια «έκφρασις»-χαρακτηριστικά κείμενα-Φίλοστράτου «Εικόνες»

Σειρά διάφορων λογοτεχνικών έργων που φωτίζουν το θέμα. Αναφέρονται παραδειγματικά:

4. Η ασπίδα του Αχιλλέα-η ασπίδα του Ηρακλή
5. Μπαλζάκ, *Το άγνωστο αριστούργημα*, Ουϊσμάνς, *Ανάστροφα*
6. Α. Σικελιανός, «Αναδυομένη», Κ.Π. Καβάφης, «Σαλώμη», «Οιδίπους», Α. Εμπειρίκος, «Δυο άλογα του GIORGIO DE CHIRICO»
7. Μπωντλαίρ, «Το χρώμα», Απολιναίρ, «Καλλιγραφήματα», William Carlos Williams, «Landscape With The Fall Of Icarus», W. H. Auden, «Musée des Beaux Arts».

(6) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (ppt, εικόνες) Ανάρτηση υλικού στο eClass Επικοινωνία με φοιτητές με e-mail και μέσω eClass</p>																												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 658 970 712">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="978 658 1134 712"></th> <th data-bbox="1142 658 1353 712">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 719 970 779">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="978 719 1134 779"></td> <td data-bbox="1142 719 1353 779">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 786 970 936">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="978 786 1134 936"></td> <td data-bbox="1142 786 1353 936">165</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 943 970 1048">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="978 943 1134 1048"></td> <td data-bbox="1142 943 1353 1048">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1055 970 1115"></td> <td data-bbox="978 1055 1134 1115"></td> <td data-bbox="1142 1055 1353 1115"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1122 970 1182"></td> <td data-bbox="978 1122 1134 1182"></td> <td data-bbox="1142 1122 1353 1182"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1189 970 1249"></td> <td data-bbox="978 1189 1134 1249"></td> <td data-bbox="1142 1189 1353 1249"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1256 970 1317"></td> <td data-bbox="978 1256 1134 1317"></td> <td data-bbox="1142 1256 1353 1317"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1323 970 1384">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="978 1323 1134 1384"></td> <td data-bbox="1142 1323 1353 1384">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάρια		39	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		165	Συγγραφή εργασίας		21													Σύνολο Μαθήματος		225 ώρες (9 ECTS)
Δραστηριότητα		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																											
Σεμινάρια		39																											
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		165																											
Συγγραφή εργασίας		21																											
Σύνολο Μαθήματος		225 ώρες (9 ECTS)																											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: παρουσιάσεις εργασιών, τελική γραπτή εργασία Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</p>																												

(7) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

N. Ερηνάκης και Φ. Παραφόρου (επιμ.), *Εικόνα / Λόγος: Ερμηνευτικά Ζητήματα και Σύγχρονες Προσεγγίσεις*, Αθήνα, Ευρασία/Στιγμός, 2021

Λαμπράκη-Πλάκα, Μ., *Ut pictura poesis - Το πρόσωπο και το προσωπείο μιας θεωρητικής διαμάχης. Η λέξη*, 83 (1989), 208-255

Λέσσιγγ, *Λαοκόων ή περί των ορίων της ζωγραφικής και της ποιήσεως*, Μετάφραση: Αριστομένης Προβελέγγιος, εκδ. Πελεκάνος Αθήνα, 2003, Φωτομηχανική ανατύπωση: Εν Αθήναις, Τύποις Π.Δ. Σακελλαρίου, 1902

Berger, J., *Η Εικόνα και το βλέμμα*, Οδυσσέας, Αθήνα, 1986

Daniel Bergez, *Littérature et peinture*, Παρίσι, Arman Colin, 2004

H. Castanet, *Λέξη και Εικόνα*, Opportuna, 2011

Hagstrum, J. *The Sister Arts. The tradition of literary pictorialism and English poetry from Dryden to Gray*, Σικάγο/Λονδίνο, The University of Chicago Press, 1987

J. Frank, *Η μοντέρνα λογοτεχνία ως πλαστική τέχνη*, 1945

Loizeaux, Elizabeth Bergmann, *Twentieth-Century Poetry and the Visual Arts*, Cambridge University Press, 2008

Marin, L., *Πώς διαβάζεις έναν πίνακα ζωγραφικής*, μετάφραση Αλέξανδρος Δασκαλάκης. Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2018

W. J. Th. Mitchell, *Picture Theory. Essays on Picture and Verbal Representation*, Chicago University Press, 1994

W. J. Th. Mitchell, "Word and Image", Robert Nelson and Richard Schiff, *Critical Terms for Art Theory*



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 60

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 927	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δίκαιο, τέχνη και κοινωνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input checked="" type="checkbox"/> Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input checked="" type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB268/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος ΘΙΣΤΕ ΑΣΚΤ
Ώρες γραφείου:	Παρασκευή, 12:00-14:00
Email επικοινωνίας:	mchatzi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 																			
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - έχει εξοικειωθεί με βασικές θεωρητικές έννοιες που απαντώνται στην έρευνα σχετικά με τα σημεία διεπαφής δικαίου και τέχνης, - αντιλαμβάνεται το δίκαιο και την τέχνη ως διακριτά αλλά και αλληλεπιδρώντα κοινωνικά φαινόμενα, - είναι σε θέση να διερευνά και να αναλύει, προφορικά και γραπτά, επιμέρους ζητήματα σχετικά με τις θεματικές ενότητες του μαθήματος, καθώς και να - συντάσσει μία θεωρητική εργασία με επιστημονική τεκμηρίωση και την ενδεδειγμένη μεθοδολογία/δομή. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																		
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
																		
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. - Αυτόνομη εργασία - Ομαδική εργασία - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος διερευνώνται ζητήματα που αφορούν τη σχέση δικαίου, τέχνης και κοινωνίας από μία διεπιστημονική οπτική. Το μάθημα δεν εστιάζει μόνο στους τρόπους με τους οποίους το δίκαιο ρυθμίζει την τέχνη και το ζήτημα της εικόνας, αλλά ιδίως στην έρευνα σχετικά με τους τρόπους με τους οποίους ο νόμος και η δικαιοσύνη απαντούν στην τέχνη, καθώς και στη διερεύνηση της σχέσης τέχνης και καλλιτέχνη με τους ισχύοντες θεσμούς όπως έχουν διαμορφωθεί στη σύγχρονη εποχή της παγκοσμιοποίησης και της τεχνολογικής διακινδύνευσης. Για τις ανάγκες του μαθήματος θα αξιοποιηθούν συναφή δεδομένα από επιστημονικά πεδία όπως το δίκαιο, η κοινωνιολογία της τέχνης, η κοινωνιολογία του δικαίου κ.ά.

Επιμέρους θεματικές ενότητες:

1^η εβδομάδα: Γνωριμία με φοιτητές/ήτριες και παρουσίαση του μαθήματος (περιεχόμενο-αξιολόγηση). Ενημέρωση από εκπρόσωπο της Βιβλιοθήκης της ΑΣΚΤ σχετικά με την αναζήτηση βιβλιογραφίας σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή. Ενημέρωση σχετικά με τον τρόπο σύνταξης και παρουσίασης της τελικής εργασίας.

2^η εβδομάδα: Δίκαιο και πολιτισμός. Η πολιτισμική ανάλυση του δικαίου. Η αισθητική διάσταση του δικαίου. Νομική εικονολογία.

3^η εβδομάδα: Θεσμοί, εργασία & σύγχρονη τέχνη. Οι κοινωνιολογικές προεκτάσεις του διεπιστημονικού ερευνητικού πεδίου «Δίκαιο και τέχνη».

4^η εβδομάδα: Δίκαιο και χορός. Η επίδραση της πολιτικής στάσης των καλλιτεχνών στην αισθητική του χορογραφικού τους έργου. Η περίπτωση του Μοντέρνου Χορού στη Γερμανία της δεκαετίας του 1930.

5^η εβδομάδα: Το δίκαιο στη λογοτεχνία. Λογοτεχνικές αναπαραστάσεις και απεικονίσεις του δικαίου βάσει επιλεκτικής ανασκόπησης σε συγκεκριμένα έργα. Η έννοια του δικαίου ως θεμελιώδους πυρήνα έμπνευσης της λογοτεχνικής δημιουργίας.

6^η εβδομάδα: Ο νομικός θετικισμός. Έννοια φυσικού δικαίου. Πηγές του δικαίου. Η ερμηνεία των κανόνων δικαίου. Η συγκρότηση της Κοινωνιολογίας του δικαίου ως επιστήμης.

7^η εβδομάδα: Λογοκρισία-αξιολόγηση έργων και τεχνοτροπία. Η «εκφυλισμένη» τέχνη. Περιπτώσιολογική μελέτη σχετικών εικαστικών εκθέσεων.

8^η εβδομάδα: Διαρπαγές έργων τέχνης κατά τον Μεσοπόλεμο και μέχρι το τέλος του 2^{ου} Παγκοσμίου Πολέμου. Τέχνη και κινηματογράφος. Δίκαιο πολιτιστικής κληρονομιάς.

10^η-13^η εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών/τριών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Δια ζώσης															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Κατά τη διδασκαλία, θα γίνει χρήση: α) της πλατφόρμας ΔΗΛΟΣ και των προσφερόμενων μέσω αυτής υπηρεσιών, β) παρουσιάσεων μέσω Powerpoint και γ) της πλατφόρμας τηλεεκπαίδευσης eClass.															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις-συμμετοχή στο μάθημα</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Επικοινωνία με διδάσκουσα</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία παρουσίασης</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>63</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις-συμμετοχή στο μάθημα	39	Μελέτη βιβλιογραφίας	100	Επικοινωνία με διδάσκουσα	3	Προετοιμασία παρουσίασης	20	Συγγραφή εργασίας	63	Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>															
Διαλέξεις-συμμετοχή στο μάθημα	39															
Μελέτη βιβλιογραφίας	100															
Επικοινωνία με διδάσκουσα	3															
Προετοιμασία παρουσίασης	20															
Συγγραφή εργασίας	63															
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: α) Συμμετοχή στο μάθημα, β) Προφορική παρουσίαση και γ) Τελική εργασία, με υποσημειώσεις και βιβλιογραφία, συνολικής έκτασης έως 4.000 λέξεων (με τη βιβλιογραφία).</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Ενεργός συμμετοχή στο μάθημα, Εργασία (παρουσίαση/τελικό κείμενο): Σαφήνεια λόγου, οργάνωση/σύνθεση ερευνητικού υλικού, συνοχή επιχειρήματος, επιστημονική τεκμηρίωση.</p>															

	<p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση (εφόσον ζητηθεί) Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας (εφόσον ζητηθεί)</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη (ενδεικτική) βιβλιογραφία:

Κώστας Δουζίνας, *Νόμος και Αισθητική*, Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2005

Raymonde Moulin, *Η αγορά της τέχνης: παγκοσμιοποίηση και νέες τεχνολογίες*, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 2009

Heinich Natalie, *Κοινωνιολογία της Τέχνης*, Εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2014

Θανάσης Παπαχρήστου, *Κοινωνιολογία του Δικαίου*, Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 1999 (ανατύπωση 2015)

Ελίνα Μουσταΐρα, *Σχέση δικαίου και τέχνης*, Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 2019

Συλλογικό (Γ. Κραβαρίτου κ.ά.), *Δίκαιο και τέχνη του λόγου*, Εκδ. Σάκκουλα, Αθήνα, 2008

Συλλογικό (Ι. Αρβανίτης κ.ά.), *Συγκριτικό δίκαιο και τέχνη*, Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 2020

Θανάσης Παπαχρήστου, *Τέχνη και δίκαιο*, Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 2008

Συλλογικό (V. Bizannes κ.ά.), *Προστασία και επιστροφή των πολιτιστικών αγαθών*, Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 2011



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 61

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 240	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	ΣΤ' & Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα διαχείρισης μουσειακής μονάδας: η περίπτωση της Εθνικής Πινακοθήκης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ειδικού υποβάθρου</u> <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΟΧΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Όνοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μιχαήλ Δουλγερίδης, Ανάθεση
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mdoulgeridis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 		
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να κατανοεί και να εφαρμόζει στην πράξη τις πολιτικές διαδικασίες διαχείρισης πολιτιστικών μονάδων που κυριαρχούν στη σύγχρονη εποχή στον ελληνικό χώρο αλλά και στο διεθνές γίγνεσθαι.</p>		
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> </td> <td> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p> </td> </tr> </table>	<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>	
<p>- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>		

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου γίνεται παρουσίαση της διαχείρισης των διαφόρων προβλημάτων διοίκησης μιας μεγάλης μουσειολογικής πολιτιστικής μονάδας όπως είναι η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.

Θα αξιοποιηθεί η 29χρονη θητεία του διδάσκοντα ως διευθυντή συντήρησης και έρευνας στην Εθνική Πινακοθήκη, η εμπειρία του στον τρόπο διαχείρισης των ποικίλων θεμάτων που κατά καιρούς προέκυπταν και τα οποία επιλύονταν σε συνεργασία με την κεντρική διεύθυνση του Μουσείου ώστε να υπάρχει ένα αγαθό αποτέλεσμα κ.ά.

Επίσης θα παρουσιαστούν οι πολιτικές διαδικασίες διαχείρισης πολιτιστικών μονάδων που κυριαρχούν στη σύγχρονη εποχή στο διεθνές γίγνεσθαι.

Στο σεμινάριο προσκαλούνται επιφανείς διευθυντές Μεγάλων Πολιτιστικών Μουσειακών Μονάδων από τον ελληνικό χώρο όπως και διεθνείς προσωπικότητες που καταθέτουν και αυτοί τις εμπειρίες τους, τον τρόπο με τον οποίο διαχειρίστηκαν πολιτιστικά και μουσειακά ζητήματα του χώρου τους κ.ά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης</p> <p>Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα θεμάτων τόσο μέσω θεωρητικών διαλέξεων και σεμιναριακών συζητήσεων. Για την επίτευξη αυτού του στόχου υπάρχει επικοινωνία και συμφωνία με πολύπειρους διευθυντές Μουσειακών Μονάδων και διεθνείς προσωπικότητες, για να καταθέσουν τη σοφία τους και την εμπειρία τους.</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	<p>Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> <p>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="691 896 1026 958">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 896 1361 958">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="691 958 1026 1077">Διαλέξεις και εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1034 958 1361 1077">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1077 1026 1155">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 1077 1361 1155">136</td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1155 1026 1196">Σύνταξη εργασίας</td> <td data-bbox="1034 1155 1361 1196">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1196 1026 1236"></td> <td data-bbox="1034 1196 1361 1236"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1236 1026 1276"></td> <td data-bbox="1034 1236 1361 1276"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1276 1026 1317"></td> <td data-bbox="1034 1276 1361 1317"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1317 1026 1357"></td> <td data-bbox="1034 1317 1361 1357"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1357 1026 1397"></td> <td data-bbox="1034 1357 1361 1397"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1397 1026 1438"></td> <td data-bbox="1034 1397 1361 1438"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1438 1026 1478">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1438 1361 1478">225 ώρες (9 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και εκπαιδευτικές επισκέψεις	39	Μελέτη βιβλιογραφίας	136	Σύνταξη εργασίας	50													Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις και εκπαιδευτικές επισκέψεις	39																							
Μελέτη βιβλιογραφίας	136																							
Σύνταξη εργασίας	50																							
Σύνολο Μαθήματος	225 ώρες (9 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία και προφορική παρουσίαση</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.</p>																							

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της
εργασίας
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Μιχαήλ Β. Δουλγερίδης, *Ο χώρος, ο χρόνος και το έργο τέχνης*, Εκδόσεις Μπάστα, 2000

Μιχαήλ Β. Δουλγερίδης, *Το Μουσείον*, Εκδόσεις Αγγελάκη, 2005

Μιχαήλ Β. Δουλγερίδης, *Κωνσταντίνος Παρθένης, τα έργα του μετά τη φωτιά του 1980*, Εκδόσεις 24 Γράμματα, 2023

Αντώνιος Παρασκευόπουλος, *Η ιστορία των μουσείων στην Ελλάδα. Μια κριτική ιστορική αναδρομή με έμφαση στα αρχαιολογικά μουσεία. Μελέτες περιπτώσεων: Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και το Νέο Μουσείο Ακρόπολης*, Κύπρος, Εκδόσεις Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2018

Τσουπαρέλου Άννα-Μαρία, *Πολιτιστική διαχείριση και διοίκηση: Η περίπτωση του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης*, Λάρισα, Εκδόσεις Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2019-2020

Μαρία Φραγγεδάκη, *Πολιτιστική Διαχείριση στο Χώρο των Μουσείων και η Συμβολή των Δήμων. Η Περίπτωση της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων*, Αθήνα, 2010

Πέτρος Κωσταγιόλας, *Διαχείριση Τεκμηρίων Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Νέες Τεχνολογίες, Οργάνωση & Διοίκηση Πολιτισμικών Φορέων*, Κέρκυρα, Εκδόσεις Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2016/2017

Μακντόναλντ Σάρν, Παππάς Ανδρέας *Μουσείο και μουσειακές σπουδές: ένας πλήρης οδηγός*, Εκδόσεις Πολιτιστικό ίδρυμα ομίλου Πειραιώς, 2012

Μπαλαλάς Παναγιώτης, Ντάικος Θεοφάνης, *Σύγχρονο Μουσείο: Η επικοινωνία με το κοινό μέσω της χρήσης ψηφιακών μέσων*, Πύργος, Εκδόσεις Τεχνολογικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, 2018

Αλεξάνδρα Μπούνια, *Στα Παρασκήνια του Μουσείου: Η Διαχείριση των Μουσειακών Συλλογών*, Αθήνα, Πατάκη, 2023

Sharon MacDonald (επιμ.), *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές: Ένας Πλήρης Οδηγός*, Αθήνα, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2021

David Carrier, *Museum Skepticism: A History of the Display of Art in Public Galleries*, Durham and London, Duke University Press, 2006

Ασημίνα Κανιάρη, *Το Φαινόμενο του Μουσείου και το Γεγονός της Τέχνης: Το Εικαστικό Συμβάν και η Ιστορία της Τέχνης από τα Cabinets of Curiosities και το Salon στους Νέους Θεσμούς της Τέχνης*, Αθήνα, Γρηγόρη, 2015

Lord-Dexter G. & Lord B. (Επιμέλεια: Κωσταγιόλας Πέτρος & Παπαϊωάννου Γεώργιος), *Εγχειρίδιο διοίκησης μουσείων: Σύγχρονες προσεγγίσεις & παραδείγματα από την ελληνική πραγματικότητα*, Αθήνα, Δίσιγμα, 2018

Benjamin Walter, *Essay: "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"*, 1935

Dutton Denis, "Authenticity in Art", στο: *The Oxford Handbook of Aesthetics* (επιμ. Jerrold Levinson), Oxford, Oxford University Press, 2003, σελ. 258-274

Lopez Jonathan, *The Man Who Made Vermeers: Invarnishing the Legend of Mater Forger Han van Meegeren*, New York, Mariner Books, 2009

Kostler Arthur, *The Act of Creation*, New York, Penguin Books, 1964

Διαδικτυακές πηγές:

http://www.essentialvermeer.com/fakes_thefts_school_of_delft_lost_sp/erroneously_attributed_vermeers_one.html#.WLTBLtSLSt8

<http://www.essentialvermeer.com/references/signatures.html#.WLTBftSLSt8>

<https://dictionaryofarthistorians.org/bodew.htm>

<http://www.artmag.gr/articles/art-thinking/item/744-prototype-art>



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 62

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	ΠΤΥ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Η'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πτυχιακή Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Ολογράφως και αριθμητικά	--	Δεκαέξι (16)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> <u>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό</u> <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> Ειδικού υποβάθρου <input type="checkbox"/> <u>Ανάπτυξης δεξιοτήτων</u>		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	<p>Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας έχουν οι φοιτητές/ήτριες που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τα μαθήματα των τριών (3) πρώτων ετών (μέχρι και το ΣΤ' εξάμηνο).</p> <p>Οι φοιτητές/ήτριες που έχουν ολοκληρώσει τα τέσσερα (4) έτη σπουδών και βρίσκονται επί πτυχίω, μπορούν κατ' εξαίρεση να υποβάλουν αίτηση εκπόνησης πτυχιακής εργασίας μετά το πέρας του Η' εξαμήνου, μετά από συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα, λαμβάνοντας υπόψη ότι η εξέταση της πτυχιακής λαμβάνει χώρα μόνο</p>		

	κατά την εξεταστική του εαρινού εξαμήνου και την αντίστοιχη εξεταστική Σεπτεμβρίου.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-46-08/2015-10-18-02-56-41
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	<p>Η πτυχιακή εργασία επικεντρώνεται σε ένα από τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει το Τμήμα και η εκπόνησή της τελεί υπό την επίβλεψη διδάσκοντος/ουσας του Τμήματος ΘΙΣΤΕ (επιβλέπων) και άλλων δύο μελών που απαρτίζουν την τριμελή επιτροπή.</p> <p>Στην τριμελή επιτροπή δύνανται να συμμετέχουν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, του Ιδρύματος ή άλλων ΑΕΙ, ή μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ του Τμήματος ή του Ιδρύματος, διδάσκοντες/ουσες με σύμβαση βάσει του ΠΔ 407/1980 ή με ανάθεση, ακαδημαϊκοί/ές υπότροφοι και αποσπασμένοι/ες εκπαιδευτικοί.</p>
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης με τον/την επιβλέποντα/ουσα.
Email επικοινωνίας:	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει με σαφήνεια τα όρια ενός προβλήματος προς επίλυση και να αναγνωρίζει με πληρότητα όλες τις βασικές αλλά και δευτερεύουσες πτυχές του, εστιάζοντας στα σημεία-κλειδιά,
- χρησιμοποιεί με κριτικό και συνθετικό πνεύμα τη διαθέσιμη βιβλιογραφία για μία συγκεκριμένη θεματική περιοχή,
- σχεδιάζει ένα ερευνητικό πλάνο και να αναπτύσσει κατάλληλη μεθοδολογία

προσέγγισης και διερεύνησης ενός θέματος υπό μελέτη,

- τεκμηριώνει τις απόψεις και την επιχειρηματολογία του/της,
- γνωρίζει να συντάσσει ένα επιστημονικό δοκίμιο,
- αναγνωρίζει και να αξιολογεί την αξιοπιστία και εγκυρότητα των αποτελεσμάτων επίλυσης ενός προβλήματος,
- πραγματοποιεί επιτυχώς μία ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός θέματος μέσω Τ.Π.Ε.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο της Πτυχιακής Εργασίας διαμορφώνεται ανάλογα με το υπό μελέτη θέμα. Ενδεικτικά αναφέρονται τα βασικά στάδια για την επιτυχή ολοκλήρωσή της:

- Ανάλυση και κατανόηση του υπό μελέτη θέματος.
- Κριτική επισκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας.
- Οργάνωση και σχεδιασμός ερευνητικού πλάνου και των απαιτούμενων βημάτων για την ολοκλήρωση του θέματος.
- Τεκμηρίωση της μεθοδολογίας επίλυσης.
- Ολοκλήρωση των απαιτούμενων βημάτων σύμφωνα με την επιλεγείσα προσέγγιση επίλυσης.
- Ανάλυση των αποτελεσμάτων και διεξαγωγή των αντίστοιχων συμπερασμάτων.
- Δημόσια υποστήριξη της Πτυχιακής Εργασίας ενώπιον της τριμελούς επιτροπής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</p>	Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου Χρήση Τ.Π.Ε. του Τμήματος ΘΙΣΤΕ και της ΑΣΚΤ																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="695 586 1021 640">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1034 586 1356 640">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="695 645 1021 721">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1034 645 1356 721">250</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 725 1021 801">Επικοινωνία με επιβλέποντα/ουσα</td> <td data-bbox="1034 725 1356 801">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 806 1021 837">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1034 806 1356 837">100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 842 1021 963">Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία-υποστήριξη)</td> <td data-bbox="1034 842 1356 963">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 967 1021 999"></td> <td data-bbox="1034 967 1356 999"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1003 1021 1034"></td> <td data-bbox="1034 1003 1356 1034"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1039 1021 1070"></td> <td data-bbox="1034 1039 1356 1070"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1075 1021 1106"></td> <td data-bbox="1034 1075 1356 1106"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1111 1021 1142"></td> <td data-bbox="1034 1111 1356 1142"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1146 1021 1178"></td> <td data-bbox="1034 1146 1356 1178"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="695 1182 1021 1214">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1034 1182 1356 1214">400 ώρες (16 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	250	Επικοινωνία με επιβλέποντα/ουσα	25	Συγγραφή εργασίας	100	Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία-υποστήριξη)	25													Σύνολο Μαθήματος	400 ώρες (16 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																									
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	250																									
Επικοινωνία με επιβλέποντα/ουσα	25																									
Συγγραφή εργασίας	100																									
Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία-υποστήριξη)	25																									
Σύνολο Μαθήματος	400 ώρες (16 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, δημόσια υποστήριξη Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: ποιότητα γραπτής εργασίας, επίδοση φοιτητή/ήτριας κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας</p>																									

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία διαμορφώνεται ανάλογα με το υπό μελέτη θέμα της πτυχιακής εργασίας.