

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ

'90

'91

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1991

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛ. ΣΟΥΤΖΟΥ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ

'90 - '91



1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

707.4'GR ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΑΣΕ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ
'90
'91

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΑΡΙΘ. ΒΙΒΛ. 17938

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1991

Με ιδιαίτερη χαρά η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών παρουσιάζει την εργασία των αποφοίτων του έτους 1990-91.

Και αυτή η έκθεση ανταποκρίνεται στο θεσμό παρουσίασης της δουλειάς των νέων μας καλλιτεχνών που τόσα πολλά υπόσχονται για το μέλλον.

Είναι ιδιαίτερη η ικανοποίησή μου γιατί οι εργασίες και των φετινών αποφοίτων επιβεβαιώνουν την ποιότητα και αποκαλύπτουν τελικά το πρόσωπο της Σχολής, που είναι μακριά από δογματισμούς, με κύριο χαρακτηριστικό τον πλουραλισμό των απόψεων.

*Ο Πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών
Νικ. Κεσσανλής*

Οι ετήσιες εκθέσεις των αποφοίτων μαθητών του Σχολείου των Τεχνών ταυτίζονται ιστορικά με την ίδρυσή του, γιατί καθιερώθηκαν το 1844 από τον εμπνευσμένο Διευθυντή του Πολυτεχνείου Λύσανδρο Καντατζόγλου και αποτέλεσαν επί δεκαετίες το σημαντικότερο καλλιτεχνικό γεγονός στο νεοσύστατο Ελληνικό κράτος.

Η συμβολή των εικαστικών αυτών εκδηλώσεων στην πνευματική - πολιτιστική ζωή του τόπου ήταν μεγάλη και κατά συνέπεια η σημασία τους επέβαλε και τον πανηγυρικό τους χαρακτήρα. Η ημέρα των εγκαινίων έδινε την ευκαιρία για δημόσια διατύπωση θεωρητικών κατευθυντήριων γραμμών και καλλιτεχνικών «πιστεύω» εν είδει μανιφέστων που σφράγισαν την τέχνη της εποχής και διαμόρφωσαν την ιστορία της. Συγχρόνως μέσα από τις εκδηλώσεις αναπτύχθηκε η ευγενής άμιλλα εφόσον εξελίχθηκαν και σε ετήσιους διαγωνισμούς κατά τους οποίους βραβεύονταν οι άριστοι και επισημαίνονταν τα καλύτερα έργα.

Τη συνέχεια των φιλόδοξων αυτών οργανώσεων θέλει να αποκαταστήσει η ετήσια αυτή έκθεση που προβάλλει τις νέες δυνάμεις στον εικαστικό τομέα και προΐδεάζει για την εξέλιξη της μετέπειτα δημιουργίας τους.

Το πολύπλευρο καλλιτεχνικό δυναμικό της χώρας μας καλείται μέσα απ' αυτά τα συγκρινόμενα μεγέθη να συνειδητοποιήσει ποιες είναι οι απαιτήσεις του παρόντος, ποιο είναι το σήμερα και κυρίως να αναγνωρίσει ότι έφτασε η ώρα του προσωπικού δρόμου, που μπορεί να οδηγήσει σε μια συνάντηση με τις απόλυτες αξίες της τέχνης.

Οι νέοι καλλιτέχνες έχουν την καλύτερη προοπτική εφόσον τώρα τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο είναι η ώρα του κάθε ενός ξεχωριστά, είναι η ώρα των ιδεών και στο πλούσιο αυτό φυτώριο πρέπει να δοθεί η ευκαιρία ν' ανθίσει.

Η έκθεση αυτή ελπίζουμε ότι εκπληρώνει αυτό το στόχο γιατί αντλεί από μια μακριά παράδοση του παρελθόντος και προσβλέπει να οδηγήσει στο μέλλον.

Δρ Νέλλη Μισιρλή
Ιστορικός Τέχνης

ΜΙΑ ΠΡΟΓΕΥΣΗ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑΣ
ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΚΛΗΣΗ
Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ
ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Στην Αθήνα του Όθωνα, η έκθεση των αποφοίτων του Σχολείου των Τεχνών ήταν ένα καλλιτεχνικό γεγονός. Το βασιλικό ζεύγος το τιμούσε με την παρουσία του και ο τύπος της εποχής τού αφιέρωνε ενθουσιώδη σχόλια. Στην Αθήνα των μέσων του 19ου αιώνα, φτώχη σε καλλιτεχνική κίνηση, η έκθεση αποτελούσε ένα γεγονός και επιβεβαίωνε μιαν ελπίδα: «της αναγέννησης της τέχνης στον τόπο όπου πρωτοδημιουργήθηκε».

Αργότερα, το «έθιμο» εγκαταλείφθηκε και όχι άδικα. Η καλλιτεχνική ζωή της πρωτεύουσας έγινε πλουσιότερη και η Σχολή έπαψε να θεωρείται το μοναδικό «φυτώριο» της ελληνικής τέχνης. Ο διχασμός ανάμεσα σε οπαδούς του Μονάχου και του Παρισιού, σε ακαδημαϊκούς και μοντέρνους, απομόνωσε τη Σχολή, που είχε αρχίσει να ταυτίζεται στις συνειδήσεις με το προπύργιο του καλλιτεχνικού συντηρητισμού. Άλλωστε, οι διπλωματικές μελέτες δεν παρουσίαζαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το ευρύτερο κοινό. Μια αναδρομή στις βραβευμένες εργασίες που φυλάσσονται στην Πινακοθήκη της Σχολής το επιβεβαιώνει: τα περισσότερα έργα είναι «ακαδημίες», δηλαδή μελέτες γυμνού και μάλιστα ανδρικού.

Τα γυμνά εμπλουτίζονται ενίοτε με ελεύθερες συνθέσεις, νεκρές φύσεις και τοπία, δεν παύουν όμως να έχουν αποδεικτικό χαρακτήρα. Οι τελειόφοιτοι προσπαθούν να πείσουν τους δασκάλους και κριτές τους ότι αφομοίωσαν σωστά τους κανόνες της τέχνης. Μ' άλλα λόγια, τα έργα αυτά — ακόμα και τα πιο ελεύθερα — έχουν εξ ορισμού τη σφραγίδα του ακαδημαϊσμού.

Τα τελευταία χρόνια, ο θεσμός της έκθεσης αποφοίτων έχει αναβιώσει. Ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του '80 στις αίθουσες της Σχολής, για να εκβάλει, λίγα χρόνια αργότερα, σε δημόσιους χώρους.

Το γεγονός χαιρετίστηκε θερμά από την κριτική και βρήκε με-

γάλη ανταπόκριση στο κοινό, παρά τον κορεσμό της πρωτεύουσας σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και εκθέσεις. Η απόφαση της Εθνικής Πινακοθήκης να στεγάσει την έκθεση των αποφοίτων από πέρυσι δίνει μια νέα ιστορική διάσταση στην ετήσια αυτή ομαδική παρουσία των νέων δημιουργών. Ποιος τελειόφοιτος δεν θα φιλοτιμηθεί να δώσει τον καλύτερο εαυτό του σε μια εργασία που, αν διακριθεί, θα εξασφαλίσει μια θέση, έστω και εφήμερη, στο «ναό της τέχνης»; κατά παράδοση, αυτή ήταν η κατάληξη μιας ευτυχισμένης πορείας. Ο αιφνιδιασμός προκύπτει ακριβώς από την αντιστροφή της. Η έκθεση των αποφοίτων της Α.Σ.Κ.Τ. στην Εθνική Πινακοθήκη, χαρίζοντας στους επίδοξους καλλιτέχνες μια πρόγευση αιωνιότητας, τους προτείνει μιαν ευγενή πρόκληση για αυτοπέμβαση.

Ποιοί είναι όμως οι λόγοι που αιτιολογούν την αναβίωση και καθιέρωση του θεσμού τα τελευταία χρόνια; μια δραστική αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών της Α.Σ.Κ.Τ. βοήθησε να γεφυρωθεί το παραδοσιακό και συχνά ανυπέβλητο χάσμα που χώριζε τις σπουδές των καλλιτεχνών από τον ελεύθερο επαγγελματικό στίβο. Εργαστηριακή άσκηση και θεωρία διεκδικούν πολιορκητικά τα τρία χρόνια σπουδών του πενταετούς κύκλου. Από το τέταρτο έτος ο φοιτητής αρχίζει ν' αναζητά μια προσωπικότερη χρήση της «γλώσσας» που διδάχτηκε. Το πέμπτο έτος αφιερώνεται ολόκληρο στην προετοιμασία της διπλωματικής εργασίας, που παίρνει συνήθως τη μορφή μιας υποθετικής ατομικής έκθεσης. Οι αίθουσες της Σχολής φιλοξενούν ανάλογες ατομικές διπλωματικές εκθέσεις, που συχνά μεταναστεύουν αυτούσιες σε γνωστές γκαλερί. Το τραυματικό χάσμα έχει πλέον επουλωθεί.

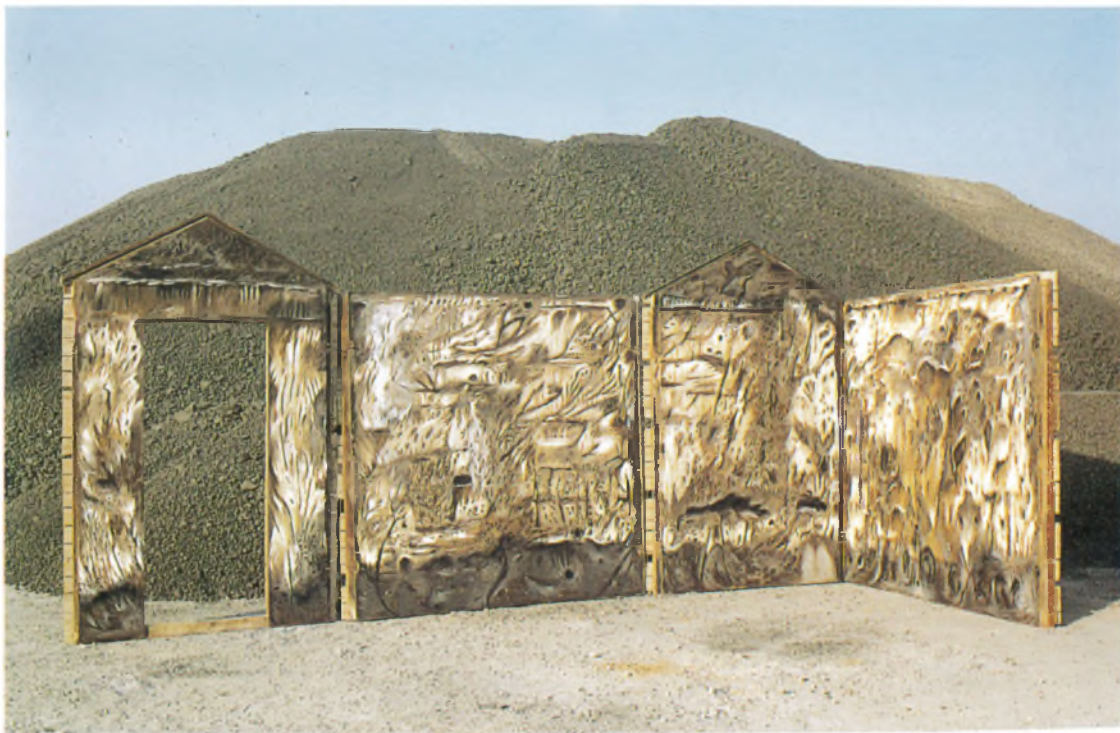
Φυσικά μια αλλαγή στο πρόγραμμα σπουδών μιας Σχολής δεν αρκεί για να εξηγήσει το νέο ορίζοντα υποδοχής των αποφοίτων και γενικά των νέων καλλιτεχνών στον ελεύθερο επαγγελματικό χώρο. Σημαινόμενες αλλαγές στην αντίληψη του έργου τέχνης και στη διακίνησή του στη διεθνή αγορά έφεραν στο προσκήνιο τους νέους δημιουργούς σ' ολόκληρο το «πλανητικό χωριό», στα χρόνια της «μεταμοντέρνας συνθήκης», που συμπίπτουν περίπου με την τελευταία δεκαετία.

Υπάρχουν κυρίαρχα ιδιώματα στις αναζητήσεις των αποφοίτων της Σχολής τα τελευταία χρόνια; Ευτυχώς όχι. Η δυναμική πολυτροπία που επικρατεί προϋποθέτει πολλαπλά ερεθίσματα, επαρκή πληροφόρηση και ελευθερία επιλογών. Άλλωστε, ανάλογη πολυμορφία διακρίνει και τον ελεύθερο χώρο της διεθνούς και εγχώριας δημιουργίας. Είναι από τα αγαθά επακόλουθα της ανεξιθρησκείας του μεταμοντερνισμού. Παραστατικοί και αφηρημένοι, παραδοσιακά και νέα υλικά, χώροι, περιβάλλοντα, κατασκευές και δράσεις συνυπάρχουν ειρηνικά, προτείνοντάς μας σε μικροκλίμακα ένα ρεπερτόριο των διεθνών τάσεων. Ένας άνεμος παιχνιδιού και ειρωνείας αδελφώνει υπόγεια τις πολύτροπες τάσεις, υπονομεύοντας με χάρη την παλιά παραπλανητική σοβαροφάνεια. Έναν άλλον αιφνιδιασμό προτείνουν οι επιγαμίες — ενίοτε καρποφόρες — των διεθνών τάσεων με τα γηγενή ιδιώματα του μοντερνισμού. Ίσως όμως το πιο ευοίωνο μήνυμα της ετήσιας τούτης γιορτής παραμένει το κέφι, ο ενθουσιασμός, ο μεταδοτικός οίστρος, η πίστη. Οι «εθελοντές της ουτοπίας», οι νέοι Έλληνες δημιουργοί, αντιτάσσουν έτσι το δικό τους ξόρκι στους δύσκολους καιρούς που διανύουμε.

Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα
Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στην Α.Σ.Κ.Τ.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

1. Αναστασιάδου Ουρανία: «Συμπύκνωση ή ψυχοζωγραφικά τοπία», Μικτή Τεχνική 230×188×140, 1991.





62. Anselmo Martínez Sierra, *Niños en el Mundo Triste*, 1896-1901.



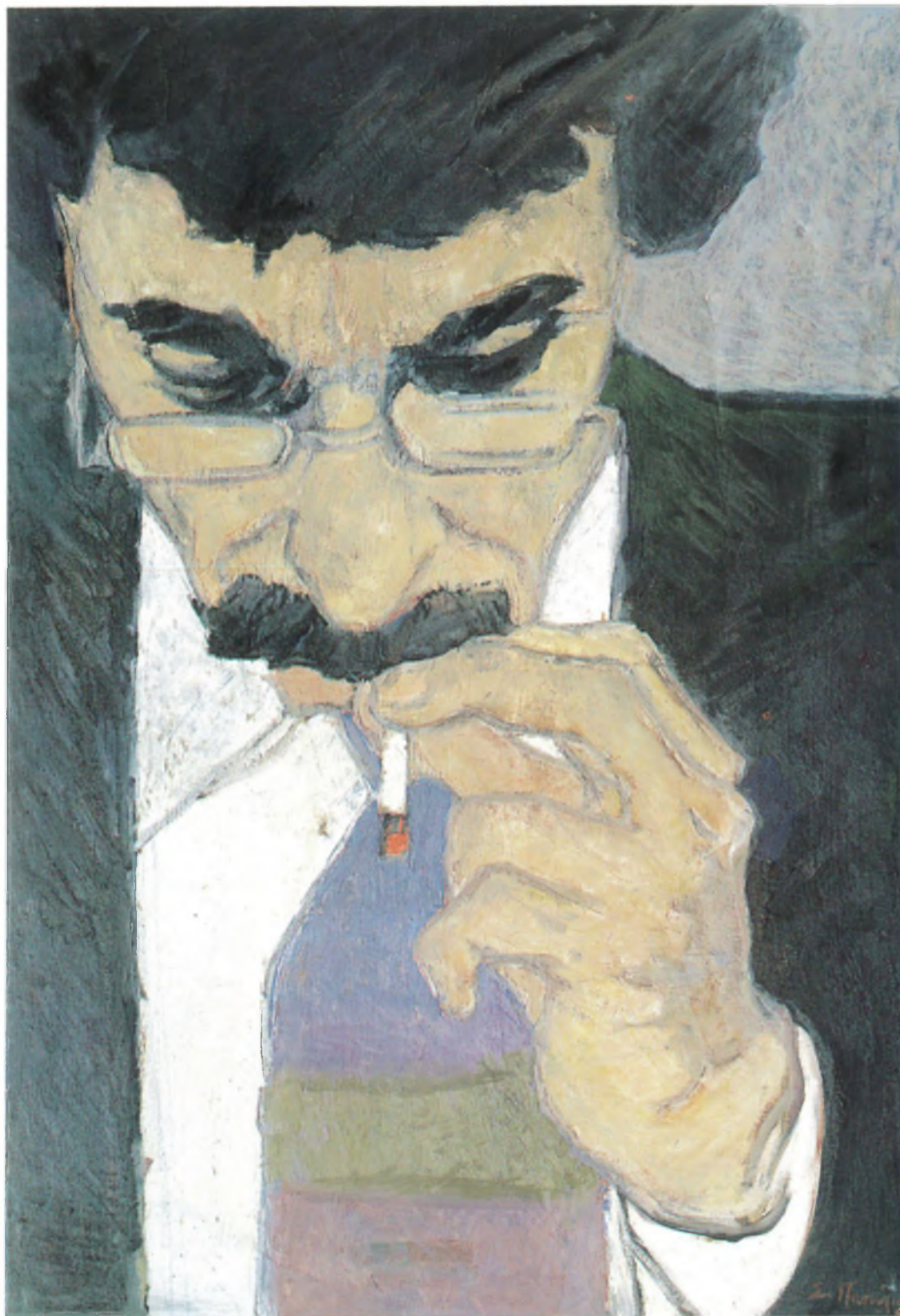
• 3. Αργυροπούλου Σοφία: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 150×100, 1991.



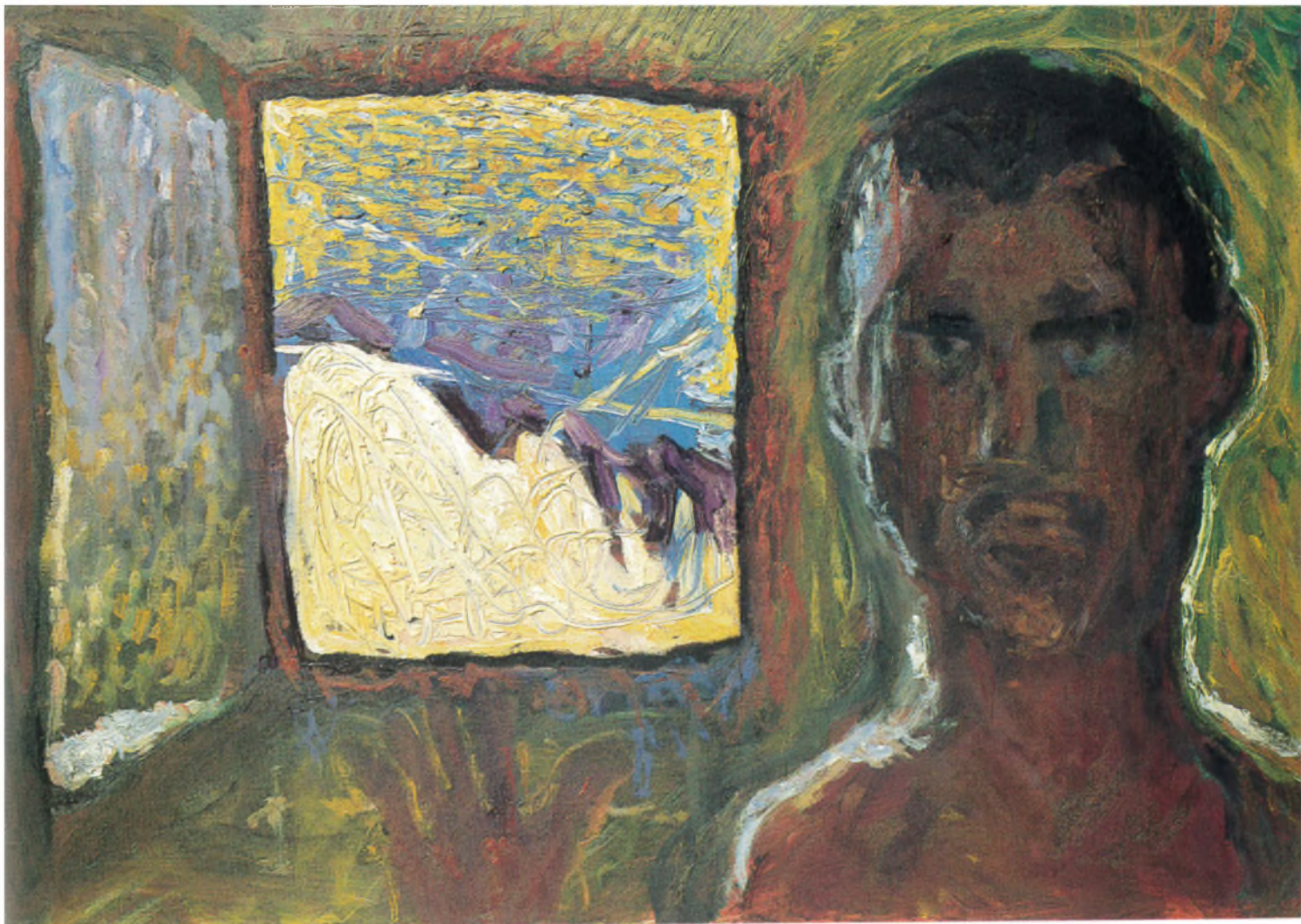
4. Βαρκάκη Κάτια: «Σύνθεση με την Ελένη» Ακρυλικό 180×150, 1990.



• 5. Βασιλάκου Μαργαρίτα: «Σκιά με ψάρι» Λάδι 70×60, 1991.



6. Βασιλακούδη - Παπούλια Σμαράγδα: «Ο καπνιστής» Λαδί 100×70, 1989.



«7. Βερούκιος Σπύρος: «Χωρίς Τίτλο» Λάδι 50×70, 1991.



«8. Γιαννακόπουλος Βασίλειος: «Προσωπογραφία κ. Φωτεινής Στασινοπούλου» Λάδι 40x50, 1990.



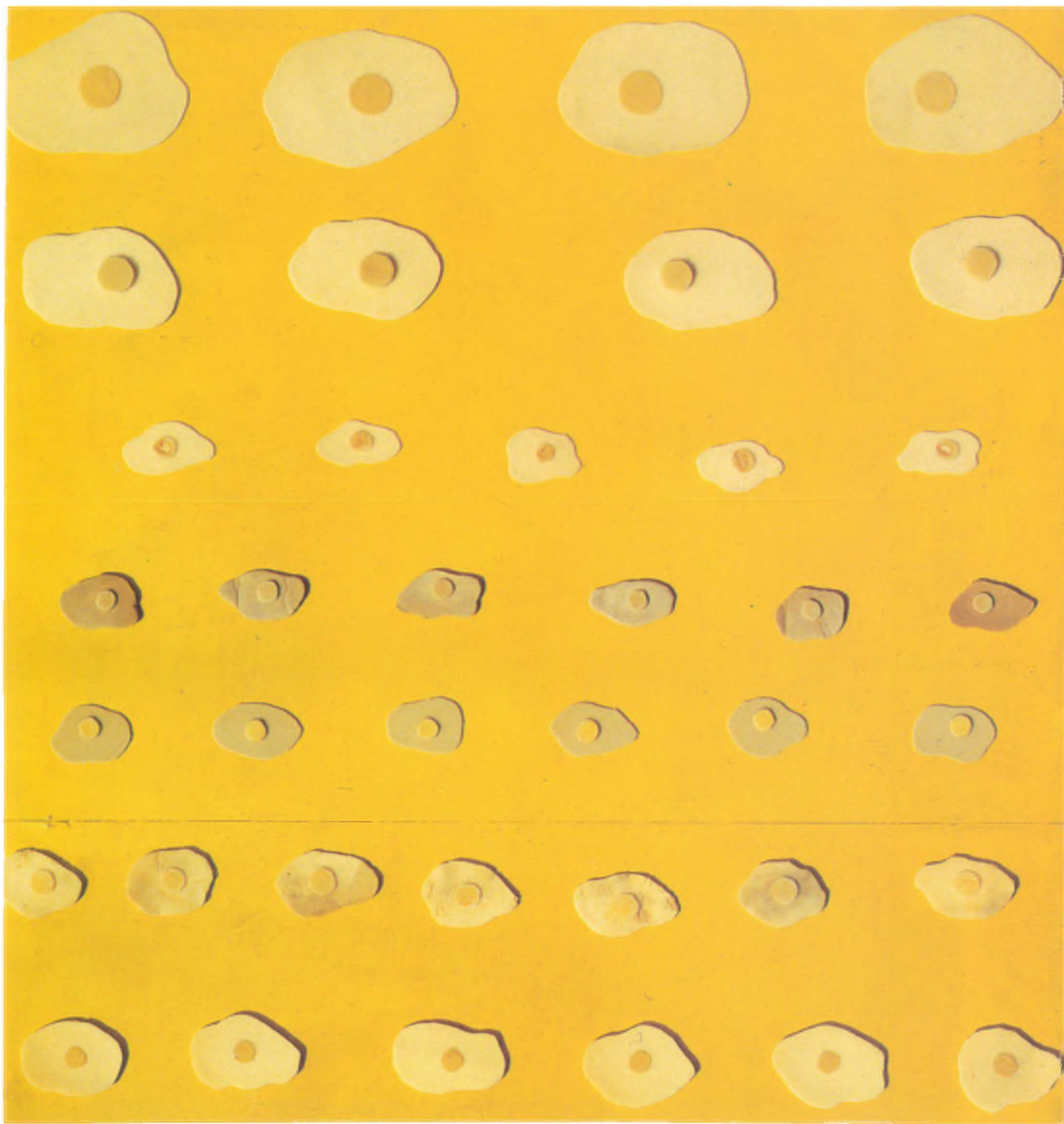
* 9. Γιαννιτόπουλος Κων/νος: «Δέντρα» Μικτή Τεχνική 120×100. 1991.



*10. Λαμασκηνού - Κούκη Σεβαστή: «Πόρτο Ράφτη» Ακρυλικό 150×120, 1991.



• 11. Δουκουμετζάκης Μιχαήλ: «Χωρίς Τίτλο» Ακρυλικό 180×150, 1989.



©12. Επιτροπάκη Μαρία: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 162×152, 1991.



13. Γεωργίου Νεκτάριου: «Καταστροφή» Λάδι 150×100, 1990



14. Θωμάς Γιάννης: «Ο Βιασμός» Λάδι, 130×160, 1988.



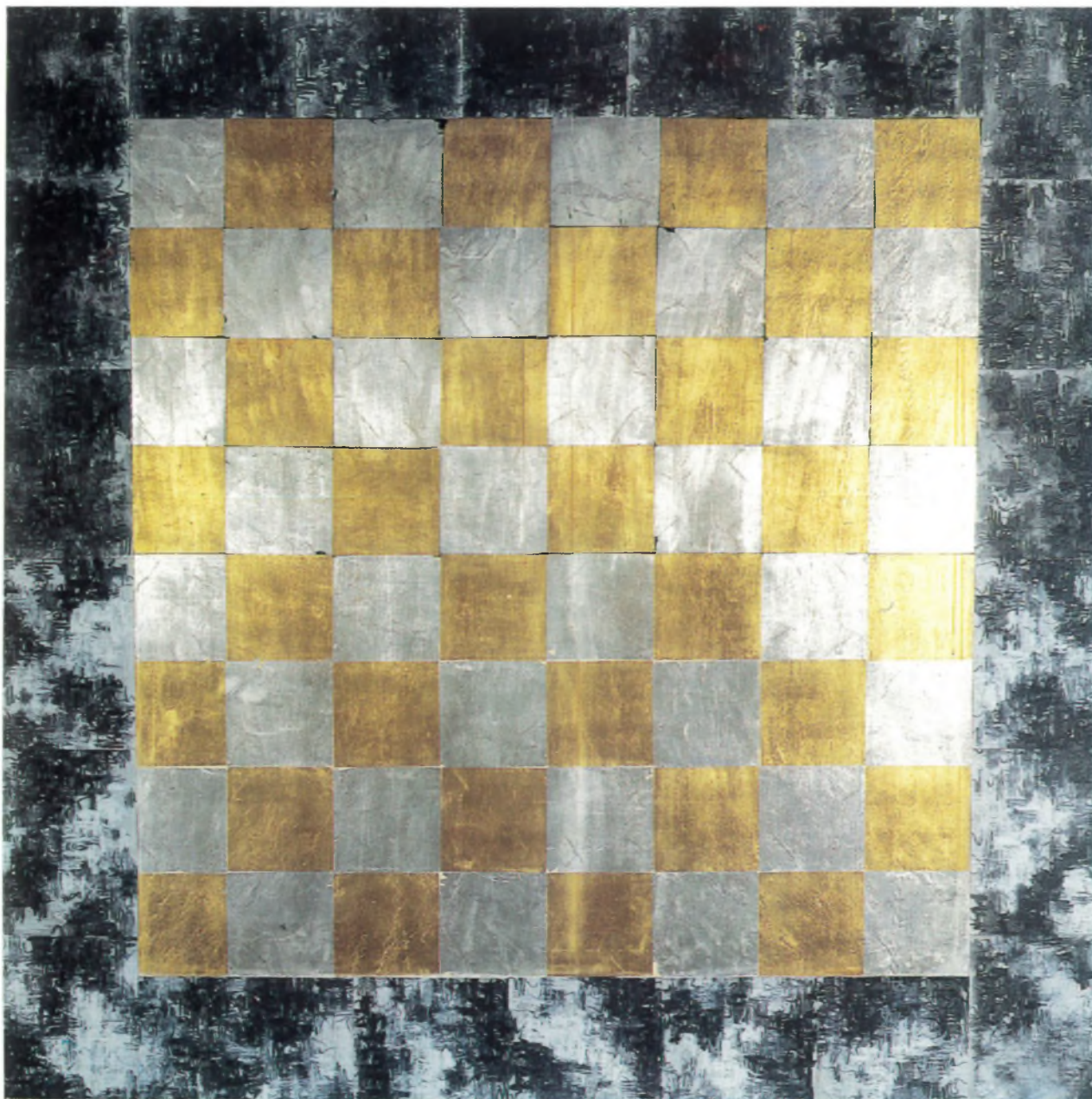
15. Καλφόπουλος Δημήτριος: «Κεφάλι» Γύψος, 1990.



16. Καμπούρης Θωμάς: «Τοπίο Ι» Μικτή Τεχνική 150×170, 1991.



17. Κανά Ειρήνη: «Χωρίς Τίτλο» Λάδι 150×180, 1991.



18. Καπράρας Αλέξανδρος: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική σε ξύλο 170x180, 1991.





*20. Κελαΐδη - Αποστολάκη Μαρία: «Οδοιπορικό Ι» Λάδι 100×130, 1991.



21. Κοκκινάκη Ευτυχία: «Τοπίο», Μικτή Τεχνική 110×150, 1991.



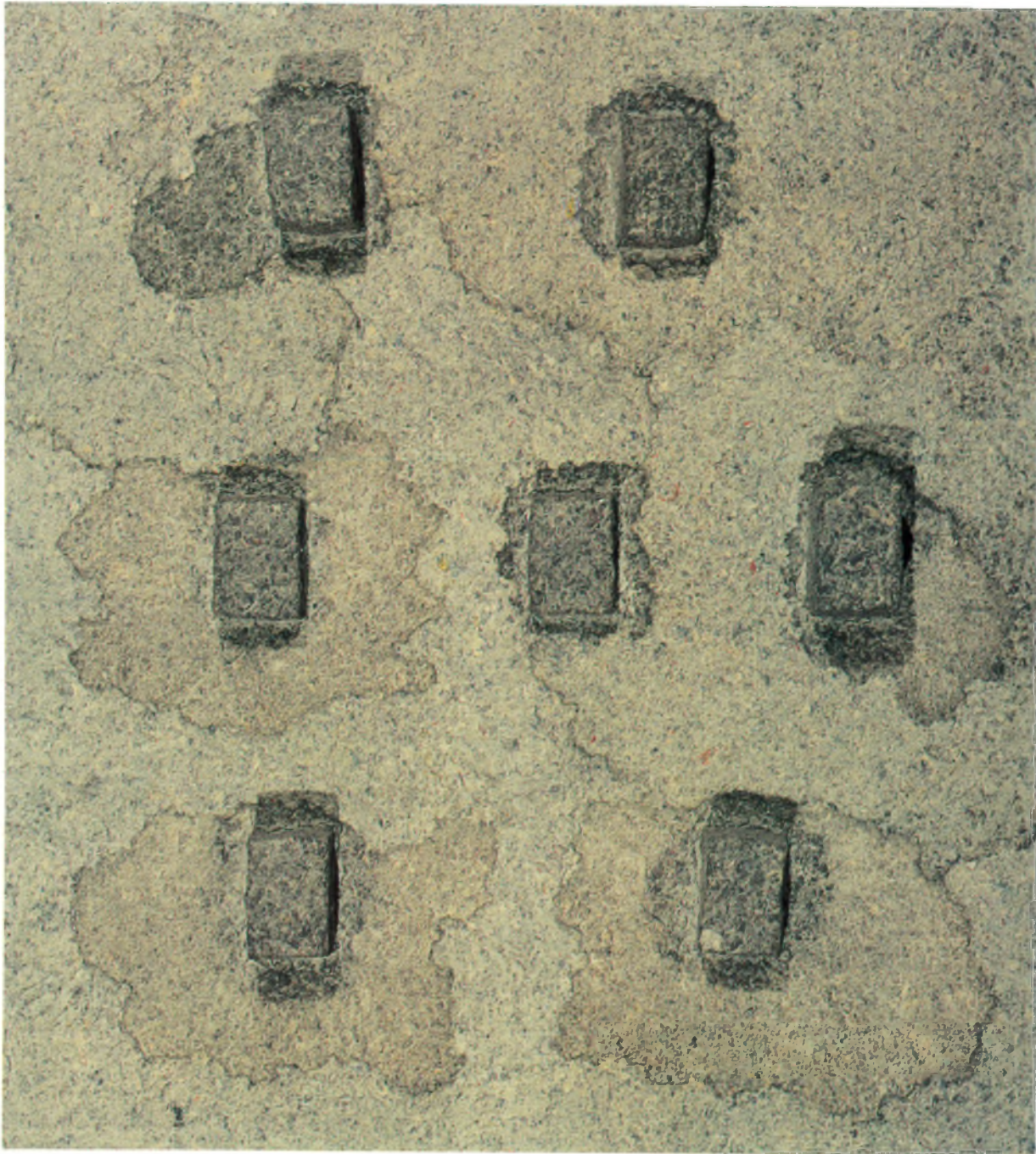
*22. Κοτσώνης Μιλτιάδης: «Ποδήλατο» Μικτή Τεχνική 147×218, 1991.



23. Κουριδάκης Μαρίνος: «Ι. Μ. Κουτλουμουσίου Αγ. Όρους» Λάδι σε χαρτί 100×75, 1991.



•24. Κουτσιαύτης Δημήτριος: «Τοπίο» Ακρυλικό 100×120, 1991.



•25. Λαγός Γρηγόριος: «Χωρίς Τίτλο» 150×135, 1991.



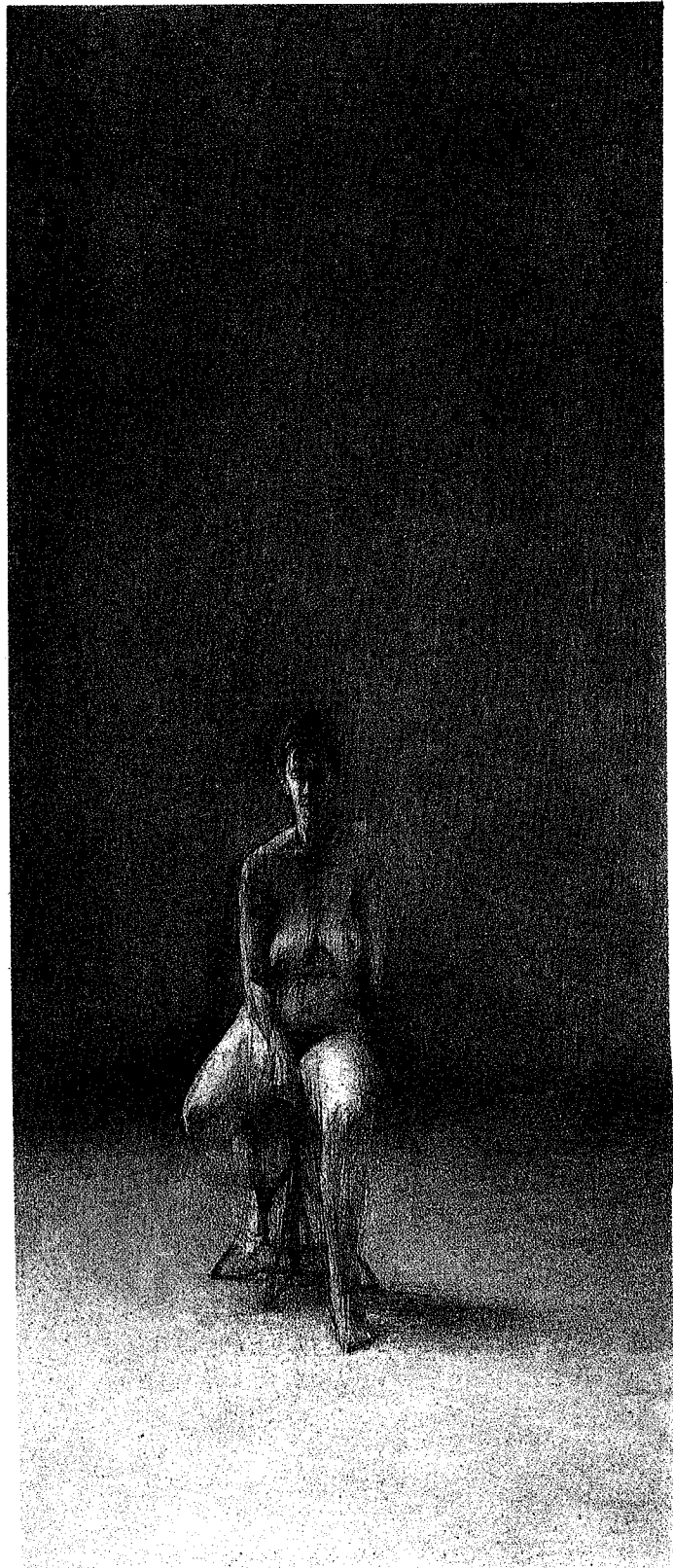
26. Λαζαράκης Χρήστος: «Ζευγάρι» Μάρμαρο 75×90×23, 1990.



27. Λειθαδά Ιόλη: «Χωρίς Τίτλο» Λάδι 90×130, 1991.



*28. Λήτος Ανδρέας: «Σύνθεση Ι» Λάδι 90×100, 1991.



29. Λιθισάνου Φιλίππια:
«Σπουδή» Κάρβουνο 154×64, 1990.



30. Μάρα Μαγδαληνή: «Πράσινη Θάλασσα» Λάδι 180×150, 1990.



31. Μελισσάκης Λεωνίδας: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 100×130, 1990.



32. Μπετινή Αθηνά: «Εμβρυακή Ζωή» Μικτή Τεχνική δίπτυχο 125×100 1991.



33. Μπονάτσου Ισμήνη: «Χωρίς Τίτλο» Λάδι 170×150, 1991.



34. Ντάτσικα Παναγιώτα: «Χωρίς Τίτλο» Ακρυλικό 140×100, 1991.



35. Παλάσκα Αλίκη: «Δέντρο» Κατασκευή 110×115×115, 1991.



◦ 36. Παπάς Αθανάσιος: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 132×100, 1991.



• 37. Πέτσου Γαβριέλλα: «Χωρίς Τίτλο» Ακρυλικό 180×150, 1991.



39. Ρήνας Ευάγγελος: «Κασσιανή» Λάδι 110×120. 1990.



40. Ροδίτη Καλομοίρα: «Βασίλεια» Μικτή Τεχνική 70×100, 1991.



41. Ρόπλου Άννα: «Χωρίς Τίτλο» Ακρυλικό 120×80, 1990.



42. Σαββίδου Κούλα: «Χωρίς Τίτλο» Τερακότα, 1991.



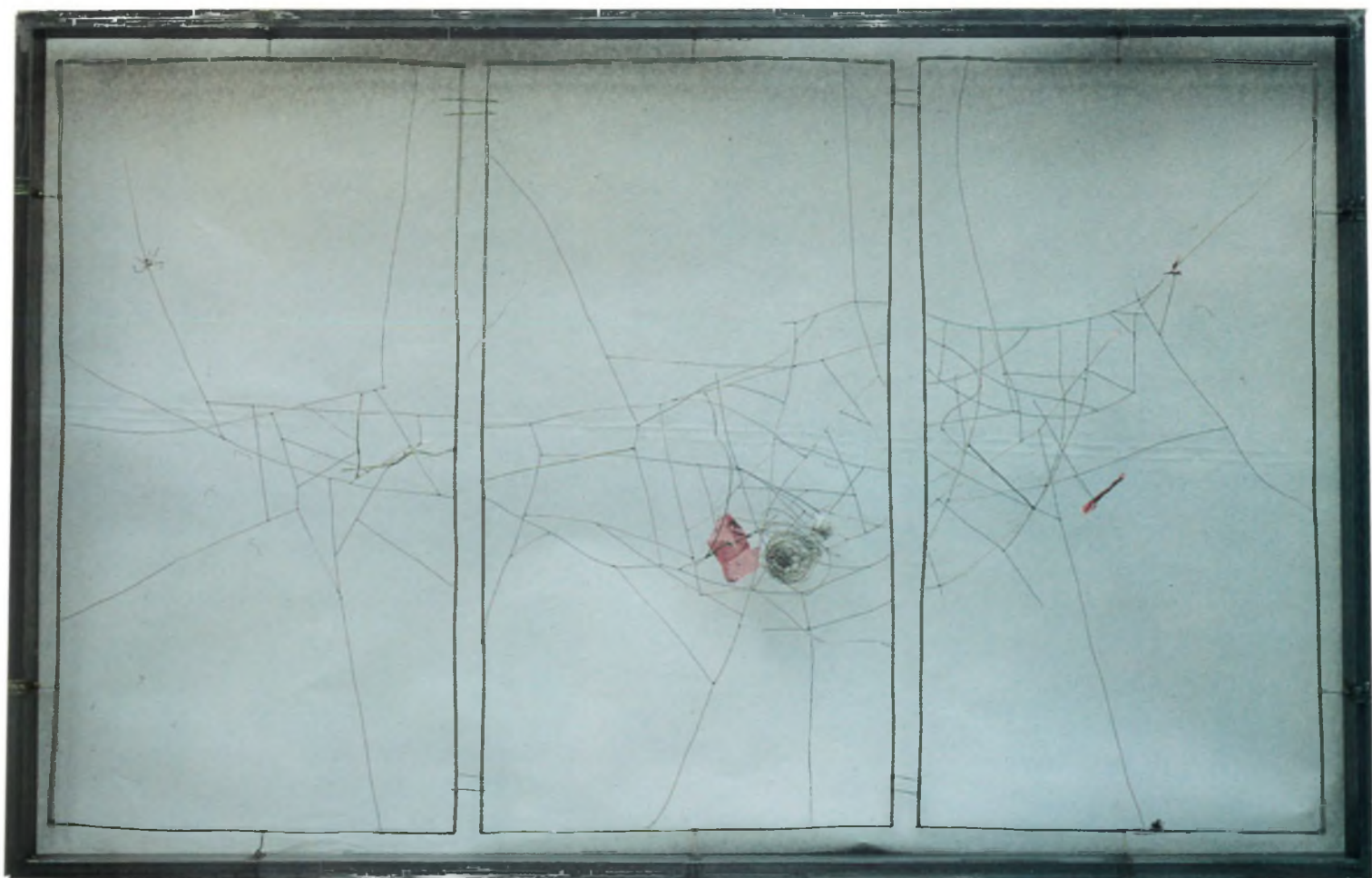
43. Σιμότου Μαρία: «Γυναικεία
Φιγούρα» Λάδι 175×100, 1991.



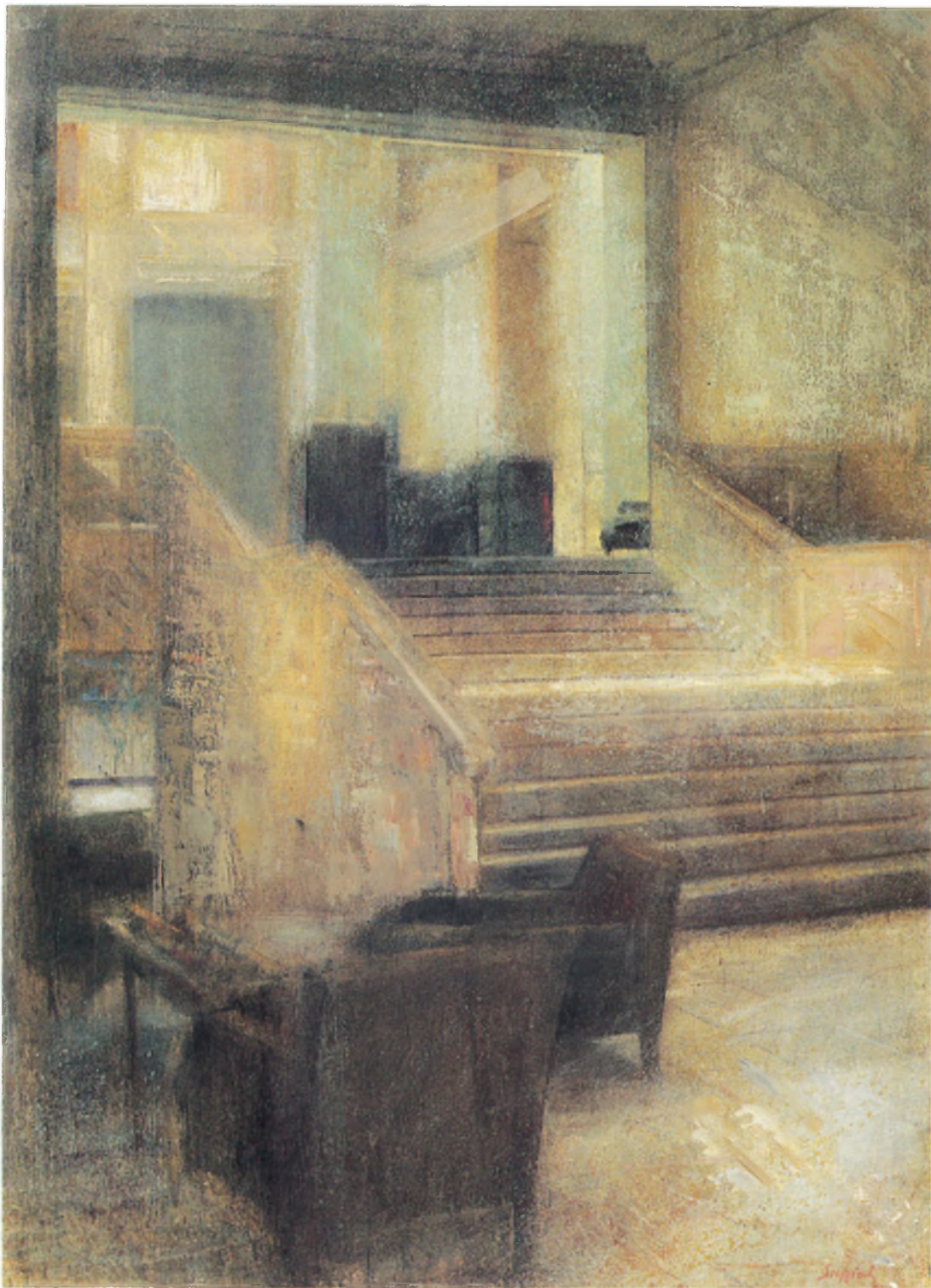
44. Σκουμπούρη Γεωργία: «Τοπία» Ακρυλικό 160×195, 1991.



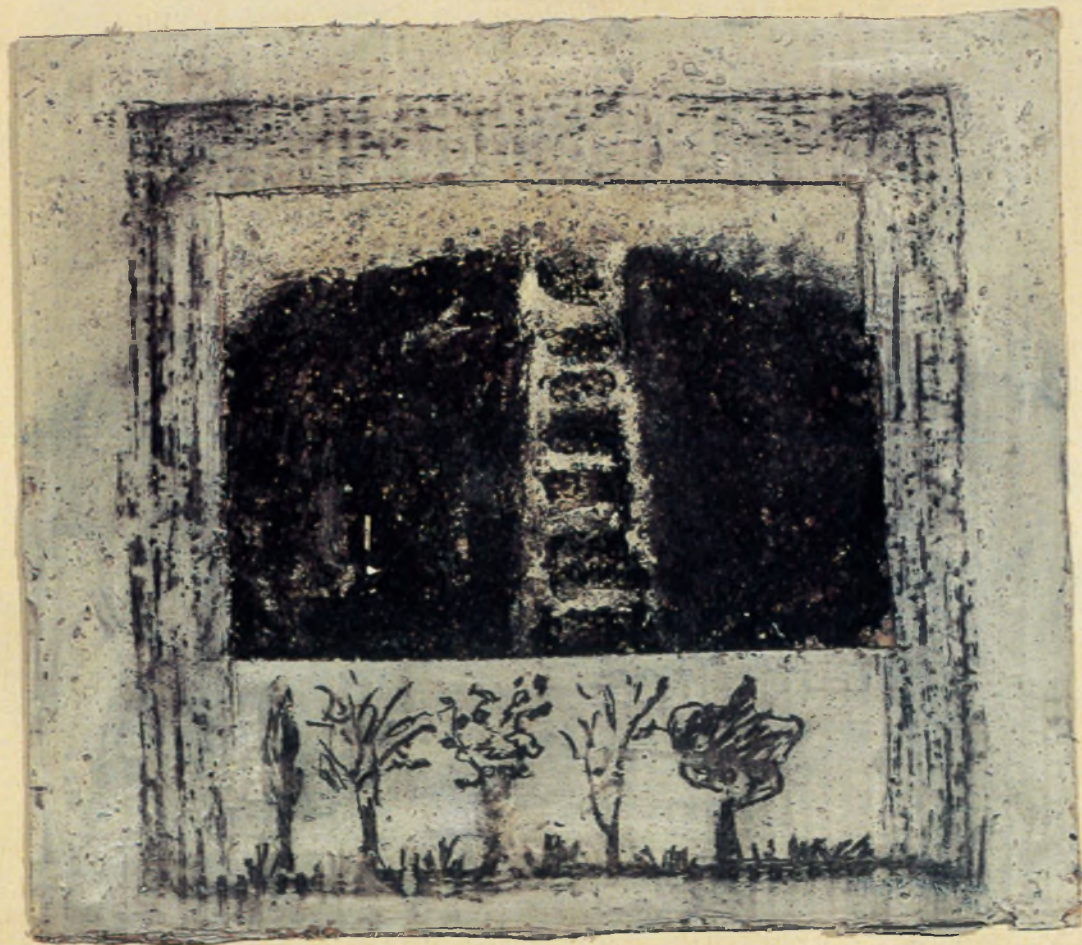
45. Σπηλιώτη Αναστασία: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 80×80, 1991.



46. Σπυρούλη Βαρθάρα: «Ιστός» Μικτή Τεχνική 134×85, 1991.



47. Στεργίου Σπυρίδων: «Εσωτερικό» Λάδι 140×120, 1987.





• 49. Τσιούρη Χρυσούλα: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 17×66, 1988.

• 48. Τσακιρίδη Κασσιανή: «Σκάλα» Μικτή Τεχνική 42×38, 1991.



• 50. Φουρνογεράκη Ανδριανή: «Χωρίς Τίτλο» Μικτή Τεχνική 150×110, 1991.



• 51. Φώτογλου Ελένη: «Ερωτικό» Λάδι 180×150, 1991.



52. Χαβιούρας Παρασκευάς: «Νύκτα της Πόλης Νύκτα της Εξοχής» Μικτή Τεχνική 27×21, 1990.



• 53. Χατζημανώλη Ειρήνη: «Η γη του Πυρός» Ακρυλικό 160×120, 1991.



54. Ψυχούλης Αλέξανδρος: «Η κυρία Άννα Μαρία λίγο πριν ντυθεί το αγγελικό σχήμα»

Το πρόγραμμα σπουδών της Σχολής δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές, εφόσον το επιθυμούν, να εργάζονται και να παρακολουθούν μαθήματα χαρακτικής στο Εργαστήριο Χαρακτικής της Σχολής. Στη φετινή Έκθεση των Τελειοφοίτων δύο από τους τελειόφοιτους παρουσιάζονται και με χαρακτηριστικά έργα. Οι τελειόφοιτοι αυτοί εργάστηκαν με ιδιαίτερη επίδοση στη Χαρακτική με αποτέλεσμα η διπλωματική τους εργασία στη ζωγραφική, να συμπληρώνεται κατά ένα μεγάλο μέρος και με χαρακτηριστικά έργα τους.



55. Ευάγγελος Ρήνας: «Η σκάλα» Χαλκογραφία 28×22, 1989.



56. Ψυχούλης Αλέξανδρος: «Το ρίσκο του να υπάρχεις ψαρεύοντας» Χαλκογραφία 21,5×32, 1990.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

1. Αναστασιάδου Ουρανία

Νικηφόρου Ουρανού 12, 114 71 Αθήνα
Τηλ.: 3646069

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1961.
Σπούδασε Ζωγραφική με δασκάλους τους
Καθηγητές Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη και
Νίκο Κεσσανλή.

2. Αναστασίου Μαρία

Ευκαλύπτων 14, 153 42 Αγία Παρασκευή
Τηλ.: 6821676

Γεννήθηκε στο Χαλάνδρι Αττικής. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Δημήτρη Μυταρά.

3. Αργυροπούλου Σοφία

Μοσχοπούλου 8-10, 115 26 Αθήνα
Τηλ.: 6916310

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Δημήτρη Μυταρά.

4. Βαρβάκη Κάτια

Τερψιχόρης 13, 155 62 Χολαργός
Τηλ.: 6536680- 3623665

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ζωγραφική
με δασκάλους τους Καθηγητές Τριαντάφυλλο
Πατρασκίδη και Δημήτρη Μυταρά.

5. Βασιλάκου Μαργαρίτα

Σεβαστείας 32, 157 71 Ζωγράφου.
Τηλ.: 7750168

Γεννήθηκε στη Σπάρτη Λακωνίας το 1966.
Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο
τον Καθηγητή Νίκο Κεσσανλή.

6. Βασιλακούδη-Παπούλια Σμαράγδα

Ιπποδαμείας 61, 131 22 Ν. Λιόσια
Τηλ.: 2615917

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Παναγιώτη Τέτση.

7. Βερύκιος Σπύρος

Βλαχοθανάση 34, 117 44 Αθήνα
Τηλ.: 9018707

Γεννήθηκε στο Κομήλιο Λευκάδος το 1966.
Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον
Καθηγητή Δημήτρη Μυταρά.

8. Γιαννακόπουλος Βασίλειος

Κανάρη 85, 183 44 Μοσχάτο
Τηλ.: 9415659 - 9412793

Γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1968.
Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον
Καθηγητή Παναγιώτη Τέτση.

9. Γιαννιτόπουλος Κωνσταντίνος

Μαιάνδρου 11, 142 33 Ν. Ιωνία.

Γεννήθηκε στην Τρίπολη Αρκαδίας το 1958.
Σπούδασε Ζωγραφική με δασκάλους τους
Καθηγητές Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη
καί Χρόνη Μπότσογλου.

10. Δαμασκηνού - Κούκη Σεβαστή

Κρήτης 15, 152 35 Βριλήσσια
Τηλ.: 6570029.

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ζωγραφική
με δάσκαλο τον Καθηγητή Δημήτρη Μυταρά.

11. Δουκουμετζάκης Μιχαήλ

Γ' Σεπτεμβρίου 61, 104 33 Αθήνα
Τηλ.: 7230235 - 8219898

Γεννήθηκε στο Αρκαλοχώρι Ηρακλείου
Κρήτης το 1961. Σπούδασε Ζωγραφική
με δάσκαλο τον Καθηγητή Δημήτρη Μυταρά.

12. Επιτροπάκη Μαρία

Διγενή 49, 153 41 Αγία Παρασκευή
Τηλ.: 6526483.

Γεννήθηκε στο Χαϊδारी Αττικής το 1964.
Σπούδασε Ζωγραφική με δασκάλους τους
Καθηγητές Παναγιώτη Τέτση και
Νίκο Κεσσανλή.

13. Θεολογίτης Νικήτας

Παραλία Ασπροπύργου, 193 00 Ασπρόπυργος
Τηλ.: 5576129.

Γεννήθηκε στο Βρούτση Αμοργού το 1968.
Σπούδασε Ζωγραφική με δασκάλους τους
Καθηγητές Ηλία Δεκουλάκο και
Χρόνη Μπότσογλου.

14. Θωμάς Γιάννης

Γράμμου 106, 131 23 Ν. Λιόσια
Τηλ.: 5025933.

Γεννήθηκε στο Περιστερί Αττικής το 1966.
Σπούδασε Ζωγραφική με δασκάλους τους
Καθηγητές Ηλία Δεκουλάκο, Χρόνη
Μπότσογλου και τον Επίκουρο Καθηγητή
Παναγιώτη Μεταξά.

15. Καλφόπουλος Δημήτριος

Ελλησπόντου 44, 122 41 Αιγάλεω
Τηλ.: 5613074.

Γεννήθηκε στο Αιγάλεω Αττικής το 1965.
Σπούδασε Γλυπτική με δασκάλους τον
Καθηγητή Γιώργο Λάππα και Αναπληρωτή
Καθηγητή Θύμιο Πανουργιά.

16. Καμπούρης Θωμάς

Βικτ. Ουγκώ 3, 121 36 Περιστερί
Τηλ.: 5729704

Γεννήθηκε στο Αιγάλεω Αττικής το 1964.
Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον
Καθηγητή Δημοσθένη Κοκκινίδη.

17. Κανά Ειρήνη

Στασινού 6-8, 116 35 Αθήνα Τηλ.: 7210577

Γεννήθηκε στα Χανιά Κρήτης. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Παναγιώτη Τέτση.

18. Καπράρας Αλέξανδρος

Συμμαχιδών 29, 118 54 Αθήνα Τηλ.: 3479943

Γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1962. Σπούδασε
Ζωγραφική με δασκάλους τους Καθηγητές
Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη και
Δημήτρη Μυταρά.

19. Καρατζά Αγγελική

Ολυμπίας 17, 172 36 Δάφνη
Τηλ.: 9738443

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Ν. Κεσσανλή.

20. Κελαϊδή - Αποστολάκη Μαρία

Ανατολής 83, 155 62 Χολαργός
Τηλ.: 6528260

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ζωγραφική
με δάσκαλο τον Καθηγητή Τριαντάφυλλο
Πατρασκίδη.

21. Κοκκινάκη Ευτυχία

Μιαούλη 11, 111 46 Γαλάτσι
Τηλ.: 2913098

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Ν. Κεσσανλή.

22. Κοτσώνης Μιλτιάδης

Άρτης 40, 173 41 Αγ. Δημήτριος
Τηλ.: 9357503

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε
Ζωγραφική με δασκάλους τους Καθηγητές
Π. Τέτση και Δ. Μυταρά.

23. Κουριδάκης Μαρίνος

Ηρακλείου 36, 185 33 Πειραιάς.
Τηλ.: 4112784

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1966. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη.

24. Κουτσιαύτης Δημήτριος

Πλαπούτα 24, 114 73 Αθήνα
Τηλ.: 8229496

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1963. Σπούδασε
Ζωγραφική με δασκάλους τους Καθηγητές
Νίκο Κεσσανλή και Δημοσθένη Κοκκινίδη.

25. Λαγός Γρηγόριος
Κομνηνών 26, 114 72 Αθήνα
Γεννήθηκε στην Άρτα το 1964. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Ν. Κεσσανλή.

26. Λαζαράκης Χρήστος
Δωδεκανήσου 75, 142 35 Ν. Ιωνία
Τηλ.: 2751305
Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Σπούδασε
Γλυπτική με δασκάλους τους Καθηγητές
Θ. Παπαγιάννη και Γ. Νικολαΐδη.

27. Λειβαδά Ιόλη
Π. Καλλιγιά 21-23, 114 73 Αθήνα
Τηλ.: 6422084
Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1968. Σπούδασε
Ζωγραφική με δασκάλους τους Καθηγητές
Τ. Πατρασκίδη και Χ. Μπότσογλου.

28. Λήτος Ανδρέας
Λεωφόρος Ιωνίας 245, 111 43 Αθήνα
Τηλ.: 2026434
Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε
Ζωγραφική με δασκάλους τους Καθηγητές
Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη και
Δημοσθένη Κοκκινίδη.

29. Λιβιτσάνου Φιλιππίνα
Δράμας 86-88, 104 44 Αθήνα
Τηλ.: 5134298
Γεννήθηκε στην Πρέβεζα το 1967. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Δημοσθένη Κοκκινίδη.

30. Μάρα Μαγδαληνή
Μουργκάνας 1, 173 42 Αγ. Δημήτριος
Τηλ.: 9930364
Γεννήθηκε στο Ναύπλιο το 1962. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Δημήτρη Μυταρά.

31. Μελισσάκης Λεωνίδας
Αλ. Παναγούλη 101-103, 163 43 Ηλιούπολη
Τηλ.: 9922601
Γεννήθηκε στα Χανιά το 1966. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Ν. Κεσσανλή.

32. Μπετινή Αθηνά
Συμμαχιδών 29, 118 54 Αθήνα
Τηλ.: 3479943
Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη.

33. Μπονάτσου Ισμήνη
Ιακωβίδου 44Α, 111 43 Αθήνα
Τηλ.: 2011142
Γεννήθηκε στο Ληξούρι Κεφαλλονιάς το 1964.
Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Δημοσθένη Κοκκινίδη.

34. Ντάτσικα Παναγιώτα
Πανεπιστημίου 312, Πάτρα
Τηλ.: 061-423745
Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1961. Σπούδασε
Ζωγραφική με δασκάλους τους Καθηγητές
Ηλ. Δεκουλάκο και Χ. Μπότσογλου.

35. Παλάσκα Αλίκη
Κονίτσης 29, 152 33 Χαλάνδρι
Τηλ.: 6823083
Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Δημήτρη Μυταρά.

36. Παππός Αθανάσιος
Κομνηνών 5-7, 114 72 Αθήνα
Τηλ.: 6410060
Γεννήθηκε στις Ερυθρές Αττικής. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Ν. Κεσσανλή.

37. Πέτσιου Γαβριέλλα

Διστόμου 2, 157 72 Ζωγράφος

Τηλ.: 7792694 - 8625969

Γεννήθηκε στις Φιλιάτες Θεσπρωτίας το 1960.

Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον

Καθηγητή Νίκο Κεσσανλή.

38. Πουλόπουλος Παναγιώτης

Βετρίνας 6, 113 62 Αθήνα

Τηλ.: 8810630

Γεννήθηκε στο Περιστέρι Αττικής το 1960.

Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον

Καθηγητή Ν. Κεσσανλή.

39. Ρήνας Ευάγγελος

Λυκαίου 21, 114 76 Αθήνα

Τηλ.: 3648241

Γεννήθηκε στη Σάμο το 1966. Σπούδασε

Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή

Δ. Κοκκινίδη.

40. Ροδίτη Καλομοίρα

Μάκρης 23, 176 74 Καλλιθέα

Τηλ.: 9423000

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Σπούδασε

Ζωγραφική με δασκάλους τους Καθηγητές

Π. Τέτση και Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη.

41. Ρόπλου Άννα

Κερκύρας 112, 113 63 Αθήνα

Τηλ.: 8231139

Γεννήθηκε στην Αγιά Λάρισας το 1963.

Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον

Καθηγητή Νίκο Κεσσανλή.

42. Σαββίδου Κούλα

Ευρυνόμης 54-56, 157 71 Ζωγράφος

Τηλ.: 7787396

Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1962. Σπούδασε

Γλυπτική με δάσκαλο τον Καθηγητή

Γιώργο Νικολαΐδη.

43. Σιμάτου Μαρία

Ευβοίας 32, 152 35 Βριλήσσια

Τηλ.: 3645341

Γεννήθηκε στο Αργοστόλι Κεφαλλονιάς.

Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον

Καθηγητή Παν. Τέτση.

44. Σκουμπούρη Γεωργία

Αγίων Αναργύρων 51, 151 24 Μαρούσι

Τηλ.: 8052959

Γεννήθηκε στη Λινίσταινα Ολυμπίας το 1958.

Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον

Καθηγητή Ν. Κεσσανλή.

45. Σπηλιώτη Αναστασία

Καλλιφρονά 8, 112 56 Αθήνα

Τηλ.: 8610095

Γεννήθηκε στην Κεφαλλονιά το 1966.

Σπούδασε Ζωγραφική με δασκάλους τους

Καθηγητές Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη

και Ν. Κεσσανλή.

46. Σπυρούλη Βαρβάρα

Δωδεκανήσου 71, 142 35 Ν. Ιωνία

Τηλ.: 2750679 - 2777918

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε

Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή

Ν. Κεσσανλή.

47. Σπυρίδων Στεργίου

Μπουμπουλίνας 40, 106 82 Αθήνα

Τηλ.: 8235459

Γεννήθηκε στην Αυλώνα Αττικής το 1961.

Σπούδασε Ζωγραφική με δασκάλους τους

Καθηγητές Π. Τέτση και Δ. Μυταρά.

48. Τσακιρίδη Κασσιανή

Ρεθύμνου 8, 106 82 Αθήνα

Τηλ.: 8825357

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε

Ζωγραφική με δασκάλους τους Καθηγητές

Ηλ. Δεκουλάκο και Δημοσθένη Κοκκινίδη.

49. Τσιούρη Χρυσούλα

Υγείας 14, 104 46 Αθήνα

Τηλ.: 8835280

Γεννήθηκε στο Παρανέστι Δράμας το 1961.
Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον
Καθηγητή Νίκο Κεσσανλή.

50. Φουρνογεράκη Ανδριανή

Αθηνάς 47, 141 21 Ηράκλειο

Τηλ.: 2750068

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Δημήτρη Μυταρά.

51. Φώτογλου Ελένη

Λατομείων 8, 546 32 Καλλιθέα Θεσσαλονίκης

Τηλ.: 031-623216

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1963.
Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον
Καθηγητή Ν. Κεσσανλή.

52. Χαβιάρας Παρασκευάς

Τήνου 7, 112 51 Αθήνα

Τηλ.: 8677488

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1963. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Δημήτρη Μυταρά.

53. Χατζημανώλη Ειρήνη

Βατοπεδίου 7, 115 23 Αθήνα

Τηλ.: 6426105

Γεννήθηκε στη Νίκαια Πειραιά το 1960.
Σπούδασε Ζωγραφική με δάσκαλο τον
Καθηγητή Νίκο Κεσσανλή.

54. Ψυχούλης Αλέξανδρος

Πλ. Κουμουνδούρου 5, 105 53 Αθήνα

Τηλ.: 3223450

Γεννήθηκε στο Βόλο το 1966. Σπούδασε
Ζωγραφική με δάσκαλο τον Καθηγητή
Π. Τέτση.

Κατά το Ακαδημαϊκό έτος 1990-91
αποφοίτησαν από τη Σχολή και οι:
Λιακοπούλου Ανδριάνα και
Κεραμίδας Χρήστος
οι οποίοι δεν συμμετέχουν στην
έκθεση για διάφορους λόγους.

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
«ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ Α.Σ.Κ.Τ. '90-'91»
ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΗΝ GRAMAK - ΜΑΚΕΔΟΣ Ε.Π.Ε.
ΒΟΥΛΓΑΡΟΚΤΟΝΟΥ 19, ΤΗΛ. 36.30.068
ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1991 ΣΕ 2.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Το υλικό του καταλόγου
επιμελήθηκαν ο Γιώργος Τσώκος
και η Μαρία Λαπούρτα.

Φωτογραφίες: Χατζατουριάν Ναζαρέτ
Διαχωρισμοί: Κώστας Αδάμ

ΑΣΚΤ



020000029485

