

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ- ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Εξάμηνα: Ι.Μελανίτης, (1-10), Αθανασίου (3-6), Λ. Λουκίδης κ Δ.Πανουριά (1-4).

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 1

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Κατεύθυνσης	20		
	20	23	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

□ Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- Βασικές αρχές προοπτικής.
- Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Εισαγωγή στη Γλυπτική εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα.
- Αναπαράστασεις της πραγματικότητας. Διαχρονικές προσεγγίσεις.

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών. Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>	
	<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>	
	<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>	
	<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημμενους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικώς της βασικής εισήγησης</p>	
	<p>workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .</p>	
	<p>Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις</p>	

	υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	690 ώρες
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης -ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εξάμ. 1

Weyl, Hermann. *Symmetry*. New Princeton science library edition. Princeton Science Library. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2016.

Καίσιλερ. Άρθουρ *Η πράξη της Δημιουργίας*, εκδ. Χατζηνικολή

Ανθή- Μαρία Κουρνιατίη, Νίκος Κουρνιατίης, *Η προοπτική στην αρχιτεκτονική απεικόνιση*, εκδ. Τζιόλα, 2011

Καντίνσκυ , *Για το Πνευματικό στην Τέχνη*, εκδόσεις Νεφέλη

Ghyka, Matila. *The Geometry of Art and Life*, Dover Publications; 2nd Revised ed. edition (June 1, 1977)

Κλέε, Πάουλ. *Η Εικαστική Σκέψη*, εκδόσεις Μέλισσα

Dubery, Fred, and John Willats. *Perspective and Other Drawing Systems*. New York: Van Nostrand Reinhold Co, 1983

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ- ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 2

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Β' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο ΕΑΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Κατεύθυνσης	20		
	20	23	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου, Γενικών γνώσεων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Γενικές αρχές ελεύθερου σχεδίου. □
- Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης.
- Οργάνωση χώρου και τοποθέτηση.
- Στοιχεία σύνθεσης (σημείο, γραμμή, περίγραμμα, φόρμα).
- Οργάνωση με αναλογίες, άξονες, κλίσεις.
- Απόδοση με φωτοσκιάσεις και τόνους. □ Απόδοση υφής και δυναμικής υλικών.
- Εισαγωγή στη Γλυπτική εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα.
- Αναπαράστασεις της πραγματικότητας. Διαχρονικές προσεγγίσεις.

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυνμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.</p>
	<p style="text-align: center;">Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>

<p style="text-align: center;">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικών θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη</p>	
	<p>ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>	
	<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>	
	<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>	
	<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικά της βασικής εισήγησης</p>	
	<p>workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .</p>	

	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση, συζήτηση και εμπάθунση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	690 ώρες
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

On Growth and Form: The Complete Revised Edition , On Growth and Form: The Complete Revised Edition

Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, «Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής» εκδόσεις ΑΓΡΑ
Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ

Έρβιν Πανόφσκυ, «Μελέτες Εικονολογίας», εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ Πλάτωνος Φαρμακεία, ελλ. μτφ. Χ.Γ.Λάζος, εκδ. Άγρα

James L. Gould, Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence, Publisher: Basic Books (March 12, 2007)

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 3
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Β' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Κατεύθυνσης	20		

	20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Γενικών γνώσεων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ1 & ΕΜΓ2	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις εκφραστικές μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές σύνθεσης.
- Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία.
- Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης.
- Το σώμα ως όριο, η ταυτότητα του σώματος . Το σώμα ως εκμαγείο και αντίγραφο.
-

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.
--	--

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.</p>							
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 400 1027 439">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1032 400 1374 439">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 445 1027 1122"> <p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p> </td> <td data-bbox="1032 445 1374 1122"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1128 1027 1178"> <p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό</p> </td> <td data-bbox="1032 1128 1374 1178"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>		<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό</p>		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου							
<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>								
<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό</p>								
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1184 1027 1263"> <p>επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p> </td> <td data-bbox="1032 1184 1374 1263"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1270 1027 1599"> <p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p> </td> <td data-bbox="1032 1270 1374 1599"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1606 1027 1845"> <p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικής της βασικής εισήγησης</p> </td> <td data-bbox="1032 1606 1374 1845"></td> </tr> </tbody> </table>	<p>επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>		<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>		<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικής της βασικής εισήγησης</p>		
<p>επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>								
<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>								
<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικής της βασικής εισήγησης</p>								

	workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .	
	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμπάθунση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		<p>Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hofstadter, Douglas R. Godel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid. Basic Books: New York, 1979.

Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ

Martin Heideger, «Η τέχνη και ο χώρος», εκδόσεις ΙΝΔΙΚΤΟΣ

Αριστοτέλης, Μετά τα φυσικά, εκδ. Γεωργιάδης 2002

Πλάτωνος Φαίδρος, Θεοδωρακόπουλος Ιωάννης Ν., Εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2000

Davis, H., & Turpin, E. (Eds.) (2015). Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies. Open Humanities Press.

Nancy, J.-L. (2008). On Touching: Jean-Luc Nancy (C. Irizarry, Trans.). Stanford University Press.

Deleuze, G. (2004). Desert Islands: And Other Texts, 1953-1974 (D. Lapoujade, Ed.). MIT Press.

Deleuze, G. (2003). Gilles Deleuze: Key Concepts (C. J. Stivale, Ed.). Acumen. 5. Anderson, S. (2016). Sartre and the Anthropocene: A New Dialectic of Responsibility. Oxford University Press. 6. Bourdieu, P. (1990). The Logic of Practice. Stanford University Press.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 4 ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών

ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Κατεύθυνσης	20		
	20	16	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

3.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ □ Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού. □ Μελέτη και εργασία πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους.

- Μελέτη της μορφή και του περιεχομένου του έργου τέχνης.
- Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.
- Μελέτη της δομής της σύνθεσης.

- Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης.
- Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων.
- Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάλληψη.
- Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα.
- Εξέταση της σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική και στη Γλυπτική (εσωτερικός χώρος-περιβάλλον).
- Γλυπτική και Αρχιτεκτονική/ Σχεδιασμένο περιβάλλον/ Δημόσιος και ιδιωτικός χώρος Μνημειακότητα □ Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών.

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>

<p>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>διαδικασία –ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>	
	<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>	
	<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>	
	<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ. λειτουργούν επικουρικώς της βασικής εισήγησης</p>	
	<p>workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .</p>	
	<p>Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.</p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>480 ώρες</p>	

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</p>
<p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΧΩΡΟΓΡΑΦΙΕΣ, Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΟΗΜΑΤΟΣ, ΠΕΠΟΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ISBN13 : 9789602211182 Εκδ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, Οκτώβριος 2003

ΥΠΕΡΤΟΠΟΣ, ΔΥΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ, ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ISBN13: 9789607980113, Εκδ. FUTURA

Giedion-Welcker, Carola, and Bernard Karpel. Contemporary Sculpture: an Evolution in Volume and Space. G. Wittenborn, 1961.

Dodds George και Tavernor Robert, Body and Building, Essays on the Changing Relation of Body and Architecture, εκδ., The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 2001.

Philip Steadman, The Evolution of Designs: Biological Analogy in Architecture and the Applied Arts. New York, Cambridge University Press: 1979.

Gould, James L., and Carol Grant. Gould. Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence. Basic Books, 2012.

Hersey, George L. The Monumental Impulse: Architectures Biological Roots. MIT Press, 1999.

Alexander C., Notes on the Synthesis of Form, Harvard, 1964

Micheal Hensel, Achim Merges, “Emergence in Architecture”, Architectural Design 74 2004

Davis, H., & Turpin, E. (Eds.) (2015). Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies. Open Humanities Press.

Nancy, J.-L. (2008). On Touching: Jean-Luc Nancy (C. Irizarry, Trans.). Stanford University Press.

Deleuze, G. (2004). Desert Islands: And Other Texts, 1953-1974 (D. Lapoujade, Ed.). MIT Press.

Deleuze, G. (2003). Gilles Deleuze: Key Concepts (C. J. Stivale, Ed.). Acumen. 5. Anderson, S. (2016). Sartre and the Anthropocene: A New Dialectic of Responsibility. Oxford University Press. 6. Bourdieu, P. (1990). The Logic of Practice. Stanford University Press.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 5

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 5		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Κατεύθυνσης	20		
	20	16	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων, Εμβάθυνσης της Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους *αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την *προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης*.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ □ Σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.

- Μελέτη και ατομική εργασία εκ του φυσικού.
- Ατομικές προτάσεις για τη δομή της σύνθεσης, την τοποθέτηση μορφών και αντικειμένων στο χώρο και επίλυση σχετικών προβλημάτων.
- Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα.
- x
- Το σώμα ως σύνολο και αποσπασματικά, Το απορριφθέν, απόβλητο σώμα, Το Απών σώμα Το σώμα σε μετασχηματισμό/Φυσικά και ψηφιακά εκμαγεία, αναπαραστάσεις και σώμα, η φιγούρα και οι υβριδικές μορφές της. Επεκτάσεις του σώματος.

Τέχνη και επιστήμη. Κυβερνητικό σώμα και οντότητα, βιοτέχνη, μορφές και περιβάλλον.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Σεμινάρια

εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα Εισαγωγική διάλεξη. Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα. Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>

	το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.	
	Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση	
	Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.	
	Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ. λειτουργούν επικουρικώς της βασικής εισήγησης	
	workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .	
	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμπάθунση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</p>	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Derrida, Jacques, and Paule Thévenin. *The Secret Art of Antonin Artaud*. MIT Press, 2000.

Penelope Curtis , Martin Herbert , Lisa Lee, James Lingwood , Ralph Rugoff , *The Human Factor: The Figure in Contemporary Sculpture* ,17 Jun 2014

Wood, John. *The Virtual Embodied: Presence/Practice/Technology*. Routledge, 1998.

Kristeva, Julia. *Powers of Horror: an Essay on Abjection*. Columbia Univ. Press, 2010.

Petra Gilroy-Hirtz Kiki Smith, Prestel; 2018

Εγκαταστάσεις στη σύγχρονη γλυπτική (installation art)

Rosenthal, Mark. *Understanding Installation Art: from Duchamp to Holzer*. Prestel, 2003.

De Oliveira, N. and Archer, M. (2004). *Installation art*. London: Thames & Hudson.

Davis, H., & Turpin, E. (Eds.) (2015). *Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. Open Humanities Press.

Nancy, J.-L. (2008). On Touching: Jean-Luc Nancy (C. Irizarry, Trans.). Stanford University Press.

Deleuze, G. (2004). Desert Islands: And Other Texts, 1953-1974 (D. Lapoujade, Ed.). MIT Press.

Deleuze, G. (2003). Gilles Deleuze: Key Concepts (C. J. Stivale, Ed.). Acumen. 5. Anderson, S. (2016). Sartre and the Anthropocene: A New Dialectic of Responsibility. Oxford University Press. 6. Bourdieu, P. (1990). The Logic of Practice. Stanford University Press.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ - ΑΝΑΠ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 6

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	

Εργαστήριο Κατεύθυνσης		20	
		20	16
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών γνώσεων, Εμβάθυνσης της Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις εκφραστικές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ □ Σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.

- Μελέτη και ατομική εργασία εκ του φυσικού.
- Ατομικές προτάσεις για τη δομή της σύνθεσης, την τοποθέτηση μορφών και αντικειμένων στο χώρο και επίλυση σχετικών προβλημάτων.
- Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα.
- Το σώμα ως σύνολο και αποσπασματικά, Το απορριφθέν, απόβλητο σώμα, Το Απών σώμα Το σώμα σε μετασχηματισμό/Εκμαγεία, αναπαραστάσεις και σώμα, η φιγούρα και οι υβριδικές μορφές της.
Τέχνη και επιστήμες. Ηχος, φως, συναισθησία, μίξη των τεχνών.

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.
--	--

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.</p>											
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i></p> <p><i>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 400 1023 439">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 400 1369 439">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 445 1023 1010"> <p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό</p> </td> <td data-bbox="1027 445 1369 1010"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό</p>								
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό</p>												
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1016 1023 1122"> <p>το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p> </td> <td data-bbox="1027 1016 1369 1122"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1128 1023 1256"> <p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p> </td> <td data-bbox="1027 1128 1369 1256"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1263 1023 1592"> <p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p> </td> <td data-bbox="1027 1263 1369 1592"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1599 1023 1839"> <p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ. λειτουργούν επικουρικής της βασικής εισήγησης</p> </td> <td data-bbox="1027 1599 1369 1839"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1845 1023 2029"> <p>workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις</p> </td> <td data-bbox="1027 1845 1369 2029"></td> </tr> </tbody> </table>	<p>το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>		<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>		<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>		<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ. λειτουργούν επικουρικής της βασικής εισήγησης</p>		<p>workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις</p>		
<p>το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>												
<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>												
<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>												
<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ. λειτουργούν επικουρικής της βασικής εισήγησης</p>												
<p>workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις</p>												

	Τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .	
	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμπάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	480 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>		<p>Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

David Batchelor , Chromophobia, Reaktion Books (October 1, 2000) Collins, Judith.

Sculpture Today. Phaidon Press, 2014.

The Private Worlds of Marcel Duchamp, Desire, Liberation, and the Self in Modern Culture, Jerrold seigel, University of California Press, Los Angeles,1997

Lucy R. Lippard, Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972, 1997

Duve, Thierry De, et al. Pictorial Nominalism: On Marcel Duchamps Passage from Painting to the Readymade. University of Minnesota Press, 2005.

Blunck, Lars, and Marcel Duchamp. Duchamps Readymade. Edition Metzel, 2017.

Taylor, Diana, and Abigail Levine. Performance. Duke University Press, 2016.

Satz, Aura, and Jon Wood. *Articulate Objects: Voice, Sculpture and Performance*. Peter Lang, 2009.

Handbook, *Plans for interactive installations*, edited by K. Daflos, editions Papatotiriou, Athens 2007. ISBN 960-630-994-0

Mark C. Taylor , *Hiding (Religion and Postmodernism)* 1st Edition, Publisher: University Of Chicago Press; 1 edition (January 17, 1998)

What Is Art?: Conversations with Joseph Beuys , Clairview Books (November 1, 2004)

Claudia Mesch , Viola Michely , Arthur C. Danto, *Joseph Beuys: The Reader* (MIT Press) August 17, 2007

Jean-Francois Chevrier , *Politics, Poetics - Documenta X*, Hatje Cantz Publishers (June 2, 1997)

Rosenthal, Mark. *Understanding Installation Art: from Duchamp to Holzer*. Prestel, 2003.

De Oliveira, N. and Archer, M. (2004). *Installation art*. London: Thames & Hudson.

Oliveira, Nicolas De, et al. *Installation Art in the New Millennium: the Empire of the Senses*. Thames & Hudson, 2006.

Davis, H., & Turpin, E. (Eds.) (2015). *Art in the Anthropocene: Encounters Among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. Open Humanities Press.

Nancy, J.-L. (2008). *On Touching: Jean-Luc Nancy* (C. Irizarry, Trans.). Stanford University Press.

Deleuze, G. (2004). *Desert Islands: And Other Texts, 1953-1974* (D. Lapoujade, Ed.). MIT Press.

Deleuze, G. (2003). *Gilles Deleuze: Key Concepts* (C. J. Stivale, Ed.). *Acumen*. 5. Anderson, S. (2016). *Sartre and the Anthropocene: A New Dialectic of Responsibility*. Oxford University Press. 6. Bourdieu, P. (1990). *The Logic of Practice*. Stanford University Press.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ - ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 7

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ7	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 7		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Κατεύθυνσης	20		
	20	20	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Εμβάθυνσης της Επιστημονικής Περιοχής Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις εκφραστικές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους *αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την *προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τεχνη και οι σχέσεις της με τις πολιτικές και κοινωνικές επιστήμες.

Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν μέσα από ένα μεγάλο εύρος γνωστικών πεδίων τις κατευθύνσεις της σύγχρονης γλυπτικής έρευνας στοχευμένα πάνω στις ιδιαίτερες κλίσεις που έχουν αναπτύξει.

Η σχέση της γλυπτικής με το θεσμικό πλαίσιο (institutions) τακτικές και στρατηγικές της γλυπτικής στη σύγχρονη τέχνη.

Δίνεται έμφαση στις μονογραφίες καλλιτεχνών προς εμπέδωση των παραδειγμάτων από τη διεθνή εμπειρία (προάγγελος της διπλωματική εργασία).

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.</p>					
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i></p> <p><i>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p>•</p> <p><i>συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 400 1027 439">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1032 400 1374 439">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 445 1027 1084"> <p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση</p> </td> <td data-bbox="1032 445 1374 1084"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση</p>		
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου					
<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών με αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πάνω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση</p>						
	<p>των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>					
	<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>					
	<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>					
	<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ. λειτουργούν επικουρικώς της βασικής εισήγησης</p>					

	workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .	
	Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμπάθунση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.	
	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		<p>Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Segal, J. (2016). Bibliography. In *Art and Politics: Between Purity and Propaganda*(pp. 153-162). Amsterdam University Press. doi:10.1017/9789048531516.011

What Is Art?: Conversations with Joseph Beuys, 2004

Γιάννης Κουνέλλης, Λιμναία Οδύσσεια, εκδ. Αγρα, 1990.^[1]_[SEP]

Paul Thomas, Lanfranco Aceti Interference Strategies: Leonardo Electronic Almanac, Vol. 20, No. 2 (Volume 20), Leonardo Electronic Almanac, Goldsmiths, University of London; (April 15, 2014)

Mary Ceruti , Ruba Katrib, Who Cares?: Inquiries Into Contemporary Sculptur, 2018

William Tucker, The Language of Sculpture , 1977

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ - ΑΝΑΠ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

ΓΛΥΠΤΙΚΗ 8

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΜΓ8	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλυπτική 8		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστήριο Κατεύθυνσης	20	
	20	20
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Εμβάθυνσης της Επιστημονικής Περιοχής Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html	

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

□ Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις εκφραστικές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην κατάρτιση σχετικώς με τρόπους αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών σε ένα διαρκώς διευρυνόμενο διεπιστημονικό περιβάλλον,
- στην ικανότητα να εκτελέσουν οι φοιτητές γλυπτικές συνθέσεις στο χώρο, σμικρύνσεις και με μεγεθύνσεις γλυπτικών έργων, μοντελοποιήσεις σε ετερογενή υλικά,
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε

κοινά έργα,

- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών,
- στη διαχείριση και προβολή των έργων τους σε ηλεκτρονικά μέσα, την ευαισθητοποίηση σε κοινωνικά και ανθρωπιστικά θέματα, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Βιοτέχνη, βιο-γενετική τέχνη, τέχνη των βιο-προτύπων, μεταγραφές κώδικα στις τέχνες.
2. Συναισθησία, τέχνη των συνδυαστικών αισθητηριακών ερεθισμάτων. Ήχος, φωτεινές πηγές, σύγχρονη χρωματική θεωρία, μουσική και χρώμα σε μετεγγραφές, κινητικά ψηφιακά έργα.

Οι ιδιαίτερες κλίσεις και ικανότητες του κάθε υποψηφίου σε συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή οδηγούν σε μία εξειδικευμένη, εξατομικευμένη έρευνα πάνω στις υποδειχθείσες κατευθύνσεις με άξονα την πρωτοτυπία και την συμβολή σε νέα ερευνητικά πεδία.

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.

<p align="center">ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Στο 7ο και 8ο εξάμηνο ζητείται μια πιο ολοκληρωμένη ανασύνθεση των αναζητήσεων των προηγούμενων εργαστηριακών πρακτικών η οποία θα μπορούσε αλλά όχι υποχρεωτικά να αποτελέσει οδηγό στην εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας. Οι θεματικές που προτείνονται, οργανώνονται επίσης πάνω στη βιβλιογραφική τους βάση ανά εκάστοτε φοιτητή/τρια. Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυνμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.</p>		
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p align="center">Δραστηριότητα</p>	<p align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>	
	<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>		
	<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>		
	<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι</p>		
	<p>φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>		

	<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημμενους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπλειτουργούν επικουρικώς της βασικής εισήγησης</p>	
	<p>workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .</p>	
	<p>Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμπάθυση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.</p>	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>600 ώρες</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Douglas R. Hofstadter, 1999. Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid. Basic Book

Visual Music: Synaesthesia in Art and Music Since 1900, Kerry Brougher, Jeremy Strick, Thames & Hudson, 2005

Flusser Vilhem, Η Συνήθεια ως Απόλυτο Αισθητικό Κριτήριο, Arti magazine, τεύχος 17, Αθήνα 1993

Douglas J. Futuyma, Evolutionary Biology, τρίτη έκδοση, Sinauer Associates, Massachusetts, 1998

Mark Taylor, HIDING, Chicago Press, 1997,

Eric Alliez and Michel Feher, Reflections of a Soul, Fragments for the history of the human body, Zone Press.

Kaku, Michio, How Science Will Revolutionize the Twenty-first Century, Oxford University Press, 1999

Kac, Eduardo, ed. Signs of Life: Bio Art and Beyond. Leonardo. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007

Chu Karl, Programming Cultures: Art and Architecture in the Age of Software, περιοδικό AD , Αυγούστος 2006, Metaphysics of Genetic Architecture and Computation

Hansell Mike , Animal Architecture, Oxford University Press 2005 Rocker M., άρθρο στο περιοδικό AD, «When code matters»)

Eduardo Reck Miranda Computer Sound Design, Focal Press, MA, 1998 Hersey George, The Monumental Impulse, The MIT Press, 2001

Abraham Moles, Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ - **ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ**

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024
ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1 (ΕΞ. 9)

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε1-Γ9	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Κατεύθυνσης	20		
	20	30	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ7, ΕΜΓ8 8 Εξαμηνιαία κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην ολοκλήρωση μιας ατομικής συνθετικής πρότασης απο τον εκάστοτε φοιτητή.
- στη χρήση και εμβάθυνση των νέων τεχνολογιών στη γλυπτική, στην αυτόνομη όσο και τη συλλογική εργασία πάνω στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του γλυπτικού έργου, την εμπέδωση ενός οργανωμένου πλάνου της συμμετοχής σε κοινά έργα,
- στην ικανότητα να συνεργάζονται σε διεθνείς ομάδες καλλιτεχνών εκφέροντας την ατομική πρότασή τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εξάμηνο αυτό επιχειρείται μια γενική σύνθεση του διδακτικού περιεχομένου όπου όλες οι επιμέρους δεξιότητες οφείλουν να οδηγήσουν στην σύνθεση ολοκληρωμένης άποψης του εκάστοτε φοιτητή.

Παρουσιάζονται προτάσεις και έρευνα για μια πρωτογενή ιδέα η οποία μπορεί να οδηγήσει σε πτυχιακή εργασία.

Ακολουθεί έρευνα στη βιβλιοθήκη της σχολής και στο διαδίκτυο πάνω στα θέματα προς επεξεργασία, κατασκευή μικρών μοντέλων ή μακετών σε φυσική ή ψηφιακή μορφή αναλόγως του θέματος.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.</p>		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.</p>		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 1933 1034 2002">Δραστηριότητα</td> <td data-bbox="1034 1933 1377 2002">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου		

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>	20	
	<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>	20	
	<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>	20	
	<p>Διαλέξεις απο εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές, καλλιτέχνες κλπ. λειτουργούν επικουρικώς της βασικής εισήγησης</p>	50	
<p>workhop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .</p>	200		
<p>Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.</p>	490		

	Σύνολο Μαθήματος	820 ώρες
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.</p> <p>Για τη διπλωματική εργασία ειδικά αναφέρουμε ότι εκκινεί από την παρουσίαση του εκάστοτε φοιτητή στο διδακτικό προσωπικό μιας ιδέας προς υλοποίηση στην αρχή του πέμπτου έτους σπουδών με σχέδια, βασική εννοιολογική στήριξη και ανάλυση της ιδέας όπως και ένα ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης. Η πρόταση αξιολογείται και αναλόγως ο φοιτητής επικεντρώνεται αποκλειστικώς στην υλοποίηση της με παρουσίαση σε προσωπικό αλλά και σε επίπεδο εργαστηρίου της πορείας της, η οποία συζητείται και γίνεται αντικείμενο διαλόγου στο εργαστήριο.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Manuel DeLanda, *Nonoeragic Life* σελ.128, Incorporations, ZONE press, 1992]

Abraham Moles, *Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη*, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

Άρθουρ Κάισλερ, *Ενα φάντασμα στη μηχανή*, κδ . ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ

Institutional critique to hospitality /Bio Art Practice Now./ A critical anthology ed.by Assimina Kaniari, Athens,[Εκδόσεις Γρηγόρη]

Goldberg, RoseLee. *Performance. Live Art Since the 60s*. London: Thames and Hudson, 1998.

Goldberg, RoseLee. *Performance Art. From Futurism to the Present*. London: Thames and Hudson, 2001.

Heathfield, Adrian (ed.). *Live. Art and Performance*. London: Tate Publishing, 2004. *Public Art. A Reader*, επιμέλεια Florian Matzner, Hatje Cantz, Γερμανία

ΓΛΥΠΤΙΚΗ Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ - ΑΝΑΠ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-20214

ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 (ΕΞ.10)

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΣΚΤ		
ΤΜΗΜΑ	Εικαστικών Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό / Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε2-Γ10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	10ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστήριο Κατεύθυνσης	20		
	20	30	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΜΓ7, ΕΜΓ8 8 Εξαμηνιαία κατ'επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική και Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ για τους φοιτητές ΕΡΑΣΜΟΥΣ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/g-ergastirio-glyptikis/ http://www.sculpture.asfa.gr/Lectures/Lectures.html		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αναφέρεται στις μορφές της σύγχρονης Γλυπτικής. Τα μαθήματα που παρέχονται στους φοιτητές περιέχουν κατάρτιση από τις βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής έως τις σημερινές σύγχρονες αναζητήσεις και πρακτικές.

Το μάθημα περιλαμβάνει ειδικές εννοιολογικές και πρακτικές ασκήσεις, διαλέξεις διδασκόντων και εξωτερικών ομιλητών, ειδικές παρουσιάσεις τεχνικών θεμάτων και αναλύσεις πάνω στο ρόλο της σύγχρονης γλυπτικής και της ιστορικής της πορείας. Οι έννοιες απ' όπου η διδασκαλία της σύγχρονης γλυπτικής αντλεί το υλικό της, προέρχονται πέραν της περιοχής των εικαστικών τεχνών από ετερογενείς χώρους: από τις επιστήμες, τη γεωμετρία, αλλά και τη μουσική, τις ανθρωπιστικές και πολιτικές επιστήμες και τη λογοτεχνία.

Κατά την διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές:

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κατά την ολοκλήρωση θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες βάσεις τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων μορφών γλυπτικής που περιλαμβάνει την γνώση του τεχνικό και εννοιολογικού πλαισίου της

Το μάθημα αποσκοπεί:

- στην δημιουργία από τον φοιτητή μιας ιδιαίτερης και αυτόνομης πρότασης πάνω στη θεματική που έχει επιλεγεί προς διερεύνηση, έχοντας καλύψει επαρκώς το εννοιολογικό, κατασκευαστικό και καλλιτεχνικό μέρος της.
- Στην σύνδεση της εικαστικής πρότασης με το κείμενο, το λόγο και την κριτική σκέψη- ανάλυση.
- Στην κατασκευαστική αρτιότητα της τελικής πρότασης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Καθορισμός της τελικής θέσης πτυχιακής εργασίας / Η Εννοιολογική ανάλυση της αρχικής ιδέας συμπληρώνεται από τεχνική πρόταση η οποία αξιολογείται από το διδακτικό προσωπικό ως προς την εκτέλεσή της.

Ολοκλήρωση των ατομικών προτάσεων μεταπτυχιακής εργασίας

Ο πειραματισμός των αρχικών σταδίων της πορείας των εξαμήνων Z και Η κάθε διδασκομένου ολοκληρώνεται με την κατασκευή και την παραγωγή της τελικής θέσης.

Σεμινάρια εισηγήσεις και διαλέξεις από το υπάρχον δυναμικό της ΑΣΚΤ και από προσκεκλημένους ομιλητές, βοηθούν την ευρύτερη κατανόηση των εργαστηριακών ασκήσεων και την ολοκλήρωσή τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Η παράδοση του μαθήματος τελείται πρόσωπο με πρόσωπο στην βασική της μορφή, συνεπικουρούμενη με τη χρήση ψηφιακών μέσων και προτεινόμενης βιβλιογραφίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Λόγω των απαιτήσεων περί διευρυμένου χαρακτήρα διδασκαλίας στη σύγχρονη γλυπτική, η χρήση νέων τεχνολογιών έχει κομβική σημασία με επίκεντρο την εισαγωγή των εννοιών που χειρίζεται η γλυπτική σε ψηφιακό περιβάλλον.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Εισαγωγική διάλεξη.</p> <p>Κύρια δραστηριότητα αποτελεί η παρουσίαση εννοιολογικώς θεματικών ασκήσεων και η ανάλυση των συναφών μ αυτές εννοιών . Ακολουθεί η διαλεκτική διαδικασία – ανάλυση με του φοιτητές και η εμβάθυνση πανω στην κεντρική ιδέα.</p> <p>Σύνδεση του μαθήματος με το ιστορικό πλαίσιο της σύγχρονη τέχνης με προβολή οπτικοακουστικού υλικού</p> <p>Χρονοδιάγραμμα παρουσίασης της άσκησης δίδεται σ' αυτό το στάδιο με πρώτη ημερομηνία την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση σε σχέδιο ή μακέτα.</p>	20
	<p>Παρακολούθηση πορείας εργασίας σε προσωπικό επίπεδο, ανά φοιτητή, έως την παρουσίαση των ιδεών προς υλοποίηση</p>	20
	<p>Συζήτηση από κοινού των ιδεών που επεξεργάστηκαν οι φοιτητές προς υλοποίηση στο εργαστήριο με τεχνική ανάλυση από το διδακτικό προσωπικό των εννοιολογικών και πρακτικών ζητημάτων προς διερεύνηση. Δευτερευόντως, ακολουθεί παρουσίαση επιμέρους θεμάτων που προκύπτουν από τον διάλογο.</p>	20
	<p>Διαλέξεις από εξωτερικούς προσκεκλημένους ομιλητές,</p>	50
	<p>καλλιτέχνες κλπ λειτουργούν επικουρικώς της βασικής εισήγησης</p>	
<p>workshop . Εργαστήρια διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών οι οποίοι προσκαλούνται για εργασία in situ δίνοντας το στίγμα τους, κοινοποιούν τις τεχνικές τους και ανταλλάσσουν ιδέες .</p>	200	
<p>Παρουσίαση της τελικής ασκήσεως στο εργαστήριο, όπου ακολουθεί η αξιολόγηση , συζήτηση και εμβάθυνση σε όλες τις υλοποιήσεις που παρουσιάζονται.</p>	490	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	820 ώρες	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Η παρουσία γραπτού κειμένου δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο υπάρχει ενθάρρυνση και βοήθεια στην χρήση υποστηρικτικού εννοιολογικού κειμένου αναλόγως της εκάστοτε φύσης των ασκήσεων. Η Προφορική Εξέταση έχει ανά φοιτητή τη μορφή παρουσίασης - ανάλυσης της εκάστοτε εργασίας ενώπιον του συνόλου των φοιτητών του εργαστηρίου.

Για τη διπλωματική εργασία ειδικά αναφέρουμε ότι εκκινεί από την παρουσίαση του εκάστοτε φοιτητή στο διδακτικό προσωπικό μιας ιδέας προς υλοποίηση στην αρχή του πέμπτου έτους σπουδών με σχέδια, βασική εννοιολογική στήριξη και ανάλυση της ιδέας όπως και ένα ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης. Η πρόταση αξιολογείται και αναλόγως ο φοιτητής επικεντρώνεται αποκλειστικώς στην υλοποίηση της με παρουσίαση σε προσωπικό αλλά και σε επίπεδο εργαστηρίου της πορείας της, η οποία συζητείται και γίνεται αντικείμενο διαλόγου στο εργαστήριο.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Abraham Moles, Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

Incorporations, επιμέλεια Jonathan Crary και Sanford Kwiner, Zone 6, εκδ. Zone Books, N. Υόρκη, 1992

Public Art. A Reader, επιμέλεια Florian Matzner, Hatje Cantz, Γερμανία 2004

Martha Buskirk, *The Contingent Object of Contemporary Art*, Cambridge, MA 2003.

David E.W. Fenner, ed., *Ethics and the Arts: An Anthology*, London 1995.

Esther Leslie, *Synthetic Worlds*, London 2005.

Stephen Melville, ed., *The Lure of the Object*, Williamstown 2005.

Harris, Jonathan, *The New Art History, A Critical Introduction*, Routledge, London New York 2001

Godfrey, Tony, *Conceptual Art*, Phaidon, London 1998

Abraham Moles, Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

