



Παράρτημα Μ4.1

Κανονισμός Δεοντολογίας της Έρευνας

ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

<http://www.digitalarts.asfa.gr/>

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Σχολή Καλών τεχνών

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών



ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

M4.1 Κανονισμός Δεοντολογίας της Έρευνας

Ο παρών Κανονισμός εφαρμόζεται σε όλες τις δραστηριότητες έρευνας οι οποίες διεξάγονται υπό την ευθύνη ή με συμμετοχή μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών και διδασκόντων/διδασκουσών του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακών Μορφών Τέχνης» του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (ΤΕΤ) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), στους χώρους του ιδρύματος ή εκτός αυτών. Σε όσες περιπτώσεις εμπίπτουν στον Κανονισμό Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας ο οποίος συνιστά Παράρτημα της υπ' αρ. 4671/29.12.2021 πράξης του Πρύτανη της ΑΣΚΤ «Έγκριση Οδηγού Χρηματοδότησης και Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών» (Β' 6379), οι διατάξεις του παρόντος Κανονισμού εφαρμόζονται, εφόσον δεν αντίκεινται στον ως άνω Κανονισμό.

Ως **ερευνητές/ ερευνήτριες** θεωρούνται τα μέλη ΔΕΠ, τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, καθώς και οι Ομότιμοι/Ομότιμες Καθηγητές/ Καθηγήτριες και τα αφυπηρητήσαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ΤΕΤ, οι λοιποί/ λοιπές διδάσκοντες/διδάσκουσες του ΠΜΣ, οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/ριες του ΠΜΣ και οποιοδήποτε άλλο άτομο απασχολείται σε έρευνα η οποία διενεργείται στο πλαίσιο του ΠΜΣ.

Σκοπός του παρόντος Κανονισμού είναι η θέση και η διασφάλιση της τήρησης αρχών ηθικού και δεοντολογικού χαρακτήρα οι οποίες εγγυώνται την αξιοπιστία των ερευνητικών δραστηριοτήτων που διεξάγονται στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και ιδίως (α) των αρχών του σεβασμού στην αξία των ανθρώπινων όντων, στην αυτονομία των προσώπων που συμμετέχουν, στην ιδιωτική ζωή και τα προσωπικά τους δεδομένα, καθώς και στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον, και (β) των παραδεδεγμένων αρχών της ακεραιότητας της έρευνας και των κριτηρίων της ορθής επιστημονικής πρακτικής.

Η έρευνα των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών κορυφώνεται με την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας (Δ.Ε.) η οποία πρέπει να διέπεται από τους παρακάτω κανόνες δεοντολογίας:

- Κάθε καλλιτεχνική και επιστημονική εργασία που εκπονείται από μεταπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες του ΠΜΣ στο πλαίσιο των σπουδών τους στο Πρόγραμμα, κατ' εξοχήν συμπεριλαμβανομένης της διπλωματικής εργασίας, οφείλει να είναι προϊόν προσωπικής έρευνας και καλλιτεχνικής εργασίας των δημιουργών/ συγγραφέων της και μόνο.
- Κάθε καλλιτεχνική και επιστημονική εργασία που εκπονείται από μεταπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες του ΠΜΣ στο πλαίσιο των σπουδών τους στο Πρόγραμμα, κατ' εξοχήν συμπεριλαμβανομένης της διπλωματικής εργασίας, οφείλει να περιλαμβάνει πλήρεις και ορθές βιβλιογραφικές αναφορές, τεκμηριωμένες τόσο με εντός κειμένου



- παραπομπές όσο και με καταχωρήσεις στον σχετικό κατάλογο πηγών, προς όλες ανεξαιρέτως τις πηγές της.
- Η έρευνα πρέπει να βασίζεται σε ηθικές αξίες, όπως η ειλικρίνεια, η αμεροληψία, η αντικειμενικότητα, η αξιοπιστία και ο σεβασμός προς τους άλλους.
 - Οι ερευνητές/ ερευνήτριες οφείλουν να μεριμνούν για την προστασία και τον σεβασμό της ταυτότητας, των δικαιωμάτων και των θεμελιωδών ελευθεριών όλων των ανθρώπων, χωρίς οποιαδήποτε διάκριση ή εξαίρεση.

Όλοι οι φοιτητές/τριες, ερευνητές/ερευνήτριες του ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» σε σχέση με τις ερευνητικές δραστηριότητές τους είναι προσωπικά υπεύθυνοι/υπεύθυνες για πράξεις και παραλείψεις που σχετίζονται με την τήρηση των παρόντων Κανονισμού, της ισχύουσας εθνικής, ευρωπαϊκής και διεθνούς νομοθεσίας και των διεθνών διακηρύξεων και συμβάσεων.

Συγκεκριμένα, οι φοιτητές/τριες, ερευνητές/ερευνήτριες είναι υποχρεωμένοι να λαμβάνουν έγγραφη συγκατάθεση από όλα τα άτομα που συμμετέχουν στη διεξαγωγή της έρευνάς τους, αφού τα ενημερώσουν πλήρως και σαφώς για το περιεχόμενο και τους στόχους της έρευνας. Η συγκατάθεση αυτή δεν μπορεί να είναι αποτέλεσμα καταναγκασμού ή παραπλάνησης και δύναται να ανακληθεί σε κάθε φάση της έρευνας. Κατ' εξαίρεση, όταν η εκ των προτέρων πλήρης ή απόλυτα σαφής ενημέρωση των συμμετεχόντων/ουσών για τους στόχους της έρευνας.

Η **λογοκλοπή** δεν είναι αποδεκτή στο ακαδημαϊκό γίνεσθαι και συνιστά σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα για τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας. Συγκεκριμένα, το άρθρο 23 του Γενικού Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας των Α.Ε.Ι. (ΦΕΚ 220/Α/3.11.2008), αναφέρει ότι «πειθαρχικά παραπτώματα για τα μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.Π., Ε.Ε.Δι.Π. ή Ε.Δι.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και το λοιπό βοηθητικό και έκτακτο διδακτικό-εκπαιδευτικό προσωπικό των Α.Ε.Ι., καθώς και για τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές ή σπουδαστές και υποψήφιους διδάκτορες συνιστούν η παραβίαση των κειμένων διατάξεων της νομοθεσίας για τα Α.Ε.Ι., η παραβίαση των αποφάσεων των οργάνων του ιδρύματος και η παραβίαση των κανόνων συμπεριφοράς που πρέπει να επιδεικνύουν τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, ώστε να μην διαταράσσεται η δημοκρατική λειτουργία και να μην θίγεται το κύρος του Α.Ε.Ι. και των λειτουργιών του. Ειδικότερα, πειθαρχικά παραπτώματα συνιστούν ιδίως: α) Η συνειδητή αποσιώπηση της άμεσης ή έμμεσης συνεισφοράς άλλων προσώπων στο αντικείμενο της επιστημονικής τους έρευνας και διδασκαλίας». Επίσης, το εδάφιο (β), της παρ. 2, του άρθρου 23 του ν. 4777/17.2.2021 (Α' 25) αναφέρει «ως πειθαρχικό παράπτωμα για τους φοιτητές τη λογοκλοπή ή την αποσιώπηση της άμεσης ή έμμεσης συνεισφοράς άλλων προσώπων στο εκάστοτε αντικείμενο καλλιτεχνικής και επιστημονικής ενασχόλησης ή έρευνας».

Ειδικότερα, η λογοκλοπή μπορεί να είναι μερική (αντιγραφή μέρους κειμένου, δεδομένων, εικόνων, κ.ο.κ. χωρίς να υπάρχει σαφής αναφορά της προέλευσης τους) ή ολική (αντιγραφή ολοκλήρων των περιεχομένων μιας πηγής).

Οι διαφορετικές μορφές λογοκλοπής περιλαμβάνουν ενδεικτικά:



- Την αντιγραφή τμήματος ή ακόμη και ολοκλήρου του πνευματικού έργου και η παρουσίασή του ως πόνημα του/της δημιουργού / συγγραφέα.
- Την αντιγραφή αυτούσιου κειμένου ή μέρους αυτού χωρίς τη χρήση εισαγωγικών ή χωρίς την κατάλληλη αναφορά βιβλιογραφικής παραπομπής.
- Την μετάφραση και οικειοποίηση ξενόγλωσσων κειμένων/ παραγράφων/φράσεων στην ελληνική γλώσσα.
- Την αντιγραφή εικονογράφησης, σχεδίων, εικόνων, φωτογραφιών, μουσικής ή αλλού οπτικοακουστικού υλικού χωρίς την κατάλληλη αναφορά βιβλιογραφικής παραπομπής.
- Την αυτολογοκλοπή, δηλαδή την ανακύκλωση - ανασύνθεση παλαιών έργων του/της συγγραφέα και την παρουσίασή τους ως νέας αυτοτελούς εργασίας.
- Την οικειοποίηση έργου κάποιου τρίτου δημιουργού και την παρουσίασή του ως προσωπικής δημιουργίας.

Το ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» λειτουργεί σύμφωνα με τις ιδρυματικές πολιτικές της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και της [Επιτροπής Ισότητας των Φύλων \(ΕΙΦ\)](#) και δεν προχωρά σε οποιοδήποτε είδους πρακτικές διακρίσεων με βάση το φύλο ή άλλους παράγοντες. Ειδικά το Πρόγραμμα αναγνωρίζει την ανάγκη να αντανakλώνται οι πολιτικές ισοτιμίας των φύλων και προαγωγής της διαπολιτισμικότητας στην κοινότητα μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών, διδασκόντων/διδασκουσών και συνεργατών/συνεργατίδων του.

Σε οποιαδήποτε σημεία του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας και των λοιπών εγγράφων του Προγράμματος χρησιμοποιείται το αρσενικό γραμματικό γένος, νοείται ως αναφερόμενο σε όλα τα φύλα.

Σε οποιαδήποτε σημεία του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας και των λοιπών διατάξεων και εγγράφων του Προγράμματος προβλέπονται διαφοροποιήσεις για ημεδαπούς και αλλοδαπούς υποψήφιους συμμετέχοντες και μεταπτυχιακούς φοιτητές, αυτές αφορούν αποκλειστικά και μόνο τις ανάγκες συνεκτικού γλωσσικού πλαισίου εργασίας του Προγράμματος και σε καμία περίπτωση δεν προκαλούν διακρίσεις.

Προβολή των αποτελεσμάτων της Έρευνας

Πινακίδες, ιστοσελίδες, ανακοινώσεις και γενικά μέσα προβολής της διεξαγόμενης έρευνας ή των καλλιτεχνικών - ερευνητικών έργων διαμορφώνονται και χρησιμοποιούνται με τρόπο που να εξυπηρετεί την ενημέρωση της επιστημονικής κοινότητας και κάθε ενδιαφερομένου/ης, χωρίς να δημιουργούνται ψευδείς προσδοκίες αναφορικά με την χρήση των αποτελεσμάτων τους ή να δίνονται παραπλανητικές πληροφορίες οποιασδήποτε φύσης σχετικά με αυτά. Η μνεία ενδεχόμενων χορηγών σε δραστηριότητες, ιστοσελίδες ή έντυπα των ερευνητών/τριών ή ερευνητικών ομάδων πρέπει να γίνεται με προσοχή, ώστε να μη δημιουργείται σύγχυση ως προς τον φορέα της έρευνας, να μην παρέχεται η αίσθηση διαφήμισης συγκεκριμένων προϊόντων και να μη δίδεται η εντύπωση της μόνιμης σύνδεσης του χορηγού με την ΑΣΚΤ. Πινακίδες, ιστοσελίδες και κάθε είδους έντυπα προβολής της διεξαγόμενης έρευνας ή των ερευνητικών



έργων οφείλουν να αναφέρουν όλους τους συντελεστές της έρευνας. Σε τυχόν δημοσίευση των αποτελεσμάτων της έρευνας, παρουσίασής της σε συνέδρια ή στην κατά οποιονδήποτε τρόπο δημοσιοποίησή της θα πρέπει να αναφέρεται η σύνδεση των ερευνητών/τριών με την ΑΣΚΤ και το ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης και να χρησιμοποιούνται τα επίσημα διάσημα και λογότυπα της ΑΣΚΤ και του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης.