



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836**  
**ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**  
Πατησίων 42, 1068 Αθήνα

Πληρ.: κ. Αικ. Βαρθολομαίου  
Τηλ.: 210 3897 113

Αθήνα 20 Νοεμβρίου 2024

**ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ**  
**για την πρόσληψη Εντεταλμένου Διδάσκοντα**  
**στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**  
**της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών**  
**στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης»**

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, λαμβάνοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις των άρθρων 15, 16, 30, 33, 64 και 173 του Ν.4957/2022 (Α' 141), όπως ισχύουν
2. το άρθρο 304 του Ν.4957/2022 (Α' 141), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει,
3. την με αριθμ. Φ11/131220/Ζ2/04.11.2024 (ΑΔΑ: ΨΣΣΟ46ΝΚΠΔ-Β1Ζ) απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, με την οποία κατανεμήθηκαν στην ΑΣΚΤ δύο (2) θέσεις για την πρόσληψη εντεταλμένων διδασκόντων του άρθρου 173, του Ν.4957/2022 για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 όπως ισχύει,
4. την εκλογή της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Δρ. Ερατώ Χατζησάββα στη θέση της Πρύτανη της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 1093/12.10.2023, τ. Υ.Ο.Δ.Δ),
5. την με αριθμ. πρωτ. 3180/ 10.07.2023 Πράξη του Πρύτανη για την εκλογή Προέδρου του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΦΕΚ 669/17.07.2023/τ. Υ.Ο.Δ.Δ.),
6. την από 14.11.2024, θέμα 1<sup>ο</sup> (ΑΔΑ: 9ΑΛΔ46Ψ8ΝΖ-ΣΚΕ) απόφασης της Συγκλήτου της Α.Σ.Κ.Τ. για την κατανομή δύο (2) θέσεων για την πρόσληψη εντεταλμένων διδασκόντων στην ΑΣΚΤ για το ακαδ. έτος 2024-2025,
7. την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (συνεδρίαση 18.11.2024, θέμα 1<sup>ο</sup>)

**ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ**

την πρόσληψη ενός (1) Εντεταλμένου Διδάσκοντα στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης κατά το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του ακαδ. έτους 2024-2025 για το παρακάτω διδακτικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης» και συγκεκριμένα για τη διδασκαλία των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών:

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Εξάμηνο
1.	A3	Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης	A' εξάμηνο - Υποχρεωτικό

**Περιγραφή μαθήματος****A3 Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης**

Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τον 10ο αι. π.Χ. έως και τα τέλη του 1ου αι. π.Χ. αιώνα, κατά τη διάρκεια δηλαδή της διαμόρφωσης και ανάπτυξης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον ανατολικομεσογειακό χώρο. Την περίοδο αυτή διαπιστώνεται η δημιουργία υψηλής ποιότητας τεχνών, κέντρο των οποίων ήταν ο άνθρωπος με τις ποικίλες δραστηριότητές του στη δημόσια και ιδιωτική σφαίρα της κοινωνίας στην οποία ζούσε. Η αρχαία ελληνική τέχνη εξέφρασε σταδιακά και ανά εποχή ιδανικά και αξίες που απηχούσαν τα εκάστοτε πολιτεύματα (αριστοκρατικό, τυραννικό, δημοκρατικό, μοναρχικό), αλλά και τη σχέση του ανθρώπου με τις λατρευόμενες θεότητες, ανθρωποκεντρικές επίσης. Στα μαθήματα εξετάζονται ανά εποχή οι βασικές κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, αγγειογραφία και μικροτεχνία). Η επισκόπηση τελειώνει με την προσέγγιση του αρχαίου ελληνικού με το ρωμαϊκό πολιτισμό και τη δημιουργία του λεγόμενου ελληνορωμαϊκού πολιτισμού.

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Εξάμηνο
1.	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 028	Ο κοσμοπολιτισμός των ελληνοιστικών χρόνων: Ο Ελληνικός Κόσμος από τον Αλέξανδρο έως και την πτώση των Ελληνοιστικών Βασιλείων	ΣΤ' & Η' Εξάμηνο - Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν (διάλεξη)
2.	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013	Ζητήματα Ιστορίας Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού	ΣΤ' & Η' Εξάμηνο - Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν (διάλεξη)

--	--	--	--

### **Περιγραφές μαθημάτων**

#### **Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 028 «Ο κοσμοπολιτισμός των ελληνοιστικών χρόνων: Ο Ελληνικός Κόσμος από τον Αλέξανδρο έως και την πτώση των Ελληνοιστικών Βασιλείων»**

Το μάθημα έχει σκοπό να παρακολουθήσει τις εξελίξεις στον πολιτισμό και την τέχνη του ελληνικού και εξελληνισμένου κόσμου από τα τέλη του 4ου αιώνα π.Χ. έως και την κατάλυση του τελευταίου ελληνοιστικού βασιλείου το 30 π.Χ. Κατά την περίοδο αυτή, η ελληνική γλώσσα αναδεικνύεται σε πρωτεύουσα γλώσσα επικοινωνίας και ο ελληνικός πολιτισμός μετασχηματίζεται μέσω της διάδρασής του με τον ρωμαϊκό κόσμο σε έναν οικουμενικό πολιτισμό με τα χαρακτηριστικά μιας πρώιμης παγκοσμιοποίησης. Πολλά φαινόμενα, όπως η δημιουργία μεγάλων αστικών κέντρων, ο κοσμοπολιτισμός, η τεχνολογική ανάπτυξη, η πολυπολιτισμικότητα, η ηγεμονία μεγάλων δυνάμεων, η υπονόμευση δημοκρατικών θεσμών, οι μετακινήσεις πληθυσμών και η θρησκευτική αναζήτηση, δίνουν ενδιαφέροντα ερεθίσματα για σύγχρονο προβληματισμό. Σε αυτό το πολιτισμικό πορτρέτο του Ελληνοιστικού κόσμου, έμφαση θα δοθεί στις τέχνες (ενδεικτικά: μνημειακή και αρχιτεκτονική γλυπτική, πορτρέτο, η βασιλική εικονογραφία και τα μεγάλα μνημεία των ελληνοιστικών βασιλείων, ψηφιδωτά, ζωγραφική και μικροτεχνία, ο ρόλος πόλεων όπως η Ρώμη και η Αλεξάνδρεια) και στα στοιχεία εκείνα που την καθιστούν διακριτή και ιδιαίτερη.

#### **Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013 «Ζητήματα Ιστορίας Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού»**

Από τα ελληνορωμαϊκά χρόνια μέχρι σήμερα η κλασική παράδοση αποτελεί κομβικό σημείο αναφοράς για τη συγκρότηση, αναδιαμόρφωση και μετεξέλιξη της δυτικής τέχνης. Στο μάθημα θα παρουσιασθούν και συζητηθούν σημαίνοντα ορόσημα της εικαστικής πρόσληψης του κειμενικού και υλικού πολιτισμού της κλασικής αρχαιότητας από τη ρωμαϊκή έως τη σύγχρονη εποχή και θα δοθεί βάρος στην ανάλυση των ιστορικών και καλλιτεχνικών συμφραζομένων εντός των οποίων λαμβάνει χώρα η συνάντηση «κλασικού» και (εκάστοτε) «σύγχρονου». Με αυτό τον τρόπο, οι προσληπτικές διαδικασίες δεν θα εξετασθούν υπό την οπτική γωνία μιας *στατικής-μιμητικής* ενσωμάτωσης αρχαίων εικονογραφικών θεμάτων και τεχνικών αλλά ως μια *δυναμική-δημιουργική*, συνεχώς ανανεούμενη και ανακαθοριζόμενη ενασχόληση με το κλασικό, μέσω της οποίας καλλιτέχνες, παραγγελιοδότες και θεατές αναδιατάσσουν και επανερμηνεύουν την κλασική κληρονομιά σύμφωνα με τα εικαστικά, ιστορικά, ιδεολογικά και κοινωνικά προτάγματα που επιθυμούν να διατυπώσουν. Πέραν του δυτικοευρωπαϊκού χώρου, θα συζητηθεί παραδειγματικά και η ελλαδική πρόσληψη του κλασικού στη γλυπτική, ζωγραφική και αρχιτεκτονική του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα. Συνεπώς, το μάθημα μελετώντας τη δυναμική δομή της προσληπτικής λειτουργίας συνδράμει στην πληρέστερη κατανόηση τόσο του *αρχαίου* ως προσλαμβανόμενου όσο και του *σύγχρονου* ως προσλαμβάνοντος.

Η απασχόληση κατά το χειμερινό εξάμηνο θα είναι μερική και κατά το εαρινό εξάμηνο πλήρους δυνάμει σύμβασης Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου, το κόστος της οποίας θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό της ΑΣΚΤ, βάσει της ως άνω αναφερόμενης απόφασης κατανομής θέσεων του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

Η διάρκεια της απασχόλησης ορίζεται σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα συμπεριλαμβανομένων και των εξεταστικών περιόδων με δυνατότητα ανανέωσης κατ' ανώτατο όριο έως τη συμπλήρωση έξι (6) συνεχών ακαδημαϊκών εξαμήνων ή τριών (3) συνεχών ακαδημαϊκών ετών.

## **1. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ**

Οι ενδιαφερόμενοι/νες, καλούνται να αποστείλουν την αίτηση μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, της παράγραφου 2 της παρούσας, με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο **αποκλειστικά στη ηλεκτρονική δ/νση: [kvartholomaiou@asfa.gr](mailto:kvartholomaiou@asfa.gr), μέχρι την Τρίτη 3 Δεκεμβρίου 2024 και ώρα 14.30 μμ**

## **2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ**

1. Αίτηση (σύμφωνα με το επισυναπτόμενο έντυπο).
2. Αντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.
3. Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα.
4. Διδακτορικό Δίπλωμα στο ίδιο ή σε συναφές γνωστικό αντικείμενο με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.
5. Αντίγραφα Τίτλων Σπουδών [αν οι τίτλοι σπουδών έχουν χορηγηθεί από Α.Ε.Ι. της αλλοδαπής, ακολουθείται η διαδικασία των παραγράφων 4 και 5 του άρθρου 304 του Ν. 4957/2022 (Α' 141)].
6. Υπόμνημα εργασιών (δεν απαιτούνται οι εργασίες).
7. Βεβαίωση διδακτικής εμπειρίας, εφόσον υπάρχει.
8. Υπεύθυνη δήλωση (ηλεκτρονικά από το [www.gov.gr](http://www.gov.gr)) ότι δεν εμπίπτουν σε κάποιο από τα κωλύματα της παρ. 9 του άρθρου 173 του Ν. 4957/20

Όλα τα δικαιολογητικά θα πρέπει να είναι ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτοτύπων εγγράφων που εκδόθηκαν από τις υπηρεσίες και τους φορείς της περίπτωσης α', της παρ.2 του αρ. 1 του Ν. 4250/2014 (ΦΕΚ 74/Α'/26-03-2014) ή ακριβή αντίγραφα τους. Ομοίως, γίνονται υποχρεωτικά αποδεκτά ευκρινή φωτοαντίγραφα από: α) αντίγραφα ιδιωτικών εγγράφων τα οποία έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο, β) τα

πρωτότυπα όσων ιδιωτικών εγγράφων φέρουν επίσημη θεώρηση και γ) αντίγραφα εγγράφων που έχουν εκδοθεί από αλλοδαπές αρχές και έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο.

**3. ΚΩΛΥΜΑΤΑ (άρθρο 173, παρ. 9 του Ν. 4957/2022):**

Δεν επιτρέπεται η απασχόληση ως εντεταλμένων διδασκόντων φυσικών προσώπων που έχουν μία (1) από τις ακόλουθες ιδιότητες:

1. Ομότιμοι Καθηγητές και αφυηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου ή άλλου Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αλλοδαπής,
2. μέλη Δ.Ε.Π., Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) των Α.Ε.Ι.,
3. ερευνητές και λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014 (Α' 258) και λοιπών ερευνητικών οργανισμών,
4. συνταξιούχοι του ιδιωτικού ή ευρύτερου δημόσιου τομέα,
5. υπάλληλοι με σχέση Δημόσιου Δικαίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου σε φορείς του δημόσιου τομέα, όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του Ν. 4270/2014,
6. φυσικά πρόσωπα που έχουν υπερβεί το εξηκοστό έβδομο (67ο) έτος της ηλικίας.

Η Προκήρυξη αυτή να δημοσιευτεί στον ιστότοπο της ΑΣΚΤ και του προγράμματος «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» και να κοινοποιηθεί στη Διεύθυνση Διοικητικού και στη Διεύθυνση Οικονομικής Διαχείρισης της ΑΣΚΤ.

Η Πρόεδρος του Τμήματος  
Σοφία Λαμπρινή Ντενίση (\*)

*(Η υπογραφή έχει τεθεί στο πρωτότυπο που παραμένει στο αρχείο της Α.Σ.Κ.Τ.)*



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**  
www.asfa.gr

**Προς**

**Τη Γραμματεία του Τμήματος Θεωρίας και  
Ιστορίας της Τέχνης** της Σχολής Καλών Τεχνών  
της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

Αθήνα .....

ΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΟΝΟΜΑ: .....

ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ: .....

ΜΗΤΡΩΝΥΜΟ: .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: .....

.....

.....

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: .....

E-mail: .....

Παρακαλώ να δεχθείτε την υποψηφιότητά μου στην  
υπ' αριθμ. ....πρόσκληση για την πρόσληψη  
Εντεταλμένων Διδασκόντων για το ακαδ. έτος 2024-2025  
για τη διδασκαλία των παρακάτω μαθημάτων:

**ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ υποβάλλω:**

*Ο/Η Αιτών/Αιτούσα*