

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΦΩΤΕΙΝΗ (ΦΑΙΗ) ΖΗΚΑ

Οκτώβριος 2024

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τόπος/ημερομηνία γέννησης: Αθήνα, 21/09/1959
Τίτλος: Αναπλ. Καθηγήτρια Φιλοσοφίας και Θεωρίας της Τέχνης
Διεύθυνση εργασίας: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
Πειραιώς 256, 18233 Ρέντη
Τηλέφωνο εργασίας: 210 4801 349
Email: fzika@asfa.gr
Σύνδεσμος: <https://www.asfa.gr/didaktiko-prosopiko/foteini-fay-zika/>

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1991 Διδακτορικό δίπλωμα, Τομέας Φιλοσοφίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τίτλος διατριβής: *Οντολογία και σημασιολογία του χρώματος στη σύγχρονη Αναλυτική Φιλοσοφία*

1987 Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Φιλοσοφία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

1985 Masters (Honours), University of Oxford

1981 Πτυχίο (Bachelor of Arts/Honours degree) Φιλοσοφίας, Πολιτικών Επιστημών και Οικονομικών, University of Oxford (Somerville College)

1975-77 Champion School, Αθήνα
1973-75 Lycée Français de Londres, Λονδίνο, Αγγλία
1971-73 Lincoln Junior High School, Fort Collins, Κολοράντο, ΗΠΑ
1965-71 Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα

Γλώσσες: Αγγλικά, Γαλλικά, Ισπανικά

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Άνοιξη 2015 Fulbright Visiting Scholar, Columbia University, Νέα Υόρκη. Ερευνητικό πρόγραμμα: «Η επάνοδος μιας πολυ-αισθητηριακής αισθητικής» («The Revival of Multimodal Aesthetics»)

- Άνοιξη 2003 Ερευνητική συνεργασία (Stanley J. Seeger Visiting Research Fellowship), Program in Hellenic Studies, Princeton University. Ερευνητικό πρόγραμμα: «Οι φιλοσοφικές διαστάσεις των σχέσεων μεταξύ των αισθήσεων» («The Philosophical Implications of Cross-Modal Associations»)
- 1986-91 Ειδική Μεταπτυχιακή Υπότροφος (ΕΜΥ), Τομέας Φιλοσοφίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ-ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Fulbright Specialists Program, συνεργασία με την Karen Van Dyck, Kimon A. Doukas Professor in Hellenic Studies, Columbia University (2011-2012)

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ II - Ενίσχυση του ανθρώπινου ερευνητικού δυναμικού μέσω της υλοποίησης διδακτορικής έρευνας – ΑΣΚΤ (2011-2015)

“Translating Across the Arts”, διεπιστημονικό ερευνητικό πρόγραμμα ανάμεσα στο Program in Hellenic Studies, Columbia University και στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (2015-2020)

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρία
 Ελληνική Αισθητική Εταιρία
 European Society for Analytic Philosophy
 British Society of Aesthetics
 International Aesthetics Association
 Mediterranean Aesthetics Association
 Society for the Philosophical Study of the Contemporary Visual Arts

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

I. Μονογραφίες

Ο κήπος. Θεωρητικές προσεγγίσεις και καλλιτεχνικές πρακτικές,
 Εκδόσεις Άγρα, 2024

Απορία τέχνης και σκέψεις κατεργάζεται. Φιλοσοφικές έρευνες στη σύγχρονη τέχνη,
 Εκδόσεις Άγρα, 2018

Οντολογία και σημασιολογία του χρώματος στη σύγχρονη αναλυτική φιλοσοφία,
 Διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1991

II. Επιμέλειες

Εκδοχές του κήπου, Νήσος, 2021

Τέχνη, σκέψη, ζωή: Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά, Οκτώ, 2014

Απουσία (συνεπιμ.), Νήσος, 2013

David Batchelor, *Χρωμοφοβία*, Άγρα, 2013

III. Άρθρα

«Ο κήπος: Μεταξύ τοπικής καλλιέργειας και παγκοσμιοποιημένου τοπίου», στο Θ. Ζαφειρόπουλος (επιμ.), *ΕΔΩ: Τόπος - Τοπίο - Χώρος – Χρόνος*, Επιστημονικές Εκδόσεις Τζιόλα, 2024, σ. 126-145

«Ο κήπος ως διεπαφή μεταξύ ανθρώπου και φύσης», στο Β. Φερεντίνου (επιμ.), *Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων/Σχολή Καλών Τεχνών, 2023, σ. 105-115

“The garden as microcosm and *cosmos*” [διευρυμένη μορφή], στα Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου FilArch 2022 *On Gardens: Nature as Matter of Expression*, επιμ. C. Pereira Martins, Porto: Ordem dos Arquitectos-Seccao Regional Norte, 2023, 169-179

“The garden as microcosm and *cosmos*”, στα Πρακτικά του 8^{ου} Μεσογειακού Συνεδρίου Αισθητικής *Aesthetics of Everyday Life in the Modern City* (Δελφοί, 10-12 Σεπτεμβρίου 2021) (υπό δημοσίευση)

«Ο κήπος ως ετεροτοπία και διεπαφή μεταξύ ανθρώπου και φύσης», στο Φ. Ζήκα (επιμ.), *Εκδοχές του κήπου*, Νήσος, 2022, σ. 93-101

«Η εξέλιξη της χρωματικής θεωρίας στο Bauhaus», Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου *To Bauhaus και η Ελλάδα* (Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Μάιος 2019), Εκδόσεις Καπόν, 2021, σ. 248-255

“How can a (modern) Greek (woman) be a philosopher?”, στο Elly Vintiadis (ed.), *Philosophy by Women: 22 Philosophers Reflect on Philosophy and its Value*, Routledge, 2021, σ. 174-179

“Walking in the Context of Multisensory Aesthetics”, Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου *Walking Practices / Walking Art / Walking Bodies*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 2020, σ. 40-45. <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/pteet/issue/view/212/88>

«Μεταξύ φύσης και τέχνης: Δύο κήποι μουσείου», Πρακτικά ημερίδας «Κήποι μουσείων», Επιγραφικό Μουσείο, Μάιος 2019 (υπό δημοσίευση)

«Ο κήπος ως μικρόκοσμος και ως κόσμος», στο Νίκος Παπαδόπουλος, *Flora Filorappou: Ένα ταξίδι από την πόλη των βράχων στον κήπο*, ΜΙΕΤ, 2018, σ. 51-68

«Το πρόβλημα του γούστου: Η ανάδυση της Αισθητικής ως δημοκρατικού προτύπου», Πρακτικά συνεδρίου *Τέχνη και δημοκρατία* (Αθήνα, 7-9 Δεκεμβρίου 2017), Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, 2018, σ. 15-22

«Αισθητική και ηθική στον κήπο», Πρακτικά συνεδρίου «Αισθητική και ηθική», Αθήνα, Ιούνιος 2015 (υπό δημοσίευση)

“The Revival of Multimodal Aesthetics”, Πρακτικά συνεδρίου 23rd World Congress of Philosophy, Αθήνα, Αύγουστος 2013 (υπό δημοσίευση)

«Η παράταση φωνής ως διακύβευμα ζωής: η φωνή στην όπερα», στον τόμο *Φωνές*, επιμ. Π. Πανόπουλος, Ε. Ρίκου, Εκδόσεις Νήσος, 2016, σ. 204-215

“How Synaesthesia Matters in Aesthetics”, *Philosophical Inquiry*, 38/4, fall/autumn 2014, σ. 139-149

«Τομές στο ύφος και τη μεθοδολογία της φιλοσοφίας της τέχνης», στο *Τέχνη, σκέψη, ζωή: Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά*, επιμ. Φ. Ζήκα, Εκδόσεις Οκτώ, 2014, σ. 81-94

«Το πρόταγμα της ενοποίησης των αισθήσεων και των τεχνών», Πρακτικά Συνεδρίου *Το μοντέρνο στη σκέψη και την τέχνη* (Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, 2011), Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2013, σ. 125-138

“Colour and Sound: Transcending the Limits of the Senses”, στο M. Blassnigg (ed.), *Light, Image, Imagination*, Amsterdam University Press, 2013, σ. 29-46

«Συνάντηση αρχιτεκτονικής και φιλοσοφίας στον κήπο», Πρακτικά Συνεδρίου *Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση* (Πανεπιστήμιο Πατρών 2009), Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχελή, 2012, σ. 410-421

«Από τον ‘θάνατο του συγγραφέα’ στη ζωντανή ‘περφόρμανς αρτ’», *Χρονικά Αισθητικής*, Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχελή, 46 Α/2011, σ. 183-194

“Colour Scales”, στο G. Adler, T. Brittain-Catlin, G. Fontana-Giusti (eds.), *Scale: Imagination, Perception and Practice in Architecture*, Routledge, 2011, σ. 79-87

«Ο ήχος του χρώματος», στο *Φιλοσοφία και τέχνη*, επιμ. Β. Κιντή, Εκδόσεις Οκτώ, 2011, σ. 71-92

«Από την αισθητηριακή αντίληψη στην αισθητική κρίση», *Νόησις*, 06/2010, σ. 125-133

“Video Art Time”, *Proceedings of the IV Mediterranean Congress of Aesthetics on “Art and Time”*, Yarmouk University (Jordan), 2009, σ. 283-292

“Wittgenstein’s Colour Puzzles”, *Philosophical Inquiry*, xxx (winter-spring 2008)/1-2, σ. 191-211

«Προσθετική τέχνη: Αμφισβητώντας τα όρια των φύλων», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου *Λόγος Γυναίκων*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 2008, σ. 431-441

«Προς μια πολυαισθητηριακή αισθητική», στο αφιέρωμα «Φιλοσοφία & Σύγχρονη Τέχνη», *Cogito*, 07/2007, σ. 53-55

«Αισθητική ή Φιλοσοφία της τέχνης;», *Δευκαλίων* (Περιοδική έκδοση για τη φιλοσοφική έρευνα και κριτική), 25/1, Ιούνιος 2007, σ. 117-133

“Moving Euthanasia to New Distinctions”, τόμος αφιερωμένος στην καθηγήτρια Μυρτώ Δραγώνα-Μονάχου, *Skopsis* (A journal for philosophy and interdisciplinary research), XVII, i-ii, 2006, σ. 191-204

“Tactile Relief: Reconsidering Medium and Modality Specificity”, *The British Journal of Aesthetics*, vol. 45, no. 4, October 2005, σ. 426-437

«Τα παραδείγματα στη φιλοσοφία του Wittgenstein» (με την Β. Κιντή), στον τόμο *Η χρήση παραδειγμάτων στη φιλοσοφία*, επιμέλεια Κ. Ιεροδιακόνου, Εκδόσεις Εκκρεμές, 2005, σ. 75-103

“Puzzles of Color Scaling, Matching and Mixing”, στο Α. Fioretos (ed.), *Re: The Rainbow*, IASPIS (International Artists’ Studio Program in Sweden), 2004, σ. 35-50

«Color Theory Beyond Wittgenstein’s Goethe», *Deutsche Vierteljahrs Schrift fur Literaturwissenschaften und Geistesgeschichte*, 75/1, 2001, σ. 71-86

«Η φύση της φύσης» (με την Β. Κιντή), στον τόμο *Η φύση στην οικολογία*, Μ. Μοδινός, Η. Ευθυμιόπουλος (επιμ.), Εκδόσεις Στοχαστής, 1999, σ. 60-74

«Η ευθανασία ως πρόβλημα της ηθικής φιλοσοφίας», *Αρχεία Ελληνικής Ιατρικής*, Ιαν.-Φεβρ. 1998, τόμος 15, τεύχος 1, σ. 90-96

«Ο γρίφος της πλάνης ως τόπος συνάντησης θεμελιωδών φιλοσοφημάτων: Σχολιασμός στην εισήγηση του Άρη Κουτούγκου», *Δευκαλίων*, 14/1, Οκτώβριος 1995, σ. 83-86

«Η οντολογία του χρώματος στη σύγχρονη αναλυτική φιλοσοφία», *Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση*, Σεπτέμβριος 1993, τόμος 10, τεύχος 30, σ. 260-276

«Το χρώμα: Μία συνεχιζόμενη φιλοσοφική διαμάχη», *Λόγου Χάριν*, τεύχος 2, 1991, σ. 183-190

ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

σε καταλόγους εκθέσεων και άλλα έντυπα

«Φύση ή τέχνη;» / “Nature or Art?”, στον κατάλογο της έκθεσης *Sheltered Gardens*, επιμ. Κίκα Κυριακάκου, Futura, 2023, σσ. 19-21 / 75-77

“The (Missed) Powers of Indigo” (expanded version), *FIELD: A Journal of Socially Engaged Art Criticism*, Issue 18/19, Spring 2021. <http://field-journal.com/issue-18/conjunctures/the-missed-powers-of-indigo>

“Liminal Sight / Creative Vision”, iPad Drawings by Fotis Flevotomos, 2019 (ηλεκτρονική έκδοση)

«Στις απαρχές της αφαίρεσης», στον τόμο *Η Συμβολή των Ψυχοθεραπειών μέσω Τέχνης στην Ψυχιατρική Θεραπευτική*, επιμ. Α. Γιώτης, Δ. Μαραβελής, Α. Πανταγούτσου, Ε. Γιαννούλη, ΒΗΤΑ Ιατρικές Εκδόσεις, 2019, 283-284

«Του καθρέφτη τα πλάσματα έχω όλα καλεσμένα», κείμενο για την έκθεση ζωγραφικής της Κυριακής Χριστακοπούλου, Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας, Αύγουστος 2019

«Εκδοχές του κήπου: Από έξω μέσα και από μέσα έξω» / “Garden Variations: From Outside to Inside and Vice Versa”, *Εκδοχές του κήπου - The Symptom Projects 9*, Αμφισσα, Σεπτέμβριος 2018

“The (missed) powers of indigo: Aboubakar Fofana’s *Ka Touba Farafina Ye* (Africa Blessing) at *Documenta XIV*”, *Learning from Documenta* fanzine, Οκτώβριος 2017

«*Flora Graeca*. Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, 8 Μαρτίου-30 Ιουνίου 2016», *Ιστορία της τέχνης*, τ. 6 (καλοκαίρι 2017), 239-242

Κήπος Zen, Νίκος Παπαδόπουλος (εικαστικό έργο), Φαίη Ζήκα (αφήγηση), Εκδόσεις Ροπή, 2016. <https://www.ropipublications.com/zen-garden/>

«Όταν η ψυχή κάνει γκελ. Το έργο του Γιώργου Λάππα ως σπουδή των άκρων», *Σύγχρονα Θέματα*, τ. 134-135 (2016), 153-156

«Η παράδοση εμμονή του μοντέρνου», διαδυκτιακό περιοδικό *Gavagai* (Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης, ΕΚΠΑ), Νοέμβριος 2016, 226-227
https://issuu.com/gavagai0/docs/gavagai_2

«Τέσσερα παραδείγματα», στον τόμο *Moment Grec*, Editions du Regard, Paris, 2016, 258-267

«Μεταπλάθοντας τη φύση», κατάλογος/φυλλάδιο έκθεσης κεραμικής της Μαργαρίτας Εκκλησιάρχου, Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Μάιος 2015

«Ο Κήπος | Ζεν του Νίκου Παπαδόπουλου», Alpha Delta gallery, φθινόπωρο 2013,
<http://www.adgallery.gr/el/Τρέχουσα-έκθεση/242-ΝΙΚΟΣ-ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-Κήπος-Ζεν>

«Η σκιά ως απουσία», στον τόμο *Απουσία* (συνεπιμ.), Εκδόσεις Νήσος, 2013, σ. 136-142

«Μεταμορφώσεις της Αρκαδίας» / “Transfigurations of Arcadia”, κατάλογος της Ομάδας Φιλοπάππου *Καταγραφές 2001-2011*, Εκδόσεις Ευρασία 2011, 78-85

«Εικαστικές ΜΕΤατοπίσεις» / “METart Moves”, στον κατάλογο της έκθεσης του Μεταπτυχιακού Εικαστικών Τεχνών 2008-2010, ΑΣΚΤ 2011, 17-19

«Ξεχορτάρισμα: βία ή καλλιέργεια;» / “Weeding: violence or culture?”, στον κατάλογο για το πενταετές διεπιστημονικό ευρωπαϊκό πρόγραμμα *Utopia Project*, ΑΣΚΤ & Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης 2011, 155-157 / 413-416

«Ιχνηλασία» / “Rites of Passage”, στο *Μάριος Σπηλιόπουλος: Ανθρώπων Ιχνη*, Κατάλογος έκθεσης, Ελευσίνα-Αισχύλεια 2008, Μεταίχμιο 2010, 211-12 / 233-35

«Πέτρινοι κήπου», *Cogito* 10/Ιούλιος 2010, 82-84

«Εκφάνσεις εικονομαχίας», Φάκελος: «Εικόνα και Πραγματικότητα», επιμ. Α. Χατζημουσής, *Βήμα Ιδεών*, 8/5/2010

«Τα φύλ[λ]α της Λίτη», *Cogito* 05/Νοέμβριος 2006, 100-101

«Ο φυτικός διάκοσμος του William Morris», *Cogito* 04/Φεβρουάριος 2006, 72-73

«Προστατευτικός κλοιός», *Cogito* 03/Ιούλιος 2005, 72-73

«Marvell-ous Garden», *Cogito* 02/Ιανουάριος 2005, 72-73

«Τεχνητά άνθη», *Cogito* 01/Ιούλιος 2004, 76-77

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

«... μετεβλήθη εντός μου / και ο ρυθμός του κόσμου», για την ποιητική συλλογή της Karen Van Dyck, *Αλλωνών / Lifted* (Άγρα, 2022), *Ποιητική*, τεύχος 32, φθινόπωρο/χειμώνας 2023, 309-314.

«Το διαχρονικό φιλοσοφικό παράδειγμα του εκ γενετής τυφλού». Σχόλιο στο βιβλίο του Αμπού Μπακρ Ιμπν Τουφάυλ *Ο δρόμος του λόγου (Χάου Ιμπν Γιακζάν ή Τα μυστικά της φιλοσοφίας της Ανατολής). Ένα φιλοσοφικό μυθολογία, Εισαγωγή-Μετάφραση-Σχόλια: Παύλος Καλλιγιάς* (Εκκρεμές, 2018), *The Athens Review of Books*, τ. 93, Μάρτιος 2018, 49-51

«Η προσδοκία της νοστιμιάς και η επίγευση της απώλειας», Επίκουρος (Αλβέρτος Αρούχ), *Η γεύση της μνήμης: Αναμνήσεις και εξομολογήσεις ενός κριτικού εστιατορίων* (Ίκαρος, 2014), *The Athens Review of Books*, Ιανουάριος 2015, 54-56

«Ο ποιητής παίζει με τη φιλοσοφία», παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Χάρη Βλαβιανού *Ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας σε 100 χαϊκού. Από τους Προσωκρατικούς στον Ντερριντά* (Εκδ. Πατάκη, 2011), *The Books' Journal* 19, Μάιος 2012, 64-65

“De gustibus disputandum est”: παρουσίαση του βιβλίου του κριτικού γεύσης Επίκουρου *artCuisine: το φαγητό ως τέχνη* (Imako Media, 2006), *Cogito* 07/2007, 119-120

«Μια φιλοσοφία των κήπων: *A Philosophy of Gardens* του David Cooper» (Oxford University Press, 2006), *Cogito* 06/2007, 100-101

Semir Zeki: *Inner Vision: An Exploration of Art and the Brain* (Oxford University Press, 1999), *Νεύσις*, 12/2003, 214-219

Stelios Virvidakis: *La robustesse du bien: Essai sur le réalisme moral* (Editions J. Chambom, 1996), *Philosophical Inquiry*, vol. XIV/3-4, 1997, σ. 74-76

«Το χρώμα στη φύση και την τέχνη: Το 35^ο βιβλίο της *Φυσικής Ιστορίας του Πλίνιου*», *Σύγχρονα Θέματα*, Σεπτέμβριος 1995, σ. 163-165

ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

«Οι μεταμορφώσεις της Αρκαδίας», *Cogito* 08/Ιούνιος 2008, 96-97

«Ο ήχος του χρώματος (2)», *Cogito* 09/Μάρτιος 2009, 16-17

«Ο ήχος του χρώματος (1)», *Cogito* 08/Ιούνιος 2008, 73-74

Παρουσίαση/μετάφραση του κειμένου του D. Batchelor «Το χρώμα είναι...», *Cogito* 05/Νοέμβριος 2006, 73

«Μαίρη, η επιστήμων του χρώματος», *Cogito* 04/Φεβρουάριος 2006, 52-53

«Το ίδιο της ιδιωτικότητας», εισαγωγή & επιμέλεια (με Β. Βουτσάκη) στο αφιέρωμα *Ιδιωτικότητα*, *Cogito* 03/Ιούλιος 2005, 27-28

«Η ιδιωτικότητα στην αρχαιότητα: συνέντευξη με τον Michael Frede», *Cogito* 03/Ιούλιος 2005, 29-31

«Βασικά χρώματα», *Cogito* 02/Ιανουάριος 2005, 52-53

«John Locke: 300 χρόνια από τον θάνατό του», *Cogito* 02/Ιανουάριος 2005, 64-65

«*De coloribus*: Βασικές απορίες», *Cogito* 01/Ιούλιος 2004, 56-57

Παρουσίαση/κριτική εικαστικών δρώμενων σε διάφορα τεύχη του φιλοσοφικού περιοδικού *Cogito*, 2004-2010 (ανυπόγραφα κείμενα)

«Το χρώμα της φιλοσοφίας. Ο Αμερικανός φιλόσοφος Λάρυ Χάρντιν έρχεται για δύο διαλέξεις στην Αθήνα», *Η Καθημερινή*, 18/02/1996, 34

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

«Ο κήπος: Ανάμεσα στη φύση και τον πολιτισμό», Διάλεξη-μάθημα, Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Ελευσίνας (στο πλαίσιο του 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης), 22 Μαΐου 2023

«Η Αισθητική ως καλλιέργεια των αισθήσεων», Δήμερο workshop, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Harvard (παράρτημα Ναυπλίου), 4-5 Φεβρουαρίου 2023
<https://el.greece.chs.harvard.edu/workshops/aesthetics-cultivation>
<https://greece.chs.harvard.edu/workshops/aesthetics-cultivation>

“The Smallest Part of the World and still a Whole“, Δημερίδα *European Dance Network/ Atelier Moving Ground*, Duncan Dance Research Center, 1-2 Ιουνίου 2022 [Invited Speaker]

“The garden as microcosm and *cosmos*” [διευρυμένη μορφή],

- Διεθνές συνέδριο *On Gardens: Nature as Matter of Expression*, FilArch2022 Philosophy and Architecture Symposium, Βουδαπέστη, 22-24 Ιουνίου 2022 [keynote speaker / διαδικτυακά]

- 8^ο Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής *Aesthetics of Everyday Life in the Modern City*, Δελφοί, 10-12 Σεπτεμβρίου 2021 [διαδικτυακά]

Σειρά διαλέξεων με γενικό τίτλο «Οι λειτουργίες του κήπου», Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 2020-21. <https://www.snfcc.org/FunctionsoftheGarden>

- (1) «Ο κήπος ως δημόσιος και ιδιωτικός χώρος», 22/10/2020
- (2) <https://www.youtube.com/watch?v=rhH11A0i0PE>
- (3) «Ο κήπος ως τέχνη», 25/11/20 [αναβλήθηκε λόγω πανδημίας]

«Ο κήπος: Μεταξύ φύσης και τέχνης», Ελληνική Εταιρία Αισθητικής, Ίδρυμα Μιχελή, Οκτώβριος 2019

«Η εξέλιξη της θεωρίας του χρώματος στο Bauhaus», Διεθνές Συνέδριο *Το Bauhaus και η Ελλάδα*, Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Μάιος-Ιούνιος 2019

«Μεταξύ φύσης και τέχνης: Δύο κήποι μουσείων», Ημερίδα «Κήποι μουσείων», Επιγραφικό Μουσείο, Μάιος 2019

«Περπατώντας – μεταξύ φιλοσοφίας και τέχνης», συμμετοχή σε πάνελ για τη δράση *Walking/ Περιπατητικές Προσεγγίσεις - Φλώρινα*, Ιούλιος 2019, ΑΣΚΤ, 17/5/19

«Ο κήπος ως διεπαφή μεταξύ ανθρώπου και φύσης»
 - στο Συμπόσιο «Οπτικές Οικοτοπίες», Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων, Ιωάννινα, Οκτώβριος 2018
 - στην Ημερίδα «Εκδοχές του κήπου», The Symptoms Project 9, Άμφισσα, Σεπτέμβριος 2018

“The Garden as Microcosm and Macrocosm”, Complutense University, Madrid [in the context of an Erasmus faculty exchange], Μάιος 2018

«Ο κήπος ως κόσμος και μικρόκοσμος»
 - στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της έκθεσης *Γεωμετρίες*, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο, Απρίλιος 2018
 - στην ημερίδα «Προσεγγίσεις του κήπου», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ερμούπολη Σύρου, Απρίλιος 2018

«Εάν ένας τυφλός βρει το φως του», παρουσίαση του βιβλίου του Αμπόυ Μπακρ Ιμπν Τουφάνλ *Ο δρόμος του λόγου: Χάου Ιμπν Γιακζάν ή Τα μυστικά της φιλοσοφίας της Ανατολής* (Εκκρεμές, 2018), Βιβλιοπωλείο Επί Λέξει, Ιανουάριος 2018

«Προσθετική τέχνη: Το σώμα ως ενδεχομενικό κείμενο», 2^ο Προπτυχιακό Συνέδριο Φιλοσοφίας, ΑΣΚΤ, Δεκέμβριος 2017

«Το πρόβλημα του γούστου: Η ανάδυση της αισθητικής ως δημοκρατικού προτύπου», Συνέδριο του Ιδρύματος της Βουλής *Τέχνη και δημοκρατία σε κρίσιμες εποχές*, Δεκέμβριος 2017

“Learning from Gardens and Ruins”, *Learning from Documenta* Closing Events, ΑΣΚΤ, Οκτώβριος 2017

«Aboubakar Fofana,, *Ka touba Farafina yé / Ευλογία Αφρικής*», παρουσίαση/συζήτηση του έργου στο πλαίσιο του προγράμματος *Μαθαίνοντας από τη documenta*, “documenta 14: Back to Work(s)”, TwixtLab, Ιούνιος 2017

“The Garden as Host”, διεθνής ημερίδα με θέμα “The Artist as Host”, ΑΣΚΤ, Ιούνιος 2017

“The contribution of Nicolas Calas to the discussion on the sublime”, Διεθνές Συνέδριο *Regarding Nicolas Calas*, ΑΣΚΤ, Οκτώβριος 2016

“The Garden as Cosmos and Microcosm”, διάλεξη στο πλαίσιο του workshop *Hospitality* και των ανταλλαγών Erasmus, Σχολή Καλών Τεχνών ESBA TALM-Angers, Γαλλία, Απρίλιος 2016

«Οικολογία και οικονομία: Ο κήπος ως κόσμος και μικρόκοσμος», στη σειρά διαλέξεων «Παγκοσμιοποίηση και τοπικά ιδιώματα: Πολιτισμικές και θεσμικές αλληλεπιδράσεις», Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard, Ναύπλιο, Φεβρουάριος 2016

«Ο κήπος ως διεπαφή μεταξύ ανθρώπου και φύσης», TWIXTlab: Art, Anthropology and the Everyday, Φεβρουάριος 2016

«Αισθητική και ηθική στον κήπο», Πανελλήνιο συνέδριο *Αισθητική και Ηθική*, διοργάνωση Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών (ΤΕΙ Αθήνας), Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Ιούνιος 2015

«The transfigurations of Arcadia and the cinema of Gregory Markopoulos», Σεμινάριο «Landscape and Cinema», New York University, Απρίλιος 2015

«Πώς η τέχνη βοηθάει τη σκέψη», Στρογγυλό τραπέζι με θέμα «Pensée de l’art, art de penser / Ο στοχασμός περί τέχνης και η τέχνη του στοχάζεσθαι», Γαλλικό Ινστιτούτο, *Νύχτα φιλοσοφίας*, Μάιος 2014

«Αναζητώντας το χαμένο χρώμα», παρουσίαση του βιβλίου του David Batchelor *Χρωμοφοβία* (Άγρα, 2013), Γκαλερί Bernier-Eliades, 26 Νοεμβρίου 2013

“The Revival of Multimodal Aesthetics”, 23rd World Congress of Philosophy, Αθήνα, Αύγουστος 2013

«Φιλοσοφικές μετατοπίσεις της έννοιας της φύσης ... στον κήπο», Θερινό Σχολείο «Βιοποικιλότητα: Νέες προσεγγίσεις και εφαρμογές στην εκπαίδευση», διοργάνωση Πανελληνίας Εταιρείας Βιολόγων (ΠΕΒ), Άνδρος, Ιούνιος 2013

«Ο κήπος στο ποιητικό έργο του Andrew Marvell», με τον Διονύση Καψάλη, Σεμινάριο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Ιούνιος 2013

«Οι αισθήσεις στην αισθητική», Σεμινάριο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Μάιος 2013

«Προσθετική τέχνη», Κύκλος ομιλιών «Το σώμα στην τέχνη», Ζωγραφείο, 21 Φεβρουαρίου 2013

“The Revival of Multimodal Aesthetics”, invited lecture, Program in Hellenic Studies, Columbia University, New York, 1 November 2012

http://hellenic.columbia.edu/files/hellenic/content/Zika_Modern%20Greek%20Seminar.pdf

“Merging the senses: Synaesthesia in Philosophy, Science and Art”, διάλεξη/μάθημα στο διεθνές θερινό σχολείο, στην ενότητα “Το αποτύπωμα της φιλοσοφίας στη σύγχρονη επιστήμη και τεχνολογία”, Πρόγραμμα “Ακαδημία Πλάτωνος: Οι δρόμοι της γνώσης”, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ίδρυμα Ωνάση), Ιούλιος 2012

«Ο ‘θάνατος του συγγραφέα’ και η επαναφορά του καλλιτέχνη», Διαρκές Ερευνητικό Σεμινάριο *Διαλεκτική*, ΕΚΠΑ, 22 Μαΐου 2012

«Σωκράτης και Έρασμος: Διανοητικές συνιστώσες στη διαμόρφωση της Ευρώπης», Εορτασμός 25 χρόνων ERASMUS, ΑΣΚΤ, 17 Μαΐου 2012

«Η σκιά ως απουσία», Ημερίδα περί *Απουσίας*, Ελληνοαμερικανική Ένωση, 8 Μαΐου 2012

«Γιατί το χρώμα ενδιαφέρει τη φιλοσοφία (και όχι μόνον)», Ζωγραφείο (ατελιέ Αλέκου Λεβίδη), Οκτώβριος 2011

«Ο κήπος ως διεπαφή μεταξύ ανθρώπου και φύσης», Γεωπονικό Πανεπιστήμιο, Ιούνιος 2011

«Μεταθρωπιστική εποχή: προσθετική τέχνη και κυβόργια (cyborgs)», παρουσίαση/σεμινάριο στο εργαστήριο του Π. Χαραλάμπους, ΑΣΚΤ, Μάιος 2011

«Το πρόταγμα της ενοποίησης των αισθήσεων και των τεχνών», Συνέδριο *Το Μοντέρνο στη σκέψη και την τέχνη*, Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Μάιος 2011

«Υφος και μεθοδολογία στο *Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας* του Αλέξανδρου Νεχαμά», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Ιανουάριος 2011

“Colour Scales”, AHRA (Architecture and Humanities Research Association) *Scale Conference*, University of Kent, UK, Νοέμβριος 2010

«Οι ετεροτοπίες των κήπων», διαλέξεις/σεμινάριο στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος *Utopia Project: “Utopia and Nature”*, ΑΣΚΤ, Ρέθυμνο, Ιούλιος 2010

«Ο βοτανολόγος, ο ζωγράφος, η ελληνική χλωρίδα και ο αγγλικός κήπος», παρουσίαση του βιβλίου του S. Harris, *Flora Graeca: Υπέροχη ελληνική χλωρίδα* (εκδ. Διάυλος, 2009), Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Μάιος 2010

“Video Art Time”, American Philosophical Association/Eastern Division Conference, San Francisco, USA, Απρίλιος 2010

«Κήποι και κείμενα», Athens Fringe Festival, Φεβρουάριος 2010

«Συνάντηση αρχιτεκτονικής και φιλοσοφίας στον κήπο», Συνέδριο *Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Οκτώβριος 2009

«Οι αποχρώσεις της φυσικιάς», Φεστιβάλ Φυσικιού Αίγινας, Σεπτέμβριος 2009

«Οι ετεροτοπίες των κήπων», στο πλαίσιο του έργου της Ομάδας Φιλοπάππου *Και εγώ στην Αρκαδία*, HEAVEN-2^η Μπιενάλε της Αθήνας, Ιούνιος 2009

«Ο κήπος ως σημείο διεπαφής μεταξύ ανθρώπου και φύσης», Ημερίδα *Στοχασμοί: Τέχνη-φύση και περιβάλλον*, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Ιούνιος 2009

Παρουσίαση του βιβλίου της Φ. Ριγκόττι: *Η φιλοσοφία στην κουζίνα: Μικρή κριτική του μαγειρικού λόγου* (Εκδ. Πολύτροπον), Αθήνα, Νοέμβριος 2008

«Από τον ‘θάνατο του καλλιτέχνη’ έως την περφόρμανς αρτ», 11^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Οκτώβριος 2008

«Οι μεταμορφώσεις της Αρκαδίας», στο φεστιβάλ-δράση *Το περιβάλλον ξεκινά μέσα από μένα*, Φούρνος - Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, Οκτώβριος 2008

“Video Art Time”, IV Mediterranean Congress of Aesthetics, Yarmouk University, Irbid, Jordan, Ιούνιος 2008

«Ο ήχος του χρώματος», Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη, σε συνεργασία με το περιοδικό *Cogito*, Απρίλιος 2008

“Prosthetic Art: Challenges to Gender”, XVII International Congress of Aesthetics: *Aesthetics Bridging Cultures*, Middle East Technical University, Ankara, Turkey, Ιούλιος 2007

«Το σώμα ως ενδεχομενικό κείμενο», Διατμηματικό ερευνητικό σεμινάριο *Διαλεκτική*, ΕΚΠΑ, Αθήνα, Μάιος 2007

“De gustibus disputandum est”, παρουσίαση του βιβλίου του κριτικού γεύσης Επίκουρου *artCuisine: το φαγητό ως τέχνη* (εκδ. Imako Media, 2006), Πολυχώρος Αθηναΐς, Μάιος 2007

«Προσθετική τέχνη: Επαναπροσδιορίζοντας τα όρια του φύλου», Συνέδριο *Λόγος Γυναικών*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, Μάιος 2006

“Prosthétique et Identité”, Ευρωπαϊκό διεπιστημονικό σεμινάριο περί *Ταυτότητας*, οργανωμένο από το Πανεπιστήμιο της Lille 3 και το Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα, Δεκέμβριος 2005

“Sensory Prosthetics”, *Fifth European Congress for Analytic Philosophy*, Λισαβόνα, Πορτογαλία, Αύγουστος 2005

“Response to A. Lopez: ‘Musical Works and Performance Evaluation’”, *Third Latin Meeting for Analytic Philosophy*, Valencia, Ισπανία, Ιούνιος 2005

“Vision as Illusion” (με τον Κ. Παγωνδιώτη), Ευρωπαϊκό διεπιστημονικό συμπόσιο *Light / Image / Illusion*, Αίγινα, Μάιος 2005

“Can Friendship Serve as a Foundation for the State?”, Διεθνές συνέδριο *Humanism in Action: Olympism and the Fulbright Spirit*, Αθήνα, Οκτώβριος 2004

“A Pivoting Example: Color in Wittgenstein”, Ελληνο-γαλλικό συνέδριο *Examples, Cases and Paradigms in Philosophy*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιούνιος 2004

“From Friends to Aliens” (με την Β. Κιντή), Διεθνές σεμινάριο *Alternative Grammars* οργανωμένο από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αίγινα, Ιούνιος 2004

«Ιστορία και αφήγηση», Σεμινάριο Ιστορίας και Φιλοσοφίας, Σύρος, Ιούλιος 2004

“Personal Identity in Science Fiction Films”, Συμπόσιο *Film and Philosophy*, Deree College, Μάιος 2004

“Color in Philosophy”, Διάλεξη στη σειρά *Faculty Seminars*, Deree College, Μάιος 2004

“Puzzles of Color Scaling, Matching and Mixing”, Διεθνές colloquium *The Rainbow: Color in Contemporary Aesthetics and the Visual Arts*, Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών, Στοκχόλμη, Σουηδία, Απρίλιος 2004

“Tracing a Path Between Diversity and Identity”, Στρογγυλή τράπεζα πάνω στη σχέση Ιστορίας και Κοινωνιολογίας, Deree College, Νοέμβριος 2003

«Εμπειρικός ατομισμός και σχέσεις των αισθήσεων», Κύκλοι διαλέξεων *Νους-Ψυχή / Σώμα-Εγκέφαλος*, Ομάδα Γουδί, Νοέμβριος 2003

«Το πρόβλημα του ορισμού της τέχνης και οι σύγχρονες τάσεις στην Αισθητική», Διάλεξη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Φεβρουάριος 2003

Παρουσίαση του μυθιστορήματος του David Lodge *Thinks...*, Deree College, Νοέμβριος 2002

«Examples and Paradigms in Wittgenstein's Philosophy» (με την Β. Κιντή), Beijing International Symposium on *Wittgenstein and 20th Century Analytical Philosophy*, Πανεπιστήμιο του Πεκίνου, Κίνα, Οκτώβριος 2002

«What is 'Historical Method' in Philosophy?», Διεθνές σεμινάριο για τις σχέσεις Ιστορίας και Φιλοσοφίας, Σύρος, Ιούλιος 2002

«Synaesthesia as a Modern Version of Molyneux' Problem», Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρίας της Αναλυτικής Φιλοσοφίας, Lund, Σουηδία, Ιούνιος 2002

«Postmodernism –A Philosophical Perspective», Διεπιστημονική συζήτηση, Deree College, Μάιος 2002

«Ορολογιακή αισθηματική αγωγή: προβλήματα μετάφρασης των αισθητηριακών και αισθηματικών όρων», Ομάδα Γουδί, Απρίλιος 2002

«Alienation», Διεπιστημονική συζήτηση, Deree College, φθινόπωρο 2001

«The Role of Ethics in Business», Διεπιστημονική συζήτηση για τη σχέση ηθικής και επιχειρήσεων, Deree College, φθινόπωρο 2001

«Examples and Paradigms in Wittgenstein's Philosophy» (με την Β. Κιντή), Διεθνές συνέδριο *Wittgenstein in Delphi*, Δελφοί, Ιούνιος 2001

«Redeeming God's Rejected Gift: Stroud's *The Quest for Reality: Subjectivism and the Metaphysics of Colour*», Παρουσίαση του φιλόσοφου Barry Stroud στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιούνιος 2001

«Το άχθος της πρωτοτυπίας: ηθικός προβληματισμός πάνω στην αντιγραφή», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 2000

«Από τον Δαρβίνο στον Νίτσε», Κύκλος διαλέξεων *Νους-Ψυχή / Σώμα-Εγκέφαλος*, Ομάδα Γουδί, Μάρτιος 2000

«Color Theory Beyond Wittgenstein's Goethe», Διεθνές συμπόσιο *Augenmensch: Goethe and the Field of Vision*, Columbia University, Νέα Υόρκη, Νοέμβριος 1999

«Η φύση της φύσης» (με την Β. Κιντή), Σεμινάριο στο Θερινό Οικολογικό Πανεπιστήμιο, Πάτμος, Ιούλιος 1999

«Πώς η πληροφόρηση μπορεί να οδηγήσει σε ηθική αδυναμία», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 1999

«Values: A Bridge Between Rationality and Incommensurability» (με την Β. Κιντή), Συνέδριο *Incommensurability and Related Matters*, Hannover, Ιούνιος 1999

«Επιστήμη και αξία» (με την Β. Κιντή), Κύκλος διαλέξεων *Βιοϊατρικές Επιστήμες και Φιλοσοφία*, Ομάδα Γουδί, Απρίλιος 1999

«Ιδιωτικότητα και Internet», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 1998

«Η συναισθησία ως σύγχρονη έκφραση του προβλήματος του Molyneux», Κύκλος διαλέξεων *Νους-Ψυχή / Σώμα-Εγκέφαλος*, Ομάδα Γουδί, Μάιος 1998

«Εξέλιξη και γενεαλογία», Σεμινάριο Ιστορίας και Φιλοσοφίας, Σύρος, Ιούλιος 1997

«Κώδικες δεοντολογίας στον τομέα των επιχειρήσεων: ένα κενό μεταξύ νομοθεσίας και εθιμοτυπίας;», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 1997

«Colour and Form», 2nd European Conference of Analytic Philosophy, Leeds, Σεπτέμβριος 1996

«Βιο-ηθική: προβλήματα ορολογίας και οροθέτησης», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 1996

«Ο γρίφος της πλάνης ως τόπος συνάντησης θεμελιωδών φιλοσοφημάτων: Σχολιασμός στην εισήγηση του Άρη Κουτούγκου», Συνέδριο *Η Φιλοσοφία Σήμερα-Προοπτικές*, Αθήνα, Δεκέμβριος 1994.

«Η οντολογία του χρώματος στη σύγχρονη αναλυτική φιλοσοφία», ανακοίνωση στο πλαίσιο διαλέξεων της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρίας, Ιανουάριος 1993 και στον Τομέα ΑΚΕΔ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Φεβρουάριος 1993

«The Coloured Ballot: How Science can Influence History», Συμπόσιο *Truth and Knowledge in History and Science*, Deree College, Μάιος 1992

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2017- Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Φιλοσοφίας και Θεωρίας της Τέχνης, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

2009-2017 Επίκουρη Καθηγήτρια Φιλοσοφίας και Θεωρίας της Τέχνης, Τμήμα ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ

Προπτυχιακά μαθήματα:

Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών I & II

Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης I & II

- Τέχνη και Φιλοσοφία Ι: Αισθήσεις και Αισθητική (σεμινάριο)
Από 2014-15 (Αλλαγή Προγράμματος Σπουδών)
 Φιλοσοφία της τέχνης
 Θεωρίες τοπίου και κήπου
 Οπτική θεωρία και εικαστικές τέχνες (σεμινάριο)
 Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές (σεμινάριο)
 Μεταξύ τέχνης και φύσης: κήπος, τοπίο, land art (σεμινάριο)
 Χρήσεις και καταχρήσεις του ωραίου (σεμινάριο)
Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (MET):
 Ζητήματα Αισθητικής και Φιλοσοφίας της Τέχνης
 Οι αισθήσεις στην Αισθητική
 Διερευνώντας το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη
 Θεωρίες τοπίου και κήπου
Μεταπτυχιακό Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΜΕΘΙΣΤΕ):
 Οι αισθήσεις στην Αισθητική
- 2008-2009 Σεμινάριο με θέμα «Η καλλιέργεια των αισθήσεων», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εκπαίδευση και Πολιτισμός», Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο
- 2006-2009 Διδασκαλία με σύμβαση Π.Δ. 407/80 βαθμολογικής αντιστοιχίας Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο την «Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών», καθώς και του σεμιναρίου της «Αισθητικής» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Σχολής στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης.
- 1991-2008 Καθηγήτρια Φιλοσοφίας στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας/ Deree College, όπου δίδαξα τα εξής μαθήματα:
 Εισαγωγή στη Φιλοσοφία
 Αισθητική
 Φιλοσοφία και Λογοτεχνία
 Μεταφυσική, Επιστήμη και Επιστημονική Φαντασία
 Ηθική Φιλοσοφία
 Ηθική των Επιχειρήσεων
 Ορθολογισμός και Εμπειρισμός (17^{ος}-18^{ος} αιώνας)
 Τέσσερις πατέρες της σύγχρονης σκέψης: Darwin, Marx, Freud, Nietzsche (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)
 Υπαρξισμός (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)
 Φιλοσοφία της Γλώσσας
 Φιλοσοφία της Ιστορίας
 Φιλοσοφία του Νου
 Σεμινάριο: John Locke
- 1998-2003 Διευθύντρια Τομέα Φιλοσοφίας, Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας, Deree College

- 1998-2000 Διδασκαλία διετούς μεταπτυχιακού σεμιναρίου με θέμα «Ζητήματα αισθητικής/ Το χρώμα: φιλοσοφία, επιστήμη, τέχνη», Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Αρχιτεκτονική Σχολή, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
- 1986-91 Ειδική Μεταπτυχιακή Υπότροφος (ΕΜΥ), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: Συμμετοχή σε μεταπτυχιακά σεμινάρια και παρακολούθηση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών
- 1982-83 Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο Καθολικό Πανεπιστήμιο του Quito, Ecuador, Νότιος Αμερική: Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία και η σύνδεσή της με νεότερους προβληματισμούς

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

- Κωνσταντίνος Χατζηραφαηλίδης: *Προς μια αισθητική της ατμόσφαιρας: Αναπαραστάσεις του τρόμου στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία / The Affective Aesthetics of Horror in Art* (έναρξη εαρινό 2019, εκπονείται στα αγγλικά)
- Σύλβια Σολακίδη: *Το παρόν ως παρουσία στις επιτελεστικές τέχνες (1968-1991) / Present/ce in Performing Arts (1968-1991)* (εκπονείται στα αγγλικά), έναρξη: Δεκέμβριος 2013 (συνεχίζει στην Αγγλία)
- Ειρήνη Ευσταθίου: *Μνήμη, ίχνη, διαδρομές: Συμβολή σε μια γνωσιακή χαρτογραφία του αθηναϊκού αστικού τοπίου / Memory, Traces, Trails: Towards a Cognitive Cartography of the Athenian Urban Landscape* (εκπονείται στα αγγλικά), έναρξη: Οκτώβριος 2013 (συνεχίζει στο ΤΕΤ)
- Μαρία Παπανικολάου: *Τέχνη και Πολιτική Δράση στην Αθήνα, 1973–2008: Καλλιτεχνικές Πρακτικές στον Δημόσιο Χώρο*, έναρξη: Μάρτιος 2012 (αλλαγή επιβλέποντος/ ολοκλήρωσε Ιαν. 2022)
- Θάλεια Ραντοπούλου: *Ήχος και ακρόαση ως καλλιτεχνική πρακτική στην αθηναϊκή πολυκατοικία*, έναρξη: Μάιος 2011 (υποστήριξη: Ιούνιος 2021)
- Ελευθερία Αστρινάκη: *Αισθητηριακή αντίληψη και αναπαραστάσεις της πραγματικότητας στον κινηματογράφο και τα νέα μέσα*, έναρξη: Απρίλιος 2011 (Ερευνητικό Πρόγραμμα «Ηράκλειτος II»)
- Γιάννης Κουκουλάς: *Τα Κόμικς ως Παλίμνηστα: Μίμηση, Επέμβαση, Παραλλαγή και Παρωδία στην 9η Τέχνη*, έναρξη: Οκτώβριος 2010 (αλλαγή επιβλέποντος/ ολοκλήρωσε 2019)

Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής διδακτορικών διατριβών

- Παρασκευή Τεκτονίδου, *Διακαλλιτεχνικότητα, Δραματοουργία, Επιτελεστικότητα. Η χορογραφία ως διευρυμένη πρακτική μέσω των Σωμάτων και του Ήχου*, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, ΑΣΚΤ (ολοκλήρωσε Φεβρ. 2024)
- Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος, *Ο Ηχητικός Χώρος. Μια μεθοδολογική προσέγγιση για τη Νέα Μουσική του 20^{ου} αιώνα*, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (ολοκλήρωσε Μάιο 2024)

- Κίκα Κυριακάκου, *Χαρτογραφίες δωματίου: Η σημασία του δοκιμίου A Room of One's Own (1929) της Virginia Woolf για τη σύγχρονη, γυναικεία, εικαστική σκηνή*, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, ΕΚΠΑ (ολοκλήρωσε Δεκ. 2024)
- Ιωάννης Σπηλιόπουλος, *Early Wittgenstein on Sense and Value*, Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών, ΕΚΠΑ (ολοκλήρωσε Αύγ. 2023)
- Μαίρη Φουντούλη, *Κείμενο, αντι-κείμενο, εικόνα: Οι αρχαίες επιγραφές ως εκθεσιακά αντικείμενα*, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (έναρξη 2021)
- Αλεξάνδρα Πετρανάκη, *Στρατηγικές της Καλλιτεχνικής Δράσης στη Σύγχρονη Δημόσια Διοίκηση*, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, ΑΣΚΤ (έναρξη 2019 ή 2020)
- Κωνσταντίνα Βέτσιου, *Η επίδραση της εικαστικής φόρμας στην ψυχική κατάσταση του εμπυθιζόμενου υποκειμένου. Αξιοποίηση σε πειραματικά επιστημονικά εργαλεία διαχείρισης συναισθημάτων με την τεχνολογία της εικονικής πραγματικότητας*, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, ΑΣΚΤ
- Δήμητρα Λιάκουρα, *Κώδικες και συμβολισμοί του χρώματος στην σύγχρονη θεατρική όψη*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Επίβλεψη μεταδιδακτορικής έρευνας

Μαρία Παπανικολάου, «Καλλιτεχνική Έρευνα: Εργαστηριακή Πρακτική και Θεωρητικός Λόγος μέσα από το Παράδειγμα του Μεταπτυχιακού Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ», Τμήμα ΘΙΣΤΕ, 2022-25

Έχω επίσης επιβλέψει μεγάλο αριθμό πτυχιακών εργασιών (ΠΠΣ ΘΙΣΤΕ) και διπλωματικών εργασιών στα ΜΠΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Εικαστικές Τέχνες (ΜΕΤ) και Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης (ΜΕΘΙΣΤΕ).

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (2009-2024)

- Αντιπρύτανης Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης της ΑΣΚΤ, 2019-23
- Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ, 2019-23
- Μέλος της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ, 2019-2023
- Ως Αντιπρύτανης, υπεύθυνη για τη νέα ιστοσελίδα ΑΣΚΤ (αναρτήθηκε το 2023) και εποπτεία του Προγράμματος Erasmus+
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΜΕΘΙΣΤΕ) του ΘΙΣΤΕ, 2020-2022
- Πρόεδρος τμήματος ΘΙΣΤΕ, εαρινό εξάμηνο 2018-19 (παραίτηση λόγω εκλογής στη θέση αντιπρύτανη)
- Αντιπρόεδρος Τμήματος ΘΙΣΤΕ, 2017-19
- Μέλος της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, 2009-
- Υπεύθυνη του Τμήματος ΘΙΣΤΕ και σύμβουλος για το πρόγραμμα ERASMUS, 2009-2019

- Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων ΘΙΣΤΕ, 2009-
- Επιτροπή εισαγωγικών κρίσεων στο Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (ΜΕΤ) της ΑΣΚΤ, 2009-
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ Εικαστικών Τεχνών (ΜΕΤ) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ
- Εκπαιδευτική/διδασκτική ανταλλαγή στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας ERASMUS, Universidad Complutense de Madrid, Μάιος 2018
- Μέλος της Επιτροπής επιλογής φοιτητών της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο διμερούς συμφωνίας με το Πανεπιστήμιο του Τόκυο (Σύγκλητος, 8/3/18)
- Διοργάνωση και εποπτεία (μαζί με Α. Κανάρη και Μ. Χατζή) του διατμηματικού μαθήματος «Καλλιτεχνικό Εργαστήρι» (2017-18)
- Εκπαιδευτική/διδασκτική ανταλλαγή στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας ERASMUS, EPCC Ecole supérieure des beaux-arts, Angers, Απρίλιος 2016
- Μέλος της επιτροπής παρουσίασης του Τμήματος στη διαδικασία της εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος, 2013-14
- Μέλος της Επιτροπής Εκθέσεων της ΑΣΚΤ, 2012-14
- Συμμετοχή και ομιλία στην εκδήλωση για τα 25 χρόνια του προγράμματος ERASMUS, Μάιος 2012
- Μέλος (τακτικό) της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ, 2011-12
- Συνεργασία μέσω Fulbright Specialists Program με την Karen Van Dyck, Kimon A. Doukas Professor in Hellenic Studies, Columbia University, 2011-12
- Επικαιροποίηση και επιμέλεια του Οδηγού Σπουδών 2011-12 του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (σε συνεργασία με Μ. Χατζή και Ν. Δασκαλοθανάση)
- Επικαιροποίηση, αγγλική μετάφραση και επιμέλεια του Student Handbook 2011-12, Department of Theory and History of Art (σε συνεργασία με Μ. Χατζή)
- Επιτροπή Ερευνητικού Προγράμματος «Ηράκλειτος ΙΙ», 2010-16
- Επιτροπή του Τμήματος για το Πρόγραμμα Σπουδών και πρόταση αναδιάρθρωσής του (σε συνεργασία με Α. Διάλλα, Κ. Λινάρδου), 2010-11
- Συνεργασία και συμμετοχή στο πρόγραμμα “Utopia”, διοργάνωση Β. Βλασταράς, Σταθμός Ρεθύμνου ΑΣΚΤ, Ιούλιος 2010
- Επιτροπή Ερευνών της ΑΣΚΤ, 2010-12 (αναπληρωματικό μέλος)
- Εκπρόσωπος της ΑΣΚΤ στην Επιτροπή Αξιολόγησης της πρότασης για δράση και έκθεση «Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα» στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Ταμείου ένταξης Υπηκόων Τρίτων Χωρών, Υπουργείο Εσωτερικών Αποκέντρωσης & Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, 2010
- Εφορευτική επιτροπή πρυτανικών εκλογών 2009
- Επιτροπή διοργάνωσης εκδηλώσεων του Τμήματος, 2009-13 (σε συνεργασία με Α. Διάλλα)
- Επιτροπή πρότασης Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος, 2009-2010

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα μελών ΔΕΠ

- Εξωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) για τη θέση Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία», Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Παν/μιο Ιωαννίνων, Ιούνιος 2023
- Εξωτερική εκλέκτορας για τη μονιμοποίηση Επικ. Καθηγητή, Κ. Βασιλείου, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρίες της Σύγχρονης Τέχνης», Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Παν/μιο Δυτικής Μακεδονίας, 3/5/2023
- Εσωτερική εκλέκτορας και συντονίστρια της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για τη θέση Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Φιλοσοφία και Αισθητική», Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, 2023
- Εξωτερική εκλέκτορας για τη θέση Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Νεότερη Τέχνη και Επικοινωνία» (APP 29852), Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, ΕΚΠΑ, 2023
- Εσωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) για τη θέση Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από το Νεοκλασικισμό έως τα Καλλιτεχνικά Ρεύματα του Τέλους του 19ου Αιώνα» (με κωδικό ΑΠΕΛΛΑ 20103), Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.
- Εξωτερική εκλέκτορας και μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής στην κρίση για θέση σε βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης» (με κωδικό ΑΠΕΛΛΑ 27547), Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Δεκέμβριος 2022.
- Εξωτερική εκλέκτορας στην κρίση για θέση σε βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική» (APP 27047), Τμήμα Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Σεπτέμβριος 2022.
- Εξωτερική εκλέκτορας στην κρίση για θέση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων Επικοινωνίας» (APP 25741), Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ιούλιος 2022.
- Εσωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην εξέλιξη σε βαθμίδα μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή της Ν. Λιτσαρδοπούλου με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της ευρωπαϊκής τέχνης των νεότερων χρόνων από την Αναγέννηση έως την τέχνη του Μπαρόκ», (APP 26405), ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ, Ιούνιος 2022.
- Εξωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην κρίση για θέση σε βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης της Δύσης από την Αναγέννηση ως τον Ρομαντισμό» (APP 26117), Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Παν/μιο Κρήτης, 2022.
- Εσωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην κρίση για θέση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης» (APP 19904) ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ, Μάιος 2022.
- Εξωτερική εκλέκτορας στην εξέλιξη σε βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Νεότερης Ευρωπαϊκής Τέχνης από την Αναγέννηση έως και τον 20ό αιώνα» του Αριστείδη Σαραφιανού-Μπογιατζή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2022.
- Εξωτερική εκλέκτορας (μέλος και συντονίστρια της Εισηγητικής Επιτροπής) στην κρίση για θέση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Φιλοσοφία της Τέχνης - Αισθητική» (APP 21574), Τμήμα Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2022.

- Εξωτερική εκλέκτορας στην εξέλιξη σε βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (APP 20320), Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Νοέμβριος 2021.
- Εξωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην κρίση για θέση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης» (APP 8347), Τμήμα ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ, 2021.
- Εξωτερική εκλέκτορας στην κρίση για θέση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία της Σύγχρονης Τέχνης και της Τέχνης των Νέων Μέσων» (APP 17990), Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, ΕΚΠΑ, Ιούλιος 2021.
- Εξωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην κρίση για θέση στη βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αναλυτική Φιλοσοφία», Τμήμα Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2021.
- Εξωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην κρίση για θέση στη βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Πολιτιστική Αναπαράσταση και Δημιουργικά Μέσα», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2021.
- Εσωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην εξέλιξη σε βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή της Ν. Λιτσαρδοπούλου με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της ευρωπαϊκής τέχνης των νεότερων χρόνων από την Αναγέννηση έως την τέχνη του Μπαρόκ», ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ, Σεπτέμβριος 2020.
- Εσωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην εξέλιξη σε βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή του Κ. Ιωαννίδη με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και κριτική της τέχνης», ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ, Ιούλιος 2020.
- Εξωτερική εκλέκτορας στην κρίση για θέση στη βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Ψηφιακά Μέσα», ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Ιούλιος 2020.
- Εξωτερική εκλέκτορας στην κρίση για θέση στη βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρίες της Σύγχρονης Τέχνης και Επιμελητικές Πρακτικές», ΤΠΔΜΒ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Ιούλιος 2020.
- Εσωτερική εκλέκτορας στην κρίση για βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο την «Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης», ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ, Ιούνιος 2020.
- Εξωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην κρίση για θέση στη βαθμίδα Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) Αντικειμένων», Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, 2019.
- Εξωτερική εκλέκτορας στην κρίση για μονιμοποίηση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της Τέχνης» της Βικτόριας Φερεντίνου, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Σεπτέμβριος 2019.
- Εξωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην κρίση για μονιμοποίηση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» της Εσθήρ Σολομών, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Νοέμβριος 2018.
- Εξωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην κρίση για μονιμοποίηση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Νεότερη Φιλοσοφία 17^{ος} – 18^{ος}

- αιώνας» του Σπυρίδωνα Τέγου, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Οκτώβριος 2018.
- Εξωτερική εκλέκτορας και μέλος της τριμελούς επιτροπής για τη σύνταξη της εισηγητικής έκθεσης στην κρίση για μονιμοποίηση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης» της Κατερίνας Μπαντινάκη, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ιούνιος 2018.
 - Εξωτερική εκλέκτορας στην κρίση για μονιμοποίηση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Νεότερης Ευρωπαϊκής Τέχνης από την Αναγέννηση έως και τον 20ό αιώνα» του Αριστείδη Σαραφιανού-Μπογιατζή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Μάιος 2018.
 - Εξωτερική εκλέκτορας (αναπλ.) στην κρίση για θέση σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ανάλυση της Οπτικής Γλώσσας και Εννοιολογικός Σχεδιασμός στη Γραφιστική», Τμήμα Γραφιστικής, ΤΕΙ Αθήνας, Σεπτέμβριος 2017
 - Εξωτερική εκλέκτορας στην κρίση για θέση ΔΕΠ σε βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρίες της Σύγχρονης Τέχνης», Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σεπτέμβριος 2017
 - Εξωτερική εκλέκτορας στην κρίση για θέση ΔΕΠ σε βαθμίδα Λέκτορα με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης – Η τέχνη από την αρχαιότητα έως και τους μέσους χρόνους», Τομέας 1 «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός», Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, ΕΜΠ, Απρίλιος 2011
 - Μέλος της τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την εκλογή του Κωνσταντίνου Ιωαννίδη στη βαθμίδα Επίκουρου καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και κριτική της τέχνης», Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, Νοέμβριος 2010

Συμμετοχή στην επταμελή Εξεταστική Επιτροπή για την κρίση διδακτορικών διατριβών

- Φωτεινή Γουσέτη, *Collective trauma as mode of shaping the Kalavryta community: Dialogue between the art and academic worlds*, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Σεπτέμβριος 2023
- Σοφία Γρηγοριάδου, *Σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή και/σε μεταβαλλόμενες πόλεις. Το παράδειγμα της Αθήνας και των Σκοπίων*, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Σεπτέμβριος 2023
- Μαργαρίτα Στεφάνου, *Η διδασκαλία της φιλοσοφίας με τη χρήση του κινηματογράφου*, Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών, ΕΚΠΑ, Μάιος 2023.
- Κώστας Μάρκου, *Το φαινομενικό παράδοξο της πρότασης 6.54 του Tractatus Logico-Philosophicus του Ludwig Wittgenstein. Μια ερμηνευτική προσέγγιση του Tractatus με άξονα την έννοια της «ανοησίας»*, Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών, ΕΚΠΑ, Νοέμβριος 2022
- Χριστόφορος Μαρίνος, *Σπαράγματα του χρόνου και του αστικού τοπίου: Η ζωή των μορφών στο έργο της Ρένας Παπασπύρου*, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Παν/μιο Θεσσαλίας, 2022

- Γιάννης Κουκουλάς, *Τα Κόμικς ως Παλίμνηστα: Μίμηση, Επέμβαση, Παραλλαγή και Παρωδία στην 9η Τέχνη*, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, 2019
- Γεώργιος Ανδρούτσος, *Η ύλη ως καλλιτεχνικό μέσο*, Τομέας Ανθρωπιστικών Κοινωνικών Επιστημών και Δικαίου (ΑΚΕΔ), ΕΜΠ, 2019
- Αλεξάνδρα Αθανασιάδου, *Η οπτική ανάγνωση της φιλοσοφικής μεταφοράς*, Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας των Επιστημών, ΕΚΠΑ, 2018
- Κώστας Πολιάς, *Η Διαλεκτική της κριτικής δύναμης. Μια συμβολή στην τρέχουσα συζήτηση για την Πραγματολογία με βάση τη «διπλή Αισθητική» της Κριτικής της κριτικής δύναμης του Καντ*, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, 2014
- Σταματίνα Σπυράκη, *Σχέσεις μεταξύ Ελληνικής Μουσικής και Ζωγραφικής στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Κοινωνιολογικές και Αισθητικές προσεγγίσεις*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2014
- Διονυσία Μπλαζάκη, *Η έννοια της αφαίρεσης στη μουσική αισθητική του Χέγκελ και του Σοπενχάουερ*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2013
- Εσθήρ Λέμη-Πετροπούλου, *Ο επαναπροσδιορισμός του συνολικού έργου τέχνης μέσα από τις νέες τεχνολογίες*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, Φεβρουάριος 2012
- Κατερίνα Παπλωματά, *Η αυτονομία της καλλιτεχνικής σύνθεσης: Το δίδαγμα του μοντερνισμού*, Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας των Επιστημών, ΕΚΠΑ, Μάιος 2011
- Αλεξάνδρα Γεωργιάδου, *Η συναισθησία στην επιστήμη και στην τέχνη: Το φαινόμενο της συναισθησίας και ο ρόλος του στην εξέλιξη της σύγχρονης τέχνης*, Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας των Επιστημών, ΕΚΠΑ, Σεπτέμβριος 2010

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Υποτροφίες Μπάγκκειου Ιδρύματος

Υποτροφίες Ιδρύματος Fulbright

Βραβεία/Υποτροφίες Artworks/Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Υποτροφίες ΙΚΥ

Υποτροφίες ΚΕΑΕ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Επιστημονική σύμβουλος στο πρότζεκτ-έργο-φιλμ του αυστριακού κινηματογραφιστή Gustav Deutsch «Plato's Cave Times Five», Film Academy Vienna, 2018-2020

«Εκδοχές του κήπου», συνεπιμέλεια έκθεσης/έκδοσης με Νίκο Παπαδόπουλο, *The Symptom Projects 9*, Αμφισσα, Σεπτέμβριος 2018

«Flora Filorappou», θεωρητική επιμέλεια της έκθεσης του Νίκου Παπαδόπουλου, Μέγαρο Εϋνάρδου/ΜΙΕΤ, άνοιξη 2018. Διοργάνωση κύκλου συζητήσεων με θέμα «Μεταμορφώσεις του Λόφου Φιλοπάππου» (23/5/18) και «Ποιητικοί κήποι» (6/6/18)

Workshop “Ruins: Past, Present and Future”, *Learning from Documenta Closing Events*, ΑΣΚΤ, Οκτώβριος 2017

Συμμετοχή/περφόρμανς στο έργο του Tino Sehgal, “This Progress”, διοργάνωση NEON, Ρωμαϊκή Αγορά, Αθήνα, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2014

Συζήτηση/παρέμβαση στο πλαίσιο της έκθεσης «Αστοχία», επιμ. Θ. Ζαφειρόπουλος, “The Symptom Projects”, Αμφισσα, Οκτώβριος 2014

Μέλος της διοργάνωσης του καλλιτεχνικού project “Moment Grec” υπό τον καθηγητή γλυπτικής Emmanuel Saulnier, Ecole des Beaux-Arts, Paris – Institut Francais d’Athènes, καλοκαίρι 2014

Παρουσίαση/ομιλία «Η φωνή στην όπερα» στο πλαίσιο της έκθεσης και των εκδηλώσεων της ομάδας «Φωνές», επιμ. Ε. Ρίκου, CAMP, Μάρτιος 2014

Συμμετοχή/ξενάγηση στην έκθεση «Ο Κήπος | Zen» του Νίκου Παπαδόπουλου, Γκαλερί Α/Δ, Σεπτέμβριος 2013

ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σεπτέμβριος 2018: Συνδιοργάνωση, με τον John Hyman, Καθηγητή Αισθητικής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, ενός workshop/reading group με θέμα «Υποκειμενισμός-Σχετικισμός-Ρεαλισμός στην αισθητική κρίση και στην τέχνη», Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας/ΑΣΚΤ.

2011-12: Συνδιοργάνωση της έκθεσης, των εκδηλώσεων, ενός επιστημονικού συμποσίου και της έκδοσης του καταλόγου με θέμα την «Απουσία», Ελληνο-Αμερικανική Ένωση, Αθήνα.

2009-2012: Υπεύθυνη (μαζί με την Α. Διάλλα) της διοργάνωσης επιστημονικών εκδηλώσεων του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ. Μεταξύ αυτών, διοργάνωση διήμερων εκδηλώσεων προς τιμήν του φιλόσοφου Αλέξανδρου Νεχαμά (2011).

2005: Διοργάνωση του Διεθνούς Διεπιστημονικού Συμποσίου στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού καλλιτεχνικού προγράμματος *Light / Image / Illusion – The Aegina Academy 2005*, το οποίο περιλάμβανε:

- Τριήμερο διεπιστημονικό συνέδριο στην Αίγινα (Μάιος 2005)
- Σειρά διαλέξεων από διακεκριμένους επιστήμονες, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Goethe της Αθήνας (άνοιξη 2005).

2004-2010: Μέλος της συντακτικής επιτροπής του εξαμηνιαίου περιοδικού *Cogito: Ένα νέο περιοδικό για τη φιλοσοφία*. Υπεύθυνη για τις στήλες «De Coloribus» και «Κήποι», οι οποίες αφορούν θέματα που άπτονται της φιλοσοφίας, της επιστήμης και της τέχνης.

ΆΛΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 2001 Οκτώ κείμενα σχετικά με πολιτιστικά δρώμενα στην Αθήνα στη σειρά «Διαδρομές», περιοδικό *Highlights*
- 1988 Συμμετοχή στη συγγραφή του ταξιδιωτικού οδηγού *Insight Guide to Greece*, APA Productions
- 1984, 1988 Σειρά ταξιδιωτικών άρθρων και φωτογραφιών για τη Νότιο Αμερική και την Ινδία, περιοδικό *Ταχυδρόμος*
- 1984-90 Μεταφράσεις (από ελληνικά σε αγγλικά) κειμένων για συνέδρια και εκδηλώσεις στο χώρο της θεωρίας και κριτικής της λογοτεχνίας και της τέχνης για τις Εκδόσεις Άγρα
- 1981-82 Εξάμηνη άσκηση (Stage) στο Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών της Ευρωπαϊκής Οικονομικής Κοινότητας.