



## Παράρτημα Μ2.4.

Περιγράμματα μαθημάτων και διπλωματικής εργασίας

ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

<http://www.digitalarts.asfa.gr/>

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Σχολή Καλών Τεχνών

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών



## Περιεχόμενα

<b>Παράρτημα Μ2.4.....</b>	<b>1</b>
<b>Περιγράμματα μαθημάτων και διπλωματικής εργασίας.....</b>	<b>1</b>
Μαθήματα 1 <sup>ου</sup> Εξαμήνου Σπουδών .....	3
Βιντεοτέχνη (time-based media) I.....	3
Επεξεργασία Ήχου - Μουσική Τεχνολογία I.....	8
<b>Τρισδιάστατη Σχεδίαση I.....</b>	<b>13</b>
<b>Διάδραση – Physical Computing I.....</b>	<b>17</b>
Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου I.....	21
<b>Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων I.....</b>	<b>25</b>
Μαθήματα 2 <sup>ου</sup> Εξαμήνου Σπουδών .....	30
Βιντεοτέχνη (time-based media) II.....	30
Επεξεργασία Ήχου - Μουσική Τεχνολογία II.....	35
<b>Τρισδιάστατη Σχεδίαση II.....</b>	<b>41</b>
<b>Διάδραση – Physical Computing II.....</b>	<b>45</b>
Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου II.....	48
<b>Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων II.....</b>	<b>53</b>
Μαθήματα 3 <sup>ου</sup> Εξαμήνου Σπουδών .....	57
Υποχρεωτικά.....	57
Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα.....	57
<b>Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων III.....</b>	<b>64</b>
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν .....	68
Επεξεργασία Ήχου - Μουσική Τεχνολογία III – ειδικά θέματα.....	68
Τρισδιάστατη Σχεδίαση III – ειδικά θέματα.....	73
Διάδραση – Physical Computing III – ειδικά θέματα .....	77
Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου III – ειδικά θέματα.....	81
<b>Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα .....</b>	<b>85</b>
4 <sup>ο</sup> Εξαμήνο Σπουδών.....	90
Εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας.....	90



## Μαθήματα 1<sup>ου</sup> Εξαμήνου Σπουδών

Βιντεοτέχνη (time-based media) I

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακός Κύκλος Σπουδών 2 <sup>ος</sup>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΑ-1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ (time-based-media) I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	5	
Διαλέξεις		1	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		0.5	
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		2	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)		1.5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό γενικού υποβάθρου Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν προ-απαιτούμενα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS102">http://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS102</a>		

#### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α



- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχος** του μαθήματος Βιντεοτέχνη (time-based-media) I του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου του ΠΜΣ, είναι η διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης της Κινούμενης εικόνας στην σύγχρονη Τέχνη, αλλά και των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών του μέσου του ψηφιακού βίντεο, προκειμένου να το χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικό εργαλείο στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά και διευρυμένα μέσα.

Προσδοκώμενο αποτέλεσμα είναι η εμβάθυνση των φοιτητών/τριών στην εικαστική χρήση της οπτικοακουστικής γλώσσας και γραφής, τόσο σε επίπεδο δόμησης αισθητικών και εννοιολογικών σημαινόντων, όσο και την πρόσληψή τους από τον θεατή.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- έχει εποπτεία του πεδίου καλλιτεχνικών πειραματισμών με οπτικοακουστικά, ψηφιακά και νέα μέσα, από την δεκαετία του '50 ως σήμερα.
- γνωρίζει εποπτικά την ιστορία της Βιντεοτέχνης και των εκδοχών χρήσης του μέσου του βίντεο στην σύγχρονη Τέχνη, με δυνατότητα εμβάθυνσης της έρευνάς του/της στη συνέχεια
- προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση, αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή
- πραγματοποιεί βιβλιογραφική έρευνα και να αναπτύσσει την καλλιτεχνική ιδέα (concept) με παράλληλη θεωρητική πλαισίωση και διερεύνηση αναφορών και να συγγράφει σύντομο κείμενο περιγραφής του καλλιτεχνικού πρότζεκτ
- αναγνωρίζει έννοιες της χρονικής δομής στα οπτικοακουστικά έργα και να τις αξιοποιεί στη δημιουργία και σύνθεση διαφορετικών χρονικοτήτων και κατ' επέκταση περιεχομένων και δομής του έργου
- αντιλαμβάνεται τις χρονικές παραμέτρους οπτικοακουστικών έργων μη-γραμμικής αφήγησης (εικαστικό βίντεο), να διακρίνει διαφορετικούς τύπους χρονικών αλλοιώσεων και να τους αξιοποιεί στην σύνταξη του έργου.
- να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή και την υλοποίηση της καλλιτεχνική εργασία – πρότζεκτ, με πιθανές συνεργασίες με συμμαθητές του/της, στον δεδομένο χρόνο
- αξιοποιεί αποτελεσματικά βασικές τεχνικές λήψης εικόνας ψηφιακού βίντεο, μοντάζ και επεξεργασίας, για την παραγωγή του έργου
- συνδυάζει το καλλιτεχνικό πρότζεκτ στο μάθημα της βιντεοτέχνης με τις γνώσεις από άλλα μαθήματα του προγράμματος (π.χ. σύνθεση και επεξεργασία ήχου, διάδραση, τρισδιάστατη σχεδίαση κ.α.) στην υλοποίηση συνδυαστικών καλλιτεχνικών προτάσεων, εφόσον επιθυμεί.
- παρουσιάζει στην ομάδα φοιτητών και διδασκόντων την ατομική εικαστική του/της εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του και των διδασκόντων
- Προβαίνει σε εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική του/της ανάπτυξη.

**Γενικές Ικανότητες**



Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματικό πλαίσιο: Ο χρόνος ως υλικό

- καταγωγές της Βιντεοτέχνης και εξέλιξη των οπτικοακουστικών μέσων στην σύγχρονη τέχνη από τις πρώτες δεκαετίες ('60) ως σήμερα. Εντοπισμός των περιοχών πειραματισμού και των εκδοχών της κινούμενης εικόνας βίντεο (αναλογικό και ψηφιακό) στην σύγχρονη τέχνη.
- Παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων βίντεο από ενδεικτικούς καλλιτέχνες, εντοπισμός των εκφραστικών, αισθητικών, θεωρητικών και τεχνικών ζητημάτων που έχουν τεθεί από τη χρήση του μέσου του βίντεο και της Κινούμενης εικόνας γενικότερα στην τέχνη.
- Καταγωγές: Τέχνη και τεχνολογία στις δεκαετίες '50 και '60
- Καλλιτέχνες και τηλεόραση. Αξιοποίηση των καναλιών επικοινωνίας - Εκδημοκρατισμός του μέσου – πειρατικές εκπομπές – ακτιβιστικές δράσεις
- Body art, performance και βίντεο. Ο χώρος της οθόνης ως χώρος της δράσης
- Real time, feed back. Κλειστός βρόγχος – η οθόνη ως καθρέφτης, εγκαταστάσεις κλειστού κυκλώματος - ο θεατής γίνεται θέμα
- Το σήμα ως υλικό – από τους πειραματισμούς με το ηλεκτρομαγνητικό σήμα στα live visuals και την αισθητική του glitch
- Αφηγηματικό βίντεο – tapes ως έργο. Διαφορές και ομοιότητες εικαστικού αφηγηματικού βίντεο και κινηματογραφικής αφήγησης – η γκρίζα ζώνη
- Πειραματικό φιλμ και ταινίες καλλιτεχνών (artists' films)



- Ο Χρόνος ως υλικό – η «ελαστικότητα» του κινηματογραφικού χρόνου
- Η μιζανσέν, από την σκοπιά του εικαστικού καλλιτέχνη – και οι δυνατότητες ενσωμάτωσης χωρικών και χρονικών παραγόντων που διαμορφώνουν το περιεχόμενο και τη μορφή, καθώς και την πρόσληψη του οπτικοακουστικού έργου από τον θεατή.
- Εικόνες εν χρόνω: δημιουργία χρονικότητας στο εικαστικό βίντεο (αένας, λούπα, ρυθμός-επανάληψη-πρόσδος-περιοδικότητα, συμπύκνωση και διαστολή του χρόνου, real time, μνήμη, αρχειακό υλικό κ.α.)
- Θεματικές παρουσιάσεις και ανάλυση παραδειγμάτων από τον πειραματικό κινηματογράφο, ντοκιμαντέρ και Ταινίες καλλιτεχνών, με στόχο την καλύτερη κατανόηση των εκφραστικών δυνατοτήτων του μέσου και την αναγνώριση και ανάλυση βασικών στοιχείων άρθρωσης της οπτικοακουστικής γλώσσας ως προς την εικόνα, τον ήχο και το μοντάζ.
- Φροντιστηριακή υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας σε τεχνικές βιντεοσκόπησης, επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο Έως 25% εξ αποστάσεως σε περίπτωση έκτακτων καταστάσεων και προσκλήσεων σε καλλιτέχνες και καθηγητές του εξωτερικού</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών 360 ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για παραγωγή και προβολή VR βίντεο και ήχου Χρήση τεχνολογιών διαδουκτίου για streaming live video και παρουσίαση VR βίντεο σε οθόνη Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία και ανταλλαγή υλικών μέσω της Ιδρυματικής πλατφόρμας one drive Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την διδασκαλία του μαθήματος (βιντεοπροβολέας, ηχεία, Η/Υ, internet)</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="691 1612 1013 1667">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1026 1612 1354 1667">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="691 1675 1013 1705">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1026 1675 1354 1705">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1713 1013 1801">Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών</td> <td data-bbox="1026 1713 1354 1801">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1810 1013 1864">καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)</td> <td data-bbox="1026 1810 1354 1864">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="691 1873 1013 1902">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1026 1873 1354 1902">60</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	20	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40	Καλλιτεχνική δημιουργία	60	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	30											
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	20											
καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40											
Καλλιτεχνική δημιουργία	60											



<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>150</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Εργαστηριακή Άσκηση : Ασκήσεις εφαρμογής μεθοδολογίας και τεχνικών</li><li>2. Εργαστηριακή Εργασία: Ενδιάμεση παρουσίαση της προόδου και της μεθοδολογίας ανάπτυξης της καλλιτεχνικής εργασίας.</li><li>3. Δημόσια Παρουσίαση: Τελική δημόσια παρουσίαση της καλλιτεχνικής εργασίας συνοδευόμενη από κείμενο περιγραφής του έργου, θεωρητικής πλαισίωσης και ανάλυσης αναφορών.</li></ol> <p>κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>I. Παρακολούθηση διαλέξεων-εργαστηρίων και ενεργός συμμετοχή στον κριτικό σχολιασμό των έργων- παραδειγμάτων (case studies – group discussions – παρουσιάσεις αναφορών) – 20%</li><li>II. ενδιάμεσες εργαστηριακές ασκήσεις-15%</li><li>III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου-40%</li><li>IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας -25%</li></ol> <p>Οι μέθοδοι και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται και επεξηγούνται στους/στις φοιτητές/τριες από την διδάσκουσα στο πλαίσιο του μαθήματος και είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του ΠΜΣ όπου αναρτάται το Περίγραμμα του μαθήματος.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Art and the Moving Image: A Critical Reader, by Tanya Leighton (Editor)
- A History of Video Art: the development of Form and function, Chris Meigh-Andrews
- Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)



- New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst; (April 2002)
- The Archive: (Documents of Contemporary Art) by Charles Merewether
- Exhibiting Cinema in Contemporary Art, Erika Balsom, Amsterdam University press
- Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, Lewis Jacobs, εκδ. Καθρέφτης
- Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, G. Bordwell, εκδ. ΜΙΕΤ
- Πώς διαβάζουμε μία ταινία, James Monaco, εκδ. Gutenberg
- Death 24x a Second, Stillness and the Moving Image, Laura Mulvey, REAKTION BOOKS
- Screen dynamics – mapping the borders of cinema, edited by Gertrude Koch, Volker Pantenburg, Simon Rothohler, FilmmuseumSynemaPublikationen
- Σμιλεύοντας το χρόνο, Α. Ταρκόφσκι, εκδ. Νεφέλη
- Κινηματογράφος 1 – Εικόνα -κίνηση, Ντελέζ Ζιλ, εκδ. Νήσος
- Κινηματογράφος 2 – η χρονοεικόνα, Ντελέζ Ζιλ, εκδ. Νήσος

- Αρθρογραφία, βιντεογραφία και δικτυογραφία που επικαιροποιείται ανά εξάμηνο

Επεξεργασία Ήχου - Μουσική Τεχνολογία Ι

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 6. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΑ-2	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	13 εβδομάδες μαθημάτων	3	5





Εργαστηριακή άσκηση		2
Workshop(s)		0,5
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		1
Εκπόνηση μελέτης/project		2
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Γενικού υποβάθρου	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS111/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS111/</a>	

## 7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. (X)
- Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης. (X)
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών. (X)
- Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. (X)
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

**2. Διανοητικές Δεξιότητες**

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. (X)
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

**3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. (X)

**4. Γενικές ικανότητες**

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. (X)
- Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας. (X)
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. (X)

**5. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. (X)
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. (X)
- Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. (X)
- Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. (X)
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. (X)

Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. (X)- +

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας  
και ευαισθησίας σε θέματα φύλου



Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Αυτόνομη Εργασία</li> <li>• Ομαδική Εργασία</li> <li>• Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

## 8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ηχητική σύνθεση και το Ηχητικό Αντικείμενο (l' objet sonore)          (θεωρητικό μέρος)          Η Νέα Μουσική του 20ου αιώνα. Μορφολογικά και αισθητικά κριτήρια. - Το Ηχητικό Αντικείμενο          - Ηλεκτρονική Μουσική: Προς μια κοινή γλώσσα - Η Πραγματεία της Μίμησης και του Ακούσματος - Η Φασματομορφολογική Ανάλυση - Η Αισθητική του Σφάλματος          (εργαστηριακό μέρος)</p> <p>Οι εφαρμογές επεξεργασίας ήχου ως περιβάλλοντα ηχητικής σύνθεσης: Ηχητικές καταγραφές - Εκπόνηση αυτόνομης ηχητικής σύνθεσης με την χρήση των εφαρμογών Audacity/ Reaper.</p>
--

## 9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο										
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (X) <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση (X) <input type="checkbox"/> Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (X) <input type="checkbox"/> Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (X)										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Workshop(s)</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Σεμινάρια</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή Άσκηση	30	Workshop(s)	3	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	3	Σεμινάρια	3
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Εργαστηριακή Άσκηση	30									
	Workshop(s)	3									
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	3									
Σεμινάρια	3										



<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Συγγραφή εργασίας	18
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	21
	Έρευνα πεδίου	17
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125 ΩΡΕΣ</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> Ελληνική (X)</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project (X)</p> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b></p> <p><input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση (X)</p> <p><b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <p><input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή</p> <p>Ανάρτηση του περιγράμματος του μαθήματος στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ</p>	

## 10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Cascone, K. "The Aesthetics of Failure: "Post-Digital" Tendencies in Contemporary Computer" *Computer Music Journal*, 24:4, (Winter 2000), 12–18.

Emmerson, S. (ed.). *The Language of Electroacoustic Music*. Basingstoke, UK: The Macmillan Press, 1986.

Manovich, L. *Η Γλώσσα των Νέων Μέσων*. Μετάφραση Θεωρήσης Δρίτας, Κώστας Σπαθάτος. Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2016 (2001).

Peles, Steven, ed. *The Collected Essays of Milton Babbitt*. Princeton: Princeton University Press, 2003.

Schaeffer, P. *Treatise on Musical Objects: An Essay Across Disciplines*. Trans. by Christine North and John Dack. Berkeley: University of California Press, (1966) 2017.



Schubert, A. *Switching Worlds*. Hofheim am Taunus: Wolke Verlag, 2021.

Smalley, D. "Spectromorphology: explaining sound-shapes." *Organised Sound*, 2(2): 107-126, 1997.

Smalley, D. "Space-form and the Acousmatic Image." *Organised Sound*, 12(1), 35-58, 2007.

Stockhausen, K. *Stockhausen on Music. Lectures and Interviews Compiled by Robin Maconie*. London: Marion Boyars Publishers Ltd, (1989) 2010.

Διαμαντόπουλος Τ. *Η Μουσική των Υπολογιστών*. Αθήνα: ΙΟΝ, 2014

Λώτης Θ., Τ. Διαμαντόπουλος. *Μουσική Πληροφορική & Μουσική με Υπολογιστές*. Αθήνα: Κάλλιπος-Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, 2015

## Τρισδιάστατη Σχεδίαση I

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 11. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό (Υποχρεωτικό)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΑ-11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τρισδιάστατη Σχεδίαση I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	5	
Διαλέξεις		1	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)		2	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		



<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (και στην Αγγλική)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS124/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS124/</a>

## 12. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο πρώτο εξάμηνο, το μάθημα επικεντρώνεται στην αφομοίωση των βασικών αρχών που καθορίζουν τον τρισδιάστατο σχεδιασμό και τον εικονικό χώρο, εντός του ευρύτερου πλαισίου των ψηφιακών τεχνών. Στόχος του μαθήματος είναι η εκμάθηση εφαρμογών τρισδιάστατης σχεδίασης σε συνδυασμό με συστήματα Τεχνητής Νοημοσύνης και λοιπών βοηθητικών εργαλείων ανοιχτού κώδικα, για τη δημιουργία πολύπλοκων ψηφιακών συνθέσεων.

Η μεθοδολογία του εργαστηρίου εστιάζει στη χρήση ψηφιακών εφαρμογών τρισδιάστατης μοντελοποίησης και οπτικοποίησης ως εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου, τα φοιτητά θα:

- έχουν αναπτύξει βασικές δεξιότητες σε εργαλεία τρισδιάστατης σχεδίασης
- έχουν διερευνήσει τις δυνατότητες χρήσης βοηθητικών εργαλείων AI και εφαρμογών ανοιχτού κώδικα
- έχουν πειραματιστεί στη δημιουργία καλλιτεχνικών project με συνδυαστικά μέσα
- έχουν αφομοιώσει σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές που σχετίζονται με την τρισδιάστατη σχεδίαση
- μπορούν να διαμορφώνουν τη ροή εργασιών (workflow) που ανταποκρίνεται καλύτερα στους καλλιτεχνικούς τους πειραματισμούς
- έχουν την ευχέρεια να συνδυάζουν τα αναλογικά με τα ψηφιακά μέσα, εξερευνώντας νέες αισθητικές προσεγγίσεις
- διευρύνουν το πεδίο εικαστικού πειραματισμού και έρευνας βάσει της σύγχρονης καλλιτεχνικής διαθεματικής πρακτικής που βασίζεται στη δημιουργία τρισδιάστατων συνθετικών κόσμων

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων Σχεδιασμός και διαχείριση έργων



<i>και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<p>Κύριο στόχο του εργαστηρίου αποτελεί η απόκτηση γνώσης στη χρήση εφαρμογών τρισδιάστατης σχεδίασης με συνδυαστικά μέσα, με έμφαση στη δημιουργία εικονικών αντικειμένων και περιβαλλόντων βασισμένα στις τρέχουσες καλλιτεχνικές πρακτικές.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ανάπτυξη δεξιοτήτων σε εργαλεία 3D σχεδίασης</li><li>• Χρήση συστημάτων Τεχνητής Νοημοσύνης και ενσωμάτωση στη ροή εργασιών</li><li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li><li>• Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών προτάσεων με νέες τεχνολογίες</li><li>• Εφαρμογή σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών</li><li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li><li>• Εκπόνηση ατομικού project</li></ul>	

### 13. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Η ενασχόληση με τις εφαρμογές τρισδιάστατης σχεδίασης (3D) με σκοπό την παραγωγή καλλιτεχνικών προτάσεων προϋποθέτει την εξοικείωση με συγκεκριμένα περιβάλλοντα εργασίας, στα οποία η σχέση με το καλλιτεχνικό έργο δομείται μέσω μιας γραφικής διεπαφής χρήστη (GUI) στην οθόνη ενός υπολογιστή ή με τη χρήση συσκευών εικονικής πραγματικότητας (VR).</p> <p>Στο μάθημα Τρισδιάστατη Σχεδίαση I, τα φοιτητά έρχονται σε μια πρώτη επαφή με τις βασικές αρχές και τεχνικές της τρισδιάστατης σχεδίασης, συνδυαστικά με βοηθητικές εφαρμογές ανοιχτού κώδικα και συστημάτων Τεχνητής Νοημοσύνης (AI). Συγκεκριμένα, τα φοιτητά μαθαίνουν να χρησιμοποιούν τα εργαλεία μοντελοποίησης αντικειμένων και περιβαλλόντων (3D toolset), προσομοίωσης φωτισμού και υλικών (AI Image/PBR generators), AI generated σεναρίων (LLMs/AI voice generators), και μηχανών οπτικής απόδοσης (3D rendering), με στόχο τη δημιουργία τρισδιάστατων ψηφιακών συνθέσεων.</p> <p>Παράλληλα με τις εργασίες, πραγματοποιούνται συζητήσεις και διαλέξεις με παραδείγματα σύγχρονων multidisciplinary καλλιτεχνών προκειμένου να ενισχυθεί η εικαστική αντίληψη, η διερεύνηση μεθοδολογικών εργαλείων καλλιτεχνικής έρευνας, και η δυνατότητα πειραματισμού σε πολύπλοκες τρισδιάστατες συνθέσεις σε εικονικό περιβάλλον.</p> <p>Στο τέλος του πρώτου εξαμήνου, τα φοιτητά αναλαμβάνουν να παρουσιάσουν ατομικό project το οποίο εκπονείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Η παρουσίαση συνοδεύεται από την προβολή οπτικοακουστικού υλικού και θεωρητικής τεκμηρίωσης του concept.</p>
--

### 14. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ





<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο <ul style="list-style-type: none"><li>Έως 25% εξ αποστάσεως σε περίπτωση έκτακτων καταστάσεων και προσκλήσεων σε καλλιτέχνες και καθηγητές του εξωτερικού</li></ul>																				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Εφαρμογές <ul style="list-style-type: none"><li>3Ds Max</li><li>Blender</li><li>Maya</li><li>Συστήματα Τεχνητής Νοημοσύνης [LLMs, AI 3D Generators, AI Image Generators, AI PBR Generators, Generative Voice AI]</li></ul>																				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>15</td></tr><tr><td>Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών τρισδιάστατης σχεδίασης – μοντελοποίησης με συνδυαστικά μέσα</td><td>25</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)</td><td>35</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνική δημιουργία τρισδιάστατων συνθέσεων - εκπόνηση πρότασης καλλιτεχνικού project</td><td>50</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td><td><b>125</b></td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	15	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών τρισδιάστατης σχεδίασης – μοντελοποίησης με συνδυαστικά μέσα	25	Καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	35	Καλλιτεχνική δημιουργία τρισδιάστατων συνθέσεων - εκπόνηση πρότασης καλλιτεχνικού project	50									<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
	Διαλέξεις	15																			
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών τρισδιάστατης σχεδίασης – μοντελοποίησης με συνδυαστικά μέσα	25																			
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	35																			
	Καλλιτεχνική δημιουργία τρισδιάστατων συνθέσεων - εκπόνηση πρότασης καλλιτεχνικού project	50																			
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>																				
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική  Μέθοδοι αξιολόγησης: I. παρακολούθηση & ενεργός συμμετοχή – 20% II. εργαστηριακές ασκήσεις ανά ενότητα εργασίας – 20% III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου – 50% IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας – 10%  κριτήρια αξιολόγησης:																				





<p><i>Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Παρακολούθηση διαλέξεων-εργαστηρίων και ενεργός συμμετοχή στον κριτικό σχολιασμό των έργων- παραδειγμάτων (case studies – group discussions ) – 20%: βιβλιογραφική έρευνα και παρουσιάσεις αναφορών στην ομάδα</p> <p>II. εργαστηριακές ασκήσεις ανά ενότητα εργασίας –20%: βαθμός κατανόησης</p> <p>III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου - 50%: σχεδιαστική αρτιότητα, βαθμός πρωτοτυπίας, συνέπεια και ενδελέχεια της δομής του έργου ως προς τα περιεχόμενα, δυνατότητες εξέλιξης</p> <p>IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας -10%: εννοιολογική πλαισίωση, ανάλυση παρουσίαση αναφορών</p> <p>Οι μέθοδοι και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται και επεξηγούνται από τον/την διδάσκοντα/ουσα στους/στις φοιτητές/τριες, στο πλαίσιο του μαθήματος και είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του ΠΜΣ όπου αναρτάται το Περίγραμμα του μαθήματος.</p>
--	---

#### 15. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Nitsche, M., 2009. Video Game Spaces Image Play and Structure in 3D Worlds, Cambridge, MIT Press
- Derakhshani, R. & Derakhshani, D., 2014. Autodesk 3ds Max 2015 Essentials: Autodesk Official Press. Hoboken, NJ: Sybex.
- Benjamin, W., 2018. Το Έργο Τέχνης στην Εποχή της Τεχνολογικής του Αναπαραγωγιμότητας, Εκδόσεις: Επέκεινα, Τρίκαλα
- Wilson, S., 2002. Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology Cambridge, MIT Press
- Manovic, L., 2002. The Language of New Media, Cambridge, MIT Press

### Διάδραση – Physical Computing I

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
-------	----------------------------



<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΑ-3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διάδραση Physical Computing I Προγραμματιστικά Περιβάλλοντα Εικόνας και Ήχου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	5	
Διαλέξεις		0.5	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1	
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1.5	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)		2	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS117/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS117/</a>		

2.

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

Μαθησιακά Αποτελέσματα



Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εστιάζει στη χρήση του μέσου των ανοιχτών προγραμματιστικών περιβαλλόντων για τον σχεδιασμό και την παραγωγή οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων.

Το μάθημα χρησιμοποιεί και αναλύει τη γλώσσα προγραμματισμού ανοιχτού κώδικα Processing (<https://processing.org/>) και τη συγγενή της έκδοση για εφαρμογές του διαδικτύου P5 (<https://p5js.org/>). Η Processing αναπτύχθηκε από τους Benjamin Fry και Casey Reas στα εργαστήρια του Media Lab του Πανεπιστημίου MIT. Για την ενασχόλησή δεν απαιτείται ειδική γνώση πληροφορικής ή προγραμματισμού.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Κύριο στόχο του εργαστηρίου αποτελεί την εξοικείωση των σπουδαστών με τις τεχνολογίες διάδρασης συσκευών και μέσων με τη χρήση λογισμικών ανοιχτού κώδικα όπως η γλώσσα προγραμματισμού Processing και η P5.

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



Ο δημιουργικός προγραμματισμός αποτελεί ένα αναπόσπαστο εργαλείο για την ανάπτυξη σύγχρονων διεπαφών μέσα από τη διαχείριση και μεταποίηση ψηφιακών δεδομένων, όπως ο ήχος, η κίνηση, τα δεδομένα του διαδικτύου και άλλων. Η επεξεργασία των δεδομένων γίνεται με τη χρήση γλώσσας προγραμματισμού ανοιχτού κώδικα. Η ιδιότυπη χρήση των ψηφιακών αλλά και φυσικών μέσων, παρέχει τη δυνατότητα να αναπτυχθούν πρωτότυπες εφαρμογές παραγωγής ήχου, αναπαράστασης στατικής και ζωντανής εικόνας, καθώς και μια εξατομικευμένη αναπαραγωγή βίντεο.

4.

**4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Η/Υ Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ανοιχτές τεχνολογίες διάδρασης εικόνας και ήχου <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Processing</b></li><li>• <b>P5</b></li><li>• <b>MaxMSP</b></li><li>• <b>VVV</b></li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b> Διαλέξεις Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών  καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)  Καλλιτεχνική δημιουργία	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>  10  30  20  65
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>



<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> Ελληνική (X)</p> <p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project (X)</p> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b></p> <p><input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση (X)</p> <p><b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <p><input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή</p> <p>Ανάρτηση του περιγράμματος του μαθήματος στην Ιστοσελίδα του ΠΜΣ</p>
--	---

5.

**5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Βιβλίο [68389443]: Η Γλώσσα των Νέων Μέσων, Lev Manovich <b>Λεπτομέρειες</b></p> <p>Βιβλίο [22769329]: Δρώμενα πληροφορολογίου. Αρχιτεκτονική και πληροφορία, Ααρών Κοέν, Άγγελος Φλώρος <b>Λεπτομέρειες</b></p>
---

Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου I

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ



<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΨΜΤΓ-11</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΣΣΑ, ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	γενικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS121/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS121/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α <ul style="list-style-type: none"><li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
Στόχος του μαθήματος είναι η, σ' επιμορφωτικό κυρίως επίπεδο, γνωριμία των σπουδαστών με το πολυσχιδές γνωστικό αντικείμενο Κινηματογράφος, αυτό το καινοφόρο επικοινωνιακό μέσο



και συνακόλουθα την κατ' εξοχήν τέχνη της εποχής μας, που αρχήθεν καλείται και 7<sup>η</sup> Τέχνη.

Στο πρώτο εξάμηνο γίνεται εισαγωγή στην προκινηματογραφική περίοδο – απ' την Αναγέννηση έως το 1895, όπου συνετελέσθη η εφεύρεση της κατάλληλης συσκευής, για την καταγραφή και αναπαραγωγή της κίνησης – κι εν συνεχεία ακολουθείται η ιστορική εξέλιξη ανάπτυξης και διάδοσης του εν λόγω καινοτόμου οπτικού μέσου και της οσονούπω Νέας Τέχνης, έως την ολοκλήρωση της περιόδου που απεκλήθη Βωβός Κινηματογράφος (1895–1929).

Οι φοιτητές θα είναι, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, σε θέση να,

- Γνωρίζουν την βασική δομή του Κινηματογράφου, ως τεχνολογικού επιτεύγματος, καθώς και τις εκφραστικές και επικοινωνιακές δυνατότητες της Νέας Τέχνης.
- Διαχωρίζουν τα βασικά μορφολογικά μοντέλα όπως τα πρώιμα Κινηματογραφικά Είδη.
- Διαμορφώνουν εικόνα για την ιστορικότητα της πολιτισμικής ανέλιξης και των αλμάτων που συντελούνται στην ακμάζουσα βιομηχανική κοινωνία.
- Αποκτούν καίριες γνώσεις πάνω σε νέα μοντέλα γραφής, τεκμηρίωσης και επικοινωνίας, καθώς και τις άμεσες εφαρμογές τους, στην τέχνη, την επικοινωνία και την πολιτική.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Εργασία σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον.
- Προαγωγή της ελεύθερης και συνδιαστικής σκέψης και προαγωγή των δυνατοτήτων λήψης αποφάσεων.
- Σεβασμός και κατανόηση της πολιτισμικής και κοινωνικής διαφορετικότητας.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων



### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα είναι ένα θεωρητικό κράμα, Ιστορίας και Αισθητικής, όπου ακροθιγώς περιλαμβάνονται καί τινες πτυχές τεχνολογικού χαρακτήρος, αίτινες αφορούν κυρίως σε θέματα οπτικής και ζητήματα συναρμολόγησης εικόνων.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>Χρήση οπτικοακουστικών Μέσων στη διδασκαλία</li><li>Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος στο eclass-asfa</li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	40
	Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων	20
	Αυτοτελής μελέτη	20
	Υλοποίηση πρακτικής καλλιτεχνικής άσκησης	20
	Συγγραφή Εργασίας	18
	Δημόσια παρουσίαση	2
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i>	Γραπτή εργασία εξαμήνου με θέμα που προκύπτει κατόπιν διαλόγου με το σύνολο των φοιτητών ή την απόφαση του διδάσκοντος, εφ' όσο δεν υπάρξει γόνιμη συναντίληψη.	





<p>Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Πρακτική άσκηση κατασκευής φυλλοσκοπίου (flip-book) απαιτούμενη αλλά μη βαθμολογούμενη.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• BORDWELL DAVID, THOMPSON KRISTIN - <i>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ</i> Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης</li><li>• Ρεντζής Θανάσης - <i>Κινηματογράφος. Πρακτική και Ιδεολογία</i> Εκδ. Πύλη. (Εξαντλημένο – υπάρχει σε PDF → <a href="#">σύνδεσμος Academia.edu &gt;&gt;</a>)</li><li>• MUNSTERBERG HUGO - <i>Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ</i>. Εκδ. ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ</li><li>• MALRAUX ANDRE - <i>ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ ΜΙΑΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ</i>. ΥΨΙΛΟΝ / ΒΙΒΛΙΑ</li></ul> <p>ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://cinemalab.eu.org/film-rentzis">http://cinemalab.eu.org/film-rentzis</a></li><li>• <a href="https://artimachines.com/en/portfolio/film-winding-machine/">https://artimachines.com/en/portfolio/film-winding-machine/</a></li><li>• <a href="http://www.movingimagesource.us/research/guide/98">http://www.movingimagesource.us/research/guide/98</a></li><li>• <a href="http://www.cinemamuseum.org.uk/">http://www.cinemamuseum.org.uk/</a></li><li>• <a href="https://movingimage.us/">https://movingimage.us/</a></li><li>• <a href="https://mediahistoryproject.org/">https://mediahistoryproject.org/</a></li><li>• <a href="http://j387mediahistory.weebly.com/media-history-timeline.html">http://j387mediahistory.weebly.com/media-history-timeline.html</a></li><li>• <a href="https://www.webpages.uidaho.edu/jamm445hart/timeline.htm">https://www.webpages.uidaho.edu/jamm445hart/timeline.htm</a></li></ul>
---

## Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων Ι

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 16. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ



<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΨΜΤΑ-8</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>1</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS119/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS119/</a>		

## 17. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<b>Στόχος του μαθήματος είναι φιλοσοφική θεώρηση της ιστορικής και δομικής έννοιας της νεωτερικής Αισθητικής ως επιστήμης της ανθρώπινης αντίληψης σε συνδυασμό με τις συγκροτητικές επενέργειες των μέσων πάνω σε αυτήν. Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι μετά την επιτυχή</b>



ολοκλήρωση του μαθήματος σε θέση να

- Κατανοούν τους πολλαπλούς όρους της ιστορικής και δομικής έννοιας «Αισθητική» στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις θεωρίες και πρακτικές της τέχνης
- Μαθαίνουν να στοχάζονται κριτικά πάνω στην έννοια του «μέσου» που ξεπερνά την αυτονόητη σημασία του ως ανθρωπολογικής προέκτασης.
- Σκέπτονται ιστορικά πάνω στις έννοιες και να κατανοούν τα πολιτισμικά πράγματα ή αντικείμενα (πχ. έργα τέχνης) και τις μορφές τους ως αποτελέσματα πολιτισμικών πρακτικών
- Ανταπεξέρχονται με βασικές θεωρίες της Αισθητικής θεωρίας (Nietzsche, Benjamin, Heidegger, Wittgenstein, Flusser, Kittler κ.α.) κυρίως μέσω κριτικών αντιπαραθέσεων αυτών των θεωριών και βάσει παραδειγμάτων από διαφορετικούς χώρους της τέχνης (λογοτεχνία, μουσική, εικαστικές τέχνες)
- Έρχονται σε επαφή με θέματα της πολιτιστικής διαχείρισης των πολιτισμικών πραγμάτων μέσω της βαθύτερης κατανόησης των παραγωγικών και καταναλωτικών σχέσεων μας ως υποκείμενα (με τη διπλή σημασία του όρου) σε αυτές τις σχέσεις
- Σκέπτονται με όρους στρατηγικής και όχι μεταφυσικής

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης



- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η αισθητική των μέσων απεργάζεται μια θεωρία της ανέκαθεν διαμεσολαβημένης αντίληψης και γνώσης του κόσμου και του εαυτού. Στο τρέχον εξάμηνο θα μελετήσουμε κατ' αρχάς τη διαφορά μεταξύ των παραδοσιακών τεχνών που εργάζονται αποκλειστικά με το πλέγμα του συμβολικού (γλώσσα) και των τεχνικών μέσων που λειτουργούν στη βάση των νεότερων μαθηματικών (άλγεβρα του Boole) και άρα στο πεδίο του πραγματικού. Μελετώντας την ιστορική μετάβαση από την απλώς μυθοπλαστική λογοτεχνία στα τεχνικά μέσα, θα αναδείξουμε τη θεμελιώδη συμβολή μερικών θετικών επιστημών και οπτικο-ακουστικών τεχνολογιών για τη δημιουργία μιας νέας αισθητικής της προσομοίωσης.

Στη συνέχεια, σε ένα δεύτερο μέρος του μαθήματος, το οποίο θα μπορούσε να ονομασθεί «πολιτισμικές πολιτικές», θα μελετήσουμε καλλιτεχνικές τακτικές διαμόρφωσης του χώρου και του χρόνου στη νεωτερικότητα. Στόχος αυτής της ενασχόλησής μας είναι να αναδειχθεί η ασυμμετρία μεταξύ κυριαρχικών, ήτοι σφαιρικών και συγκεντρωτικών πολιτισμικών στρατηγικών από τη μία, και από την άλλη, νομαδικών, απεδαφικοποιημένων και εν γένει διεσπαρμένων τακτικών αντίστασης.

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση οπτικοακουστικών Μέσων στη διδασκαλία</li><li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος</li><li>• Χρήση της πλατφόρμας eclass-asfa</li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων	25
	Αυτοτελής μελέτη	30
	Προετοιμασία για την τελική εξέταση	20



<p>διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Συγγραφή Εργασίας	18
	Προφορική παρουσίαση	2
	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<b>Γλώσσα εξέτασης:</b> Ελληνική  <b>Μεθοδοι εξέτασης:</b>  Μέσω μικρών προφορικών και γραπτών statements κατά τη διάρκεια του μαθήματος στην ελληνική γλώσσα.  Οι φοιτητές και φοιτήτριες καλούνται συνεχώς να παίρνουν θέση στα συνεχή κριτικά ερωτήματα που τίθενται από τον διδάσκοντα.  Γραπτή εργασία εξαμήνου με θέμα που προκύπτει κατόπιν συνεννόησης με τον/την φοιτητή/τρια και δημόσια προφορική παρουσίαση στο τέλος του εξαμήνου.  <b>Κριτήρια αξιολόγησης</b> αρτιότητα (X) Βαθμός πρωτοτυπίας (X) Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (X) Αντιληπτική ωρίμανση (X) <b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b> Προφορική ενημέρωση φοιτητή Ανάρτηση του περιγράμματος του μαθήματος στην Ιστοσελίδα του ΠΜΣ	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Flusser, Vilém: <i>Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων</i>, Σμίλη, Αθήνα 2008.</li><li>• Μισέλ Ντε Σερτώ: <i>Επινοώντας την καθημερινή πρακτική</i>, Σμίλη, Αθήνα 2017.</li><li>• Υλικό αναρτημένο στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</li></ul> <p>- Επιπρόσθετη Βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kittler, Friedrich: <i>Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή</i>, Νήσος, Αθήνα 2005.</li><li>• Ong, Walter J.: <i>Προφορικότητα και εγγραμματοσύνη</i>, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997.</li></ul>
---



- Benjamin, Walter: *Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής του αναπαραγωγικότητας*, Κάλβος, Αθήνα 1978

## Μαθήματα 2<sup>ου</sup> Εξαμήνου Σπουδών

Βιντεοτέχνη (time-based media) II

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακός Κύκλος Σπουδών 2 <sup>ος</sup>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΒ-1	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ (time-based-media) II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	υποχρεωτικό		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ (time-based-media) I		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS102">http://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS102</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α



- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στόχος** του μαθήματος Βιντεοτέχνη (time-based-media) II του 2<sup>ου</sup> εξαμήνου του ΠΜΣ, είναι η διερεύνηση από τους φοιτητές των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο.

προκειμένου να το χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικό εργαλείο στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων στο χώρο (βιντεοεγκαταστάσεις), είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά και νέα μέσα.

Προσδοκώμενο αποτέλεσμα είναι η κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- έχει εποπτεία του πεδίου καλλιτεχνικών πειραματισμών με πολλαπλές (multichannel) προβολές, ψηφιακά και νέα μέσα, από τις πρώτες δεκαετίες ως σήμερα, με δυνατότητα εμβάθυνσης της έρευνάς του/της στη συνέχεια, και σύνδεσή της με την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα
- προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση, αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή
- πραγματοποιεί βιβλιογραφική έρευνα και να αναπτύσσει την καλλιτεχνική ιδέα (concept) με παράλληλη θεωρητική πλαισίωση και διερεύνηση αναφορών και να συγγράφει σύντομο κείμενο περιγραφής του καλλιτεχνικού πρότζεκτ
- αναγνωρίζει έννοιες της χωρικής δομής οπτικοακουστικών εγκαταστάσεων και να τις αξιοποιεί στη δημιουργία και σύνθεση πολυκάναλων έργων με έλεγχο σε επίπεδο διάταξης, μορφής και περιεχομένου.
- να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή και την υλοποίηση της καλλιτεχνικής εργασίας – πρότζεκτ ως πολυκάναλη εγκατάσταση (βίντεο και ήχου) στον χώρο ή/και εγκατάσταση χαρτογραφικών προβολών, με πιθανές συνεργασίες με συμφοιτητές του/της, στον δεδομένο χρόνο
- αξιοποιεί αποτελεσματικά τεχνικές για το μοντάζ συγχρονισμένων προβολών και εφαρμογές πολλαπλών προβολών και ηχητικών πηγών στον χώρο
- συνδυάζει το καλλιτεχνικό πρότζεκτ στο μάθημα της βιντεοτέχνης με τις γνώσεις από άλλα μαθήματα του προγράμματος (π.χ. σύνθεση και επεξεργασία ήχου, διάδραση, τρισδιάστατη σχεδίαση κ.α.) στην υλοποίηση συνδυαστικών καλλιτεχνικών προτάσεων, εφόσον επιθυμεί.
- παρουσιάζει στην ομάδα φοιτητών και διδασκόντων την ατομική εικαστική του/της εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του και των διδασκόντων
- Προβαίνει σε εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική του/της ανάπτυξη.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο





Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεματικό πλαίσιο: Η προβολή ως υλικό

- εντοπισμός των εκφραστικών, αισθητικών, θεωρητικών και τεχνικών ζητημάτων που έχουν τεθεί από τη χρήση του μέσου του βίντεο και της Κινούμενης εικόνας στην τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων εγκαταστάσεων βίντεο και ήχου, του επεκταμένου κινηματογράφου, των Νέων μέσων επεκταμένης και μεικτής πραγματικότητας και του συνδυασμού των πολλαπλών προβολών με άλλα καλλιτεχνικά πεδία (χορός, θέατρο, πολυμεσικά δρώμενα, χαρτογραφικές προβολές).
- Παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών με πολλαπλές προβολές και ήχο στο χώρο (black box, site specific, environment).
- ο ρόλος του δημιουργού και η αλλαγή της συνθήκης θέασης/συμμετοχής του θεατή (χωρική διάταξη, βαρύτητα και ανάγνωση στοιχείων, χωρική σύνταξη - καθοδήγηση της προσοχής κ.α.)
- Μέθοδοι ανάπτυξης σεναρίου αφηγηματικών και μη-αφηγηματικών βιντεοεγκαταστάσεων στο χώρο
- Μέθοδοι και εφαρμογές προσαρμογής των πολλαπλών προβολών στον χώρο ή/και σε φυσικά στερεά και επιφάνειες (χαρτογραφικές προβολές)
- Νέα Μέσα (360 βίντεο, VR, AR ) και δυνατότητες αξιοποίησής τους στα σύγχρονα οπτικοακουστικά έργα
- κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών των Νέων Μέσων και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή-χρήστη (εμβύθιση, διάδραση κλπ)
- Ανάλυση τεχνικών και αισθητικών ζητημάτων: από την πλευρά του/των δημιουργού/ών, αλλά και από την πλευρά του θεατή – χρήστη και διαμορφωτή του τελικού νοήματος του έργου.
- Ανάπτυξη σεναρίου και αφήγησης για εμβυθιστικά / διαδραστικά οπτικοακουστικά έργα
- Μοντάζ και Επεξεργασία πολυκάναλου οπτικοακουστικού έργου, και χωροδιατεταγμένου ήχου.





- Multicamera shooting & live editing – streaming
- Οργάνωση παραγωγής υβριδικού οπτικοακουστικού έργου στον εικονικό χώρο
- Φροντιστηριακή υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας στη χρήση εξειδικευμένων εφαρμογών

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Έως 25% εξ αποστάσεως σε περίπτωση έκτακτων καταστάσεων και προσκλήσεων σε καλλιτέχνες και καθηγητές του εξωτερικού</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση εφαρμογών βίντεο 360</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης 360</p> <p>Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για παραγωγή και προβολή VR βίντεο και ήχου σε οθόνη ή/και VR headset</p> <p>Χρήση τεχνολογιών multicamera shooting, live editing &amp; διαδικτύου για streaming live video</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p> <p>Επικοινωνία και ανταλλαγή υλικών μέσω της Ιδρυματικής πλατφόρμας one drive</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. κατά την διδασκαλία του μαθήματος (βιντεοπροβολέας, ηχεία, Η/Υ, VR headset, internet)</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>30</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>10</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας και αναφορών</p>	<p>10</p>
	<p>καλλιτεχνικό εργαστήριο-ανάπτυξη πρότζεκτ με υποστήριξη/παρακολούθηση (tutoring)</p>	<p>30</p>
	<p>Έρευνα πεδίου και εκπόνηση καλλιτεχνικής εργασίας</p>	<p>40</p>
	<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>5</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>125</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης:</p>	



<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><i>Ελληνική</i></p> <p><i>Μέθοδοι αξιολόγησης:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Εργαστηριακή Εργασία</i> : Ασκήσεις εφαρμογής μεθοδολογίας και τεχνικών</li><li>2. <i>Εργαστηριακή Εργασία</i>: Ενδιάμεση παρουσίαση της προόδου και της μεθοδολογίας ανάπτυξης της καλλιτεχνικής εργασίας.</li><li>3. <i>Δημόσια Παρουσίαση</i>: Τελική δημόσια παρουσίαση της καλλιτεχνικής εργασίας συνοδευόμενη από κείμενο περιγραφής του έργου, θεωρητικής πλαισίωσης και ανάλυσης αναφορών.</li></ol> <p><i>κριτήρια αξιολόγησης:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>I. Παρακολούθηση διαλέξεων-εργαστηρίων και ενεργός συμμετοχή στον κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies – group discussions ) – 20%: βιβλιογραφική έρευνα και παρουσιάσεις αναφορών στην ομάδα</li><li>II. ενδιάμεσες εργαστηριακές ασκήσεις –10%: βαθμός κατανόησης</li><li>III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου - 50%: σχεδιαστική αρτιότητα, βαθμός πρωτοτυπίας, συνέπεια και ενδελέχεια της δομής του έργου ως προς τα περιεχόμενα, δυνατότητες εξέλιξης</li><li>IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας -20%: εννοιολογική πλαισίωση, ανάλυση παρουσίαση αναφορών</li></ol> <p>Οι μέθοδοι και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται και επεξηγούνται από την διδάσκουσα στους/στις φοιτητές/τριες, στο πλαίσιο του μαθήματος και είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του ΠΜΣ όπου αναρτάται το Περίγραμμα του μαθήματος.</p>
---	--

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (οι περισσότεροι από τους τίτλους υπάρχουν στην Βιβλιοθήκη ΑΣΚΤ ή και διατίθενται on line) :*

- Installation and the Moving Image, by Catherine Elwes, Wallflower Press 2015

- Abstract Video: The Moving Image in Contemporary Art by Gabrielle Jennings and Kate Mondloch, University of California Press 2015

- Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderburg, Univ Of Minnesota Press 2000



- Thinking in Film: The Politics of Video Art Installation According to Eija-Liisa Ahtila, by Mieke Bal (Author), Bloomsbury Academic, 2013
- Broken Screen: Expanding the Image, Breaking the Narrative: 26 Conversations with Doug Aitken by Noel Daniel (20-Feb-2006) Turtleback
- Between Film, Video, and the Digital: Hybrid Moving Images in the Post-Media Age (International Texts in Critical Media Aesthetics), by Jihoon Kim (Author), Bloomsbury Academic 2016
- Cinema Expanded: Avant-Garde Film in the Age of Intermedia by Jonathan Walley (Author), OUP USA 2020
- Expanded cinema, by Gene Youngblood, 1971 (pdf)
- Jeffrey Shaw: A User's Manual from Expanded Cinema to Virtual Reality, by Jeffrey Shaw (Author), Hatje Cantz 1997
- Aesthetics of Installation Art by Juliane Rebentisch (Author), Sternberg Press 2012
- On Stage – The Theatrical Dimension of Video Image: The theatrical dimension of video imaged by Mathilde Roman (Author), University of Chicago Press 2016

*Συναφή επιστημονικά περιοδικά και διαδικτυακές πηγές:*

*Moving image review and art journal (MIRAJ) (βιβλιοθήκη ΑΣΚΤ)*

[www.ubu.com](http://www.ubu.com), [www.monoscop.org](http://www.monoscop.org), [www.eai.org](http://www.eai.org), [www.medienkunstz.de](http://www.medienkunstz.de) κ.α.

- Αρθρογραφία, βιντεογραφία και δικτυογραφία που επικαιροποιείται ανά εξάμηνο

Επεξεργασία Ήχου - Μουσική Τεχνολογία II

### (1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΨΜΤΒ-2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό Ειδικού υποβάθρου Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία I		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS111/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS111/</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης) <p style="text-align: right;">(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</p>
<b>Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:</b>
<b>1. Εξειδικευμένες γνώσεις</b>
<input type="checkbox"/> Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. (X)
<input type="checkbox"/> Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. (X)
<input type="checkbox"/> Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. (X)
<input type="checkbox"/> Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης,



διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

**2. Διανοητικές Δεξιότητες**

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις. (X)

**3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος. (X)
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. (X)

**4. Γενικές ικανότητες**

- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. (X)
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. (X)
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. (X)
- Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. (X)
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία. (X)
- Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. (X)

**5. Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. (X)
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. (X)
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. (X)



## ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Μουσική τεχνολογία II: Αλγοριθμική σύνθεση και δυναμικές μορφές εκτέλεσης ηχητικών αλγορίθμων (Θεωρητικό μέρος) Αλγοριθμική μουσική και διαδικασιακές μορφές σύνθεσης - Η προγραμματιστική εφαρμογή ως μουσικό εργαλείο σχεδίασης ψηφιακών μουσικών οργάνων - Η ανθρώπινη διάδραση και οι διεπαφές ως εκφραστικό μέσο εκτέλεσης (εργαστηριακό μέρος) Υλοποίηση στο περιβάλλον του Pd (Pure Data) αλγοριθμικών εργαλείων εκτέλεσης, σχεδίασης διεπαφών,</p>
---

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (σημειώστε με X την επιλογή σας)</p>	<p><input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο (X) <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Άλλη:</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (σημειώστε με X την επιλογή σας)</p>	<p><input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (X) <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση (X) <input type="checkbox"/> Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (X) <input type="checkbox"/> Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (X) <input type="checkbox"/> Άλλη:</p>



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<i>Φόρτος Εργασίας</i> <i>Εξαμήνου</i> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS Β' ΕΞΑΜΗΝΟ
		Εργαστηριακή Άσκηση
	Workshop(s)	3
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές- Διαλέξεις	3
	Σεμινάρια	3
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Συγγραφή εργασίας	18
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	18
	Έρευνα πεδίου	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125 ΩΡΕΣ</b> <b>(5 ECTS)</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Ελληνική (X)	
	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία (X)	
	<input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία (X)	
	<input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) (X)	
	<input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση (X)	
	<input type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project (X)	



<p>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας) (συμπληρώστε)</p> <p>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</p>	<p><b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <p><b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b></p> <p><input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα (Χ)</p> <p><input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας (Χ)</p> <p><input type="checkbox"/> Δυνατότητα εξέλιξης(Χ)</p> <p><input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (Χ)</p> <p><input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση (Χ)</p> <p><input type="checkbox"/></p>
	<p><b>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <p><input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή</p> <p><input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας (Χ)</p>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Cascone, K. "The Aesthetics of Failure: "Post-Digital" Tendencies in Contemporary Computer"  
*Computer Music Journal*, 24:4, (Winter 2000), 12–18.

Emmerson, S. (ed.). *The Language of Electroacoustic Music*. Basingstoke, UK: The Macmillan Press, 1986.

Μανovich, L. *Η Γλώσσα των Νέων Μέσων*. Μετάφραση Θοδωρής Δρίτας, Κώστας Σπαθάτος. Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2016 (2001).

Peles, Steven, ed. *The Collected Essays of Milton Babbitt*. Princeton: Princeton University Press, 2003.

Schaeffer, P. *Treatise on Musical Objects: An Essay Across Disciplines*. Trans. by Christine North and John Dack. Berkeley: University of California Press, (1966) 2017.

Schubert, A. *Switching Worlds*. Hofheim am Taunus: Wolke Verlag, 2021.

Smalley, D. "Spectromorphology: explaining sound-shapes." *Organised Sound*, 2(2): 107-126, 1997.

Smalley, D. "Space-form and the Acousmatic Image." *Organised Sound*, 12(1), 35–58, 2007.

Stockhausen, K. *Stockhausen on Music. Lectures and Interviews Compiled by Robin Maconie*. London: Marion Boyars Publishers Ltd, (1989) 2010.

Διαμαντόπουλος Τ. *Η Μουσική των Υπολογιστών*. Αθήνα: ΙΩΝ, 2014

Λώτης Θ., Τ. Διαμαντόπουλος. *Μουσική Πληροφορική & Μουσική με Υπολογιστές*. Αθήνα: Κάλλιπος-Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, 2015.





## Τρισδιάστατη Σχεδίαση II

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό (Υποχρεωτικό)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΒ-10	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τρισδιάστατη Σχεδίαση II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	5	
Διαλέξεις		1	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)		2	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Τρισδιάστατη Σχεδίαση I		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS126/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS126/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων



Στο δεύτερο εξάμηνο, τα φοιτητά επεκτείνουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους σε προχωρημένα θέματα τρισδιάστατου σχεδιασμού, διευρύνοντας τα δημιουργικά τους όρια και την εικαστική τους σκέψη σε πιο απαιτητικά project ψηφιακής σύνθεσης στον εικονικό χώρο. Σε συνέχεια του πρώτου εξαμήνου, η εκμάθηση εφαρμογών συμπεριλαμβάνει εργαλεία ψηφιακής γλυπτικής και σχεδιοκίνησης, καθώς και μια βαθύτερη κατανόηση στη δημιουργία εικονικών περιβαλλόντων εμπύθισης με τη χρήση εικονικών καμερών και διαδραστικών σεναρίων για τη δημιουργία multidisciplinary καλλιτεχνικών προτάσεων. Με την προσθήκη διαθεματικών πεδίων έρευνας βασισμένα στη χρήση εξειδικευμένων ψηφιακών εφαρμογών και προηγμένου τεχνολογικού εξοπλισμού, πρόθεση του μαθήματος είναι να ενισχυθεί η σύγχρονη αντίληψη για την τέχνη και τον ψηφιακό πολιτισμό.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου, τα φοιτητά θα:

- έχουν προχωρημένες γνώσεις στην τρισδιάστατη σχεδίαση και τη ψηφιακή γλυπτική
- κατέχουν γνώση πάνω στη σχεδίαση εικονικών κόσμων (3D world building)
- έχουν τη γνώση προηγμένων τεχνικών τρισδιάστατης σχεδιοκίνησης (3D animation)
- είναι σε θέση να διαχειριστούν μεγαλύτερα και πολυπλοκότερα project πολυεπίπεδων σεναρίων και εμπυθιστικών εμπειριών (3D immersive experiences)
- γνωρίζουν τη χρήση και παραμετροποίηση εικονικής κάμερας (camera set up)
- κατέχουν γνώση πάνω σε διαφορετικές μηχανές οπτικής απόδοσης (rendering)
- διευρύνουν το πεδίο εικαστικού πειραματισμού και έρευνας για τη δημιουργία τρισδιάστατων συνθετικών κόσμων (game art aesthetics)
- κατέχουν βασικές γνώσεις σε game engine περιβάλλοντα εργασίας και τεχνικών διαδραστικής αφήγησης (VR narrative)

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Στόχος του εργαστηρίου είναι η προώθηση της δημιουργικότητας και του πειραματισμού με την ενσωμάτωση εργαλείων και τεχνικών βασισμένων στη συνεργασία μεταξύ των εργαστηρίων του μεταπτυχιακού. Αυτή η προσέγγιση ενισχύει τη διεπιστημονική σκέψη, προτρέποντας τα φοιτητά να εξερευνήσουν νέες και πρωτοποριακές ιδέες.

- Ανάπτυξη προηγμένων δεξιοτήτων σε εργαλεία 3D σχεδίασης
- Διεύρυνση χρήσης εργαλείων ροής εργασιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών προτάσεων που συμπεριλαμβάνουν game engine τεχνολογίες
- Εφαρμογή σύγχρονων πολυτομεακών καλλιτεχνικών πρακτικών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



- Προαγωγή του ψηφιακού πολιτισμού
- Εκπόνηση ατομικού ή ομαδικού project

**18. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη προηγμένων δεξιοτήτων στην τρισδιάστατη σχεδίαση με την προσθήκη νέων εργαλείων και τεχνολογικού εξοπλισμού δίνοντας έμφαση στη διαμόρφωση αποτελεσματικότερης ροής εργασιών (workflow). Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, πραγματοποιούνται παρουσιάσεις και αναλύσεις σύγχρονων καλλιτεχνικών έργων που χρησιμοποιούν εργαλεία τρισδιάστατης ψηφιακής σχεδίασης, δίνοντας την ευκαιρία στα φοιτητά να εξερευνήσουν νέα πεδία εικαστικού πειραματισμού και έρευνας με στόχο τη δημιουργία πρωτότυπων τρισδιάστατων συνθετικών κόσμων. Οι εφαρμογές που χρησιμοποιούνται στο εργαστήριο για την υλοποίηση των project, παρέχουν τη δυνατότητα παραμετροποίησης του αισθητικού αποτελέσματος με τεχνικές οπτικοποίησης, προσομοίωσης υφών και συνθηκών φωτισμού (3D rendering), με εργαλειοθήκες τρισδιάστατης σχεδιοκίνησης (3D animation toolsets), με τεχνικές μοντελοποίησης ψηφιακής γλυπτικής (digital sculpting), και με plugins ανοιχτού κώδικα για τη δημιουργία (rigged) 3D χαρακτήρων.

Οι εργασίες του μαθήματος βασίζονται στην εξειδικευμένη χρήση εφαρμογών όπως το 3Ds Max, το Blender, το 3D Coat, το Lumion, η Unreal Engine, κ.α., ώστε να διαμορφωθεί το κατάλληλο workflow που θα επιτρέψει στα φοιτητά να σχεδιάσουν και να οπτικοποιήσουν τις ιδέες τους με την προσωπική τους αισθητική προσέγγιση (Outcome-based thinking, Project planning). Στο πλαίσιο του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου τα φοιτητά αναλαμβάνουν να πραγματοποιήσουν μια διάλεξη για την παρουσίαση του καλλιτεχνικού τους έργου. Οι διαλέξεις έχουν στόχο να ενθαρρύνουν την εξωστρέφεια παρέχοντας στα φοιτητά την ευκαιρία να μοιραστούν τις ιδέες τους και να δημιουργήσουν συνεργασίες για το project του Β' εξαμήνου.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαλέξεις διδάσκοντα στο εργαστήριο Η/Υ, Πρόσωπο με πρόσωπο</li> </ul>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εφαρμογές <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3Ds Max</li> <li>• 3D Coat</li> <li>• Z Brush</li> <li>• Unreal Engine</li> <li>• Lumion</li> <li>• Mixamo</li> <li>• Make Human</li> <li>• Συστήματα Τεχνητής Νοημοσύνης</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση θιθιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	15
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	25



<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	τρισδιάστατης σχεδίασης – μοντελοποίησης με συνδυαστικά μέσα	
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	35
	Καλλιτεχνική δημιουργία τρισδιάστατων συνθέσεων - εκπόνηση πρότασης καλλιτεχνικού project	50
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: I. παρακολούθηση &amp; ενεργός συμμετοχή – 20% II. εργαστηριακές ασκήσεις ανά ενότητα εργασίας – 20% III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου – 50% IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας – 10%</p> <p>κριτήρια αξιολόγησης: I. Παρακολούθηση διαλέξεων-εργαστηρίων και ενεργός συμμετοχή στον κριτικό σχολιασμό των έργων- παραδειγμάτων (case studies – group discussions ) – 20%: βιβλιογραφική έρευνα και παρουσιάσεις αναφορών στην ομάδα II. εργαστηριακές ασκήσεις ανά ενότητα εργασίας –20%: βαθμός κατανόησης III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου - 50%: σχεδιαστική αρτιότητα, βαθμός πρωτοτυπίας, συνέπεια και ενδελέχεια της δομής του έργου ως προς τα περιεχόμενα, δυνατότητες εξέλιξης IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας -10%: εννοιολογική πλαισίωση, ανάλυση παρουσίαση αναφορών</p> <p>Οι μέθοδοι και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται και επεξηγούνται από τον/την διδάσκοντα/ουσα στους/στις φοιτητές/τριες, στο πλαίσιο του μαθήματος και είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του ΠΜΣ όπου αναρτάται το Περίγραμμα του μαθήματος.</p>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Ascott, R., 2000, Technology, Consciousness, Bristol UK, intellect™
- Flusser, V., 2008. Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων, Αθήνα, Εκδόσεις: Σμίλη
- Bernhardt Zeman, N., 2014. Essential Skills for 3D Modeling, Rendering, and Animation. New York: CRC Press.
- Gaboury, J., 2021. Image Objects - An Archaeology of Computer Graphics, Cambridge, MIT Press

## Διάδραση – Physical Computing II

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****1. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΨΜΤΒ-3</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>Διάδραση Physical Computing II</b> Αισθητηριακοί Μηχανισμοί στις Τέχνες		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	5	
Διαλέξεις		0.5	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1	
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1.5	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)		2	



<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Διάδραση Physical Computing I
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS118/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS118/</a>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>																
<p>Το μάθημα διαμορφώνει ένα πλαίσιο ικανό για:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• την εξοικείωση των συμμετεχόντων με τη χρήση της πλακέτας Arduino UNO,</li><li>• τη γνωριμία με τις διαθέσιμες συσκευές εισόδου, όπως αισθητήρες και διακόπτες, καθώς και με συσκευές εξόδου, όπως, μοτέρ, ηχεία, φωτιστικές πηγές,</li><li>• τη σπουδή για την ολοκλήρωση ενός πιλοτικού έργου.</li></ul> <p>Η άσκηση λειτουργεί ως πραγματικό πεδίο μελέτης της διάδρασης αλλά και της διαδικασίας ανάπτυξης και σχεδιασμού ενός καλλιτεχνικού έργου με τη χρήση ανοιχτών τεχνολογιών.</p>																
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p> <table><tr><td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr><tr><td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr><tr><td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr><tr><td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr><tr><td>Ομαδική εργασία</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr><tr><td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr><tr><td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td></td></tr><tr><td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td></td></tr></table>	Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον		Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων															
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα															
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον															
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου															
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής															
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης															
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον																
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																



Κύριο στόχο του εργαστηρίου αποτελεί η αξιοποίηση των εργαλείων του Physical Computing για την παραγωγή ενός διαδραστικού έργου. Το εργαστήριο διερευνά μεθοδολογίες διαχείριση συσκευών εσόδου, εξόδου και επικοινωνίας με τη χρήση της πλατφόρμας Arduino. Παρέχει εφόδια για μία αποτελεσματικότερη προσέγγιση των διαδραστικών τεχνολογιών στις Τέχνες από την ιδέα στην υλοποίηση.

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη χρήση τεχνολογιών διάδρασης που εμφανίζεται στις Τέχνες. Αρχικά το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των συμμετεχόντων με την υλοποίηση εφαρμογών DIY (do-it-yourself), DIWO (do-it-with-others) και πρωτότυπων διαδραστικών έργων.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Η/Υ Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Ανοιχτές τεχνολογίες διάδρασης εικόνας και ήχου</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Processing</b></li> <li>• <b>P5</b></li> <li>• <b>MaxMSP</b></li> <li>• <b>VVV</b></li> </ul>
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><i><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></i></p> <p>Διαλέξεις 10 Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών 20 καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring) 20 Καλλιτεχνική δημιουργία 50</p> <p><b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) 100</b> <b>(4 Δ/Μ)</b></p>





<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Γλώσσα Αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> Ελληνική (X)</p> <p style="text-align: center;"><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project (X)</p> <p style="text-align: center;"><b>Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b></p> <p><input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (X)</p> <p><input type="checkbox"/> Αντληπτική ωρίμανση (X)</p> <p style="text-align: center;"><b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <p><input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή</p> <p>Ανάρτηση του περιγράμματος του μαθήματος στην Ιστοσελίδα του ΠΜΣ</p>
--	--

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Βιβλίο [86200416]: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, Γιόχαν Χουιζίνκα <b>Λεπτομέρειες</b></p> <p>Βιβλίο [22769329]: Δρώμενα πληροφορολογίου. Αρχιτεκτονική και πληροφορία, Ααρών Κοέν, Άγγελος Φλώρος <b>Λεπτομέρειες</b></p>
--

Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου II

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ****19. ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΨΜΤΓ-11</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>2</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΣΣΑ, ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II		



<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΛΩΣΣΑ, ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS121/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS121/</a>	

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<p>Στόχος του μαθήματος είναι η, σ' επιμορφωτικό επίπεδο κυρίως, γνωριμία των σπουδαστών με την κατ' εξοχήν τέχνη της εποχής μας, αυτήν του Κινηματογράφου, ή και άλλως καλούμενη 7<sup>η</sup> Τέχνη.</p> <p>Στο δεύτερο εξάμηνο προέχει η εξέταση των θεμάτων που ενέκυψαν με την αλματώδη ανάπτυξη της Τέχνης του Κινηματογράφου, μετά και την προσθήκη του ήχου, όπου η οπτική τέχνη της οθόνης κατέστη άρδην οπτικο-ακουστική.</p>



Οι φοιτητές θα είναι, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, σε θέση να,

- Γνωρίζουν την πλήρη δομή του Κινηματογράφου, ως τεχνολογικού επιτεύγματος, καθώς και τις εκφραστικές και επικοινωνιακές δυνατότητες της Νέας Τέχνης.
- Διαχωρίζουν τα βασικά μορφολογικά μοντέλα όπως, Μυθοπλασία και Ντοκουμανταίρ, καθώς και όλα τα είδη που προέκυψαν στο μεταξύ: δράμα, κωμωδία, αστυνομικό, πολεμικό, γουέστερν, με επιστέγασμα την Θεωρία του Δημιουργού (Theorie d'Auteur).
- Διαμορφώνουν εικόνα για την προϊούσα ιστορικότητα της μείζονος πολιτισμικής ανέλιξης και των αλμάτων που συντελούνται στην ακμάζουσα βιομηχανική κοινωνία.
- Αποκτούν καίριες γνώσεις πάνω σε νέα μοντέλα γραφής, τεκμηρίωσης και επικοινωνίας, καθώς και τις ποικίλες εφαρμογές τους, στην τέχνη, την επικοινωνία και την πολιτική.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Ομαδική Εργασία έντασης και αποτελεσματικότητας σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον.
- Προαγωγή της ελεύθερης και συνδυαστικής σκέψης και τόνωση των δυνατοτήτων λήψης αποφάσεων.
- Σεβασμός και κατανόηση της πολιτισμικής και κοινωνικής διαφορετικότητας κι εμπάθυνση στις ποικίλες ψυχοδυναμικές συμπεριφορές.

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα είναι ένα θεωρητικό κράμα, *Ιστορίας και Αισθητικής*, όπου ακροθιγώς περιλαμβάνονται καί τινες πτυχές τεχνολογικού χαρακτήρος, αίτινες αφορούν κυρίως σε θέματα οπτικής και ζητήματα συναρμολόγησης εικόνων.



Στο Β' εξάμηνο, λόγω της δημιουργίας μικροταινίας με στατικές εικόνες γίνονται και οι απαραίτητες αναφορές σε ζητήματα Φωτογραφίας και Μοντάζ.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση Οπτικοακουστικών Μέσων στη διδασκαλία</li> <li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος</li> </ul>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Υλοποίηση πρακτικής καλλιτεχνικής άσκησης</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή Εργασίας</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Δημόσια παρουσίαση</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	40	Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων	20	Αυτοτελής μελέτη	20	Υλοποίηση πρακτικής καλλιτεχνικής άσκησης	20	Συγγραφή Εργασίας	18	Δημόσια παρουσίαση	2							<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	40																							
Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων	20																							
Αυτοτελής μελέτη	20																							
Υλοποίηση πρακτικής καλλιτεχνικής άσκησης	20																							
Συγγραφή Εργασίας	18																							
Δημόσια παρουσίαση	2																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εργασία εξαμήνου με θέμα που προκύπτει κατόπιν διαλόγου με το σύνολο των φοιτητών, ή την απόφαση του διδάσκοντος, εφ' όσον δεν υπάρξει γόνιμη συναντίληψη.  Βαθμολογούμενη κατά 70%  Πρακτική άσκηση κατασκευής μικρής ταινίας με στατικές εικόνες, βαθμολογούμενη με 30%.</p> <p><b>Γλώσσα Αξιολόγησης</b> <input type="checkbox"/> Ελληνική (X)</p>																							



	<p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία (X)</li><li><input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία (X)</li><li><input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) (X)</li><li><input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση (X)</li><li><input type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project (X)</li></ul> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα (X)</li><li><input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας (X)</li><li><input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (X)</li><li><input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση (X)</li></ul> <p><b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li></ul> <p>Ανάρτηση του περιγράμματος του μαθήματος στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ</p>
--	---

## 20. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Bordwell David, Thomson Kristin - *ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ*. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- Ρεντζής Θανάσης - *ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ*. Εκδ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ (Εξαντλημένο – υπάρχει σε PDF)  
[https://monoskop.org/images/8/88/Rentzis\\_Thanasis\\_%CE%9F%CE%B9\\_%CE%A0%CF%81%CF%89%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B5%CF%82\\_%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD\\_%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF.pdf](https://monoskop.org/images/8/88/Rentzis_Thanasis_%CE%9F%CE%B9_%CE%A0%CF%81%CF%89%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B5%CF%82_%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD_%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF.pdf)
- Agel Henri - *ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ*. Εκδ. ΔΑΙΔΑΛΟΣ (ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Ι.)
- Περιοδικό ΦΙΛΜ για επιμέρους στοχεύσεις, το οποίο βρίσκεται σε φυσική και ψηφιακή μορφή στην Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ, καθώς και σε κοινή χρήση στο διαδίκτυο: <http://cinemalab.eu.org/film-rentzis>



## Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων II

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΓ-11	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<i>ειδικού υποβάθρου</i>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ I		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS120/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS120/</a>		

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ



### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι φιλοσοφική θεώρηση της έννοιας της επικοινωνίας ως οργανωτικού και παραγωγικού παράγοντα των σημερινών κοινωνιών. Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος σε θέση να

- Αναγνωρίσουν ότι το θέμα της «επικοινωνίας» είναι το κατ' εξοχήν θέμα της επικαιρότητας αφού η κοινωνία μας ονομάζεται κοινωνία της επικοινωνίας, κοινωνία της πληροφορίας ή ακόμη και κοινωνία της γνώσης
- Διαχωρίζουν τα βασικά μοντέλα επικοινωνίας, όπως το μαθηματικό, το συστημικό, νευροβιολογικό, το κονστрукτιβιστικό, κ.α.
- Έχουν εικόνα για την ιστορικότητα του θέματος αφού η επικοινωνία έρχεται στον 20 αιώνα, κυρίως με τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, να αντικαταστήσει το κοινωνικό μοντέλο της εργασίας και τα συναφή μέσα της
- Ενδιατρίβουν σε θεωρίες και μοντέλα επικοινωνίας τα οποία εξετάζονται ενδελεχώς ως προς την μεταφυσική τους εμπλοκή ή απεμπλοκή
- Αποκτούν γνώσεις πάνω σε νέα κριτικά μοντέλα επικοινωνίας και τις εφαρμογές τους στην πολιτική, τέχνη, θεραπεία

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....



- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονική περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης σκέψης
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα

## ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συστημική θεωρία, Αποδόμηση και (Ριζικός) Κονστрукτιβισμός αποτελούν σήμερα μερικά από τα κυρίαρχα θεωρητικά μοντέλα όχι μόνο στο πεδίο της φιλοσοφικής, κοινωνιολογικής και ψυχολογικής γνωσιοθεωρίας, αλλά και στο χώρο της συγκριτικής λογοτεχνίας και της θεωρίας της τέχνης. Στόχος του μαθήματος είναι η συγκριτική παρουσίαση των προαναφερθέντων μοντέλων επικοινωνίας, έχοντας ως καθοδηγητικό νήμα την κοινή επιστημολογική θέση ότι κάθε ανθρώπινη γνώση είναι πεπερασμένη, αποσπασματική, σχεσιακή. Βασικές έννοιες της κυβερνητικής όπως «εντροπία», «πληροφορία», «κώδικας», «πρόγραμμα», «επικοινωνία», «βρόχος ανάδρασης» κ.λπ., θα αναδειχθούν ως μεταφορές ενός παρατηρητή που επιχειρεί να περιγράψει μεταφορικά τη δομή των έμβιων όντων, των τεχνητών και των κοινωνικών συστημάτων.

## 21. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση οπτικοακουστικών Μέσων στη διδασκαλία</li><li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος</li><li>• Χρήση της πλατφόρμας eclass-asfa</li></ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων	25
	Αυτοτελής μελέτη	30





<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Προετοιμασία για την τελική εξέταση	20	
	Συγγραφή Εργασίας	18	
	Εξετάσεις	2	
	Σύνολο Μαθήματος	125	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	<b>Γλώσσα εξέτασης:</b> Ελληνική  <b>Μεθοδοι εξέτασης:</b>  Μέσω μικρών προφορικών και γραπτών statements κατά τη διάρκεια του μαθήματος στην ελληνική γλώσσα.  Οι φοιτητές και φοιτήτριες καλούνται συνεχώς να παίρνουν θέση στα συνεχή κριτικά ερωτήματα που τίθενται από τον διδάσκοντα.  Γραπτή εργασία εξαμήνου με θέμα που προκύπτει κατόπιν συνεννόησης με τον/την φοιτητή/τρια και δημόσια προφορική παρουσίαση στο τέλος του εξαμήνου.  <b>Κριτήρια αξιολόγησης</b> αρτιότητα (X) Βαθμός πρωτοτυπίας (X) Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (X) Αντιληπτική ωρίμανση (X) <b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b> Προφορική ενημέρωση φοιτητή Ανάρτηση του περιγράμματος του μαθήματος στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ		

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Serres, Michel: *Το παράσιτο*, Αθήνα, Σμίλη, 2009
- Baecker, Dirk: *Επικοινωνία*, Αθήνα, Σμίλη, 2008
- Watzlawick/Bavelas/Jackson, *Ανθρώπινη επικοινωνία και οι επιδράσεις της στη συμπεριφορά*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2005
- Bateson/Watzlawick/Goffman, κ.α. (επιμ.): *Επικοινωνία*, Μάγια, Θεσσαλονίκη 1993



- Baecker, Dirk: *Επικοινωνία*, Σμίλη, Αθήνα 2008

## Μαθήματα 3<sup>ου</sup> Εξαμήνου Σπουδών

Στο 3<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών οι φοιτητές/τριες πέραν των δύο υποχρεωτικών μαθημάτων, επιλέγουν και δύο μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά

Υποχρεωτικά

Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 22. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ – 2 <sup>ος</sup> ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΜΤΓ-10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕ ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	13 εβδομάδες μαθημάτων	3 ώρες/εβδομάδα	11
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	- Υποχρεωτικό - εργαστηριακό - Ειδικών γνώσεων - Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τα μαθήματα του 1 <sup>ου</sup> και 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ(URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			



## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

*(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)*

**Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:**

#### Εξειδικευμένες γνώσεις

- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμογή υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης & έργου με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε ~~συγκεκριμένες θεωρίες~~, αναπτυγμένες διεργασίες εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ~~ειδικών~~ γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα στις σύγχρονες θεωρίες, τα νέα μέσα , τα συστήματα ιδεών, σε σύνδεση με τις επιστημονικές εξελίξεις και τις επιδράσεις στην διαμόρφωση της συνείδησης.

#### Διανοητικές Δεξιότητες

- Αξιολογούν και διαχειρίζονται εργαλειακά καλλιτεχνικές θέσεις, στάσεις, στρατηγικές, σύγχρονες προβληματικές, σε συνδυασμό με σύγχρονες θεωρίες και προσεγγίσεις σε εκφραστικά, συνθετικά προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και διαχειρίζονται σωστά, μεθοδολογικά ένα σύνθετο , ετερογενές πλαίσιο αναφορών, την συνύφανση ενός συγκεκριμένου σώματος που δια πλέκεται και συνυφαίνεται με το δικό τους προσωπικό έργο και ενδιαφέρον, από πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες, σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.



- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα καταγραφικά μέσα και μεθοδεύσεις, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα που θέτει η εργασία τους, το έργο τους, η εκφραστική ή θεωρητική έρευνα. Αξιοποιούν μεθόδους συλλογής πληροφοριών, αρχείου ή συνεντεύξεων, προφορικών καταθέσεων -( προφορική Ιστορία) - από κοινωνικές ομάδες και πρόσωπα.
- Διαμορφώνουν στο πλαίσιο της μαθησιακής διαδικασίας και καλλιτεχνικής έρευνας, μια προσωπική στάση ενός ανοιχτού και ενεργού κριτικού, εκφραστικού υποκειμένου, μια διανοητική κριτική θέση και αντίληψη, σε σχέση με την πραγματικότητα και την θέση και λειτουργία της Τέχνης σήμερα. Μια ενεργή διεργασία που τοποθετείται κατά περίπτωση για κάθε φοιτητή ξεχωριστά, και κυμαίνεται από μια καθαρά ποιητική καλλιτεχνική στάση και εκφραστική θέση μέχρι ένα καλλιτεχνικό και πολιτικό ακτιβισμό δράσης, απέναντι στην κοινωνία, τις κυρίαρχες αντιλήψεις, την πολιτική και οικονομική διαχείριση & επικυριαρχία, έως τα κοινωνικά στερεότυπα και τις πυρηνικές κοινωνικές αναπαραγωγές του κυρίαρχου συστήματος στο άτομο κ.α. (Συγκρότηση του κριτικού, στοχαστικού, εκφραστικού καλλιτεχνικού υποκειμένου.)

#### **Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**

- Εντατική εκπαίδευση στην μεθοδολογία έρευνας σε λειτουργικό συνδυασμό με την συστηματοποίηση της καλλιτεχνικής δημιουργικής διεργασίας. Συνδυαστική μάθηση και συγκεκριμενικότητα, αναφορών, επιδράσεων, αναστοχασμού στις ιστορικές μορφές στάσεις, έργα, θεωρίες, στρατηγικές και τακτικές, διαθεματικές προσεγγίσεις στο πεδίο Τέχνη, νέα ψηφιακά μέσα, θεωρία.
- Συμπληρωματική αναλυτική και συνθετική εκπαίδευση
- Συνεχής συνεργατική διαδικασία ώσμωσης καλλιτεχνικής πρακτικής, τεχνικών μέσω εφαρμογών, δεξιοτήτων και θεωρητικής διεργασίας που εκφράζεται, υλοποιείται με την συνεργασία και την συμβολή όλων των διδασκόντων αλλά πρωτίστως μέσα από την ενεργό συμμετοχή και την ανατροφοδότηση από την συνεργατική ομάδα των φοιτητών.

#### **Γενικές ικανότητες**

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, μεθοδολογιών και συνδυαστικής έρευνας.
- Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και χαρακτήρα ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις με συνεργατικά συμπληρωματικά, καταμεμημένα έργα, ομάδες, περιβάλλοντα καλλιτεχνικής, πολιτιστικής παραγωγής.
- Εργάζονται πρακτικά και δυνητικά σε ένα ενεργό δίκτυο νέων καλλιτεχνών στο πλαίσιο μιας διεθνούς ερευνητικής καλλιτεχνικής κοινότητας στο πεδίο των Ψηφιακών Μέσων.
- Εργάζονται σε ελκυστικό συμπληρωματικό διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική συν εργασία.



- Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

#### Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός και στόχος του καλλιτεχνικού εργαστηρίου έναντι των άλλων κατανεμημένων ειδικών μαθημάτων είναι να διερευνηθούν και αναδειχθούν τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα κάθε μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, οι δεξιότητές του/της, οι εμπειρίες και οι γνώσεις όπου αυτές διαμορφώθηκαν σε κάθε φοιτητή/τρια ως απόρροια των σπουδών του/της. Το εργαστήριο εκκινεί από μια αναδρομή και παρουσίαση των πιο προσωπικών και επιτυχών εργασιών που αναπτύχθηκαν στα δύο πρώτα εξάμηνα, ακολουθεί ο αναλυτικός σχολιασμός τους σε συνδυασμό με την κατάθεση μιας συνθετικής εργασίας με καθαρά προσωπικό προσανατολισμό, χαρακτήρα και έρευνα. Η έρευνα μπορεί να είναι αμιγώς εκφραστική ή να έχει ένα συνδυαστικό διεπιστημονικό χαρακτήρα. Η επικέντρωση του εργαστηρίου βρίσκεται στην ανάδειξη των προσωπικών – ιδιαίτερων ενδιαφερόντων και την διαμόρφωση μιας εργασίας – ενός έργου που προτείνει ο/η φοιτητής/τρια και υποστηρίζεται πολύπλευρα από την ομάδα διδασκόντων που υλοποιούν το εργαστήριο. Είναι ουσιαστικά το εργαστήριο όπου οι φοιτητές/τριες έχουν πλέον την δυνατότητα και τις εκπαιδευτικές προϋποθέσεις να ασχοληθούν



με αυτό που οι ίδιοι επιθυμούν – αυτό που θέλουν να κάνουν. Ό,τι εκπαιδευτικά θεωρήθηκε προαπαιτούμενο για την διεύρυνση των γνώσεων, εμπειριών και δεξιοτήτων έχει παρασχεθεί στο πλαίσιο του 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> εξαμήνου. Τα επιλεγόμενα μαθήματα μαζί με το καλλιτεχνικό εργαστήριο του 3<sup>ου</sup> εξαμήνου αποβλέπουν πλέον στην εξειδικευμένη υποστήριξη των προσωπικών καλλιτεχνικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων του/της κάθε φοιτητή/τριας που εστιάζουν αυτόνομα ή/και συνδυαστικά τα βασικά πεδία του ΠΜΣ: οπτικοακουστικά μέσα στην τέχνη, υπολογιστικά και διαδραστικά μέσα, θεωρία και αισθητική των μέσων

Για τον σκοπό του μαθήματος και με στόχο την φοιτητοκεντρική μάθηση, στο εργαστήριο, στις συναντήσεις συμμετέχουν πολλοί/ες από την ομάδα διδασκόντων. Αποτελεί μια συλλογική διαδικασία όπου κάθε διδάσκων/ουσα αναλύει, επικεντρώνει και τοποθετείται από την πλευρά του αντικειμένου του. Πρόκειται για μια συλλογική διαδικασία με συμπληρωματικότητα και ενδεχομένως και διαφοροποιήσεις στις παρατηρήσεις, με χαρακτήρα ιδιαίτερα φοιτητοκεντρικό, αφού οι φοιτητές/τριες συμμετέχουν ενεργά τόσο ως πρόσωπα, ως δημιουργοί με το έργο τους, όσο και ως ομάδα ανατροφοδοτώντας διαρκώς το αντικείμενο του εργαστηρίου.

#### **Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος**

Οι 13 συναντήσεις εργασίας που συγκροτούν το χρόνο του εξαμήνου, οργανώνονται σε τρεις (3) φάσεις ανάπτυξης της καλλιτεχνικής έρευνας.

Η **1η φάση** αναδεικνύει τα προτερήματα, την ποιότητα, τον προσωπικό εκφραστικό χαρακτήρα σε επιλεγμένες εργασίες που υλοποιήθηκαν τα 2 εξάμηνα που προηγήθηκαν και εντοπίζουν/συγκροτούν την προσωπική καλλιτεχνική στόχευση του/της φοιτητή/τριας, με τρόπο που να δημιουργούν προϋποθέσεις συνέχειας και εμβάθυνσης της καλλιτεχνικής του/της έρευνας.

Στη **2η φάση** αρχίζει η διερεύνηση, η στοχοθεσία των ιδιαίτερων αναγκών και ενδιαφερόντων σε κάθε φοιτητή/τρια ξεχωριστά, η μεθοδολογία ανάπτυξης ενός προσωπικού πρότζεκτ με το οποίο ενδεχομένως/συνήθως θα συνεχίσει, εμβαθύνοντας στην διαμόρφωση και της συνθετικής τελικής διπλωματικής εργασίας και κατά το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο.

Η εκπόνηση του καλλιτεχνικού πρότζεκτ εστιάζει σε επίπεδο σαφούς προσανατολισμού, προβλημάτων προς επίλυση και την αναλυτική διερεύνηση των αναφορών που απορρέουν από το έργο. Ένα σύνολο αναφορών που συγκροτούν μια συγκεκριμτικότητα του έργου που προτείνεται από κάθε φοιτητή/τρια. Αναφορές σε έργα από την Ιστορία της Τέχνης, αναφορές σε κείμενα, αποσπάσματα που δομούν ένα πλέγμα που περιβάλλει και διασυνδέει το προτεινόμενο έργο με ένα σώμα αποσπασμάτων, έργων, ιδεών, σκέψεων, συνυφάνσεων, αναφορών που άλλες οδηγούν στη σύνδεση με την Ιστορία, άλλες στην κοινωνία, στην πραγματικότητα ή στα συστήματα σκέψης. Δεδομένα ανομοιογενή ως προς τις κατηγορίες τους, θραυσματα και αποσπάσματα που ωστόσο διαπλέκονται σε μια οργάνωση του πλαισίου αναφορών του έργου. Σε όλη την 2<sup>η</sup> φάση επεξεργασίας και εκπόνησης του πρότζεκτ, οι φοιτητές/τριες οφείλουν να τηρούν αναλυτικό ημερολόγιο εργασιών και προόδου, συλλογή και παρουσίαση αναφορών και καταγραφή των ενδιάμεσων σταδίων ανάπτυξης της εργασίας.



Η **3η φάση** προβλέπει τη σύνταξη και υλοποίηση του καλλιτεχνικού πρότζεκτ ως ένα προ-σχέδιο που θα συνεχιστεί και ολοκληρωθεί στο 4<sup>ο</sup> εξάμηνο στο πλαίσιο της διπλωματικής εργασίας.

Σε αυτό το πλαίσιο ορίζεται και η αναγκαιότητα της επίβλεψης και συνδιδασκαλίας της ομάδας διδασκόντων στο καλλιτεχνικό εργαστήριο.

Σε άλλα ΠΜΣ υπάρχει σαφής διαχωρισμός τέχνης και τεχνικής ως προς την δόμηση του προγράμματος. Διαχωρίζονται τα τεχνικά θέματα και υποστηρίζονται από μια ομάδα τεχνικών προσφοράς υποστήριξης (παρά συστηματικής αναλυτικής εκμάθησης) και το κυρίως πρόγραμμα μαθημάτων ακολουθεί τον χαρακτήρα του καλλιτεχνικού εργαστηρίου, επικεντρώνοντας στο *tutoring*, στην καλλιτεχνική επίβλεψη.

Ωστόσο, η οργάνωση και ο χαρακτήρας αυτός, που συχνά απαντάται σε συναφή μεταπτυχιακά προγράμματα, στερεί από τους/τις φοιτητές/τριες την ενισχυμένη τεχνογνωσία που αποτελεί και μια σημαντική παράμετρο ως προς την αυριανή επαγγελματική τους απορρόφηση, κατέχοντας γνώσεις, εμπειρίες, δεξιότητες που ανταποκρίνονται τις εξειδικευμένες ανάγκες της Αγοράς Εργασίας. Παράλληλα τεχνογνωσία και δεξιότητες, και κάθε σημαντικό τεχνικό πρόβλημα συνδέεται με την αισθητική διάσταση που υπαγορεύει η ανάπτυξη του εκάστοτε έργου.

Σίγουρα είναι μια πιο απαιτητική δομή μεταπτυχιακής εκπαίδευσης, αλλά με πολλαπλάσια αποτελέσματα στη ισχυρή διαμόρφωση του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας ειδικά μάλιστα για τα δεδομένα της Ελλάδας.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (σημειώστε με X την επιλογή σας)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Πρόσωπο με πρόσωπο</li><li>- Εξ αποστάσεως εκπαίδευση σε καταστάσεις ανάγκης ή/και για διαλέξεις προσκεκλημένων από το εξωτερικό</li></ul>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (σημειώστε με X την επιλογή σας)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</li><li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li><li>- Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle)</li><li>- Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud)</li><li>- Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης</li><li>- Άλλη:</li></ul>



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας
	Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	35
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	30
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project) με υποστήριξη (tutoring)	100
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας και αναφορών	20
	Έρευνα πεδίου	40
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Σύνολο Μαθήματος	<b>275</b>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b>	
	- Ελληνική	
(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)  (συμπληρώστε)	<b>B. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	
	- Εργαστηριακή εργασία	
	- Καλλιτεχνική ερμηνεία	
	- Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	
	- Δημόσια παρουσίαση	
	- Επίλυσης προβλημάτων	
	- Γραπτή μελέτη, Project	
	- Προφορική εξέταση εξαμήνου	
	<b>Γ. Κριτήρια αξιολόγησης</b>	
	<b>α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b>	
	- Σχεδιαστική αρτιότητα	





(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Βαθμός πρωτοτυπίας</li><li>- Δυνατότητα εξέλιξης</li><li>- Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</li><li>- Αντιληπτική ωρίμανση</li></ul>
	<b>Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Προφορική ενημέρωση φοιτητών από τους διδάσκοντες</li><li>- Πρόσβαση μέσω της ιστοσελίδας του ΠΜΣ στο Περίγραμμα του μαθήματος</li></ul>

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Η Προτεινόμενη Βιβλιογραφία διαμορφώνεται με βάση τις ανάγκες που προκύπτουν στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής έρευνας και της θεωρητικής παιδείας της ανάλογα με την θεματική περιοχή και τον πυρήνα ενδιαφέροντος των φοιτητών*

## Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων III

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΓ-11	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	11	



Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ II		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS120/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS120/</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul>
<p>Στόχος του μαθήματος είναι φιλοσοφική θεώρηση της έννοιας της επικοινωνίας ως οργανωτικού και παραγωγικού παράγοντα των σημερινών κοινωνιών. Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος σε θέση να</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Αναγνωρίσουν ότι το θέμα της «επικοινωνίας» είναι το κατ' εξοχήν θέμα της επικαιρότητας αφού η κοινωνία μας ονομάζεται κοινωνία της επικοινωνίας, κοινωνία της πληροφορίας ή ακόμη και κοινωνία της γνώσης</li><li>• Διαχωρίζουν τα βασικά μοντέλα επικοινωνίας, όπως το μαθηματικό, το συστημικό, νευροβιολογικό, το κοστρουκτιβιστικό, κ.α.</li><li>• Έχουν εικόνα για την ιστορικότητα του θέματος αφού η επικοινωνία έρχεται στον 20 αιώνα, κυρίως με τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, να αντικαταστήσει το κοινωνικό μοντέλο της εργασίας και τα συναφή μέσα της</li><li>• Ενδιατρίβουν σε θεωρίες και μοντέλα επικοινωνίας τα οποία εξετάζονται ενδελεχώς ως προς την μεταφυσική τους εμπλοκή ή απεμπλοκή</li><li>• Αποκτούν γνώσεις πάνω σε νέα κριτικά μοντέλα επικοινωνίας και τις εφαρμογές τους στην</li></ul>



## πολιτική, τέχνη, θεραπεία

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονική περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης σκέψης
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Συστημική θεωρία, Αποδόμηση και (ΡΙζικός) Κονστρουκτιβισμός αποτελούν σήμερα μερικά από τα κυρίαρχα θεωρητικά μοντέλα όχι μόνο στο πεδίο της φιλοσοφικής, κοινωνιολογικής και ψυχολογικής γνωσιοθεωρίας, αλλά και στο χώρο της συγκριτικής λογοτεχνίας και της θεωρίας της τέχνης. Στόχος του μαθήματος είναι η συγκριτική παρουσίαση των προαναφερθέντων μοντέλων επικοινωνίας, έχοντας ως καθοδηγητικό νήμα την κοινή επιστημολογική θέση ότι κάθε ανθρώπινη γνώση είναι πεπερασμένη, αποσπασματική, σχεσιακή. Βασικές έννοιες της κυβερνητικής όπως «εντροπία», «πληροφορία», «κώδικας», «πρόγραμμα», «επικοινωνία», «βρόχος ανάδρασης» κ.λπ., θα αναδειχθούν ως μεταφορές ενός παρατηρητή που επιχειρεί να περιγράψει μεταφορικά τη δομή των έμβιων όντων, των τεχνητών και των κοινωνικών συστημάτων.

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση οπτικοακουστικών Μέσων στη διδασκαλία</li> <li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος</li> </ul>



<p>Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Χρήση της πλατφόρμας eclass-asfa</li></ul>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>30</td></tr><tr><td>Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων</td><td>80</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>50</td></tr><tr><td>Προετοιμασία για την τελική εξέταση</td><td>30</td></tr><tr><td>Συγγραφή Εργασίας</td><td>75</td></tr><tr><td>Εξέταση/παρουσίαση</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>275</b></td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων	80	Αυτοτελής μελέτη	50	Προετοιμασία για την τελική εξέταση	30	Συγγραφή Εργασίας	75	Εξέταση/παρουσίαση	10			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>275</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	30																			
Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων	80																			
Αυτοτελής μελέτη	50																			
Προετοιμασία για την τελική εξέταση	30																			
Συγγραφή Εργασίας	75																			
Εξέταση/παρουσίαση	10																			
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>275</b>																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα εξέτασης:</b> Ελληνική</p> <p><b>Μεθοδοι εξέτασης:</b></p> <p>Μέσω μικρών προφορικών και γραπτών statements κατά τη διάρκεια του μαθήματος στην ελληνική γλώσσα.</p> <p>Οι φοιτητές και φοιτήτριες καλούνται συνεχώς να παίρνουν θέση στα συνεχή κριτικά ερωτήματα που τίθενται από τον διδάσκοντα.</p> <p>Γραπτή εργασία εξαμήνου με θέμα που προκύπτει κατόπιν συνεννόησης με τον/την φοιτητή/τρια και δημόσια προφορική παρουσίαση στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p><b>Κριτήρια αξιολόγησης</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>αρτιότητα (X)</li><li>Βαθμός πρωτοτυπίας (X)</li><li>Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (X)</li><li>Αντιληπτική ωρίμανση (X)</li></ul> <p><b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <p>Προφορική ενημέρωση φοιτητή</p> <p>Ανάρτηση του περιγράμματος του μαθήματος στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ</p>																			

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Serres, Michel: Το παράσιτο, Αθήνα, Σμίλη, 2009</li></ul>
---



- Baecker, Dirk: *Επικοινωνία*, Αθήνα, Σμίλη, 2008
- Watzlawick/Bavelas/Jackson, *Ανθρώπινη επικοινωνία και οι επιδράσεις της στη συμπεριφορά*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2005
- Bateson/Watzlawick/Goffman, κ.α. (επιμ.): *Επικοινωνία, Μάγια*, Θεσσαλονίκη 1993
- Baecker, Dirk: *Επικοινωνία*, Σμίλη, Αθήνα 2008

Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν

Επεξεργασία Ήχου - Μουσική Τεχνολογία III – ειδικά θέματα

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΨΜΤΓ-2</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Εργαστηριακή άσκηση	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Επιλογής Ειδίκευσης γενικών γνώσεων Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	–		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS111/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS111/</a>		



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

#### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας. (X)
- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής. (X)

#### 2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση. (X)
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές. (X)

#### 3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα. (X)
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει. (X)

#### 4. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων. (X)
- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια. (X)
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. (X)

#### 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. (X)
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. (X)



- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. (X)

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία III: Χώρος - διάδραση

(Θεωρητικό μέρος)

Η μετα-ψηφιακή και μετα-δικτυακή εποχή - Η νέα μουσική γλώσσα του 21ου αιώνα και τα πολυαισθητηριακά περιβάλλοντα - Ο Ηχητικός Χώρος

(εργαστηριακό μέρος)

Υλοποίηση στο περιβάλλον του Pd (Pure Data) πολυκάναλων έργων/ παραγωγή έργων διάδρασης με άλλα αλγοριθμικά περιβάλλοντα εικόνας/ έργα με χρήση διεπαφών

### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (σημειώστε με X την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο (X)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (σημειώστε με X την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (X) <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση (X) <input type="checkbox"/> Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (X) <input type="checkbox"/> Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (X)



<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b> <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS Α' ΕΞΑΜΗΝΟ Ο	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS Β' ΕΞΑΜΗΝΟ Ο	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ Ο	
	Εργαστηριακή Άσκηση			<b>10</b>	
	Workshop(s)			<b>5</b>	
	Παρουσιάσεις- Προβολές- Διαλέξεις			<b>10</b>	
	Σεμινάρια			<b>5</b>	
	Εκπόνηση μελέτης (project)			<b>30</b>	
	Συγγραφή εργασίας			<b>15</b>	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας			<b>10</b>	
	Έρευνα πεδίου			<b>15</b>	
	Σύνολο Μαθήματος			<b>100 ΩΡΕΣ</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	<b>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> <input type="checkbox"/> Ελληνική (X)				





<i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	<b>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</b>
	<input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία (X) <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία (X) <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) (X) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση (X) <input type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project (X)
	<b>3. Κριτήρια αξιολόγησης</b>
	<b>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα (X) <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας (X) <input type="checkbox"/> Δυνατότητα εξέλιξης <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (X) <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση (X)
	<b>4. Πρόσβαση κριτηρίων στους φοιτητές</b> Προφορική ενημέρωση φοιτητή Πρόσβαση στο Περίγραμμα μαθήματος μέσω της ιστοσελίδας του προγράμματος

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Cascone, K. "The Aesthetics of Failure: "Post-Digital" Tendencies in Contemporary Computer"  
*Computer Music Journal*, 24:4, (Winter 2000), 12–18.

Emmerson, S. (ed.). *The Language of Electroacoustic Music*. Basingstoke, UK: The Macmillan Press, 1986.

Manovich, L. *Η Γλώσσα των Νέων Μέσων*. Μετάφραση Θεωρήσ Δρίτας, Κώστας Σπαθάτος. Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2016 (2001).

Peles, Steven, ed. *The Collected Essays of Milton Babbitt*. Princeton: Princeton University Press, 2003.

Schaeffer, P. *Treatise on Musical Objects: An Essay Across Disciplines*. Trans. by Christine North and John Dack. Berkeley: University of California Press, (1966) 2017.

Schubert, A. *Switching Worlds*. Hofheim am Taunus: Wolke Verlag, 2021.

Smalley, D. "Spectromorphology: explaining sound-shapes." *Organised Sound*, 2(2): 107-126, 1997.



Smalley, D. "Space-form and the Acousmatic Image." Organised Sound, 12(1), 35–58, 2007.

Stockhausen, K. *Stockhausen on Music. Lectures and Interviews Compiled by Robin Maconie*. London: Marion Boyars Publishers Ltd, (1989) 2010.

Διαμαντόπουλος Τ. *Η Μουσική των Υπολογιστών*. Αθήνα: ΙΩΝ, 2014

Λώτης Θ., Τ. Διαμαντόπουλος. *Μουσική Πληροφορική & Μουσική με Υπολογιστές*. Αθήνα: Κάλλιπος-Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, 2015.

### Τρισδιάστατη Σχεδίαση III – ειδικά θέματα

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### 23. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακός Κύκλος Σπουδών 2ος		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΓ-12	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τρισδιάστατη Σχεδίαση III		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3	4	
Διαλέξεις		0.5	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		0.5	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1.0	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)		2.0	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		



<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS127/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS127/</a>
---	---

## 24. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τρίτο εξάμηνο, έχοντας πλέον τα φοιτητά την απαραίτητη τεχνογνωσία, εφαρμόζουν δημιουργικά και με ευχέρεια τη ροή εργασιών που ανταποκρίνεται καλύτερα στις ιδέες τους, για την υλοποίηση ακόμη πιο απαιτητικών project. Σε αυτό το σημείο, έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν ψηφιακά εργαλεία και προηγμένο υλικοτεχνικό εξοπλισμό, όπως VR Headset, για τη δημιουργία διαδραστικών σεναρίων σε εικονικά περιβάλλοντα εμβύθισης (VR). Στόχος του μαθήματος είναι η εξέλιξη του καλλιτεχνικού οράματος με την επέκταση των τεχνικών τους δεξιοτήτων στον τομέα της εικονικής πραγματικότητας δημιουργώντας αφηγήσεις στον εικονικό χώρο (VR narratives), σχεδιάζοντας διαδραστικά περιβάλλοντα για gaming (Game Environment Design), δημιουργώντας ψηφιακούς 3D χαρακτήρες (MetaHuman Creator), και εξερευνώντας τις δυνατότητες του Cloud Based VR Experience με τη χρήση εργαλείων όπως η Unreal Engine και το Twinmotion.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του εξαμήνου, τα φοιτητά θα:

- κατέχουν προχωρημένη γνώση πάνω στη σχεδίαση διαδραστικών εικονικών περιβαλλόντων (Interactive VR Environments)
- μπορούν να αναπτύξουν διαδραστικά σενάρια με εικονικούς χαρακτήρες σε cloud-based εφαρμογές
- κατέχουν προχωρημένες γνώσεις σε game engine περιβάλλοντα εργασίας
- είναι σε θέση να χειρίζονται προηγμένη τεχνολογία (VR Headset) για τη δημιουργία απαιτητικών project στον εικονικό τρισδιάστατο χώρο
- αναγνωρίζουν και αξιοποιούν νέα ψηφιακά εργαλεία τα οποία θα ενσωματώνουν με ευχέρεια στη ροή εργασιών τους
- διευρύνουν το πεδίο εικαστικού πειραματισμού και έρευνας στα πεδία της εικονικής, επαυξημένης και μικτής πραγματικότητας (XR)
- θα έχουν τη δυνατότητα της διεπιστημονικής προσέγγισης στις καλλιτεχνικές τους προτάσεις

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας



<p>Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Στόχος του εργαστηρίου είναι η προώθηση της δημιουργικότητας και του πειραματισμού με τη χρήση εργαλείων και τεχνικών βασισμένων στις τεχνολογίες εικονικής, επαυξημένης και μικτής πραγματικότητας (XR). Αυτή η προσέγγιση ενισχύει τη διεπιστημονική σκέψη και την ικανότητα ενσωμάτωσης προηγμένης τεχνολογίας στη διαμόρφωση καινοτόμων καλλιτεχνικών προτάσεων.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάπτυξη προηγμένων δεξιοτήτων σε cloud-based game engine εφαρμογές</li> <li>• Δημιουργία διαδραστικών σεναρίων σε εικονικά περιβάλλοντα</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση καλλιτεχνικών προτάσεων που συμπεριλαμβάνουν προηγμένο εξοπλισμό και τεχνολογίες</li> <li>• Τεχνογνωσία για τη δημιουργία πρωτότυπων τρόπων προβολής-παρουσίασης εικαστικών προτάσεων</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Προαγωγή του ψηφιακού πολιτισμού</li> <li>• Εκπόνηση ατομικού ή ομαδικού project</li> </ul>	

## 25. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Στο τελευταίο εξάμηνο, η μεθοδολογία του μαθήματος εστιάζει στη χρήση προηγμένων εφαρμογών και τεχνολογίας με στόχο τη δημιουργία απαιτητικών και καινοτόμων καλλιτεχνικών project. Από τα πρώτα μαθήματα τα φοιτητά αναλαμβάνουν εργασίες στις οποίες αξιολογούνται βάσει αισθητικής προσέγγισης, εννοιολογικού πλαισίου, έρευνας και μεθοδολογίας, πρωτοτυπίας, πολυπλοκότητας παραγωγής, και χρήσης προηγμένης τεχνογνωσίας-τεχνολογίας. Κάθε μάθημα συνοδεύεται από διαλέξεις οι οποίες συνδυάζονται με παρουσιάσεις παραδειγμάτων σε περιβάλλον εφαρμογών (Unreal Engine, Twinmotion, Lumion, 3D Coat) και ασκήσεις οι οποίες εκτελούνται κατά τη διάρκεια και μετά το πέρας του μαθήματος. Στο πλαίσιο των ασκήσεων, εντάσσεται και η χρήση τεχνολογικού εξοπλισμού (VR Headset, 3D printer, 3D scanner).</p> <p>Με το τέλος του εξαμήνου, παραδίδεται καλλιτεχνικό project ατομικό ή ομαδικό. Οι προϋποθέσεις υλοποίησης των project αναπροσαρμόζονται ανάλογα με τη δυναμική του τμήματος.</p>
---

## 26. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαλέξεις διδάσκοντα στο εργαστήριο Η/Υ, Πρόσωπο με πρόσωπο</li> </ul>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εφαρμογές</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Unreal Engine</b></li> <li>• <b>Twinmotion</b></li> <li>• <b>MetaHuman Creator</b></li> <li>• <b>Lumion</b></li> <li>• <b>Mixamo</b></li> <li>• <b>3Ds Max</b></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blender</li> <li>• Συστήματα Τεχνητής Νοημοσύνης</li> </ul>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>10</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών τρισδιάστατης σχεδίασης – μοντελοποίησης με συνδυαστικά μέσα</p>	<p>20</p>
	<p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)</p>	<p>20</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία τρισδιάστατων συνθέσεων - εκπόνηση πρότασης καλλιτεχνικού project</p>	<p>50</p>
	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>100</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εργαστηριακή Εργασία : Ασκήσεις εφαρμογής μεθοδολογίας και τεχνικών</li> <li>2. Εργαστηριακή Εργασία: Ενδιάμεση παρουσίαση της προόδου και της μεθοδολογίας ανάπτυξης της καλλιτεχνικής εργασίας.</li> <li>3. Δημόσια Παρουσίαση: Τελική δημόσια παρουσίαση της καλλιτεχνικής εργασίας συνοδευόμενη από κείμενο περιγραφής του έργου, θεωρητικής πλαισίωσης και ανάλυσης αναφορών.</li> </ol> <p>κριτήρια αξιολόγησης:</p> <p>I. Παρακολούθηση διαλέξεων-εργαστηρίων και ενεργός συμμετοχή στον κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies – group discussions) – 20%: βιβλιογραφική έρευνα και παρουσιάσεις αναφορών στην ομάδα</p> <p>II. ενδιάμεσες εργαστηριακές ασκήσεις –20%: βαθμός κατανόησης</p>	



	<p>III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου - 50%: σχεδιαστική αρτιότητα, βαθμός πρωτοτυπίας, συνέπεια και ενδελεία της δομής του έργου ως προς τα περιεχόμενα, δυνατότητες εξέλιξης</p> <p>IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας -10%: εννοιολογική πλαισίωση, ανάλυση παρουσίαση αναφορών</p> <p>Οι μέθοδοι και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται και επεξηγούνται από τον/την διδάσκοντα/ουσα στους/στις φοιτητές/τριες, στο πλαίσιο του μαθήματος και είναι προσβάσιμα μέσω της ιστοσελίδας του ΠΜΣ όπου αναρτάται το Περίγραμμα του μαθήματος.</p>
--	---

## 27. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Stiegler, C., 2021. The 360° Gaze - Immersions in Media, Society, and Culture, Cambridge, MIT Press
- Gaboury, J., 2021. Image Objects - An Archaeology of Computer Graphics, Cambridge, MIT Press
- Rancière, J., 2020. Το Πεπρωμένο των Εικόνων, Αθήνα, Εκδόσεις: Στερέωμα
- McLuhan, M., 1990. Media: Οι προεκτάσεις του ανθρώπου, Αθήνα, Εκδόσεις : Κάλβος
- Murray, Horowitz, J., 1997. Hamlet on the holodeck - The future of narrative in cyberspace- Free Press

Διάδραση – Physical Computing III – ειδικά θέματα

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΜΤΓ-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο



ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<b>Διάδραση Physical Computing III</b> Η Τέχνη στην Εποχή της Επικοινωνίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙ ΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ Σ	ΠΙΣΤΩΤΙΚ ΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>			
	13 εβδομάδες μαθημάτων	5	
Διαλέξεις		0.5	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1	
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1.5	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)		2	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS116/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS116/</a>		

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων





Το μάθημα εστιάζει στην εξέλιξη των μέσων στις τέχνες από τη δεκαετία του '70 μέχρι τις μέρες μας. Παρουσιάζονται έργα και καλλιτέχνες από τις απαρχές της ψηφιακής εποχής οι οποίοι εισήγαγαν την έννοια της συμμετοχής και εμπλοκής τρίτων ανθρώπων ως καθοριστικού στοιχείου για τον σχεδιασμό και ολοκλήρωση ενός καλλιτεχνικού δρώμενου ή έργου. Συχνά οι καλλιτέχνες καταφεύγουν σε διεπιστημονικά πεδία μέσα από το πλαίσιο της ανοιχτότητας και των νέων τάσεων για να έρθουν σε διάλογο με τα οράματα των τρεχόντων αλλά και μελλοντικών εξελίξεων της κοινωνίας.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Κύριο στόχο του εργαστηρίου αποτελεί η προσέγγιση του πεδίου του Physical Computing μέσα από τη συνέργεια της Τέχνης με την Τεχνολογία. Το εργαστήριο με την ολοκλήρωση των μαθημάτων, ενθαρρύνει τον σχεδιασμό ενός εικαστικού έργου ενταγμένου στα πλαίσια που ορίζει το αναδυόμενο πεδίο του Open Hardware και η Εποχή της Πληροφορίας.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διαμορφώνει ένα πλαίσιο προσέγγισης στο πεδίο Τέχνη- Νέα Μέσα- Κοινωνία. Η ψηφιακή εποχή διανύει ήδη 50 χρόνια παρουσίας στον δυτικό πολιτισμό, με τις τέχνες αρκετά ώριμες να αποτελούν πηγή έμπνευσης και καυστικής κριτικής σε μια εποχή γεωπολιτικών, κοινωνικών, πολιτισμικών και οικονομικών αλλαγών. Το πρόγραμμα εστιάζει στην καλλιτεχνική πρακτική μέσα από την τεχνολογία και τις επιστήμες. Διαμορφώνει την απαιτούμενη συμβατότητα εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσα από την έρευνα των διαθέσιμων εργαλείων που εφαρμόστηκαν και εφαρμόζονται σε υλοποιημένα καλλιτεχνικά έργα στην εποχή της Πληροφορίας, στην Ψηφιακή Εποχή.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ





<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Η/Υ Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Ανοιχτές τεχνολογίες διάδρασης εικόνας και ήχου <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Processing</b></li><li>• <b>P5</b></li><li>• <b>MaxMSP</b></li><li>• <b>VVV</b></li><li>• <b>Ableton Live</b></li><li>• <b>Arduino</b></li></ul>
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> Διαλέξεις 10 Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών 20 καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring) 20 Καλλιτεχνική δημιουργία 50  <b>Σύνολο Μαθήματος</b> <b>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) 100</b> <b>(4 Δ/Μ)</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Γλώσσα Αξιολόγησης</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Ελληνική (X)</li></ul></li><li>○ <b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Εργαστηριακή εργασία (X)</li><li>- Καλλιτεχνική ερμηνεία (X)</li><li>- Δημόσια παρουσίαση (X)</li></ul></li><li>○ <b>Κριτήρια αξιολόγησης</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Σχεδιαστική αρτιότητα (X)</li><li>- Βαθμός πρωτοτυπίας (X)</li><li>- Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (X)</li><li>- Αντιληπτική ωρίμανση (X)</li></ul></li><li>○ <b>Πρόσβαση στους φοιτητές</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li><li>- Ανάρτηση του περιγράμματος του μαθήματος στην</li></ul></li></ul></li></ul>



	Ιστοσελίδα του ΠΜΣ
--	--------------------

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλίο [86200416]: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, Γιόχαν Χουιζίνκα **Λεπτομέρειες**  
Βιβλίο [22769329]: Δρώμενα πληροφορολογίου. Αρχιτεκτονική και πληροφορία, Ααρών Κοέν, Άγγελος Φλώρος **Λεπτομέρειες**

Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου ΙΙΙ – ειδικά θέματα

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### 28. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΨΜΤΓ-11</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΛΩΣΣΑ, ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	7	



Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης γενικών γνώσεων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΛΩΣΣΑ, ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS121/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS121/</a>		

## 29. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li><li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li><li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li></ul> <p>Στόχος του μαθήματος είναι η, σ' επιμορφωτικό επίπεδο κυρίως, γνωριμία των σπουδαστών με την κατ' εξοχήν τέχνη της εποχής μας, αυτήν του Κινηματογράφου, ή και άλλως καλούμενη 7<sup>η</sup> Τέχνη.</p> <p>Στο τρίτο εξάμηνο, όπου το μάθημα είναι κατ' επιλογήν, προέχει η εξέταση των θεμάτων που προκρίνονται, ως απαραίτητα, από τους σπουδαστές και η τελική μορφή του αποφασίζεται από κοινού.</p> <p>Οι φοιτητές θα είναι, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, σε θέση να,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Γνωρίζουν την πλήρη δομή του Κινηματογράφου, ως τεχνολογικού επιτεύγματος, καθώς και τις εκφραστικές και επικοινωνιακές δυνατότητες της Νέας Τέχνης.</li><li>• Διαχωρίζουν τα βασικά μορφολογικά μοντέλα όπως, Μυθοπλασία και Ντοκιμανταίρ, καθώς και όλα τα είδη που προέκυψαν στο μεταξύ, με πρόταγμα τις ταινίες των Δημιουργών, τις θεωρίες των Cineastes, καθώς και του Πειραματικού, ή</li></ul>
---



Πρωτοποριακού, Κινηματογράφου.

- Διαμορφώνουν εικόνα για την προϊούσα ιστορικότητα της μείζονος πολιτισμικής ανέλιξης και των αλμάτων που συντελούνται στην ακμάζουσα βιομηχανική κοινωνία.
- Αποκτούν καίριες γνώσεις πάνω σε νέα μοντέλα γραφής και τεκμηρίωσης, καθώς και τις ποικίλες εφαρμογές τους, στην τέχνη, την επικοινωνία και την πολιτική.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Ομαδική Εργασία έντασης και αποτελεσματικότητας σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργασία σε διεπιστημονικό και διακαλλιτεχνικό περιβάλλον.
- Προαγωγή της ελεύθερης και συνδιαστικής σκέψης και κρίσιμη τόνωση των δυνατοτήτων λήψης αποφάσεων.
- Σεβασμός και κατανόηση της πολιτισμικής και κοινωνικής διαφορετικότητας κι εμπάθυνση στις ποικίλες ψυχοδυναμικές συμπεριφορές.

### 30. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα είναι ένα θεωρητικό κράμα, *Ιστορίας και Αισθητικής*, όπου ακροθιγώς περιλαμβάνονται καί τινες πτυχές τεχνολογικού χαρακτήρος, αίτινες αφορούν κυρίως σε θέματα οπτικής και ζητήματα συναρμολόγησης εικόνων.

Στο Γ' εξάμηνο, λόγω της δημιουργίας μικροταινίας με στατικές εικόνες γίνονται και οι απαραίτητες αναφορές σε ζητήματα Φωτογραφίας και Μοντάζ.

### 31. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Χρήση οπτικοακουστικών Μέσων στη διδασκαλία</li><li>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος</li></ul>																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>20</td></tr><tr><td>Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων</td><td>20</td></tr><tr><td>Αυτοτελής μελέτη</td><td>20</td></tr><tr><td>Προετοιμασία για την τελική εξέταση</td><td>20</td></tr><tr><td>Συγγραφή Εργασίας</td><td>20</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td><td><b>100</b></td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων	20	Αυτοτελής μελέτη	20	Προετοιμασία για την τελική εξέταση	20	Συγγραφή Εργασίας	20			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																
Διαλέξεις	20																
Μελέτη προτεινόμενων άρθρων-δοκιμίων	20																
Αυτοτελής μελέτη	20																
Προετοιμασία για την τελική εξέταση	20																
Συγγραφή Εργασίας	20																
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>																
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γραπτή εργασία εξαμήνου, ή κατασκευή μικρής ταινίας, με θέμα που προκύπτει κατόπιν διαλόγου, με το σύνολο των φοιτητών που επέλεξαν το μάθημα.  Βαθμολογούμενη με βάση το 10.																

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**



- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Bordwell David, Thomson Kristin - *ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ*. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- Agel Henri - *ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ*. Εκδ. ΔΑΙΔΑΛΟΣ (ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Ι.).
- Karel Reisz, Gavin Millar – *The Technique of Film Editing*. Routledge.
- Mascelli Joseph - *Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques* Silman-James Press

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ:**

Οι φοιτητές παραπέμπονται και στο Περιοδικό ΦΙΛΜ για επιμέρους στοχεύσεις, το οποίο βρίσκεται σε φυσική και ψηφιακή μορφή στην Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ, καθώς και σε κοινή χρήση στο διαδίκτυο: <http://cinemalab.eu.org/film-rentzis>

Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ**

**ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακός Κύκλος Σπουδών 2 <sup>ος</sup>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΜΤΒ-8	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3ο</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> (σημειώστε την επιλογή σας)	Επιλογής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		



<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</b>	<a href="https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS115/">https://eclass.asfa.gr/courses/DIGITALARTS115/</a> Καθώς και μέσω της αντίστοιχης ομάδας στην εφαρμογή Microsoft Teams

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)
Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να αξιοποιούν: <ul style="list-style-type: none"><li>• Τεχνικές ηχογράφησης με χρήση ειδικού τεχνικού εξοπλισμού.</li><li>• Τεχνικές επεξεργασίας ήχου με χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και ψηφιακών εφαρμογών.</li><li>• Χρήση ειδικού τεχνικού εξοπλισμού για παραγωγή ζωντανού ηχητικού περιεχομένου.</li><li>• Ανάπτυξη Καλλιτεχνικής Ιδέας/Concept και πλαισίωση μέσω Καλλιτεχνικής Έρευνας.</li><li>• Οργάνωση παραγωγής και υλοποίηση Καλλιτεχνικού Έργου/Project.</li><li>• Καταγραφή, Παρουσίαση και υποστήριξη Καλλιτεχνικού Έργου/Project.</li></ul>

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει σε καλλιτεχνικές πρακτικές που αναπτύσσονται, επιχειρούν και συνδιαλέγονται με την δημόσια σφαίρα μέσω της χρήσης του ραδιοφώνου και των επεκτάσεων αυτού στο διαδίκτυο και τον δημόσιο χώρο.
<b>Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος</b>
Οι φοιτήτριες-ές έρχονται σε επαφή με σημαντικά ιστορικά έργα καθώς και με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές από τα πεδία της ραδιοφωνικής τέχνης, της ηχητικής τέχνης, της



διαδικτυακής τέχνης, της συμμετοχικής τέχνης και της τέχνης στη δημόσια σφαίρα.

Το μάθημα εστιάζει τόσο στην απόκτηση τεχνικών γνώσεων όσο και στην μεθοδολογική και πρακτική ανάπτυξη καλλιτεχνικών έργων και projects.

Οι φοιτήτριες και φοιτητές μπορούν να εργαστούν είτε ατομικά είτε ομαδικά.

Το μάθημα πλαισιώνεται με σειρά διαλέξεων με καλεσμένους εισηγητές επαγγελματίες του πεδίου. Το πρόγραμμα των καλεσμένων εισηγητών ανασυντάσσεται εκ νέου ανά κύκλο σπουδών.

Το μάθημα ανά κύκλο σπουδών – και ανάλογα με την διαθεσιμότητα των συνεργατών - δύναται να πραγματοποιηθεί και σε συνεργασία με αντίστοιχα μεταπτυχιακά προγράμματα του εξωτερικού.

#### (1) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (σημειώστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (σημειώστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) <input type="checkbox"/> Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης





ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<i>Φόρτος Εργασίας</i> <i>Εξαμήνου</i> ώρες μελέτης του φοιτητή <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	20
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Εκπόνηση μελέτης (project)	40
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Έρευνα πεδίου	25
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
Σύνολο Μαθήματος	125	

  

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γλώσσα Αξιολόγησης
	- Ελληνική
	Μέθοδοι αξιολόγησης
	- Εργαστηριακή εργασία
	- Καλλιτεχνική ερμηνεία
	- Δημόσια παρουσίαση
	1. Κριτήρια αξιολόγησης
	- Σχεδιαστική αρτιότητα
	- Βαθμός πρωτοτυπίας
	- Δυνατότητα εξέλιξης
	- Ανταπόκριση στις απαιτήσεις
	- Αντιληπτική ωρίμανση
	2. Πρόσβαση στους φοιτητές
	- Προφορική ενημέρωση φοιτητή
	- Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας



## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Brandon LaBelle, *Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance*, Goldsmiths / MIT Press, London, 2018 (<https://brandonlabelle.net/publications/sonic-agency-sound-and-emergent-forms-of-resistance/>)
- Brandon LaBelle, *Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life*, Continuum Books / Bloomsbury (second edition), New York, 2010 (<https://brandonlabelle.net/publications/acoustic-territories-sound-culture-and-everyday-life/>)
- John Mowitz, *Radio: Essays in bad reception*, University of California Press, 2011

### - Συναφή επιστημονικά περιοδικά και διαδικτυακές πηγές:

- *Radiophonic Spaces*, Ερευνητικό πρόγραμμα και έκθεση, Bauhaus-Universität Weimar σε συνεργασία με το Museum Tinguely και το Haus der Kulturen der Welt, 2018, <https://radiophonic.space>
- *Radiophonic Cultures - Sonic environments and archives in hybrid media systems*, Ερευνητικό πρόγραμμα, Universität Basel, Bauhaus-Universität Weimar, School of Music, FHNW, Basel, <http://www.radiophonic-cultures.ch/>
- *Radio-Activity*, Collective Approaches to Art and Politics, έκθεση, Lenbachhaus, Μόναχο, 2020, <https://www.lenbachhaus.de/en/visit/exhibitions/details/radio-activity>
- John F. Barber, *Radio Art: A (mass) Medium Becomes An (artistic) Medium*, <http://hyperrhiz.io/hyperrhiz17/essays/4-barber-radio-art.html>
- Join Andrew Leland, Michelle Macklem, *The Art of Noise: A history of experimental radio*, podcast, <https://www.thirdcoastfestival.org/feature/art-of-noise-a-history-of-experimental-radio>
- Διαδικτυακό ραδιόφωνο του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Μπαρτσελόνα, <https://rwm.macba.cat/en/about-rwm>
- <https://listeningbiennial.net/>



## 4<sup>ο</sup> Εξαμήνο Σπουδών

### Εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας

#### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διπλωματική εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	3 ώρες/εβδομάδα	11	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό <input type="checkbox"/> Ειδικών γνώσεων <input type="checkbox"/> Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Τα μαθήματα του 1 <sup>ου</sup> , 2 <sup>ου</sup> και 3 <sup>ου</sup> εξαμήνου		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

##### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

###### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)



**Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:**

- Εξειδικευμένες γνώσεις**
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.
- Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

#### **Διανοητικές Δεξιότητες**

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

#### **Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.
- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

#### **Γενικές ικανότητες**



- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

#### **Καθολική και κοινωνική μάθηση**

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.
  
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

##### **ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία είναι συνθετικής μορφής και υποχρεωτικά περιλαμβάνει:

α) Εικαστικό μέρος: ανάπτυξη, συγκρότηση και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου, το οποίο εγγράφεται στα συναφή με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. πεδία εικαστικής έκφρασης ή εκπαιδευτικής εφαρμογής με εικαστικό προσανατολισμό ή άλλου τεχνοεπιστημονικού πρότζεκτ επίσης με εικαστικό προσανατολισμό.



β) Θεωρητικό μέρος: ανάπτυξη και κατάθεση γραπτής εργασίας, υποστήριξης και ανάλυσης της εικαστικής πρότασης, των θεωρητικών αναφορών της ή/και της τεχνοεπιστημονικής έρευνας.

Το περιεχόμενο της διπλωματικής θεωρητικής εργασίας μπορεί να ποικίλει, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων, σε συμφωνία πάντοτε με το ειδικό θεωρητικό ενδιαφέρον των φοιτητών. Αυτές οι προσεγγίσεις μπορούν να εστιάζονται είτε κατ' αποκλειστικότητα στο περιεχόμενο, τη δομή και τη φύση του συγκεκριμένου προς κατάθεση καλλιτεχνικού έργου, είτε στην προβληματοποίηση ορισμένων κεντρικών, εμπεριεχόμενων στο έργο, όψεων επιστημονικής, ιστορικοφιλοσοφικής και αισθητικής τάξης, που μπορούν να αποτελέσουν ζητήματα προς περαιτέρω θεματοποίηση και επεξεργασία.

Το θέμα της θεωρητικής εργασίας καθορίζεται μετά από συνεννόηση μεταξύ του/της επιβλέποντα/ουσας και φοιτητή/τριας

Οι επιβλέποντες ορίζουν τακτές συναντήσεις επίβλεψης της προόδου της Διπλωματικής εργασίας στο θεωρητικό και στο καλλιτεχνικό μέρος. Σχετικές αναφορές και βιβλιογραφία προσδιορίζονται ανά περίπτωση.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) <input type="checkbox"/> Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<b>Δραστηριότητα</b> Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	<b>Φόρτος Εργασίας</b> <b>Εξαμήνου</b> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	25
	Σεμινάρια	25
	Εκπόνηση μελέτης (project)	250
	Συγγραφή εργασίας	200
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	150
	Έρευνα πεδίου	100
	Σύνολο Μαθήματος	<b>750</b>

  

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<b>Ε. Γλώσσα Αξιολόγησης</b> <input type="checkbox"/> Ελληνική <input type="checkbox"/> Αγγλική
	<b>ΣΤ. Μέθοδοι αξιολόγησης</b> <input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων <input type="checkbox"/> Γραπτή μελέτη, Project <input type="checkbox"/> Προφορική εξέταση – υποστήριξη Διπλωματικής
	<b>Ζ. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών</b> <input type="checkbox"/> Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος <input type="checkbox"/> Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)



<p>(συμπληρώστε) (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών</li><li><input type="checkbox"/> Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση</li><li><input type="checkbox"/> Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος</li><li><input type="checkbox"/> Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους</li><li><input type="checkbox"/> Πληρότητα θεωρητικής εργασίας</li><li><input type="checkbox"/> Ποιότητα της παρουσίασης</li><li><input type="checkbox"/> Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής</li><li><input type="checkbox"/> Άλλο:</li></ul>
	<p><b>Η. Πρόσβαση στους φοιτητές</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Προφορική ενημέρωση φοιτητή</li><li><input type="checkbox"/> Προσβάσιμο μέσω του Περιγράμματος εξαμηνιαίου μαθήματος</li></ul>

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Στην ανάπτυξη και εκπόνηση της Διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας, προτείνεται βιβλιογραφία επιλεγμένη με βάση την θεματική και το περιεχόμενο της έρευνας έκαστου/της φοιτητή/τριας





ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ»

[www.digitalarts.asfa.gr](http://www.digitalarts.asfa.gr)

---